





1708

1546

1530

1622

1549

1728

1547

1687

1566

**AUKTIONSHAUS  
MICHAEL ZELLER**

**156. Internationale  
Bodensee-Kunstauktion  
12. April – 14. April 2023  
Die Auktion wird öffentlich durchgeführt**

**Besichtigung:  
1. April bis 10. April 2023,  
täglich von 11 Uhr bis 18 Uhr**

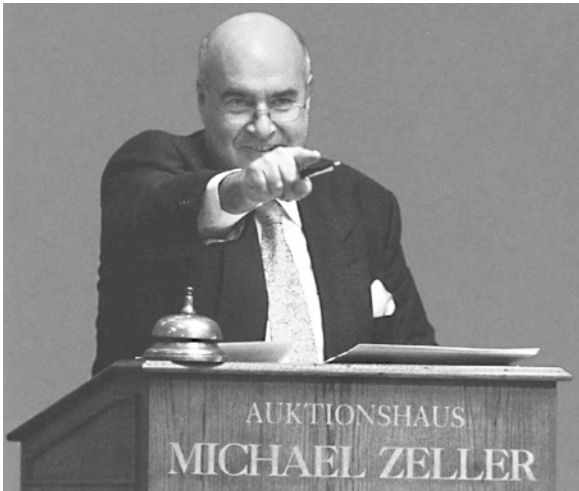




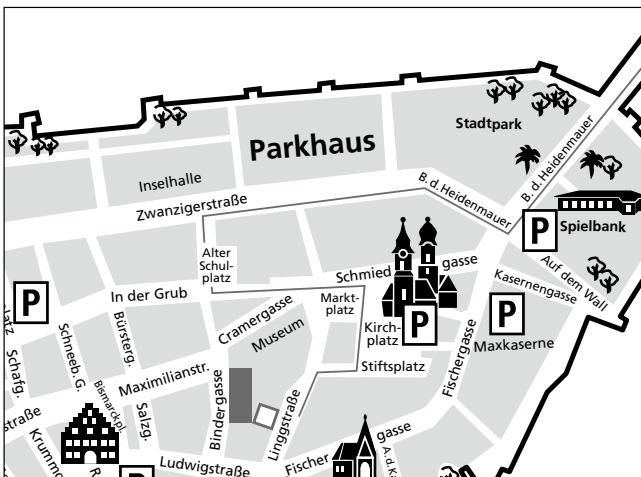
# AUKTIONSHAUS MICHAEL ZELLER

Postanschrift:  
D-88131 Lindau (Bodensee)  
Bindergasse 7  
Telefon (08382) 930 20  
Telefax (08382) 265 35  
E-Mail: art@zeller.de  
Internet: www.zeller.de

Zufahrt zur Abholung  
via Linggstraße 10



Öffentlich bestellter und vereidigter Sachverständiger  
Öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator



## Einfahrt „Alter Schulplatz“

Lassen Sie sich nicht durch Einfahrtsverbotsschilder der Stadt Lindau irritieren. Als Anlieger (Sie haben ein Anliegen, zu uns zu kommen) sind Sie den Einwohnern gleichgestellt.

Die Hybris der Lindauer Bürokratie schreckt auch nicht vor dummdreisten, nicht relevanten Schildern zurück.

Alle einfach ignorieren!

Das gilt besonders für unsere staatsgläubigen Kunden, die noch an das „Gute“ glauben.

Sollten Sie nicht persönlich an der Auktion teilnehmen können, übermitteln Sie uns bitte Ihr schriftliches Gebot bis spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion.

Bitte beachten:

Telefonisches Mitbieten ist ab einem Limitpreis von 300,- € möglich. Hierzu benötigen wir Ihren schriftlichen Auftrag. Telefonische Gebote werden behandelt wie schriftliche Gebote. Für das Zustandekommen einer Telefonleitung haftet der Bieter. Bei Nichterreichbarkeit des Bieters kann der Zuschlag zum Limit erfolgen, falls keine höheren anderweitigen Gebote vorliegen.

**Zum Live-Bieten folgen Sie bitte dem Link auf unserer Homepage unter [www.zeller.de](http://www.zeller.de)**

Zuschläge unter dem Limitpreis sind nicht möglich. Es werden keine schriftlichen Zustandsberichte erstellt. Bitte fordern Sie Detailphotos unter der Mail-Adresse [art@zeller.de](mailto:art@zeller.de) an

Datenschutzrechtlicher Hinweis:

Die auf diesem Webauftritt hinterlassenen persönlichen Daten werden ausschließlich zur Übersendung von Produktinformationen und Serviceangeboten gespeichert und verwendet. Der Herausgeber versichert, dass jegliche Angaben den geltenden datenschutzrechtlichen Bestimmungen entsprechend behandelt werden.

Titelbild Nr. 1152



# Inhalt und Zeitplan

## Besichtigung:

**1. April bis 10. April 2023, täglich von 11 Uhr bis 18 Uhr**

## Versteigerung:

Die Auktion wird öffentlich durchgeführt

### Mittwoch, 12. April 2023, ab 14.30 Uhr

Uhren	1 – 115
Porzellan und Fayencen	116 – 241
Bücher	242 – 478

### Donnerstag, 13. April 2023, ab 10 Uhr

Devotionalien und Volkskunst	479 – 507
Hinterglasbilder	508 – 515
Ikonen	516 – 524
Glas	525 – 552
Metalle	553 – 592
Waffen	593 – 607
Asiatica	608 – 782
Afrikanische Stammeskunst	783 – 792

### Donnerstag, 13. April 2023, ab 14.30 Uhr

Bronzen, Skulpturen, Werke der Bildhauerkunst	793 – 865
Gemälde, Zeichnungen und Arbeiten auf Papier	866 – 1197

### Freitag, 14. April 2023, ab 10 Uhr

Varia	1198 – 1258
Münzen	1259 – 1266
Alte Graphik	1267 – 1293
Textilien	1294 – 1360
Weine	1361 – 1398
Spielzeug	1399 – 1408
Möbel und Einrichtung	1409 – 1517

### Freitag, 14. April 2023, ab 14.30 Uhr

Schmuck und Juwelen	1518 – 1749
Dosen und Vitrinenobjekte	1750 – 1776
Silber	1777 – 1938

# Uhren

- 1 Seltene silberne Schlüsseltaschenuhr mit Tagesdatum.** Repoussé-Gehäuse mit mythologischer Szene. Emailzifferblatt (Haarrisse), bei der „VI“ runder Ausschnitt für Indikation Tagesdatum. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Fein gravierte, perforierte Spindelbrücke. Platine bez. „J. May (?) London“. Um 1780. Ø 4,9 cm 180,- €
- 2 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in verglastem Repoussé-Übergehäuse (l. besch.). Glattes vergoldetes Werkgehäuse (Druckstellen). Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Feinst graviertes und perforierter Spindelkloben. Platine bez. „Josephson London“. Um 1780. Ø 4,8 cm 70,- €
- 3 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in Repoussé-Übergehäuse, religiöses Motiv. Glattes Werkgehäuse. Uhrglas fehlt. Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Fein gravierte und perforierte Spindelbrücke. Platine bez. „Jos. Andon Beringer“ (siehe Abeler, S. 61: Josef Andreas Beringer, Salzburg, 18. Jh.). Um 1780. Ø 4,9 cm 120,- €
- 4 Silberne Schlüsseltaschenuhr.** Guillochiertes Gehäuse (Gebrauchsspuren). Emailzifferblatt (l. besch.). Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Feinst graviertes und perforierter Spindelkloben. Platine bez. „Charl(es) Cabrier London“ (siehe Baillie, S. 49). Um 1800. Ø 4,8 cm 90,- €
- 5 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in doppeltem glattem Gehäuse, dazu mit Schildpatt (l. besch.) belegtes Übergehäuse. Emailzifferblatt; Uhrglas und Zeiger fehlen. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Spindelbrücke. Platine bez. „Joh. Michael Krumhuber Vorcham“ (siehe Abeler, S. 324). Um 1800. Ø 5,5 cm 80,- €
- 6 Bedeutende goldene Email-Spindel-taschenuhr mit Viertelrepetition,** für den orientalischen Markt. 18 ct. Kunstvoll graviertes und filigran perforiertes inneres Werkgehäuse mit polychromen Floralmotiven in transluziden und opaken Email-Inkrustierungen. Emailzifferblatt (unbed. Haarrisse), bez. „Markwick Markham Perigal London“ (siehe Baillie, Vol. 1, S. 210.). Francis Perigal arbeitete von ca. 1770 bis zu seinem Tod 1794. Er wurde 1781 als freies Mitglied ehrenhalber in die Gilde aufgenommen und galt als Hersteller feiner und technisch anspruchsvoller Uhren. 1784 wurde ihm der Titel „Watchmaker to the King“ verliehen.
- Filigran perforierter und graviertes Spindelkloben. Spindelhemmung mit Kette und Schnecke. Platine bez. w.o. Repetitions-Auslösung durch Niederdrücken des Pendants. Zwei Schlaghämmer, Schlag auf Glocke im Gehäuseboden. In gleicher feinst Manier gearbeitetes Übergehäuse, Rs. verglast, mit kobaltblauen und weißen Email-Inkrustierungen. Um 1780. Ø 5 cm 8000,- €
- 7 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in glattem doppeltem Gehäuse (unbed. St.). Emailzifferblatt (Haarriss). Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Fein graviertes, perforierter Spindelkloben. Platine bez. „Willis London“. Um 1800. Watch Paper. Ø 4,8 cm 100,- €
- 8 Silberne Schlüsseltaschenuhr mit Repetition.** Glattes Gehäuse, Übergehäuse mit Schildpatt belegt. Emailzifferblatt lose beiliegend, bez. „Chr. Hittl Regensburg“, Zeiger fehlt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Feinst perforierte Spindelbrücke und Platinenaufgabe. Zwei Schlaghämmer mit Schlag auf Glocke im Gehäuseboden. Um 1800. Ø 6,1 cm 90,- €
- 9 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in doppeltem glattem Gehäuse (leichte Druckstellen). Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Feinst graviertes, perforierter Spindelkloben. Platine bez. „D. Prentis London“ (siehe Baillie, S. 257: Daniel Prentis, 1795). Um 1810. Ø 5 cm 160,- €
- 10 Silberne Schlüsseltaschenuhr.** Glattes Werkgehäuse, Übergehäuse mit rotem Lack und Ziernägeln (Gebrauchssp.). Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Spindelbrücke (oxydiert). Um 1820. Div. Watch Papers. Ø 6,3 cm 90,- €
- 11 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in doppeltem glattem Gehäuse (l. besch.). Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Feinst graviertes, perforierter Spindelkloben. Platine bez. „Bradford Liverpool“ (siehe Baillie, S. 37). Um 1820. Watch Paper. Ø 5,2 cm 110,- €
- 12 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in doppeltem glattem Gehäuse (l. besch.). Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Fein graviertes, perforierter Spindelkloben. Platine bez. „John Jefferies Biggleswade“ (siehe Baillie, S. 171: early 19 c. watch). Um 1830. Watch Paper. Ø 5,5 cm 150,- €
- 13 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in doppeltem glattem Gehäuse. Emailzifferblatt. Spindelhemmung mit Kette und Schnecke. Graviertes und perforierter Spindelkloben. Platine bez. „Davey & Sons Lewes“ (siehe Baillie, S. 76). England, 1. H. 19. Jh. Watch Paper. Ø 5,8 cm 90,- €
- 14 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in doppeltem glattem Gehäuse. Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Graviertes perforierter Spindelkloben. Platine bez. „R. Knights Norwich“. 1. H. 19. Jh. Watch Paper. Ø 6 cm 110,- €
- 15 Silberne Schlüsseltaschenuhr.** Glattes Gehäuse. Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Feinst graviertes, perforierter Spindelkloben mit Fratze. Um 1840. Ø 5,1 cm 130,- €
- 16 Seltene silberne Wiener Schlüsseltaschenuhr.** Glattes Gehäuse. Emailzifferblatt (rest., Haarriss), Hilfszifferblätter für Stunde/Minute, Wochentag und Tagesdatum. Zentralsekunde. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Spindelbrücke. Platine bez. „Jacob Gut in Wien“. Um 1850. Ø 5,4 cm 190,- €
- 17 Silberne Schlüsseltaschenuhr mit Repetition.** Graviertes Gehäuse. Emailzifferblatt lose beiliegend, Zeiger fehlen. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Feinst perforierte Spindelbrücke und Platinenaufgabe. Zwei Schlaghämmer mit Schlag auf Glocke im Gehäuseboden. 1. H. 19. Jh. Ø 5,4 cm 70,- €
- 18 Silbene Schlüsseltaschenuhr.** Glattes Gehäuse. Emailzifferblatt (Haarriss). Graviertes, verglastes Staubschutzdeckel. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Spindelbrücke mit Doppeladler. 1. H. 19. Jh. Ø 5,9 cm 80,- €
- 19 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in doppeltem, glattem Gehäuse (l. besch.). Emailzifferblatt (Haarriss). Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Feinst graviertes, perforierter Spindelkloben. Platine bez. „Sa. Topham Nantwich“. Um 1840. Watch Paper. Ø 5,6 cm 110,- €
- 20 Silberne Schlüsseltaschenuhr** mit Viertel-Repetition. Gerändelter Schalenrand. Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Viertel-Repetition mit Schlag auf Tonfeder im Schalenrand. Um 1840. Ø 5,6 cm 120,- €
- 21 Silberne Schlüsseltaschenuhr.** Glattes Werkgehäuse. Graviertes Übergehäuse mit rotem Lack und Ziernägeln. Emailzifferblatt (rest.). Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Gravierte Platinenaufgabe mit Steinbesatz, Spindelkloben. Mitte 19. Jh. Ø 6,9 cm 90,- €

- 22 Silberne Schlüsseltaschenuhr.** Gesickter Schalenrand. Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Spindelbrücke. Mitte 19. Jh. Ø 5 cm 80,- €
- 23 Silberne Schlüsseltaschenuhr.** Guillochiertes Gehäuse. Emailzifferblatt (l. besch.). Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Gravierter Unruhklubben. Platine bez. „H. Billing Cheapside London“. Um 1860. Ø 4,2 cm 80,- €
- 24 Silberne Schlüsseltaschenuhr.** Glattes Gehäuse (l. besch.). Bombiertes Emailzifferblatt (unbed. St.), Tagesdatum. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Spindelbrücke. Mitte 19. Jh. Ø 5,4 cm 110,- €
- 25 Seltene, sehr feine Stockuhr.** Ebonisiertes poliertes Holzgehäuse, allseitig verglast. Restauriert. Vergoldeter geprägter Messingfronton, aufgelegter Ziffernring. Hilfszifferblätter für „Schlagt/nit“ und „Repetiert/nit“. Im Medaillon Portrait. Scheinpendel. Integrierter Sockel mit Schublade. Gravierte Messingvollplatinen. Spindelhemmung mit Kette und Schnecke, Kurzpendel. 4/4-Rechenschlag auf zwei Glocken. Repetition über Schnurzüge beidseitig. Ende 18. Jh. H 54 cm 1600,- €
- 26 Sehr feine Portaluhr, sog. Hausherrenuhr, des bedeutenden Wiener Großuhrmachermeisters Peter Rau** (siehe Abeler, S. 449: 1780-1829). Furniertes poliertes Holzgehäuse, Alabastersäulen, zwei Atlanten vor winkelig verspiegeltem Fond (Halleneffekt). Bronze-doré-Zierelemente. Aufklappbare verglaste Lunette. Emailziffernring bez. w.o. Tagesdatum. Messingvollplatinen, Ankerhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Tonfedern, Repetition. Um 1820. H 71 cm 2100,- €
- 27 Feine Stockuhr.** Ebonisiertes Holzgehäuse (unbed. St.) mit Bronze-doré-Zierelementen. Geprägter vergoldeter Messingfronton. Aufgelegter Ziffernring. Hilfszifferblätter für „Nit/Repetiert“ - „Schlag Nit/Schlag“. Scheinpendel. Messingvollplatinen, nodierte Werkpfeiler. Spindelhemmung mit Kette und Schnecke. Werk und Gehäuse bez. „Martin Weinhart“ (siehe Abeler, S. 588; Graz, Großuhrmacher, Meister 1736-61). Genfer Aufhaltungen. 4/4-Rechenschlag auf zwei Glocken, Repetition. 1. H. 18. Jh. H 45 cm 1900,- €
- 28 Sehr feines Reiseührchen** mit Tragebügel. Vergoldetes und graviertes Messinggehäuse, verschraubte Eckpfeiler. Emailzifferblatt (l. besch.). Eingebautes Taschenuhrwerk mit Spindelhemmung. Repetition auf Tonfeder über Drücker. 2. H. 19. Jh. H 11 cm 120,- €
- 29 Reiseuhr.** Allseitig verglastes Messinggehäuse. Emailzifferblatt mit Weckerskalierung. Oben liegendes Zylinder-Echappement. Weckerwerk. 19. Jh. H 15 cm. Dazu mit Leder bezogenes Schutzgehäuse mit passendem Aufzugschlüssel. 150,- €
- 30 Reiseuhr.** Allseitig verglastes Messinggehäuse. Emailzifferblatt mit Weckerskalierung. Oben liegendes Anker-Echappement. Weckerwerk. 19. Jh. H 15 cm 110,- €
- 31 Stockuhr.** Ebonisiertes Holzgehäuse (unbed. St.), Bronze-doré-Zierelemente. Gravierter Zifferblattfronton. Scheinpendel. Hilfszifferblätter für „Repetirt/Nicht“ - „Nicht/Schlagt“. Im Medaillon bez. „Carolus Nachlar in Pettau“ (siehe Abeler, S. 401; erw. 1784). Messingvollplatinen, Spindelhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Glocken. Repetition. 2. H. 18. Jh. H 41 cm 1100,- €
- 32 Stockuhr.** Ebonisiertes Holzgehäuse, allseitig verglast. Bronze-doré-Appliken und Vergoldungen. Gravierter Zifferblattfronton mit Eckappliken und aufgelegtem Ziffernring. Scheinpendel. Im Bogen Indikation: „Repetirt/Nicht“ - „Schlagt/Nicht“. Messingvollplatinen. Spindelhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Glocken, sog. Grande Sonnerie, Repetition. Eingebautes Zungenspielwerk. 2. H. 18. Jh. H 48 cm 1200,- €
- 33 Stockuhr.** Ebonisiertes Holzgehäuse, Bronze-doré-Zierelemente. Vollplastische geschnitzte und vergoldete Szenerie: zwei musizierende Edeldamen. Aufklappbare verglaste Lunette. Emailzifferblatt, bez. „Josef Kainz Junzersdorf“ (siehe Abeler, S. 282). Messingvollplatinen. Ankerhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Tonfedern, Repetition. Um 1840. H 49 cm. Dazu dreiseitig verglasteter, ebonisierter Aufbewahrungskasten mit Flambeaux und Spitzgiebel, H 75 cm 1500,- €
- 34 Silberne Schlüsseltaschenuhr.** Glattes Gehäuse. Emailzifferblatt (rest.). Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Spindelbrücke. Mitte 19. Jh. Ø 5,1 cm 90,- €
- 35 Silberne Damenuhr** mit Schlüsselaufzug. Graviertes guillochiertes Gehäuse. Emailzifferblatt. Zylinderhemmung. Um 1870. Ø 3,7 cm 80,- €
- 36 Silberne Damen-Savonnette** mit Schlüsselaufzug. Graviertes guillochiertes Gehäuse. Emailzifferblatt. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Spindelbrücke. Um 1860. Ø 3,9 cm 90,- €
- 37 Silberne Schlüsseltaschenuhr.** Guillochiertes graviertes Gehäuse. Emailzifferblatt. Spitzzahnanker, Kette und Schnecke. Gravierter Un-
- ruhklubben. Staubschutz. Platine bez. „Darling & Wood York“ (siehe Baillie, S. 75). Um 1880. Ø 5 cm 80,- €
- 38 Silberne Schlüsseltaschenuhr.** Guillochiertes graviertes Gehäuse. Silberzifferblatt, Zeiger lose beiliegend. Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Spindelbrücke. Platine bez. „J. Beinach Niederlander in Wien“. 2. H. 19. Jh. Ø 4,9 cm 80,- €
- 39 Silberne Taschenuhr.** Graviertes guillochiertes Gehäuse (Gebrauchsspuren). Emailzifferblatt. Zylinderhemmung. Um 1890. Ø 4,9 cm 40,- €
- 40 Silberne Damenuhr.** Graviertes Galonné-Gehäuse. Emailzifferblatt (l. besch.). Zylinderhemmung. Um 1900. Ø 4,2 cm 30,- €
- 41 Silberne Taschenuhr.** Graviertes Gehäuse. Emailzifferblatt. Zylinderhemmung. Um 1910. Ø 4,7 cm 30,- €
- 42 Prachtvolle Stockuhr.** Furniertes, poliertes und reich verziertes Holzgehäuse auf vier Tatzentfüßen. Adlerbekrönung. Bombiertes Emailzifferblatt (besch.), bez. „Geist et Jäckel Grätz“ (siehe Abeler, S. 176; Geist in Zusammenarbeit mit Jäckel). Messingvollplatinen. Ankerhemmung (Pendel fehlt). 4/4-Rechenschlag auf zwei Tonfedern. 2. H. 18. Jh. H 56 cm 780,- €
- 43 Stockuhr.** Ebonisiertes Holzgehäuse mit Vergoldungen und Bronze-doré-Elementen. Gravierter Zifferblattfronton. Eckappliken. Scheinpendel. Emailzifferblatt, bez. „Joseph Eisenbarth in Wesprim“ (siehe Abeler, S. 133). Messingvollplatinen. Spindelhemmung. Stundenschlag auf Glocke. 2. H. 18. Jh. H 42 cm 950,- €
- 44 Stockuhr.** Ebonisiertes Holzgehäuse mit Vergoldungen. Bronze-doré-Appliken. Gravierter Zifferblattfronton. Eckappliken. Scheinpendel. Emailzifferblatt in Schüsselform (rest.), Tagesdatum. Im Bogen drei Emailmedaillons für Repetition und Schlagwerk-Einstellung; mittig bez. „Sebastian Fuchs in Vorau“ (siehe Abeler, S. 166; Großuhrmacher um 1780). Feinst gravierte Messingvollplatinen, Spindelhemmung mit Kette und Schnecke. 4/4-Rechenschlag auf zwei Glocken, Repetition. 2. H. 18. Jh. H 52 cm 1000,- €
- 45 Kleine Stockuhr.** Allseitig verglastes Holzgehäuse. Messingfronton mit Eckappliken. Emailzifferblatt, Scheinpendel. Im Bogen Emailmedaillon, bez. „Johann Petz Nickolsburg“ (siehe Abeler, S. 425). Spindelhemmung. 1/2-Stunden-Rechenschlagwerk, Schlag auf Glocke, Repetition. 2. H. 18. Jh. H 30 cm 280,- €
- 46 Wanduhr.** Lackiertes Holzgehäuse mit Vergoldungen (rep. St.); abnehmbare Bekrönung. Aufklappbare verglaste

- Lunette. Bombiertes Emailzifferblatt, bez. „Christian Döller in Wien“ (siehe Abeler, S. 115). Messingvollplatinen, geschnittene Ecken. Ankerhemmung. Viertel-Rechenschlag auf zwei Tonfedern, sog. Grande Sonnerie. Repetition über zwei Schnurzüge. Drei Federzüge. Ende 18. Jh. H 87 cm  
2850,- €
- 47 Komodenuhr, sog. Tischzappler.** Geprägter Silberfronton (ein Fußsteil fehlt). Applizierter Kupferziffernring. Spindelhemmung, Kurzpendel vor dem Zifferblatt. Stunden-Rechenschlag auf Glocke über Werkdach. Um 1800. H 22 cm  
280,- €
- 48 Wanduhr.** Geprägter Silberfronton. Applizierter Messingziffernring. Spindelhemmung, vor dem Zifferblatt schwingendes Kurzpendel. Federzug. Zusammenstellung (Zifferblatt um 1800). H 41 cm  
50,- €
- 49 Feine Stockuhr.** Ebonisiertes Holzgehäuse mit Vergoldungen. Allseitig verglast. Applizierter Ziffernring. Im Bogen Einstellungen für „Repetirt/Nicht“ und „Schlagt/Nicht“. Scheinpendel. Spindelhemmung, hinteres Kurzpendel. Viertel-Rechenschlag auf zwei Glocken, Repetition. Drei Federzüge. Restauriert. Um 1800. H 53 cm  
1600,- €
- 50 Prachtvolle Stockuhr.** Reich verziertes, vergoldetes Holzgehäuse mit vollplastischer figuraler Szenerie. Aufklappbare verglaste Lunette. Bombiertes Emailzifferblatt (rest.) mit Tagesdatum und Bez. „J'n Michael Hofer in Wienn“ (siehe Abeler, S. 250). Gravierte Messingvollplatinen, bez. w.o. Ankerhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Glocken, sog. Grande Sonnerie. 1. H. 19. Jh. H 68 cm  
1800,- €
- 51 Stockuhr.** Holzgehäuse. Stukkolustro im Marmoreffekt. Bronzeappliken. Verglaste aufklappbare Lunette. Emailzifferblatt, bez. „Geist & Jäckle in Grätz“ (siehe Abeler, S. 176). Messingvollplatinen, Ankerhemmung. 4/4-Rechenschlagwerk, sog. Grande Sonnerie, Schlag auf zwei Tonfedern. Repetition. Zwei Federzüge. Um 1820. H 42 cm  
320,- €
- 52 Wanduhr, sog. Regulator.** Dreiseitig verglastes Holzgehäuse. Zweiteiliges Emailzifferblatt. Ankerhemmung, Federaufhängung des Pendels. 1/2-Stundenschlag auf Tonfeder, Repetition. Zwei Seilzüge mit Umlenkrollen. 1 Gewicht fehlt. Um 1880. H 120 cm  
280,- €
- 53 Prachtvolle Porzellan-Pendule.** Polychrom bemaltes, tailliertes Gehäuse mit Vergoldungen. Guillochier-tes Zifferblatt. Rundes Pendulenwerk, Fadenaufhängung des Pendels.
- Viertelschlag auf zwei Tonfedern. Dazu Porzellansockel in gleicher Manier. 2. H. 19. Jh. H 40 cm  
350,- €
- 54 Wanduhr, sog. Rahmenuhr.** Verglaste Zifferblatttüre. Holzgehäuse, vergolde-ter Fronton. Emailzifferblatt (rest.). Rundes Pendulenwerk, Zierpendel. 1/2-Stunden-Rechenschlag auf Tonfeder. 19. Jh. H 44 cm  
180,- €
- 55 Bilderuhr mit Musikwerk.** Schweizer Seenansicht mit Burg und Kapelle vor Gebirgshintergrund. Uhrwerk im Burgturm. Öl/Metall, 48 x 61 cm. Werk: Messingvollplatinen, Ankerhemmung, Pendel mit Kugellinse. 4/4-Rechen-schlag auf zwei Tonfedern, Repetition. Eingebautes Musikwerk mit Stimmzun- gen (zwei gebrochen). Automatische Musikauslösung vom Uhrwerk. Um 1840. Gesamtgröße 64 x 77 x 18 cm  
900,- €
- 56 Stockuhr.** Furniertes poliertes Holz- gehäuse mit vergoldeten Zierleisten und Bronze-doré-Appliken. Bom- biertes verglastes Emailzifferblatt. Messingvollplatinen, Ankerhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Tonfedern, sog. Grande Sonnerie. 2. H. 18. Jh. Der Werktypus kann Simon Geist und Jäckel in Graz zugeordnet werden. H 50 cm  
950,- €
- 57 Konsoluhr, sog. Neuenburger Pendule.** Schwarz gefasstes Holz- gehäuse mit Vergoldungen; abneh- mbarer Aufsatz. Schlüssel förmiges Emailzifferblatt. Messingvollplatinen. Spindelhemmung. 1/2-Stundenschlag auf Glocke, Schloßscheibe. Um 1780. H 85 cm, incl. Konsole H 107 cm  
180,- €
- 58 Seltene Stockuhr** in Form einer Säulen- uhr. Wurzelholzfurniertes Gehäuse, ebonisierte Säulen. Bronzeappliken. Aufklappbare verglaste Lunette. Bom- biertes Emailzifferblatt (l. besch.), bez. „Joh. Mich. Daurer in München“ (siehe Abeler, S. 106). Runde Messing- vollplatinen. Ankerhemmung. Viertel- stunden-Schlagwerk, Schlag auf zwei Tonfedern, Repetition. Um 1820. H 62 cm  
480,- €
- 59 Stockuhr, sog. Portaluhr.** Schwarz gefasstes Holzgehäuse mit Messing- intarsien (l. besch.). Emailzifferblatt. Rundes Pendulenwerk. 1/2-Stunden- schlag auf Glocke, Schloßscheibe. Um 1830. H 48 cm  
200,- €
- 60 Kaminuhr.** Bronze-doré-Gehäuse. Emailzifferblatt. Rundes Pendulen- werk. 1/2-Stundenschlag auf Glocke, Schloßscheibe. Um 1880. H 38 cm  
100,- €
- 61 Feines Tischührchen.** Weißes Mar- morgehäuse (l. besch.) mit Bronze- doré-Appliken. Emailzifferblatt. Ein- gebautes Spindel-Taschenuhrwerk (um
- 1780). Profilierte Werkpfeiler. Feinst perforierter Spindelkloben, Kette und Schnecke. 2. H. 19. Jh. H 21 cm  
80,- €
- 62 Metronom.** Poliertes Holzgehäuse. Bez. „Maelzel Holland“. Einstellungen „Presto-Largo“. Federzug. 2. H. 19. Jh. H 23 cm  
30,- €
- 63 Stockuhr, sog. Portaluhr.** Furniertes poliertes Holzgehäuse (rep. St.). Vier Alabastersäulen. Verglastes Emailzifferblatt (Haarrisse). Rundes Pendulenwerk, Ankerhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Tonfedern. 1. H. 19. Jh. H 43 cm  
450,- €
- 64 Stockuhr.** Holzgehäuse mit Vergol- dungen und Bronze-doré-Elementen. Gravierter vergoldeter Fronton. Eckappliken. Aufgelegtes graviertes Zifferblatt, rücks. bez. „Likop Koch“. Scheinpendel. Hilfszifferblätter für „Repetirt/Nicht“ - „Nicht/Schlagt“ (Zeiger fehlt). Im Medaillon bez. „Simon Geist in Grätz“ (siehe Abeler, S. 176; Meister, Graz, Großuhrmacher, 1723-1810). Spindelhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Glocken, sog. Grande Sonnerie. Repetition. Mitte 18. Jh. H 44 cm  
900,- €
- 65 Tischuhr.** Messinggehäuse. Zifferblatt bez. „LM-Hof“. Ankerhemmung. 2. H. 20. Jh. H 18 cm  
80,- €
- 66 Bilderuhr mit Musikwerk.** Blick auf die Basilika Mariazell. Seitlich rechts oben Uhrwerk unter Adler mit ausgebreiteten Schwingen. Öl/Ktn. 54 x 74 cm. Werk: Messingvollplatinen, Ankerhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Tonfedern, Repetition. Eingebautes Musikwerk mit Stimm- zungen. Automatische Auslösung der Spielwalze vom Uhrwerk (rep. St.). 2. H. 19. Jh. Gesamtgröße 70 x 90 x 18 cm  
900,- €
- 67 Seltene feine Portaluhr, sog. Haus- herrenuhr, mit Automaten und Mu- sikwerk.** Furniertes poliertes Holzge- häuse, Alabastersäulen (unbed. St.). Bronze-doré-Zierelemente. Geschnit- zte vergoldete Fabelwesen. Aufklappba- re verglaste Lunette. Emailziffernring. Im Zentrum zwei Automaten: Cupidos schmieden und schleifen Liebespfeile im Viertelstundentakt - Flora entreißt Cupido den Bogen. Ankerhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Tonfedern, sog. Grande Sonnerie. Automatische Auslösung des im Boden eingebauten Zungenspielwerkes. Um 1820. H 69 cm  
2200,- €
- 68 Prachtvolle Portaluhr.** Ebonisiertes Holzgehäuse mit Vergoldungen und Bronze-doré-Zierelementen. Zwei Atlanten tragen das profilierte Werk- gehäuse mit Doppeladler-Bekrönung. Verspiegelter Fond. Emailzifferblatt (rest.), bez. „Geist & Jäh(k?)le in Grätz“. Messingvollplatinen. Anker-



- hemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Tonfedern. 1. H. 19. Jh. H 64 cm  
1200,- €
- 69 Feine Tischuhr.** Furniertes poliertes Holzgehäuse mit Vergoldungen und Messingappliken. Bombiertes Emailzifferblatt. Tagesdatum. Integrierter Sockel. Rückdeckel bez. „Joseph Jessner in Wien“ (siehe Abeler, S. 273). Messingvollplatinen. Ankerhemmung. 4/4-Rechenschlag auf zwei Tonfedern, Repetition. Um 1820. H 50 cm 1250,- €
- 70 Metronom.** Poliertes Holzgehäuse, bez. „Maelzel“. Skalierung 160-50 (Presto/Largo). Gewicht fehlt. Federzug. Nivellierbare vertikale Aufstellung. 19. Jh. H 33 cm 50,- €
- 71 Feiner Baume & Mercier-Reisewecker.** Verchromtes Gehäuse, Ref. MOA 08705, Aufstellbügel. Weißes Zifferblatt. Leuchtzeiger, zentraler Weckerzeiger. Verschraubter Gehäuseboden. Quarzwerk, Nr. 3913986. Ø 5,5 cm. Beiliegend Garantiekarte vom Dez. 2007. Dazu Schutzkarton von Baume & Mercier 280,- €
- 72 Goldenes Milanaise-Uhrenarmband.** 18 ct. GG. Längverstellbar bis 16,3 cm. Anstoss 20 mm. 54,1 g  
1500,- €
- 73 Omega-Herrenarmbanduhr,** Modell Constellation, Ref. 166.063-168.048. Stahlgehäuse mit Goldhaube (unbed. St.). Zifferblatt bez. „Chronometer officially certified“. Zentralsekunde, Tagesdatum. Schraubboden. Ankerhemmung Cal. 1001, Automatic. 3,6 x 4,05 cm. Gliederarmband mit Omega-Faltschließe. Um 1980 500,- €
- 74 Feine goldene Omega-Herrenarmbanduhr,** 18 ct. Modell Constellation. Zifferblatt bez. „Chronometer officially certified“. Zentralsekunde, Tagesdatum. Schraubboden. Ankerhemmung, Cal. 561, Automatic. Ø 3,45 cm. Omega-Milanaise-Goldarmband mit Faltschließe, 18 ct. Um 1970. 113 g  
1200,- €
- 75 Sehr feine goldene Chopard-Damenarmbanduhr,** 18 ct. Elliptisches Gehäuse. Lunette mit ca. 1 ct. Brillanten besetzt. Goldfarbenes Zifferblatt. Ankerhemmung, Cal. ETA 2512. Verschraubter Gehäuseboden. Handaufzug. 3,8 x 2,7 cm. Feines integriertes Milanaise-Armband in 18 ct. mit Sicherheitsschließe. Um 1970. 87 g  
4800,- €
- 76 Goldene Dugena-Damenarmbanduhr,** 14 ct. Glattes rundes Gehäuse, Lunette strahlenförmig graviert. Beiges Zifferblatt. Ankerhemmung, Cal. Dugena 870. Handaufzug. Ø 1,6 cm. Feines goldenes Gliederarmband mit Sicherheitsschließe. Um 1950 300,- €
- 77 Porsche-Design-Herrenarmbanduhr, sog. Chronograph.** Ref. 71765. Massives Stahlgehäuse, Saphirglas. Schwarzes Zifferblatt. Hilfszifferblätter für kleine Sekunde, Stundenzähler und 24-Stunden-Indikation bei der „12“. Ausschnitt für Wochentag und Tagesdatum. Zentrale rote Stoppsekunde, zentraler weißer Minutenzähler. Tachymeter-Skalierung. Ankerhemmung, Cal. Valjeux 7750. Schraubboden. Ø 4,1 cm. Originales Porsche-Design-Gliederarmband aus Stahl mit Faltschließe. Um 1980  
1800,- €
- 78 Feine goldene Chopard-Damenarmbanduhr,** 18 ct. WG. Glattes Gehäuse, Nr. 114580-5092-1. Onyxzifferblatt. Ankerhemmung, Cal. Chopard 846. Handaufzug. 2,3 x 2 cm. Integriertes Milanaise-Armband in 18 ct. WG mit Sicherheitsschließe. Um 1970. Im Chopard-Klappetui 2400,- €
- 79 Feine Jaeger-LeCoultre-Herrenarmbanduhr Reverso,** 18 ct. Modell 250.140.862. Silberzifferblatt. Gehäusenr. 250.1.86-1661832. Ankerhemmung, Cal. 846. Handaufzug. 2,3 x 3,85 cm. Jaeger-LeCoultre-Lederarmband mit goldener Jaeger-LeCoultre-Faltschließe, 18 ct. Beiliegend gebrauchtes Lederarmband und Garantiekarte vom 3. Okt. 1990. Dazu originales Jaeger-LeCoultre-Klappetui mit Schutzkarton 3000,- €
- 80 Sehr feine goldene Portofino-Herrenarmbanduhr,** 18 ct. Modell 3565. Glattes Gehäuse. Weißes Zifferblatt, Goldzeiger, Tagesdatum, Zentralsekunde. Sechsfach verschraubter und feinst gravierter Gehäuseboden, Nr. 3710805. Ankerhemmung, Automatic, IWC-Cal. 35110. Ø 4 cm. Lederarmband mit goldener IWC-Dornschließe, 18 ct. Garantiekarte vom 21. Dez. 2011 beiliegend. Dazu Lederetui 5500,- €
- 81 Übergroße IWC-Herrenarmbanduhr Portofino,** Ref. 5251. 18 ct. GG. Glatter Schalenrand. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Mondphase und kleiner Sekunde. Mechanisches Werk mit Handaufzug. Ø 4,6 cm. 1980-er Jahre. Lederarmband. Schatulle.  
Beim. Cal. 9521 handelt es sich um ein Taschenuhrwerk, das Kurt Klaus von IWC erstmals in eine große Herrenarmbanduhr einbaute und damit die legendäre Modelllinie Portofino begründete 7700,- €
- 82 Roskopf-Taschenuhr.** Glattes Argentinengehäuse. Emailzifferblatt (unbed. St.). Stiftenanker. Um 1910. Ø 5,4 cm  
30,- €
- 83 Roskopf-Tula-Savonnette.** Glatter Schalenrand, beidseitig Schützenmotive in Niellotechnik. Emailzifferblatt (Haarisse). Stiftenanker. Um 1910. Ø 5,8 cm  
90,- €
- 84 Doxa-Taschenuhr.** Glattes Argentinengehäuse. Emailzifferblatt. Ankerhemmung. Um 1920. Ø 5,4 cm  
50,- €
- 85 Silberne Alpina-Taschenuhr.** Graviertes Gehäuse. Beiges Zifferblatt. Ankerhemmung. Platine punziert „A-277A“. Um 1930. Ø 4,9 cm. Dazu Uhrenkette aus Metall, L 37 cm  
80,- €
- 86 Rado-Herrenarmbanduhr** Modell Silver Star. Stahlgehäuse. Saphirverglasung. Zentralsekunde, Tagesdatum, Wochentag. Verglaster Schraubboden. Ankerhemmung, Automatic. Rs. bez. „Chronometer Serial-No. 3339504. Um 1980. Ø 3,7 cm  
350,- €
- 87 Ebel-Herrenarmbanduhr.** Stahl-/Goldgehäuse, fünffach verschraubt. Dunkelgraues Zifferblatt, Tagesdatum, Zentralsekunde. Gehäusenr. 19051/85-183903. Quarzwerk. Ø 3,55 cm. Feines Ebel-Gliederarmband mit Original-Faltschließe. Um 1980  
880,- €
- 88 Kommodenuhr.** Lackiertes Holzgehäuse mit Bemalungen. Verglaster Fronton. Emailzifferblatt, seitlich zwei Porzellan-Halbsäulen. Ankerhemmung. 1/2-Stundenschlag auf Tonfeder, Schloßscheibe. Mitte 19. Jh. H 34 cm  
80,- €
- 89 Silberne Kreuzuhr.** Feinst graviertes und filigran perforiertes Gehäuse mit Anhängese. Emailzifferblatt, verschließbares Reliquienfach. Zylinderhemmung im Brückensystem, Schlüsselaufzug. Um 1860. 6,8 x 4,4 x 1,5 cm  
180,- €
- 90 Tragbare Nachtwächter-Kontrolluhr.** Massives Metallgehäuse (stark oxydiert). Ankerhemmung. Teile fehlen. 2. H. 19. Jh. H 4,1 cm, Ø 8,8 cm  
o. L.
- 91 Porte Montre.** Grünes Glas in Messingmontierung, nach vorne zu öffnen. Um 1880. H 12,5 cm  
30,- €
- 92 Goldene Taschenuhr,** 14 ct. Graviertes Gehäuse (unbed. St.). Emailzifferblatt. Metallcuvette. Zylinderhemmung. Um 1880. Ø 3,4 cm  
100,- €
- 93 Goldsavonnette,** 14 ct. Guillochier-tes graviertes Gehäuse (unbed. St.). Emailzifferblatt. Uhrglas besch. Metallcuvette (Scharnier defekt). Ankerhemmung. Um 1910. Ø 5 cm  
380,- €
- 94 Wanduhr, sog. Office Clock.** Messinggehäuse, auf Holz montiert. Lackiertes Metallzifferblatt, bez. „Heath & Co. London S.E.9 Hezzanith“. Ankerhemmung. 19. Jh. Ø 25,5 cm  
50,- €

- 95 Wanduhr, sog. Regulator.** Dreiseitig verglastes Holzgehäuse (Bekrönung fehlt). Zweiteiliges Emailzifferblatt. Ankerhemmung, Rostpendel. Um 1890. H 69 cm 350,- €
- 96 Bodenstanduhr.** Furniertes, poliertes, dreifach gegliedertes Holzgehäuse (unbed. St.). Verglaste Zifferblatttüre (Glas defekt). Abnehmbarer Aufsatz. Messingfronton mit Bronzeappliken und aufgelegtem Ziffernring. Im Zentrum kleine Sekunde und Tagesdatum. Am Ziffernring bez. „W'm Northrop Wakefield“ (siehe Baillie, S. 235: Northrop William Wakefield 1751). Im Bogen auf Medaillon „Tempus fugit“. Messingvollplatinen, nodierte Werkpfeiler. Glocke, Schloßscheibe. Zwei Seilzüge mit Umlenkrollen und Gewichten. 2. H. 18. Jh. H 227 cm 2500,- €
- 97 Tischuhr.** Vergoldetes Gehäuse, bez. „James A. Simmons in Appreciation of twenty years of service with the World Bank 1959-1979. Robert S. McNamara President“. Quarzwerk. H 15,5 cm. Bedienungsanleitung und Schutzkarton beiliegend 150,- €
- 98 Hermle-Tischuhr** in Form einer Jahresuhr. Quarzwerk mit Torsionspendel. Uhrwerk unter Glassturz auf rundem Sockel. 20. Jh. H 24 cm 50,- €
- 99 Tischuhr, sog. Jahresuhr.** Vergoldetes Messinggehäuse. Emailzifferblatt. Ankerhemmung. Torsionspendel. Uhrwerk unter Glassturz auf rundem Sockel. 2. H. 19. Jh. H 31 cm. Bedienungsanleitung beiliegend 180,- €
- 100 Schwarzwälder Wanduhr.** Lackiertes Bogenschild, polychrom bemalt. Weckerstellscheibe. Holzplatinen, Blechanker. Stundenschlag auf Tonfeder. Weckerwerk ausgebaut. Zwei Kettenzüge mit Gewichten, hinteres Langpendel. 2. H. 19. Jh. H 30 cm 80,- €
- 101 Wanduhr.** Profilierter bemalter Eisenfronton. Weckerstellscheibe. Spindelhemmung mit Kurzpendel. Kettenzug mit Gewicht. Weckerwerk mit Seilzug. Gewichte fehlen. Mitte 19. Jh. H 32 cm 280,- €
- 102 Außergewöhnliche Bodenstanduhr.** Mit Batterie betriebenes Uhrwerk mit schwarzem Zifferblatt, eingebaut in weiß eingefärbtes Kunststoffrohr, sog. „160-er KG-Rohr“. 20. Jh. H 130 cm 100,- €
- 103 Schwarzwälder Wanduhr.** Lackiertes Bogenschild, im Bogen Darstellung von Lindau mit Blick vom Hoyerberg. Holzplatinen, Blechanker. Stundenschlag auf Tonfeder, Schloßscheibe. Zwei Kettenzüge mit Zapfengewichten. Langpendel. 2. H. 19. Jh. H 31 cm 100,- €
- 104 Eisenbahnerwecker.** Vergoldetes Messinggehäuse. Emailzifferblatt (Haarrisse), Weckerstellzeiger. Rollenankerhemmung. Um 1900. H 7 cm, Ø 6,7 cm 40,- €
- 105 Wanduhr, sog. Regulator.** Ebonisiertes Holzgehäuse (unbed. St.), dreiseitig verglast. Emailzifferblatt, im vertieften Zentrum bez. „Josef Lippert Loeben“ (siehe Abeler, S. 350). Ankerhemmung, Holzpendel mit Messinglinse. Seilzug mit Umlenkrolle und Gewicht. 19. Jh. H 92 cm 480,- €
- 106 Tragbare Nachtwächter-Kontrolluhr.** Massives Messinggehäuse. Ankerhemmung. Metallzifferblatt. Geschenkelter Messingreif mit aufgelegtem Einsteckpapierstreifen unter aufklappbarer Brücke. Sechs Stechnocken (eine gebrochen). Drei Schlüssel (öffnen, einstecken, aufziehen). Um 1900. H 4,3 cm, Ø 7,9 cm 60,- €
- 107 Eisenbahnerwecker.** Messinggehäuse. Emailzifferblatt, Weckerstellzeiger. Rollenankerhemmung. Um 1900. H 7 cm, Ø 6,7 cm 30,- €
- 108 Taschenuhrwerk.** Emailzifferblatt, bez. „Cevel Thomas“. Stundenzeiger fehlt. Präzisions-Ankerhemmung, Schwanenhals-Feinreglage. Schraubchats, Minutenrad verschraubt. Aufzugkrone. Werk Ø 4,3 cm 30,- €
- 109 Bilderuhr mit Musikwerk.** Ansicht einer alten Mühle und Kirchdorf vor Alpenhintergrund. Uhrwerk im Kirchturm. Öl/Metall. 37 x 48 cm. Werk: Messingvollplatinen mit geschnittenen Ecken. Ankerhemmung. Seitlich Schnurzug zum Pendelanstoß. Eingebautes Walzenspielwerk mit Stimmzungen. Melodienkarte für zwei steyrische Tänze von Gruber und Lebrecht. Restauriert. Nach 1900. Gesamtgröße 52 x 64 x 16 cm 900,- €
- 110 Tischuhr** Marke Junghans Meister. Vergoldetes Messinggehäuse. Gravierter Fronton. Ankerhemmung. 1/2-Stundenschlag auf Glocke. 2. H. 20. Jh. H 25 cm 50,- €
- 111 Eisenbahnerwecker.** Vergoldetes Messinggehäuse. Emailzifferblatt (Haarrisse), Weckerstellzeiger. Rollenankerhemmung. Um 1900. H 6,9 cm, Ø 6,7 cm 30,- €
- 112 Taschenuhr, sog. Stoppuhr.** Glattes Argentangehäuse. Emailzifferblatt (unbed. St.), bez. „Excelsior Park“. Zentrale Stoppsekunde, Minutenzähler, kleine Sekunde. Diverse Stoppskalierungen. Ankerhemmung. Um 1920. Ø 5,1 cm 200,- €
- 113 Silberne Taschenuhr, sog. Hebdomas.** Graviertes Galonné-Gehäuse (besch.). Emailzifferblatt (Haarrisse). Schauseite mit sichtbarer Unruhbrücke. Ankerhemmung. Um 1910. Ø 4,8 cm 50,- €
- 114 Silberne Savonnette.** Graviertes guillochiertes Gehäuse (unbed. St.). Emailzifferblatt. Ankerhemmung. Um 1910. Ø 5 cm 80,- €
- 115 Silberne Schlüsseltaschenuhr** in doppeltem glattem Gehäuse (unbed. St.). Emailzifferblatt. Hohes feuervergoldetes Spindeluhwerk mit Kette und Schnecke. Feinstgravierter und perforierter Spindelkloben mit Fratze. Platine bez. „Godfried Poy London“. Um 1750. Ø 5,3 cm 180,- €

## Porzellan und Fayencen

- 116 Schenkkanne** in Birnform. Monochrom weiß. Blaue Schwertermarke Meissen, Marcolini-Zeit Ende 18. Jh. H 20 cm 50,- €
- 117 Prunkteller.** Rocailienrelief mit Goldstaffage. Feine naturalistische Früchtemalerei. Blaue Schwertermarke Meissen, um 1900. Ø 23 cm 80,- €
- 118 Drei Untertassen.** Purpurbemalung mit Blumenbouquet. Blaue Schwertermarke Meissen, Marcolini, 1774 - 1814. Ø 13 cm 100,- €
- 119 Prunckschale.** Ätzzold-Reliefdekor mit Blüten und Rocailien. Blaue Schwertermarke Meissen, um 1900. Ø 27 cm 80,- €
- 120 Große Kaffeekanne.** Indische Purpurranke. Blaue Schwertermarke Meissen, Marcolini, 1774-1814. H 29 cm 100,- €
- 121 Ovale Prunckschale** mit reichem Ätzzolddekor und Streublüten. Blaue Schwertermarke Meissen 1924-34. L 31,5 cm 80,- €
- 122 Teller mit Vogelmalerei.** Geschweifte Fahne mit Zierdurchbruch und Reliefdekor. Im Spiegel Vogel auf Baum, Insekten und Streublüten. Blaue Schwertermarke Meissen, Ende 19. Jh. Ø 24 cm 100,- €
- 123 Prunckschale.** Kobalttrand mit Weinlaubrelief und Goldstaffage, mittig Streublüten. Blaue Schwertermarke Meissen. Ø 24 cm 80,- €
- 124 Schlangenhelk vase.** Balusterform. Kobaltfond mit polychromer Blütenmalerei in Kartusche mit Goldranke. Reiche Goldstaffage. Blaue Schwertermarke Meissen, 20. Jh. H 30 cm 400,- €
- 125 Ovale Prunckschale.** Blütenmalerei und Weinlaubrelief mit Ätzzoldstaffage. Blaue Schwertermarke Meissen 1924-34. L 31 cm 80,- €

- 126 Taillierte Vase.** Rote Rose. Kl. Fußrandst. Blaue Schwertermarke Meissen. H 26 cm 50,- €
- 127 Prunkschale.** Rote Rose und Streublüten. Ätze Goldstaffage. Blaue Schwertermarke Meissen. Ø 29,5 cm 80,- €
- 128 Prunkteller.** Rocailienrelief. Feine Früchte- und Blütenmalerei. Goldstaffage. Blaue Schwertermarke Meissen 1924-34. Ø 23 cm 80,- €
- 129 Löffelschälchen.** Polychrome Einerblume. Goldrand. Blaue Schwertermarke Meissen. L 15 cm 30,- €
- 130 Prunkschale.** Weinlaub mit Goldstaffage. Im Spiegel Malerei mit gelbem Krokus. Blaue Schwertermarke Meissen 1924-34. Ø 26 cm 80,- €
- 131 Drei Speiseteller** mit Dreierblume und Streublüten. Blaue Schwertermarke Meissen, um 1900. Ø 25 cm 150,- €
- 132 Prunkschale.** Reiche polychrome Blütenmalerei, Kobaltfelder und Ätze gold. Blaue Schwertermarke Meissen. Ø 29,5 cm 100,- €
- 133 Löffelschale.** Korbreliefrand. Polychromer Blütendekor. Blaue Schwertermarke Meissen. L 17 cm 40,- €
- 134 Großes quadratisches Tablett** mit zwei Handhaben. Im Spiegel großes polychromes Blütenbouquet. Am Rand Kobaltfelder und Goldstaffage. Blaue Schwertermarke Meissen. 40 x 40 cm 150,- €
- 135 Clown.** Polychrom staffierte kleine Figurine. Modell Peter Strang. Blaue Schwertermarke Meissen. H 9 cm 80,- €
- 136 Prunkteller.** Rocailienrelief. Feine Blütenmalerei. Ätze Goldstaffage. Blaue Schwertermarke Meissen 1924-34. Ø 24 cm 80,- €
- 137 Konvolut Indisch Purpur:** Vase, runde Dose und Aschenbecher. Blaue Schwertermarke Meissen. Vase H 16,5 cm 100,- €
- 138 Runde Prunkschale.** Weinlaubrelief mit Ätze Goldstaffage. Im Spiegel polychrome Malerei mit Früchten und Vergissmeinnicht. Blaue Schwertermarke Meissen. Ø 26,5 cm 100,- €
- 139 Biskuitplakette mit Portrait der Königin Luise.** Blaue Schwertermarke Meissen. Ø 10 cm 20,- €
- 140 Balusterförmige Vase.** Polychrome Bouquetmalerei und Goldstaffage. Blaue Schwertermarke Meissen, 2. H. 20. Jh. H 24 cm 190,- €
- 141 Kaffeegedeck.** Tasse mit Untertasse und Kuchenteller. Korallroter Drache. Blaue Schwertermarke Meissen 150,- €
- 142 14 Kaffeegedeck und Sahnegießer.** 14 Kaffeetassen mit Untertassen, 14 Kuchenteller, Sahnegießer. Reliefdekor Neu-Marseille. Kupfergrüne Blumenmalerei. Goldrand. Blaue Schwertermarke Meissen 1200,- €
- 143 Blumenvase.** Dreierblume. Blaue Schwertermarke Meissen. H 14,5 cm 40,- €
- 144 Kerzenleuchter** mit Streublüten. Blaue Schwertermarke Meissen. H 15 cm 40,- €
- 145 Prunkteller.** Reliefdekor mit Blüten. Goldstaffage. Im Spiegel rote Rosen. Blaue Schwertermarke Meissen, Anf. 20. Jh. Ø 25 cm 80,- €
- 146 Teekern.** Teekanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen 180,- €
- 147 Teedose.** Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. H 14,5 cm 40,- €
- 148 Kaffeekern.** Kaffeekanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen 180,- €
- 149 Drei Kaffeetassen** mit Untertassen. Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen 90,- €
- 150 Konvolut von drei Kaffeetassen** mit Untertassen. Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen 90,- €
- 151 Zwei Tassen** mit Untertassen. Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen, Ende 19. Jh. 60,- €
- 152 Vier Kuchen-/Abendbrotteller.** Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. Ø 21 cm 60,- €
- 153 Zwiebelmuster-Zuckerdose.** Blaue Schwertermarke Meissen. Ø 7,5 cm 30,- €
- 154 Milchkännchen.** Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. H 13 cm 40,- €
- 155 Doppelmuschel-Henkelschale.** Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. L 28 cm 100,- €
- 156 Tazza.** Aufsatzschale mit Zierdurchbruch. Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. H 15,5 cm, Ø 19 cm 120,- €
- 157 Großes geschweiftes Tablett.** Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. L 46 cm 180,- €
- 158 Vier kleine Teller.** Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. Ø 13,5 cm 60,- €
- 159 Butterdose.** Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. 19,5 x 15 cm 80,- €
- 160 Sechs Suppentassen** mit fünf Untertassen. Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen 150,- €
- 161 Kerzenleuchter.** Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. H 19 cm 70,- €
- 162 Aufsatzschale** mit Zierdurchbruch. Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. H 16,5 cm, Ø 18,5 cm 80,- €
- 163 Konvolut Zwiebelmuster:** runde Kuchenschale, Speiseteller und ovale Schale. Blaue Schwertermarke Meissen. Kuchenschale Ø 28 cm 80,- €
- 164 Konvolut Zwiebelmuster:** Ölkännchen, Löffelschale und Salière. Blaue Schwertermarke Meissen 100,- €
- 165 Meissener Petroleum-Tischlampe.** Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. Bronze-/Metallfassung. 2. H. 19. Jh. H 57 cm 400,- €
- 166 Meissener Petroleum-Tischlampe.** Zwiebelmuster. Blaue Schwertermarke Meissen. Bronze-/Metallfassung. 2. H. 19. Jh. H 57 cm 400,- €
- 167 Zwiebelmusterservice.** Sechs Suppenteller, sieben Speiseteller, runde Platte, ovale Vorlegeplatte, Saucière und Henkelkrug. Teichert Meißen 150,- €
- 168 Speiseservice.** Acht Suppenteller, acht Speiseteller, zwei Terrinen in versch. Formen, ovale Vorlegeplatte und Saucière. Zwiebelmuster. Teichert Meißen 200,- €
- 169 Jahreszeitenfigur Frühling.** Monochrom weiß glasierte Figurine: Putto mit Blüten, auf Postament. Nymphenburg. 20. Jh. H 17,5 cm 80,- €
- 170 Bayerischer Wappenlöwe.** Weiß mit blau-weißem Wappen. Nymphenburg. H 16 cm 50,- €
- 171 Scaramuz** aus der italienischen Komödie von Bustelli. Monochrom weiß glasierte Figurine. Nymphenburg, 20. Jh. H 20 cm 150,- €
- 172 Falkner zu Pferd.** Polychrom staffierte Figurine. Kl. Fehlstelle. Nymphenburg. L 23 cm 180,- €
- 173 Kerzenleuchter.** Monochrom weiß. Nymphenburg. H 13,5 cm 30,- €
- 174 Balusterväschen** mit Maskarons. Monochrom weiß glasiert. Nymphenburg. H 9,5 cm 30,- €
- 175 Rundes Schälchen.** Polychrome Malerei mit Blütenbouquet und Streublüten. Goldstaffage. Nymphenburg. Ø 14,5 cm 40,- €

- 176 Tazza.** Im Spiegel Biskuitrelief mit ins Horn blasendem Engel. Am Rand Kante in Gelb und Schwarz. KPM Berlin, um 1900. Maler- und Blindprägezeichen. Ø 25,5 cm 200,- €
- 177 Ansichtenteller Berlin Heilandskirche.** KPM Berlin. Ø 24,5 cm 20,- €
- 178 Quadratische Portraitdose „Alter Fritz“.** Monochrom weiß. KPM Berlin. L 10,5 cm 30,- €
- 179 Rundes Henkelschälchen.** Schmetterling und Gräser. KPM Berlin. Ø 13 cm 30,- €
- 180 Drei Weinlaubschälchen.** KPM Berlin. Ø 8 cm bis 16,5 cm 50,- €
- 181 Zwei div. Moccattassen** mit Untertassen. Streublüten mit Insekten bzw. Rosengirlanden. KPM Berlin 60,- €
- 182 Musikant mit Ziegenbock,** den er als Dudelsack verwendet. Monochrom weiß glasierte Figurine. Min. Fehlst. KPM Berlin, 20. Jh. H 23 cm 100,- €
- 183 Drei große runde Platten und Deckelterrinen.** Blaubemalung auf weißem Grund; Monogramm „FL“ (aus dem Besitz der österreich-ungarischen Adelsdynastie Festetics). Eine Schale mit Sprung. Blaue Bindenschildmarke Wien 1803. Ø 34 cm und 27 cm o. L.
- 184 Zweiteiliger Tafelaufsatz** in Korbform. Feiner Zierdurchbruch. Blaubemalung auf weißem Grund; Monogramm „FL“ (aus dem Besitz der österreich-ungarischen Adelsdynastie Festetics). Restauriert. Blaue Bindenschildmarke Wien 1803. H 12 cm, L 31,5 cm 50,- €
- 185 Speisegeschirr.** Neun Speiseteller, zwei ovale Vorlegeplatten (in versch. Größen), kleine Deckelterrinen mit Schöpfer und Untersatz, Aufsatzschälchen. Polychrome Bemalung mit Veilchen, Maiglöckchen und Linien. Österreich, um 1900 100,- €
- 186 Balustervase.** Kupfergrüner Blütendekor. Augarten Wien. H 25 cm 50,- €
- 187 Speiseservice.** Sechs Speiseteller, vier Suppenteller, vier Dessertteller, große ovale Vorlegeplatte, runde Schale und Saucière mit Schöpfer. Dekor mit roten Nelken. Haviland Limoges, 2. H. 19. Jh. Händlermarke Albin Denk Wien, Hoflieferant 150,- €
- 188 Ovaler steilwandiger Cachepot** auf vier Füßen. Rocailenrand. Umlaufend polychrom bemalt: Seelandschaften mit Schwänen und Möven. An den Schmalseiten Monogramm „FM“. Bodenmarke Delinières & Co. Limoges, um 1900. 17 x 30 x 20 cm 200,- €
- 189 Fünfarmiger Kandelaber.** Porzellan und Metall. Blau, weiß und golden dekoriert. Imitationsmarke Limoges, 20. Jh. H 51 cm 350,- €
- 190 Tanzende Mädchen.** Leicht staffierte Figurine. Modell Carl Werner. Hut-schenreuther Selb Kunstabteilung. H 20,5 cm 60,- €
- 191 Barsoigruppe.** Figurine mit Unter-glasurdekor. Modell Karl Tutter. Hut-schenreuther, Mitte 20. Jh. L 34 cm 100,- €
- 192 Knäblein mit Lamm.** Leicht staffierte Figurine. Entwurf M.H. Fritz. Rosent-hal, 1940-er Jahre. H 16,5 cm 60,- €
- 193 Balustervase.** Kobaltfond mit Gold-dekor. Entwurf Philipp Rosenthal. H 19,5 cm 80,- €
- 194 Vase.** Polychrome Blütendekoration. Rosenthal Selb. H 13,5 cm 40,- €
- 195 Liegender Elch.** Figurine mit poly-chromer Unterglasurbemalung. Klebe-stelle. Königlich Kopenhagen, nach 1923. L 24,5 cm 100,- €
- 196 Liegender Elch.** Figurine mit poly-chromer Unterglasurbemalung. Boden-marke Lomonosov Leningrad, 20. Jh. L 18 cm 100,- €
- 197 Sitzende französische Bulldogge.** Figurine mit Unterglasurdekor. Lomo-nosov. H 20 cm 50,- €
- 198 Jagdhund mit erlegtem Federwild.** Polychrom staffiert. L 38 cm 50,- €
- 199 Birkhuhn auf Fels.** Polychrom staf-fierte Figurine. H 35 cm 80,- €
- 200 Paar kleine Kinderfigurinen.** Polychrom staffiert. Höchst, 20. Jh. H 10 cm 80,- €
- 201 Moriskentänzer.** Monochrom weiß glasierte Figurine. Entwurf Richard Förster. Bodenmarke Allach, um 1940. H 24 cm 200,- €
- 202 Chinoiserie-Figurengruppe** Tee-trinker. Überwiegend weiß glasiert, goldstaffiert. L 18 cm 80,- €
- 203 Vier Lithophanien** mit Ansichten von Obersee und Hintersee sowie mit Heu beladener Nachen auf dem See und Genreszene mit bäuerlichem Familienglück. Zwei Stück 15 x 20 cm, 25 x 20 cm und 22 x 18,5 cm 50,- €
- 204 Wedgwood-Schälchen.** Hexagonal. Weißes Relief mit Pegasus auf tauben-blauem Grund. Biskuit. Ø 12 cm 40,- €
- 205 Sechs Moccattassen** mit Untertassen. Polychromer Dekor mit Blüten. Royal Worcester Bone China. 20. Jh. Im Originalkarton 100,- €
- 206 Hornist.** Polychrom staffierte Figu-rine. Katzhütte/Thüringen. H 20 cm 30,- €
- 207 Vier Soldaten** als Pendantfiguri-nen. Polychrom staffiert. Älteste Volkstedter Porzellanmanufaktur Rudolstadt, 2. H. 20. Jh. H bis 25,5 cm 150,- €
- 208 Prinzessin mit dem Frosch.** Poly-chrom staffierte Figurine. Karl Moritz Taubenbach. H 23,5 cm 70,- €
- 209 Musizierende Puttengruppe.** Poly-chrom staffierte Figurine. Kl. Fehlstel-le. Volkstedt, um 1925. H 18 cm 80,- €
- 210 Puttengruppe als Allegorie auf den Sommer.** Polychrom staffiert. Besch. und rep. Wohl Thüringen. L 16 cm 80,- €
- 211 Gänsegruppe.** Figurine mit Untergla-surdekor. Porzellanfabrik Rudolstadt-Volkstedt. L 15 cm 70,- €
- 212 Barsoi.** Figurine mit Unterglasur-dekor. Modell R. Steiner. Schaubach. L 25 cm 80,- €
- 213 Barsoigruppe.** Figurine mit Untergla-surdekor. Unterweißbach/Thüringen. L 31 cm 100,- €
- 214 Mephisto.** Polychrom staffierte Figurine. Karl Ens, Volkstedt. H 24 cm 80,- €
- 215 Friedrich der Große mit Windspiel.** Monochrom weiße Biskuitfigurine. Karl Ens Volkstedt. H 24 cm 80,- €
- 216 Friedrich II. und Voltaire.** Große, monochrom weiß glasierte Figuren-gruppe auf ovalem Sockel. Älteste Volkstedter Porzellanfabrik Rudol-stadt. L 28,5 cm 100,- €
- 217 Mädchen mit Hunden.** Polychrom staffierte Figurine auf rundem Sockel über drei Füßen. Fehlstelle. Hugo Lo-nitz & Co. Neuhaldensleben. H 20,5 cm 100,- €
- 218 August der Starke** zu Pferd mit Mohrenknahe. Polychrom staffierte Figurine. Bock-Wallendorf. L 20 cm 150,- €
- 219 Große Blumenvase.** Polychrome Blü-tenmalerei und Goldstaffage. Kleine Fehlstelle. Böhmen, 19. Jh. H 36 cm 80,- €
- 220 Cachepot** mit zwei Handhaben. Polychrome Bemalung mit Blüten und Linien. Blindprägemarken Gräfl-ich Thun'sche Porzellanfabrik Klöster-le, Mitte - 2. H. 19. Jh. H 18,5 cm, Ø 20 cm 100,- €
- 221 Potpourri-Deckelvase** mit zwei Wid-derköpfen als Handhaben. Polychro-mer Dekor mit Goldstaffage. Unbed. Fehlstelle. Porzellanfabrik Potschap-pel, 20. Jh. H 39 cm 100,- €

- 222 Annaberger Krug.** Zinngefäßer Fußrand. Zinndeckel mit Kugeldrücker. Braunes Steinzeug, dunkelbraun engobiert, mit polychromem Emaildekor. Reliefdekor mit herrschaftlichem Paar. Um 1700. H 22 cm 300,- €
- 223 Ansbacher Vögeleskrug.** Godronierter Korpus. Blaumalerei auf graublauem Fond. Zinndeckel. Ende 18. Jh. H 26,5 cm 300,- €
- 224 Ofenkachel** im Stil der Renaissance. Bogenrelief mit Maskaron. Grün glasiert. 19. Jh. 28 x 22,5 cm o. L.
- 225 Delfter Deckelvase.** Reich polychrom staffiert. Wappenlöwe als Deckelnodus. De Porceleyne Fles, 20. Jh. H 45 cm 80,- €
- 226 Delfter Deckelvase.** Facettierter Balusterkorpus mit Blaubemalung: Hüggellandschaft mit Architektur. 19. Jh. H 30 cm 80,- €
- 227 Barsoigruppe.** Feinsteinzeug mit Unterglasurdekor. Cortendorf. L 35 cm 100,- €
- 228 Walzenkrug der Schuhmacher-Zunft.** Fayence, nach Bayreuther Vorbild. H 20,5 cm 100,- €
- 229 Drei Milchkrüge** als Pendants, in versch. Größen. Polychrom staffierte Keramik mit Vogeldekor. England. H bis 15 cm 100,- €
- 230 Tänzerin.** Polychrom staffierte Keramik-Figurine. Entwurf Stephan Dakon. Ausführung Keramos Wien, um 1950. H 32 cm 180,- €
- 231 Jugendstilvase.** Balusterform. Keramik mit polychromer Bemalung. Regina Kunsttandewerfabrik Gouda, um 1920. H 19,5 cm 80,- €
- 232 Jugendstilvase.** Keramik mit zierdurchbrochenem Überfang und polychromer Bemalung: Blüten und Ranken. Kl. Fußrandst. Zsolnay'sche Keramische Fabriken Pecs, um 1890. Blindprägemarken sowie Zahl 3850 und 18. H 26 cm 100,- €
- 233 Henkelvase.** Kugelige Form. Zwei Henkel mit geschnecktem Auslauf. Keramik mit gelb-grüner Überlaufglasur. Um 1900. H 20,5 cm 100,- €
- 234 Paar sitzende Pudel.** Weiß glasierte, leicht staffierte Keramik. England. H 26 cm 60,- €
- 235 Dackelwelpe.** Braune Keramik. Karlsruher Majolikafabrik, 20. Jh. H 13,5 cm 40,- €
- 236 Springender Widder.** Polychrom glasierte Keramik. Hermann Hakenjos Kandern, Mitte 20. Jh. H 22 cm 40,- €
- 237 Art-Nouveau-Vase.** Balusterförmige Keramik mit vorwiegend blauer Überlauf-Mutationsglasur. Silberne gefasster Fußrand. Am Hals aufgelegte silberne Efeuranken. Frankreich, um 1900. H 24 cm 90,- €
- 238 Übergroßer Wandteller.** Keramik mit Reliefdekor und polychromer Bemalung: Portrait eines Neapolitaners mit Meeresgetier. Anf. 20. Jh. Ø 56,5 cm 380,- €
- 239 Übergroßer Wandteller.** Keramik mit Reliefdekor und polychromer Bemalung: Portrait einer Neapolitanerin mit Trauben. Anf. 20. Jh. Ø 56,5 cm 380,- €
- 240 Frau in schwäbischer Tracht** mit Radhaube. Polychrom staffierte Terrakotta-Figurine. Am Boden bez. C. Notz (19)86. H 31 cm 50,- €
- 241 Pferd.** Terrakotta mit Krakeleedekor. Karlsruher Majolika. Modell Lilli Hummel-König, Modellnr. 4348. L 47 cm 100,- €

## Bücher

### Nicht kollationiert!

- 242 Autograph: Antoine de Saint-Exupéry** (1900-1944). Auf zwei Bl. dünnem Papier in Tinte eigenhändige Berechnungen und Erläuterungen zum Einfluss von Luftdruck und Temperatur auf die Druckkraft. Saint-Exupéry war Pilot und Ausbilder bei der französischen Luftwaffe. Er besaß diverse flugtechnische Patente. 26 x 17 cm 980,- €
- 243 Arabische Nächte.** Erzählungen aus Tausend und eine Nacht. Mit 20 farbigen Bildern von Edmund Dulac. Müller & Kiepenheuer, Potsdam o.J. 235 S. O.Lwd. 25 x 17 cm 10,- €
- 244 Bodensee-Konvolut:** 1) Ficus/Walser, Heimatlob. 23 x 24 cm. 2) André Ficus, Seewege. 3) Werner Dobras, Wenn der ganze Bodensee zugefroren ist ... 23 x 22 cm. 4) Heimatjahrbuch Bodenseekreis 1986. 21 x 15 cm. Zus. 4 Bde. 20,- €
- 245 Böhm/Pizzaroni/Scheppe. Endcommercial\*Reading the City.** A case study by SBA/Scheppe Böhm Associates. Hatje Cantz, Ostfildern 2002. 544 S. OPbd. 23 x 17 cm 10,- €
- 246 Brunner, Sebastian. Aus dem Venediger- und Longobardenland.** Für Hinreiser und Heimbleiber. 2. Aufl. Verlag Wilhelm Braumüller, Wien 1860. 568 S. (Bögen nicht aufgeschnitten). OPbd. 19 x 12 cm 10,- €
- 247 Caesar: P. Iulii Caesaris Commentarii.** Ex. D. Henrici Glareani. Poetae Laureati castigazione, & Scholijis eiusdem. Frigurgi Brisgoiae, Stephanus Grauius excudebat Anno M.D.XLVI. Freiburg im Breisgau 1546. 16 Bll. mit einem doppelseitigen und 5 ganzseitigen Kupfern, 556 S. / 133 S., dazw. umfangreicher unpagin. Index. Perg. der Zeit (Fehlst.) mit Buchschließen. 17 x 12 cm 200,- €
- 248 Davidis, Henriette. Praktisches Kochbuch ...** Mit über 1500 Rezepten. Nebst einem Anhang „Die Kunst gut und billig zu essen“. Bearb. von Gertrude Wiemann. Mit etwa 500 Original-Illustr. Verlag von W. Herlet, Berlin o.J. Lwd. 20 x 14 cm 10,- €
- 249 Design Center Stuttgart. Frauen im Design.** Berufsbilder und Lebenswege seit 1900. Text deutsch und englisch. Ausstellung 1989. 349/377 S. OPbd. 21 x 21 cm. 2 Bde. 10,- €
- 250 Dinter, R(ichard). Deutsches Sprichwörter Album.** Eine Sammlung von Sprüchen und Denkversen über Beispiele und Regeln des Lebens. Im Selbstverlag, Berlin (um 1905). 84 S. OHLwd. 18 x 26 cm 10,- €
- 251 Doflein, Dr. Franz. Ostasienfahrt.** Erlebnisse und Beobachtungen eines Naturforschers in China, Japan und Ceylon. Verlag von B.G. Teubner, Leipzig und Berlin 1904. XIII/511 S. mit zahlr. Textabb. und auf 18 Tafeln sowie mit 4 Karten. O.Lwd. 24 x 17 cm 20,- €
- 252 Edelsteine/Kristalle-Konvolut:** 1) Dow, Edelstein- und Kristalltherapie. 2) Markham, Universelle Kräfte der E. und K. 3) Raphaell, Botschaft der K. 4) Troyer, K. Ca. 21 x 14 cm. Zus. 4 Bde. 10,- €
- 253 Fieger, Erwin. Japan Sunrise-Islands.** Accidentia Druck- und Verlags-GmbH, Düsseldorf 1971. Text deutsch, englisch und französisch. 160 n.n.S. OHLwd. 30 x 43 cm. Im Schuber 20,- €
- 254 Freyermuth, Gundolf S. und Rainer Fabian. Der erotische Augenblick.** Stern-Buch im Verlag Gruner + Jahr, Hamburg 1984. 344 S. OPbd. 31 x 24 cm 10,- €
- 255 Gaud, Henri und Jean-François Leroux-Dhuys. Die Zisterzienser.** Geschichte und Architektur. Könnemann Verlagsges. Köln 1998. 399 S. O.Lwd. mit SU. 32 x 27 cm 10,- €
- 256 Geheimnis des Grals.** Die berühmtesten Heldensagen des Mittelalters. 10 Bll. farbige montierte Tafeln (44 x 32 cm), jew. unter Passepartout. Dazu Dokumentation (20 S., 46 x 36 cm). Coron Exclusiv-Ausgabe, numm. Ex. 852/1995. In originaler grüner Lederkassette, Deckel mit

- Stoffbezug und der runden Tafel von Winchester Great Hall, 7 x 52 x 38 cm  
150,- €
- 257 Gienger, Michael. Lexikon der Heilsteine von Achat bis Zoisit.** Mit Fotos von Wolfgang Dengler. Osterholz Verlag, 1. Aufl. 1997. 573 S. OPbd. 25 x 15 cm 30,- €
- 258 Gothofredus, Dionysius. Corpus Juris Civilis.** In quatuor partes distinctum ... Imprimis Francisci Modii JC. Brugensis ... Francofurti ad Moenum, Sumptibus Societatis, Imprimebat Hieronymus Polichius, MDCLXIII (Frankfurt am Mai 1663). Frontispiz Kupferstich von Merian, Titelseite mit Druckersignet, Kupferstich mit Portraitbüste Kaiser Leopold. Ca. 40 unpagin. Bll. / 1872 Spalten. Es folgt: Codicis DN. Justiniani Sacratissimi Principis PP. Aug., ebenf. Ffm. 1663. 8 Bll. / 1024 Spalten. Weiter: Authenticae ... 4 Bll. / 456 Spalten. Weiter: Feudorum Consuetudines ... 7 Bll. / 78 Spalten. Weiter: Appendix ... 282 Spalten. Perg. der Zeit. 28 x 21 cm (Buchblock 12 cm dick) 250,- €
- 259 Hansen, Hans Jürgen (Hrsg.) Von der Schönheit alter Schiffe.** Gerhard Stalling Verlag, Oldenburg/Hamburg 1972. 192 S. OLwd. 34 x 24 cm 5,- €
- 260 Hearn, Lafcadio. Kokoro.** Vorwort Hugo von Hofmannsthal. Buchschmuck von Emil Orlik. Rütten & Löning, Frankfurt am main 1905. 289 S. OPbd. (fleckig). 21 x 14 cm 10,- €
- 261 Hildegard von Bingen, Konvolut:** 1) Das große Buch der H.v.B. Bewährtes Heilwissen für Gesundheit und Wohlbefinden. 26 x 21 cm. 2) Heilen und Kochen mit H.v.B. Naturheilkunde aus dem Kloster. 24 x 23 cm. 3) Atlas der Edelsteine und Metalle ... nach H.v.B. Dazu: Das große Kneipp-Gesundheitsbuch. 21 x 13 cm. Zus. 4 Bde. 30,- €
- 262 Insel-Bücherei-Konvolut:** Nummern 62, 178, 195, 290, 334, 494, 615, 698. Dabei: Deutsche Weihnachtslieder mit Noten und Bildern. Insel-Verlag. OPbd. 18 x 12 cm. Zus. 9 Bde. 10,- €
- 263 Insel-Bücherei-Konvolut:** Nummern 41, 95, 164, 179, 253, 450, 486, 516, 520, 567, 743, 810, 1085, 1102 und 1167. Insel-Verlag. OPbd. 18 x 12 cm. Zus. 15 Bde. 20,- €
- 264 Kat Angelino, P. de und Tyra de Kleen. Mudras auf Bali.** Handhaltungen der Priester. Folkwang-Verlag, Hagen 1923. 70 Texts. und 59 Bildtafeln. OPbd. 28 x 22 cm 10,- €
- 265 Kinderbuch: Caspari, Gertrud. Tierbilderbuch.** Alfred Hahn's Verlag, Hamburg (1935). 12 S. auf festem Karton (teils bekrizelt). OHLwd. 20 x 24 cm 10,- €
- 266 Kinderbuch: Grimm, Brüder. Kinder-Märchen.** Verlag von Wilh. Effenberger, Stuttgart o.J. (5. Aufl.). IV/208 S. OHLwd. 18 x 14 cm 20,- €
- 267 Köhler, Michael und Gisela Barche (Hrsg.) Das Aktfoto.** Ästhetik, Geschichte, Ideologie. Verlag Bucher, München und Luzern 1985. 391 S. OPbd. 27 x 21 cm 10,- €
- 268 Kostüme: Zur Geschichte der Costüme.** Nach Zeichnungen von Wilh. Diez, E. Fröhlich, M. Gierymsky, M. Heil, Andr. Müller, F. Rothbart, J. Watter. Münchener Bilderbogen. München, Braun & Schneider, um 1880. 46 doppelblattgroße kol. Holzstichtafeln. OHLwd. (Gebrauchssp.) 35 x 22 cm 50,- €
- 269 Laet, Johannes de. Persia seu Regni Persici Status.** Variaque Itinera in atque per Persiam: cum Aliquot Iconibus Incolarum. Secunda Editio. Lugdunum Batavorum (Leiden), ex officina Elzeviriana 1647. 4 Bll./362 S./7 Bll. Marmorierter Schnitt. Ldr. mit roten Rückenschildern (Titel und „D.M.“ unter Krone). Auf Vorder- und Rückseite Reste von goldgeprägtem Wappen. 10,5 x 6 cm 80,- €
- 270 Lander, Helmut und Henry Miller.** Torsi. Aktfotografie und Zeichnung. Europäische Bücherei, H.M. Hieronimi, Bonn 1966. Unpagin. OPbd. 30 x 25 cm. 10,- €
- 271 Lauer, Carlo und Armin Sinnwell. Das Buch der Erde.** RV Reise- und Verkehrsverlag, München 1998. 557 S. OLdr. 51 x 36 cm. In originaler Kassetten, mit 2 CDs 50,- €
- 272 Lindau: Codex Statutorum Lindaviensium.** Des Heiligen Römischen Reichs-Stadt Lindau Gerichts- und Process-Ordnung, nach welcher ein ehrsam Stadt-Gericht in vorfallenden Händeln sich zu reguliren und zu richten hat. Lindau, gedruckt bey Johann Christoph Egg, 1739. 172 S. mit Kupfertafel „Schema Consanguinitatis“. Beigebunden: Erneuert- und revidirte Policity-Ordnung vor des Heil. Röm. Reichs-Stadt Lindau 1735. 45 S. Weiter: Der Stadt Lindau erneuerte Kirchen-Stuhl-Ordnung, samt einem Anhang wegen der Grabstätten auf beeden Kirch-Höfen zu Aeschach 1741. 13 S.
- Weiter: Erneuerte Wein- und Umgelt-Ordnung dieser des Heil. Römischen Reichs Stadt Lindau Anno 1751. 28 S. Weiter: Müller- und Mühlen-Schau-Ordnung dieser des Heil. Röm. Reichs Stadt Lindau Anno 1752. 19 S. Weiter: Feuer-Ordnung der Stadt Lindau 1742. 20 S. Weiter: Forst- und Wald-Ordnung 1749. 8 S. Auf dem Vorsatzblatt handschr. Eintrag: „Gehört Conrad Mesmer
- Stadtschreiber 1778“. Marmorierter Schnitt. HLdr. der Zeit. 30 x 20 cm 300,- €
- 273 Melody. Das Handbuch der Edelsteine und Kristalle.** 700 Heilsteine und ihre spirituellen Kräfte. Delphi bei Droemer, München 1998. 720 S. OPbd. 22 x 14 cm 30,- €
- 274 Pamplona-Bibel.** Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153-1234) von Navarra. Originalgetreue Faksimileausgabe des Cod.I.2.4° 15 aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein - der Universitätsbibliothek Augsburg. Coron-Exklusiv-Ausgabe 2005. Numm. Ex. 964/995. Mit Kommentarband. Codex 273 Bll., OLdr. mit Buchschließen: Kommentarband 336 S., OLwd. Jew. ca. 25 x 17 cm. In mit Samt bezogener Kasette mit Metall-Medaillon, Kasette 16 x 36 x 28 cm 600,- €
- 275 Schaarschmidt-Richter, Irma. Le jardin japonais.** Essai par Osamu Mori. Office du Livre, Fribourg 1979. 327 S. OLwd. mit SU. 31 x 23 cm 20,- €
- 276 Scharpe, Martin und Wolfgang Erk. Tag für Tag.** Literarisches Geburtstagsbuch. Radius Verlag, Stuttgart 2010. 462 S. OPbd. 24 x 17 cm 10,- €
- 277 Schröter, Friedrich. Der homöopathische Federvieharzt.** Kurze leichtverständliche Anleitung zur homöopathischen Behandlung des erkrankten Federviehs einschließlich der Stubenvögel. 4. Aufl. Verlag von Dr. Willmar Schwabe, Leipzig 1932. VII/95 S. OHLwd. 16 x 11 cm 10,- €
- 278 Schwaben-Konvolut:** 1) Typisch schwäbisch, 20 x 17 cm. 2) Geschichten aus Wäsch, 20 x 13 cm. 3) Bayerisches Schwaben, 18 x 11 cm. 4) Oberschwaben, 18 x 11 cm. Zus. 4 Bde. 10,- €
- 279 Sesselmann, Celida. Reihe: 1) Insulinde. Poetisches und Prosa aus Alt-Lindau. 204 S. 2) Die Moorhexe. Roman aus dem reichsstädtischen Lindau. 174 S. 3) Die Frau von Gottes Gnaden. 272 S. Antiqua-Verlag, Lindau 1982-84. OPbd. 19 x 13 cm. 3 Bde. 10,- €**
- 280 Siebmacher, Johann. Newen Wapenbuchs II. Theil.** Darinnen deß H. Röm. Reichs Teutscher Nation Hoher Potentaten, Fürsten, Graven, Freyen Herrn, Ritter unnd vom Adel ... an der Zahl bey 2400 ... mit sonnderm Fleiß also auff Kupfferstück in truck fertigt: Durch: Johann Sibmacherrn Norimbergae. Sumptibus Auctoris. MDCIX (1609). 164(7)226 Bll. Leder (Rücken geklebt), auf dem Frontdeckel geprägt „M N B 1616“. 16 x 20 cm 200,- €

- 281 Simplicissimus. Eine satirische Zeitschrift** München 1896-1944. Ausstellung Mathildenhöhe Darmstadt 1978. 478 S. OPbd. 23 x 17 cm 10,- €
- 282 Simplicissimus.** Jahrgang 1954 (Oktober-Dezember). Simplicissimus Verlagsges. München. OLwd. 38 x 27 cm 20,- €
- 283 Sperling, Renate. Vom Wesen der Edelsteine.** Aquamarin Verlag, Grafing 1994. 398 S. OLwd. mit SU. 30 x 21 cm 20,- €
- 284 Tettang-Konvolut:** 1) Matthey/Schahl, Die Kunstdenkmäler in Württemberg, Kreis Tettang, 1937. 27 x 18 cm. 2) Hoffmann/Barth, Tettang, Ansichten einer Stadt, Förderkreis Heimatkunde 2016. 20 x 26 cm. Dabei: Das Bodenseebuch 1923. Zus. 3 Bde. 20,- €
- 285 Uilrich, Herbert. Gefundene Steine - Gefundener Sinn.** Fotos von Jürgen Wisckow. Wasmuth Verlag, Tübingen 2008. 118 S. OLwd. mit SU. 30 x 24 cm. Dabei: Kieselsteine, Fotos von Werner Stuhler. Wasmuth 1981. 100 S. OLwd. mit SU. 24 x 24 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 286 Weston, Edward. Nudes.** An Aperture Book 1977. 116 S. OLwd. mit SU. 29 x 25 cm 10,- €
- 287 Württemberg-Konvolut:** 1) Die Kunstdenkmäler in Württemberg, Kreis Saulgau, 1938. 2) Die Kunst- und Altertums-Denkmale, Oberamt Laupheim, 1922. 3) Das Federseemoor ..., 1929. Zus. 3 Bde. 10,- €
- 288 Akt.** Galerie Gering-Kulenkampff, Frankfurt am Main o.J. 100 S. OPbd. mit SU. 21 x 29 cm 10,- €
- 289 Aktzeichnung-Konvolut:** 1) Mervyn Levy, Akt und Künstler. 32 x 24 cm. 2) Die Aktzeichnung 1400-1900. 29 x 21 cm. 3) Wolfgang Kunde, Akt in Farbe. 26 x 19 cm. Zus. 3 Bde. 10,- €
- 290 Angkor. Göttliches Erbe Kambodschas.** Ausstellungen 2006-07 unter der Schirmherrschaft der UNESCO in Bonn und im Museum Rietberg Zürich. 335 S. OPbd. 28 x 24 cm 10,- €
- 291 Aquarellmalerei-Konvolut:** 1) Aquarelle und Zeichnungen der französischen Impressionisten. 32 x 30 cm. 2) Walter Koschatzky, Das Aquarell. 27 x 23 cm. 3) Das Aquarell 1400-1950. 26 x 20 cm. 4) WOLS, Aquarelle. 24 x 17 cm. Zus. 4 Bde. 15,- €
- 292 Art 33 Basel 2002.** The Art Show. Catalogue. 674 S. OPbd. 30 x 21 cm 10,- €
- 293 Artaria & Co. Glückselig Wien und Paul Cassirer Berlin 1930. Die Sammlung Dr. Albert Figdor Wien.** I: Bildteppiche ..., Goldschmiedearbeiten, kirchliches und weltliches Silbergerät - II: Möbel - III: Gemälde - IV: Skulpturen und Plastiken ... - V: Kästchen, Bronzegerät ... Auktion 1930. OPbd. 32 x 24 cm. 5 Bde. 100,- €
- 294 Asiatische Kunst, Konvolut:** 1) Indien, Die Liebe in der Kunst. 34 x 25 cm. 2) Japanische Steinbilder. 30 x 28 cm. 3) China, Korea, Japan; Kunstgeschichte. 24 x 17 cm. Zus. 3 Bde. 10,- €
- 295 Asiatische Kunst, Konvolut:** 1) Chinesische Kunst. 28 x 23 cm. 2) Chinesische Gedichte, Blockbuchbindung. 24 x 16 cm. 3) Buch in Fadenheftung, Titelbl. lose. 22 x 15 cm. Zus. 3 Bde. 10,- €
- 296 Auktionskataloge:** Dr. Peltzer & Coste München 1921, Fleischhauer Stuttgart 1926, Spik Berlin 1943, Ettle Frankfurt 1943, Mensing & Zoon Amsterdam 1943. Insges. 5 Bde. 10,- €
- 297 Ausstellung Chinesischer Kunst.** Veranstaltet von der Gesellschaft für Ostasiatische Kunst und der Preußischen Akademie der Künste Berlin 1929. Würfel Verlag Berlin. 407 S. OLwd. 18 x 13 cm 10,- €
- 298 Bangel Frankfurt a.M. 1913. Hochbedeutende China-Sammlung des Herrn K. Blicke, Shangai.** Porzellane, Töpfereien, Metallarbeiten ... Auktion 1913. 34 Texts. und XIV Bildtafeln. OPbd. 27 x 19 cm 20,- €
- 299 Bangel Frankfurt a.M.: 1) Hervorragende alte China- und Japan-Sammlung, Auktion 1913. 2) China- und Ostasiatische Kunstwerke u.a. Sammlung Karl Lissmann Biebrich, Auktion 1915. 3) Wertvolle China-Sammlung u.a. aus dem Nachlaß Freiherrn C. von der Goltz Wiesbaden, Auktion 1917. OPbd. Ca. 27 x 20 cm. 3 Bde. 30,- €**
- 300 Bangel Frankfurt a.M. 1913. Bedeutende Sammlung alter chinesischer, japanischer und persischer Kunstgegenstände** aus dem Besitz eines süddeutschen Sammlers. Auktion 1913. 26 Texts. und 4 Bildtafeln. OPbd. 28 x 21 cm 10,- €
- 301 Barta, Bernhard. Das Malschiff.** Österreichische Künstlerkreise der Zwischenkriegszeit. Edition Schütz, Wien 2007. 277 S. OLwd. mit SU. 30 x 24 cm 20,- €
- 302 Barthes, Roland. Erté (Romain de Tiroff),** mit einem Auszug aus „Erinnerungen Ertés“. Franco Maria Ricci Parma, Weber Genf, 1980, numm. Ex. 378/3000, auf handgemachtem Papier der Papiermühle Pietro Miliani in Fabriano. 185 S. OLwd. 35 x 23 cm. Im Schuber 50,- €
- 303 Battenberg-Nachschlagewerke:** 1) Gloria Ehret, Antiquitäten, 1981. 507 S. - 2) Gert Nagel, Kunst Auktionen Preise, 1991. 600 S. Insges. 2 Bde. 10,- €
- 304 Becker, Vivienne. Fabulous Fakes.** The History of Fantasy and Fashion Jewellery. Grafton Books, London 1988. VIII/232 S. OLwd. mit SU. 28 x 22 cm 10,- €
- 305 Berliner Kunstauktions-Haus Gebr. Heilbronn 1912. Nachlass des Johann Orth genannten Herrn Erzherzogs Johann Nepomuk Salvator** aus dem Schlössern Land- und Seeschloss Orth, Besitz Toscana, Haus Stöckel. Sammlung Schloss Valkenhayn. Auktion 1912. 204 Texts. und 126 Bildtafeln. OPbd. 33 x 26 cm 30,- €
- 306 Berliner Kunstauktions-Haus Gebr. Heilbronn 1912. Reinhold Begas.** Gesamter Künstlerischer Nachlass - Prof. Alfons Spring, Hofzahnarzt Karl Elchinger München, Gemälde-Nachlass. Auktion April 1912. 56 Texts. und 83 Bildtafeln. OPbd. 31 x 24 cm 10,- €
- 307 Berliner Kunstauktions-Haus Gebr. Heilbronn 1913. Sammlungen aus dem Besitze Seiner Exzellenz des Hochwürdigsten Herrn Erzbischofs Dr. Eduard Gaston Pöttlick, Grafen und Freiherrn von Pettenegg.** Auktion 1913. 102 Texts. und XXIV Bildtafeln. OPbd. 35 x 25 cm 10,- €
- 308 Bezzola/Lang/Müller. Ferdinand Hodler. Landschaften.** Ausstellung Kunsthaus Zürich 2004. Verlag Scheidegger & Spiess Zürich. 191 S. OLwd. mit SU. 31 x 25 cm. Dabei: F.H. Ausstellungen in Berlin, Paris und Zürich 1983. 499 S. OPbd. 23 x 23 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 309 Billeter, Erika (Hrsg.) Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie. Maler und Photographen im Dialog mit sich selbst.** Württemb. Kunstverein Stuttgart 1985. 523 S. OPbd. 28 x 22 cm 10,- €
- 310 Boerner Leipzig 1912. Kupferstichsammlungen Rudolph von Seydlitz** auf Pilgramshain und Heinrich Främb's, Neuwied. Auktion CIX, 1912. 184 Texts. und XVI Bildtafeln. OPbd. 27 x 21 cm 10,- €
- 311 Boerner Leipzig 1921. Handzeichnungen Alter und Neuerer Meister** ehemals in der Sammlung des 1862 verstorbenen Finanzrats H.W. Campe. Auktion 133, 1921. 46 Texts. und XXI Bildtafeln. OPbd. (Fehlst.) 29 x 23 cm 10,- €
- 312 Boerner Leipzig 1943: Deutsche Handzeichnungen des XIX. Jh.,** Auktionen 1941 und 1942 - Graphik Alter Meister, Auktion 1942 - Graphik und

- Zeichnungen des XVI. bis XX. Jh., Auktion 1943. OPbd. 27 x 20 cm. Insges. 4 Bde. 10,- €
- 313 Brinker, Helmut und Albert Lutz. Chinesisches Cloisonné.** Die Sammlung Pierre Uldry. Museum Rietberg Zürich, 2. Aufl. 1988. 144 Texts. und 381 Abb. auf Tafeln. OLwd. mit SU. 25 x 23 cm 20,- €
- 314 Bushart, Bruno. Kostbarkeiten aus den Kunstsammlungen der Stadt Augsburg.** J.P. Himmer, Augsburg 1967. 170 S. OLwd. 24 x 17 cm 10,- €
- 315 Cassirer Berlin und Helbing München 1917. Die Sammlung Richard von Kaufmann Berlin.** I: Italienische Gemälde - II: Niederländische, französische und deutsche Gemälde - III: Bildwerke, Kunstgewerbe. Auktion Berlin 1917. OPbd. 34 x 25 cm. 3 Bde. 50,- €
- 316 Cassirer Berlin und Helbing 1925. Kleinodien-Sammlung aus süddeutschem Privatbesitz.** Beschreibung Prof. Dr. Georg Lill. Auktion 1925. 35 Texts. und 6 Bildtafeln. OPbd. 30 x 22 cm 10,- €
- 317 Cassirer Paul und Hugo Helbing 1928. Die Sammlung des Herrn Dr. Otto Burchard Berlin.** Versteigerung im Mai 1928. 65 Texts. und XXXV Bildtafeln. OPbd. 31 x 24 cm 10,- €
- 318 Chagall, Marc. Konvolut:** 1) Longus. Daphnis und Chloe. Prestel 1984. 32 x 24 cm. 2) Musée National Message Biblique Nice. 27 x 21 cm. 3) M.Ch. et la Bible. Genève, Musée Rath, 1962. 24 x 18 cm. Zus. 3 Bde. 20,- €
- 319 Chinesische Malerei, Konvolut:** 1) Im Schatten hoher Bäume, Malerei der Ming- und Qing-Dynastien. 27 x 23 cm. 2) James Cahill, Chinesische Malerei. 28 x 24 cm. 3) Otto Fischer, Chinesische Landschaftsmalerei. 29 x 22 cm. Zus. 3 Bde. 20,- €
- 320 Cohn, William. Buddha in der Kunst des Ostens.** Verlag Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1925. LXIV Texts. und 123 Bildtafeln. OLwd. 30 x 23 cm 10,- €
- 321 Connoisseur Complete Encyclopedia of Antiques.** Introduction by Bevis Hillier. More than 1300 illustrations. The Connoisseur, 2nd ed. London 1975. 704 S. OLwd. mit SU. 28 x 22 cm 10,- €
- 322 Cotté, Sabine. Monet.** Henri Scrépel, Paris 1974. 57 Texts. und 45 Farbtafeln mit erläuterndem Text. OPbd. 30 x 30 cm. Im Schubert 10,- €
- 323 Cowart/Fourcade. Henri Matisse. The Early Years in Nice 1916-1930.** Exhibition National Gallery of Art, Washington 1986-87. Harry N. Abrams, New York. 367 S. OPbd. 30 x 24 cm. Dabei: Volkmar Essers. H.M. 1869-1965. Meister der Farbe. Taschen Verlag, Köln 1986. 96 S. OPbd. 30 x 23 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 324 Degas, Edgar. Konvolut:** 1) Die Portraits. Ausstellungen in Zürich und Tübingen 1994-95. 372 S. 29 x 25 cm. 2) Radierungen, Lithographien, Monotypien. Hirmer 1973. 33 x 24 cm. 3) Pastelle, Ölskizzen, Zeichnungen. DuMont 1986. 407 S. 32 x 25 cm. Zus. 3 Bde. 20,- €
- 325 Degreif, Uwe und Eva-Marina Froitzheim. Romane Holderried Kaesdorf.** Bilder, Zeichnungen. Kunstverlag Josef Fink, Lindenberg 2007. 311 S. OPbd. 30 x 23 cm 30,- €
- 326 Degreif, Uwe und Eva-Marina Froitzheim. Romane Holderried Kaesdorf.** Bilder, Zeichnungen. Kunstverlag Josef Fink, Lindenberg 2007. 311 S. OPbd. 30 x 23 cm 30,- €
- 327 Dieter, Hans. Der Malerpoet am Bodensee.** Bilder Verse Gedanken. Verlag Solitude, Stuttgart 1949. 144 S. OHLwd. 26 x 20 cm 10,- €
- 328 Dorotheum Wien: Kataloge der Kunstauktionen** 462, 463, 475, 485, 486, 488, 490 und 491 aus den Jahren 1940 bis 1944 sowie „Ausstellung von Gemälden holländischer Maler des 19. Jh.“ aus dem Jahr 1943. OPbd. 20 x 15 cm und 24 x 17 cm. 8 Bde. 30,- €
- 329 Everard, John. Künstler-Modelle.** Musterschmidt-Verlag, Göttingen o.J. 38 Texts. und 172 Bildtafeln. OLwd. mit SU. 28 x 22 cm 10,- €
- 330 Fahr-Becker, Gabriele (Hrsg.) Ostasiatische Kunst.** Könemann Verlagsges. Köln 1998. 406/407 S. OLwd. mit SU. 2 Bde. im Schubert 20,- €
- 331 Federmann, Arnold. Johann Heinrich Füssli.** Dichter und Maler 1741-1825. Orell Füssli Verlag, Zürich und Leipzig 1925. 180 Texts. und 72 Bildtafeln. OPbd. 30 x 20 cm 10,- €
- 332 Fermigier, André. Jean-François Millet.** Editions Skira Genf, Klett-Cotta Stuttgart, 1979. 152 S. OLwd. mit SU. 35 x 31 cm. Im Schubert 10,- €
- 333 Fischer, Otto. Chinesische Landschaftsmalerei.** 3. Aufl. Paul Neff Verlag, Berlin/Wien 1943. 222 Texts. und 135 Bildwiedergaben auf Tafeln. OHLwd. 29 x 22 cm 10,- €
- 334 Flora, Paul. Fauna Fabeln und Figuren.** Diogenes Verlag, Zürich 2008. Vom Künstler auf dem Vorsatz mit Bleistift sign. (mit Rabe). Mit 64 Zeichnungen. OLwd. mit SU. 23 x 28 cm. Dabei: P.F. Zeichnungen. Ausstellungen 1984-86. Merlin Verlag. 149 S. OPbd. 24 x 21 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 335 Fondation Pierre Gianadda, Martigny:** Klee, Giacometti, Bissier, Degas, N. de Stael, Manet, Dufy. 1985-1989 sowie 1993-1997. OPbd. 24 x 22 cm. Zus. 7 Bde. 10,- €
- 336 Fußmann, Klaus. Werkverzeichnis der Druckgrafik der Jahre 1996 - 2000, Band IV.** Ausstellung Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Kloster Cismar, Verlag Josef Peerlings. 142 S. OPbd. 30 x 21 cm 10,- €
- 337 Gilhofer & Ranschburg Wien 1909. Sammlung des Herrn Prof. W.L. Schreiber. Monumenta Xylographica.** Auktion 1909. 87 Texts. und XXXIX Bildtafeln. OPbd. 28 x 20 cm 10,- €
- 338 Gillot: Collection Ch(arles) Gillot, Paris 1904.** 1) Objets d'Art et Peintures d'Extrême-Orient dont la vente aura lieu de 8 au 13 février 1904 inclus dans les Galeries de MM. Durand-Ruel. 2) Estampes Japonaises et Livres Illustrés dont la vente aura lieu les 15, 16, 18 et 19 Avril 1904 a l'Hotel Drouot. 298/158 S. HLwd. 31 x 24 cm. 2 Bde. 80,- €
- 339 Gimferrer, Pere. Antoni Tàpies et l'Esprit Catalan.** Éditions Cercle d'Art, Paris 1976. 382 S. OLwd. mit SU. 28 x 26 cm 10,- €
- 340 Goepper, Roger. Skulpturen der Khmer und Thai.** Museum für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln, 1989. 135 S. OPbd. 28 x 22 cm 10,- €
- 341 Goncourt, Edmond de und Mikhail Uspensky. Japanische Farbholzschnitte. Die Fließende Welt.** Utamaro, Hokusai, Hiroshige. Parkstone Press, New York 2008. 255/255/255 S. OPbd. mit SU. 32 x 27 cm. Im Schubert 40,- €
- 342 Graphikbücher** aus der Reihe „Das Kunsthandwerk“: 1) Renée Loche, Die Lithographie. 2) Heinrich Rumpel, Der Holzschnitt. 3) Michel Terrapon, Der Kupferstich. Éditions de Bonvent, Genf 1971-74. 127/127/127 S. OPbd. 18 x 20 cm. 3 Bde. 20,- €
- 343 Graphikbücher-Konvolut:** 1) Französische Impressionisten, Das graphische Werk. 33 x 24 cm. 2) A. Paul Weber, Das graphische Werk 1930 bis 1978. 26 x 20 cm. 3) Erich Heckel, ... aus den Jahren 1903-1963, Ausstellung München. 26 x 21 cm. Zus. 3 Bde. 20,- €
- 344 Greiner, Rudolf. Günter Schöllkopf.** Mit dem Werkverzeichnis der Druckgraphik, Zeichnungen und Aquarelle. Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1981. 562 S. OLwd. mit SU. 25 x 30 cm 15,- €
- 345 Grieshaber, HAP. Jofsef.** Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1972. 81 S. OLwd. 29 x 35 cm. Dabei: hap g. Erster Dürerpreisträger der Stadt Nürnberg 1971.



- Laudatio Kurt Martin. Cantz, 2. Aufl. 1972. 85 S. OPbd. Fleckig. 42 x 29 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 346 Grisebach, Lucius. Ernst Ludwig Kirchner** 1880-1938. Benedikt Taschen Verlag, Köln 1995. 200 S. OPbd. 30 x 24 cm. Dabei: 2 Exemplare Anton Henze, E.L.K. Leben und Werk. Belser Verlag, Stuttgart 1980. 93 S. OLwd. 24 x 17 cm. Zus. 3 Bde. 10,- €
- 347 Grosbois, Charles. Japan -Shunga.** Studie über die erotischen Darstellungen in der japanischen Kunst. Nagel Verlag, Genf 1977. 154 S. OPbd. 34 x 25 cm. Dabei: Fleurs du Japon, 100 Illustrations. L'Or du Temps Paris. OPbd. 24 x 19 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 348 Guillaud, Jacqueline und Maurice. Piero della Francesca. Poet der Form.** Die Fresken von San Francesco in Arezzo. Klett-Cotta und Guillaud Editions, Stuttgart/Paris 1989. 307 S. OLwd. mit SU. 29 x 29 cm 20,- €
- 349 Haftmann, Werner. Marc Chagall. Gouachen, Zeichnungen, Aquarelle.** Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1975. 210 S. OLwd. mit SU. 32 x 30 cm 10,- €
- 350 Hahn Frankfurt a.M.** 1) Gemälde-Graphik-Kunsthandwerk, Hans Thoma-Sammlung - 2) Gemälde/Plastik/Kunstgewerbe/Ostasiatica - 3) Gemälde Alter Meister/Plastik - 4) Gemälde alter und neuerer Meister - 5) 200 Gemälde alter und neuerer Meister/Plastik/Fayence ... Auktionen 1940 - 1943. OPbd. 5 Bde. 10,- €
- 351 Hahn Frankfurt a.M.** 1) Alte Gläser/Keramik/Möbel/Teppiche - 2) und 3) Gemälde alter und neuerer Meister ... 4) Sammlung Schloß B. ... Auktionen 1941- 1942. 24 x 19 cm. OPbd. 4 Bde. 10,- €
- 352 Hahn Frankfurt a.M. 1929. Sammlung Fr. J. Marx, Sammlung E. Michels, Sammlung Kom.-Rat Rautenstrauch.** Romanische und gotische Plastik, Gemälde. Auktion 1929. 106 S. mit vielen Abb. OPbd. 33 x 24 cm 10,- €
- 353 Hasé, Akihisa (Hrsg.) Emaki. Die Kunst der klassischen japanischen Bilderrollen.** Carl Hanser Verlag, München 1959. 247 S. OLwd. 30 x 24 cm. Im Schuber 15,- €
- 354 Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln 1909. Sammlung Dr. Adolf Hommel** Zürich. Gemälde älterer Meister. Versteigerung zu Zürich, Villa „Dem Schönen“, 1909. 87 Texts. und viele Bildtafeln. OPbd. 32 x 24 cm 10,- €
- 355 Hedinger, Bärbel. Die Künstlerpostkarte.** Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Prestel-Verlag München und Altonaer Museum Hamburg 1992. 233 S. OPbd. 30 x 24 cm 10,- €
- 356 Helbing Frankfurt 1927. Sammlung Ludwig Marx, Mainz.** Gotische und Renaissance Plastiken, rheinisches Steinzeug, Fayencen ... Auktion 1927. 28 Texts. und XIV Bildtafeln. OPbd. 30 x 23 cm 10,- €
- 357 Helbing Frankfurt 1928. Sammlung Pearson Paris II - Sammlung Johannes Noll Frankfurt am Main.** Gemälde, Plastik ... Auktion 1928. 31 Texts. und XXXVIII Bildtafeln. OPbd. 32 x 23 cm 10,- €
- 358 Helbing Frankfurt 1930. Nachlass Frau Jacob H. Weiller Frankfurt.** Plastik des Mittelalters und der Renaissance, alte und moderne Gemälde, Handzeichnungen ... Auktion 1930. 44 Texts. und 32 Bildtafeln. OPbd. (besch.) 31 x 23 cm 10,- €
- 359 Helbing Frankfurt 1933. Zweiter Teil der Sammlung Schloss B. in Oberhessen.** Süddeutscher Sammlerbesitz. Auktion 1933. 36 Texts. und 12 Bildtafeln. OPbd. 28 x 20 cm 10,- €
- 360 Helbing München 1907. Bedeutende Sammlung japanischer und chinesischer Kunstgegenstände** aus Privatbesitz. Auktion 1907. 39 Texts. und Abb. auf Tafeln. OPbd. 35 x 26 cm 10,- €
- 361 Helbing München 1908. Sammlung F. Hofer Landau.** Hervorragende Ostasiatische Kunstgegenstände. Auktion 1908. 24 Texts. und Abb. auf Tafeln. OPbd. 34 x 26 cm 10,- €
- 362 Helbing München 1909. Katalog einer ausgewählten Sammlung von Ölgemälden alter Meister aus Mannheimer Privatbesitz.** Auktion 1909. 32 Texts. und 51 Bildtafeln. OPbd. 28 x 21 cm 10,- €
- 363 Helbing München 1911. Sammlung vorwiegend süddeutscher Porzellane aus österreichischem Schloßbesitz.** Auktion 1911. 24 Texts. und 14 Bildtafeln. OPbd. 34 x 24 cm 10,- €
- 364 Helbing München 1911. Sammlung bedeutender Porzellane aus ausländischem Adelsbesitz.** Auktion 1911. 43 Texts. und 30 Bildtafeln. OPbd. 34 x 24 cm 10,- €
- 365 Helbing München 1911. Sammlung J. Spengel München-Warthof.** Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, namentlich Textilien ... Auktion 1911. 109 Texts. und 32 Bildtafeln. OPbd. 30 x 23 cm 10,- €
- 366 Helbing München 1912. Fayencesammlung Georg Kitzinger München.** Bearb. von Dr. Georg Lill. Auktion 1912. XI/104 Texts. und 40 Bildtafeln. OPbd. 30 x 23 cm 10,- €
- 367 Helbing München 1913. Sammlung Oswald Ranft Frankfurt a.M.** Steinzeug, Fayencen, Porzellan, Glas ... Auktion 1913. 58 Texts. und 20 Bildtafeln. OPbd. 30 x 23 cm 10,- €
- 368 Helbing München 1917. Sammlung Kommerzienrat Moritz Seligmann Köln.** Porzellane, Edelmetalle, Goldschmiedearbeiten, alte Möbel ... Auktion 1917. 45 Texts. und XLII Bildtafeln. OPbd. 30 x 23 cm 10,- €
- 369 Helbing München 1918. Antiquitäten ... ferner die Sammlung altorientalischer Waffen aus dem Nachlass August Diez.** Auktion 1918. 94 Texts. und XXI. Bildtafeln. OPbd. 30 x 23 cm 10,- €
- 370 Helbing München 1926. Ölgemälde, Aquarelle ... dabei aus dem Nachlass Prof. Dr. Merzbacher München.** Auktion 1926. 31 Texts. und 12 Bildtafeln. OPbd. 29 x 22 cm 10,- €
- 371 Helbing München 1930. Ostasiatische Kunst aus dem Besitz des Herrn Hugo Meyl München.** Versteigerung im Juli 1930. 56 Texts. und 32 Bildtafeln. OPbd. 31 x 24 cm 10,- €
- 372 Helbing München 1930. Sammlung Thomas Knorr München ...** Ölgemälde, Aquarelle ... Auktion 1930. 36 Texts. und 21 Bildtafeln. OPbd. 30 x 22 cm 10,- €
- 373 Helbing München: Sammlung Fritz Closs München - Altes Kunstgewerbe ...** aus hochfürstlichem Besitz - Alte Kriegs- und Jagdwaffen eines norddeutschen Sammlers - Antiquitäten ... aus Münchener Privatbesitz. Auktionen 1928-1930. OPbd. 31 x 24 cm. Insges. 4 Bde. 10,- €
- 374 Henninger, Manfred. Leben und Werk.** Monographie. Verlag Edition Waldenburg, Dr. Alfred Luz, Stuttgart 1979. 212 S. OPbd. 30 x 26 cm 20,- €
- 375 Henze, Wolfgang. Berthold Müller-Oerlinghausen.** Das Gesamtwerk. Belser Verlag, Stuttgart 1990. 288 S. OLwd. mit SU. 35 x 25 cm. Dabei: Müller-Oerlinghausen der Bildhauer. Verlag Zollikofer, St. Gallen 1974. 127 S. OPbd. 23 x 17 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 376 Himmelein/Gauss (Hrsg.) Maler in Oberschwaben zwischen Barock und Moderne.** Ausstellung in Schloss Achberg 1999. 219 S. OPbd. 28 x 22 cm 10,- €
- 377 Hindelang, Eduard (Hrsg.) Julius Herburger. Gemälde, Zeichnungen.** Museum Langenargen 1990, Verlag Robert Gessler Friedrichshafen. 264 S. OLwd. mit SU. 21 x 21 cm 10,- €
- 378 Hoberg, Annegret und Helmut Friedel (Hrsg.) Gabriele Münter** 1877-1962. Retrospektive. Lenbach-

- haus München / Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1992-93. Prestel-Verlag. 300 S. OPbd. 29 x 24 cm 10,- €
- 379 Hodler, Ferdinand. Konvolut:** 1) F.H. und Valentine Godé Darel. 21 x 19 cm. 2) Landschaften der Reife und Spätzeit. 21 x 19 cm. 3) Fritz Burger. Cézanne und Hodler. 25 x 19 cm. 4) Maria Wasser. Wege zu Hodler. 20 x 13 cm. Zus. 4 Bde. 10,- €
- 380 Hoffmann, Claus-W. Jakob Bräckle. Retrospektive.** Ausstellungen in Biberach und Wangen 1982-83. 100 S. OPbd. 22 x 23 cm 10,- €
- 381 Hrdlicka: Alfred Hrdlicka.** Heinz Moos Verlag, München 1969. 178 S. OLwd. mit SU. 29 x 24 cm 10,- €
- 382 Huyghe, René. Delacroix.** Verlag C.H. Beck, München 1967. 578 S. OLwd. mit SU. 30 x 21 cm 10,- €
- 383 Jadebücher-Konvolut:** 1) Jade - Stein des Himmels. 25 x 17 cm. 2) Antike Jaden. 19 x 13 cm. 3) Robert Bloch, Jade. 18 x 11 cm. Dabei: Elfenbein. 19 x 13 cm. Zus. 4 Bde. 15,- €
- 384 Janssen, Horst. Konvolut:** 1) Radierungen / Landschaftsradierungen. Propyläen. 38 x 28 cm. 2 Bde. 2) Gerhard Schack, Landschaft. 25 x 31 cm. 3) Kunsthaus Lübeck, Basel-Rot. 30 x 20 cm. 4) Gerhard Schack. Zeichnungen und Radierungen 1969-1975. 20 x 20 cm. Zus. 5 Bde. 30,- €
- 385 Janssen-Künstlermonographie** Band 6. Der Mann in der Kunst. Willibrord Haas. Erotische Zeichnungen. Hrsg. Volker Janssen. OBrosch. 30 x 23 cm 10,- €
- 386 Japanische Farbholschnitte:** 1) Roger Goepper, Japanische Farbholschnitte. 32 x 26 cm. 2) J. Hillier, J.F. ... mit fünfzig Farbtafeln, Pawlak. 31 x 23 cm. Zus. 2 Bde. 10,- €
- 387 Japanische Holschnitte, Konvolut:** 1) Hajek-Forman, Harunobu und die Künstler seiner Zeit, Artia. 26 x 19 cm. 2) Takahasi, Traditional Woodblock Prints of Japan. 23 x 18 cm. 3) Buch in japanischer Schrift. 30 x 22 cm. Zus. 3 Bde. 20,- €
- 388 Japan-Konvolut:** 1) Japanische Kunst, 33 x 24 cm. 2) Japan, Land zwischen gestern und morgen. 28 x 23 cm. 3) Utamaro, Im Garten ein Summen. 25 x 19 cm. 4) Pinselschrift und Malerei ... 23 x 18 cm. 5) Japanische Keramik. 21 x 19 cm. Zus. 5 Bde. 20,- €
- 389 Japanische Malerei.** Zwei große Mappen, japanisch betitelt, mit zahlreichen farbigen Tafeln. OLwd. Jew. 42 x 33 cm. Dazu japanisches Textheft, 30 x 22 cm. In OLwd-Kassette mit japanischem Titel 40,- €
- 390 Just, Johannes und Jürgen Karpinski. Sächsische Volkskunst** aus der Sammlung des Museums für Volkskunst Dresden. Rosenheimer Verlagshaus 1982. 314 S. OLwd. mit SU. 30 x 24 cm 10,- €
- 391 Karrenbauer, Carlo. Maler sehen den Bodensee.** 200 Jahre Landschaftsmalerei aus privatem Besitz. Edition Stadler, Konstanz 1991. 135 S. OPbd. mit SU. 34 x 25 cm 20,- €
- 392 Kendall, Richard. Degas par lui-même.** Tableaux, dessins, extraits de la correspondance et des carnets de notes ... Editions Atlas, Paris 1989. 328 S. OPbd. mit SU. 32 x 25 cm. Dabei: Degas le modelé et l'espace. Centre Culturel du Marais, Paris 1984. 490 S. OPbd. 24 x 20 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 393 Kinauer, Rudolf. Donaufahrt im Biedermeier** nach Originalgouachen von Jakob Alt. 21 (von 24) montierte Bll. mit erläuterndem Text. Verlag Anton Schroll, Wien 1964. In OLwd.-Kassette, 35 x 46 cm 20,- €
- 394 Klee, Paul. Konvolut:** 1) Christian Geelhaar, Paul Klee und das Bauhaus. 27 x 25 cm. 2) P.K. Konstruktion - Intuition. 30 x 24 cm. 3) P.K. Im Zwischenreich. 30 x 25 cm. 4) Susanna Partsch, P.K. 30 x 23 cm. 5) Das Frühwerk, Lenbachhaus 1979-80. 6) Die Tunisreise, Klee, Macke, Moillet. 27 x 21 cm. Zus. 6 Bde. 30,- €
- 395 Klimt, Gustav. 100 Drawings.** Introduction by Alfred Werner. Dover Publ. New York. OPbd. 31 x 23 cm. Dabei: L. Schmidt. G.K. Artbook Int. Berghaus Verlag 1989. 131 S. OPbd. 34 x 24 cm. Zus. 2 Bde. 10,- €
- 396 Köster, Felicitas und Stefan Borchardt (Hrsg.) Maria Caspar-Filser.** Belser Verlag, Stuttgart 2013. OPbd. 24 x 22 cm 10,- €
- 397 Kokoschka, Oskar. Konvolut:** 1) Aquarelle und Zeichnungen. Droemer Knauer 1962. 33 x 30 cm. 2) Zeichnungen zur Antike. Glyptothek München 1987. 30 x 23 cm. 3) Capriccio. Faszination des Augenblicks. 2012. 4) Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen. Galerie Würthle, Wien 1986. 5) 48 Plates in photogravure. London 1948. 25 x 19 cm. Zus. 5 Bde. 30,- €
- 398 Krämer, Gode und Peter Prange. Faszination Barock.** Zeichnungen und Gemälde des deutschen Barock aus einer Augsburger Sammlung. Deutscher Kunstverlag, München 2012. 264 S. OPbd. mit SU. 28 x 23 cm 10,- €
- 399 Krumrine, Mary Louise. Paul Cézanne. Die Badenden.** Kunstmuseum Basel, Eidolon/Schweizer Verlagshaus 1989. 321 S. OLwd. mit SU. 29 x 25 cm. Weiter: Götz Adriani, Cézanne Aquarelle, Kunsthalle Tübingen 1982, Cézanne Gemälde, Kunsthalle Tübingen 1993. 294/315 S. OPbd. 31 x 25 cm. Weiter: P.C. Peintures, Aquarelles, Dessins. Galerie Beyeler Basel 1983. Zus. 4 Bde. 20,- €
- 400 Kunst-Konvolut:** 1) Lebendiges Pompeji, 33 x 27 cm. 2) Le monde d'Autun, 26 x 21 cm. 3) Große Weltgeschichte der Skulptur, 29 x 21 cm. 4) Unternehmer Kunst Sammler, 28 x 21 cm. 5) Irische Kunst aus drei Jahrtausenden, 23 x 21 cm. 6) Alte Musikinstrumente, 21 x 20 cm. 7) Teppiche, 20 x 12 cm. Zus. 7 Bde. 30,- €
- 401 Lafuente Ferrari, Enrique. Goya. Die Fresken in San Antonio de la Florida** zu Madrid. Albert Skira Verlag, Genf 1955. 149 S. OLwd. mit SU. 34 x 25 cm. Dabei: Goya in spanischen Privatsammlungen. Collection Thyssen-Bornemisza 1986. 28 x 20 cm. Zus. 2 Bde. 10,- €
- 402 Lange Berlin:** 1) 220 Gemälde alter Meister, Möbel der Spätgotik und der Renaissance ... Beschr. von Dr. Walther Bernt. 2) Wertvolle Gemälde alter Meister, flandrische Tapiserien. Beschr. von Dr. Walther Bernt. 3) Gemälde und Kunstgewerbe aus der ehemaligen Sammlung J.G. Berlin ... Auktionen 1940-1941. OPbd. 30 x 21 cm. 3 Bde. 20,- €
- 403 Lange Berlin:** Sammlung Dr. Friedrich Hesse Dresden - Sammlung Dr. F. Elbing - Sammlung Schloss Tutzing / Starnberger See - Gemälde alter und neuerer Meister - Gemälde des 19. Jh. Auktionen 1940 - 1941. OPbd. 24 x 17 cm. 5 Bde. 20,- €
- 404 Lange Berlin:** Wertvolles Kunstgewerbe - Verschiedener deutscher Kunstbesitz - Gemälde alter und neuerer Meister - Verschiedener deutscher Kunstbesitz - Die Sammlung Geheimrat P. Berlin. Auktionen 1941 - 1942. OPbd. 24 x 17 cm. 5 Bde. 20,- €
- 405 Lempertz Köln:** Nr. 379: Sammlung Frau Maria vom Rath geb. Stein - Nr. 381: Nachlass Joseph Geuljans Aachen - Nr. 388: Gemälde alter und neuzeitlicher Meister ... - Nr. 391: Meisterwerke deutscher Malerei unserer Zeit - Nr. 395: Eine bekannte süddeutsche Privatsammlung ... Auktionen 1936 - 1938. OPbd. 24 x 19 cm. 5 Bde. 25,- €
- 406 Lempertz Köln:** Nr. 406: Gemälde des 16. bis 20. Jh. ... - Nr. 410: Sammlung Dr. Krüger Meran - Nr. 412: Gemälde alter Meister - Nr. 413: Gemälde neuzeitlicher und alter Meister ... - Nr. 414: Gemälde alter Meister. Auktionen 1940 - 1941. Opbd. 24 x 19 cm. 5 Bde. 25,- €
- 407 Lempertz Köln:** Nr. 415: Sammlung Dr. L. Sticker Köln - Nr. 416: Sammlung einer alten rheinischen Familie - Nr.

- 418: Gemälde neuzeitlicher und alter Meister ... - Nr. 419: Gemälde, alte Möbel, China-Porzellan ... Auktionen 1941 - 1942, sowie Nr. 426 ohne Jahresangabe. OPbd. Zumeist 24 x 19 cm. 5 Bde. 25,- €
- 408 Lenbach-Ausstellung München 1905.** Verlag des Zentral-Komitees der IX. Int. Kunstausstellung. 170 S. OPbd. 21 x 16 cm 10,- €
- 409 Lepke Berlin 1909. Galerie Emil Goldschmidt Frankfurt a.M.** Gemälde alter Meister. Versteigerung 1909. 39 Texts. und 40 Bildtafeln. OPbd. 28 x 22 cm 10,- €
- 410 Lepke Berlin 1911. Sammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna Prag.** Zweiter Teil. Versteigerung 1911. 187 Texts., 111 Lichtdrucktafeln und 14 Tafeln in Autotypie. OPbd. 35 x 25 cm 20,- €
- 411 Lepke Berlin 1912. Antiquitäten aus dem Besitz der Firma M. Salomon** Dresden-Berlin. Versteigerung 1912. 69 Texts. und 50 Bildtafeln. OPbd. 31 x 23 cm 10,- €
- 412 Lepke Berlin 1913. Aus der Sammlung des Kaiserlichen Legationsrats Herrn Dr. von Schmidhals-Teheran** ... Alte persische und türkische Kunst. Versteigerung 1913. 44 Texts. und 20 Bildtafeln. OPbd. 31 x 24 cm 10,- €
- 413 Lepke Berlin 1917. Sammlung Stefan Carl Michel** Mainz. Erste Abteilung: Gemälde Alter Meister. Versteigerung 1917. 47 Texts. und 58 Bildtafeln. OHLwd. 33 x 24 cm 10,- €
- 414 Lepke Berlin und Helbing München 1914. Collection Baron Albert Oppenheim** Köln. Erste Abteilung: Gemälde. Auktion in Berlin 1914. 64 Texts. und 44 Bildtafeln. OPbd. 25 x 19 cm 10,- €
- 415 Lepke Berlin 1931. Sammlung Jaffé-Berlin.** Gemälde Alter Meister, Möbel, Kunstgewerbe. Sammlung Orientalischer Teppiche aus dem Besitz Exz. Schefik Pascha-Stambul. Versteigerung 1931. 34 Texts. und 27 Bildtafeln. OPbd. 30 x 23 cm 10,- €
- 416 Lepke Berlin:** 1) Gemälde alter Meister, Sammlung J.F.D. - 2) Porzellan-Sammlung Dr. F.C. Witte-Rostock - 3) Antiquitäten und Ostasiatische Kunst, Nachlass Hermann Emden Hamburg - 4) Antiquitäten, Gemälde - 5) Gemälde neuerer Meister aus süddeutschem und schweizerischem Sammlerbesitz. Auktionen 1911-1915 und 1938. Insges. 5 Bde. 10,- €
- 417 Les Carnets de Dessins:** Cézanne, Delacroix, van Gogh, Lorrain, Rembrandt, Rouault, Turner. Henri Crépel, Paris. OPbd. mit SU. 24 x 24 cm. Zus. 7 Bde. 10,- €
- 418 Lewison, Jeremy. Turner, Monet, Twombly. Later Paintings.** Text deutsch. Staatsgalerie Stuttgart 2012. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern. OPbd. mit SU. 28 x 22 cm 10,- €
- 419 Lindemann, Gottfried. Graphik. Meisterwerke aus fünf Jahrhunderten.** Georg Westermann Verlag, Braunschweig 1975. 243/235 S. OPbd. 30 x 21 cm. 2 Bde. Dazu: Ales Krejca, Die Techniken der graphischen Kunst. Dausien. 200 S. OLOWd. mit SU. 30 x 20 cm. Zus. 3 Bde. 10,- €
- 420 Linder, Gisela und Thaddäus Troll. Sepp Mahler.** Vagabund, Maler und Poet. Mappe mit 12 Reproduktionen sowie Textheft (22 S.). OPbd. 42 x 30 cm. Dabei: Sepp Mahler. Sonnenlichttöntentag. Städt. Galerie Ravensburg 2001. 128 S. OPbd. 28 x 22 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 421 Mahlow, Dietrich. Werner Kreuzhage.** Neufeld-Verlag, Lustenau 1981. OPbd. 30 x 30 cm. Dabei: Werner Kreuzhage. Die Poesie des Einfachen. Galerie Döbele Stuttgart 1996. 112 S. OPbd. 30 x 21 cm. Zus. 2 Bde. 10,- €
- 422 Malerei-Konvolut:** 1) Leonardo. 33 x 26 cm. 2) Michelangelo. 30 x 22 cm. 3) Altniederländische Malerei. 33 x 25 cm. Zus. 3 Bde. 10,- €
- 423 Malerei-Konvolut:** 1) Caspar David Friedrich. 30 x 24 cm. 2) Frühe italienische Malerei von Siena bis Florenz. 29 x 24 cm. 3) Fächerblätter aus vier Jahrhunderten. 21 x 28 cm. 4) Matthäus Schiestl. 25 x 20 cm. Zus. 4 Bde. 15,- €
- 424 Malerei-Konvolut:** Anselm Feuerbach - Francisco Goya - Paul Guigou - Aldo Jahn - Amedeo Modigliani - Fernand Piet. Insges. 6 Bde. 15,- €
- 425 Malerei-Konvolut:** 1) Hans Gassebner. 28 x 21 cm. 2) Balthus. 27 x 23 cm. 3) Hans Purrmann. 25 x 21 cm. 4) Lovis Corinth. 24 x 23 cm. 5) Eugène Boudin. 24 x 21 cm. 6) Karl Caspar. 21 x 21 cm. Zus. 6 Bde. 20,- €
- 426 Malerei-Konvolut:** 1) Daumier. 33 x 24 cm. 2) Expressionismus. 30 x 24 cm. 3) Paul Gauguin. 33 x 24 cm. 4) Magritte: Zeichen und Bilder. 31 x 29 cm. 5) Shmuel Shapiro. 28 x 22 cm. Zus. 5 Bde. 20,- €
- 427 Malerei-Konvolut:** 1) Pierre Bonnard. 28 x 28 cm. 2) August Macke. 30 x 24 cm. 3) Paul Wunderlich und Karin Székessy. 34 x 24 cm. 4) Meisterwerke der Barnes Collection. 30 x 25 cm. Zus. 4 Bde. 20,- €
- 428 Malerei-Konvolut:** 1) Max Beckmann. 30 x 25 cm. 2) Charles Hug. 29 x 22 cm. 3) Odilon Redon. 30 x 21 cm. 4) Andrew Wyeth, The Helga Pictures. 29 x 24 cm. Zus. 4 Bde. 20,- €
- 429 Malerei-Konvolut:** 1) Cubisme. 31 x 24 cm. 2) Van Gogh. 35 x 27 cm. 3) Georges Rouault. 33 x 24 cm. 4) Seurat. 33 x 25 cm. 5) Sisley. 33 x 25 cm. Zus. 5 Bde. 20,- €
- 430 von Matt/Rewald. Degas. Das plastische Werk.** Manesse Verlag, Zürich 1957. 169 S. OLOWd. 28 x 23 cm 10,- €
- 431 Marc, Franz 1880 - 1916.** Städt. Galerie im Lenbachhaus München 1980. 328 S. OPbd. 23 x 23 cm. Dabei: Felicitas Tobien. Franz Marc. Berghaus Verlag, Ramerding 1982. 87 S. OPbd. mit SU. 34 x 25 cm. Zus. 2 Bde. 10,- €
- 432 Meehan, Bernard. Book of Kells.** Das Meisterwerk keltischer Buchmalerei. Verlag Herder, Freiburg 2012. 255 S. OPbd. mit SU. 32 x 25 cm 10,- €
- 433 Meighörner, Wolfgang (Hrsg.) Barocke Weltenbilder. Franz Joachim Beich.** Hofmaler des bayerischen Kurfürsten Max Emanuel. Zeppelin-Museum Friedrichshafen, Verlag Robert Gessler, 1998. 215 S. OPbd. 26 x 22 cm 10,- €
- 434 Messikommer Zürich 1904. Glasgemälde-Sammlung der Baronin de Tréaigne in Paris und aus der ehemaligen Vincent-Sammlung in Konstanz.** Auktion 1904. 119 Texts. und Abb. auf Tafeln. OPbd. 27 x 19 cm 10,- €
- 435 Meyer Schapiro. Vincent van Gogh.** Nouvelles Éditions Françaises, Paris 1958. 49 lose montierte Farbtafeln mit rückseitigem Text, dazu Textheft 39 S. OPbd. 32 x 24 cm. Im Schubert 15,- €
- 436 Michalowski, Kazimierz. Ägypten Kunst und Kultur.** 7.Aufl. Verlag Herder, Freiburg 1983. 594 S. OLOWd. mit SU. 31 x 25 cm 10,- €
- 437 Monet, Claude. Konvolut:** 1) Charles F. Stuckey, C.M. 1840-1926. 33 x 25 cm. 2) Richard Kendall. C.M. par lui-même. 32 x 25 cm. 3) Horst Keller, Ein Garten wird Malerei. 29 x 25 cm. 4) C.M. Nymphaes Impression-Vision. 23 x 28 cm. Zus. 4 Bde. 30,- €
- 438 München, Ausstellungskataloge Glaspalast 1908, 1909, 1919, 1928, 1929 und 1930.** OPbd. Insges. 6 Bde. 30,- €
- 439 München, Wien und Berlin. Ausstellungskataloge** National-Museum München 1905, Künstlerhaus Wien 1919, Berlin 1903, 1907 und 1911. OPbd. Insges. 5 Bde. 20,- €
- 440 Muller Amsterdam 1913. Dessins Anciens provenant e.a. des Collections J.P. Heseltine et Dr. J. Paul Richter** de Londres. Vente 1913. 68 Texts. und 63 Bildtafeln. OPbd. 32 x 24 cm 10,- €

- 441 **Muller Amsterdam 1914. Tableaux Anciens. I La Galerie formée par feu Landgerichtsrat Rudolf Peltzer a Cologne.** II Diverses Provenances. Vente 1914. 133 Texts. und viele Bildtafeln. OPbd. 33 x 24 cm 10,- €
- 442 **Nolde, Emil: Emil Nolde und die Südsee.** Ausstellungen Wien und München 2001-2002. Stiftung Seebüll 2001. 368 S. OPbd. 28 x 24 cm. Dabei: Martin Urban. E.N. Landschaften - E.N. Blumen und Tiere. Aquarelle und Zeichnungen. Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1969/72. Jew. 0Lwd. mit SU. 32 x 30 cm. Zus. 3 Bde. 20,- €
- 443 **Perspektiven: Kunst und Virtual Reality - Bilder aus der Sammlung der Bank Austria.** Ausstellung Palais Harrach Wien 1998. 187 S. OPbd. 27 x 23 cm 10,- €
- 444 **Petit Paris 1912. Collections de feu M. Jean Dollfus. Tableaux Anciens des XVII. et XVIII. siècles. Objets d'Art & d'Ameublement.** Galerie Georges Petit, Vente 1912. 113 Texts. und viele Bildtafeln. OPbd. (besch.) 33 x 25 cm 10,- €
- 445 **Picasso, Pablo. Konvolut: 1) Landscapes 1890-1912.** 29 x 24 cm. 2) Pastelle, Zeichnungen, Aquarelle. 31 x 25 cm. 3) Der Maler und sein Modell. 36 x 27 cm. 4) Badende. 28 x 23 cm. 5) Graphik von 1904 bis 1968. 20 x 17 cm. 6) Jean Cassou. Curculo de Lectores. 20 x 15 cm. Zus. 6 Bde. 30,- €
- 446 **Pietrangeli, Carlo. Paintings in the Vatican.** Bulfinch Press Book. Little, Brown & Co. Magnas Edizione, Udine 1996. 605 S. 0Lwd. mit SU. 30 x 25 cm 20,- €
- 447 **Prestel Frankfurt a.M. 1914. Sammlung K. Holzmann Erben Konstanz.** Wertvolle und seltene Blätter der meiste des XV. bis XVIII. Jh. Auktion 1914. 154 Texts. und XXIV Bildtafeln. OPbd. 25 x 19 cm 10,- €
- 448 **Provoyeur, Pierre. Marc Chagall. Die Biblische Botschaft. Pastelle.** Belser Verlag, Stuttgart 1985. 176 S. 0Lwd. mit SU. 37 x 27 cm. Im Schuber. Dabei: M.Ch. Ausgewählte Graphik. Haus der Kunst München 1978. 22 x 16 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 449 **Rembrandt-Konvolut: Marianne Bernhard: 1) Druckgraphik, 2) Handzeichnungen.** Jew. 25 x 19 cm. 3) Das Leben Jesu. 30 x 21 cm. 4) Sämtliche Radierungen in Originalgröße. 30 x 24 cm. Zus. 4 Bde. 20,- €
- 450 **Renger, Konrad mit Claudia Denk. Flämische Malerei des Barock** in der Alten Pinakothek. Pinakothek-DuMont, München und Köln 2002. 518 S. OPbd. mit SU. 29 x 23 cm 10,- €
- 451 **Rodin, Auguste. Aquarelles érotiques.** Albin Michel, Paris 1995. 158 S. 0Lwd. mit SU. 33 x 23 cm. Dabei: Rodin. Erotische Aquarelle und Zeichnungen. Parkland, Köln 2003. 95 S. OPbd. 32 x 24 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 452 **Rodin, Auguste. 100 Zeichnungen und Aquarelle.** Lingen Verlag, Köln 1988. 0Lwd. 36 x 26 cm. Im Schuber. Dabei: Rodin sculpteur. Oeuvres méconnues. Paris, musée Rodin 1992-93. 190 S. OPbd. 27 x 21 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 453 **Rohlf, Christian 1849 - 1938.** Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Hirmer Verlag, München 1996. 298 S. 0Lwd. mit SU. 27 x 24 cm. Dabei: Paul Vogt. Chr. Rohlf. Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1967. 96 S. 0Lwd. mit SU. 30 x 25 cm. Zus. 2 Bde. 10,- €
- 454 **Rothmüller, Hanns. Juwelen.** Battenberg Antiquitäten-Kataloge, München 1978. 335 S. 0Lwd. 28 x 21 cm 10,- €
- 455 **Sagmeister, Rudolf und Kathleen Sagmeister-Fox. Edmund Kalb 1900-1952.** Hrsg. Stadt Dornbirn, Land Vorarlberg, Kunsthhaus Bregenz 1994. 500 S. OPbd. 28 x 24 cm 15,- €
- 456 **Sandner, Oscar. Rudolf Wacker Zeichnungen.** Zeichnen als Befreiung. Neufeld-Verlag, Lustenau 1975, numm. Ex. 941/1200. 239 S. 0HLwd. 31 x 30 cm 50,- €
- 457 **Schack, Gerhard (Hrsg.) Japanische Handzeichnungen.** Itchō, Hokusai, Kuniyoshi, Kyōsai, Chinnen. Bei Christians, Hamburg 1975. 100 Texts. und 184 Bildtafeln. 0Lwd. 32 x 23 cm. Dabei: Otto Kümmel, Meisterwerke japanischer Landschaftskunst. 35 x 25 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 458 **Scheidegger, Ernst. Spuren einer Freundschaft. Alberto Giacometti.** Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich 2000. 186 S. OPbd. 27 x 26 cm 10,- €
- 459 **Schmalenbach, Werner. Julius Bis-sier.** Tuschen und Aquarelle. Textteil deutsch, englisch und französisch. 88 numm. Abb. auf Tafeln. Propyläen/Ullstein 1978. OPbd. 29 x 38 cm 10,- €
- 460 **Schmalenbach, Werner. Julius Bis-sier.** Tuschen und Aquarelle. Textteil deutsch, englisch und französisch. 88 numm. Abb. auf Tafeln. Propyläen/Ullstein 1978. OPbd. 29 x 38 cm 10,- €
- 461 **Shunga-Bücherkonvolut: 1) Erotic Art in Japan.** 30 x 24 cm. 2) Bellezza e Eros nell'immagine giapponese. 22 x 20 cm. 3) L'arte erotica popolare giapponese in 180 stampe. 21 x 21 cm. 4) Weltgeschichte der erotischen Kunst, Der Osten. 29 x 21 cm. Zus. 4 Bde. 20,- €
- 462 **Sivaramamurti, C. L'Art en Inde.** Répertoires mythologiques, historiques et littéraires par Nicole Balbir. Editions L'Art Lucien Mazenod, Paris 1974. 599 S. 0Lwd. 32 x 25 cm 20,- €
- 463 **Sotheby & Co. New York. Highly Important Japanese Prints,** Illustrated Books and Drawings, from the Henri Vever Collection. Part I March 1974, Part II March 1975. 382/442 S. OPbd. mit SU. 30 x 22 cm. Zus. 2 Bde. 20,- €
- 464 **Sotheby's Kunst Auktionen Preise.** Ausgaben 1986 und 1988. Battenberg Verlag. 735/728 S. 0Lwd. 28 x 20 cm. 2 Bde. 10,- €
- 465 **Spies, Werner (Hrsg.) Max Ernst. Retrospektive zum 100. Geburtstag.** Ausstellungen in London, Stuttgart, Düsseldorf und Paris 1991/92. Prestel-Verlag München. 388 S. 0Lwd. mit SU. 30 x 24 cm. Dabei: Max Ernst. Die Retrospektive. Ausstellungen Berlin und München 1999. 288 S. OPbd. 29 x 23 cm. Zus. 2 Bde. 10,- €
- 466 **Suckale, Robert. Geschichte der Kunst in Deutschland.** Von Karl dem Großen bis Heute. DuMont Verlag, Köln 2005. 688 S. OPbd. mit SU. 30 x 24 cm 20,- €
- 467 **Thaler, Jürgen (Hrsg.) Sammlung Hartmann - Kassetten.** Vorarlberger Landesbibliothek Bregenz, Verlag Kehrer Heidelberg 2017. 190 S. 0Lwd. mit SU. 28 x 23 cm 20,- €
- 468 **Toman, Rolf (Hrsg.) Die Kunst der Romanik.** Architektur, Skulptur, Malerei. Photographien von Achim Bednorz. Könemann Verlagsges. Köln 1996. 481 S. 0Lwd. mit SU. 32 x 28 cm 10,- €

seit



1893

Auktionshaus Michael Zeller

- 469 Turner, William. Konvolut:** 1) W.T. Licht und Farbe. Museum Folkwang Essen, Kunsthaus Zürich 2001-02. 27 x 23 cm. 2) T. Watercolours in the Clore Gallery. 24 x 31 cm. 3) Watercolours from the Turner Bequest 1819-1845. 21 x 30 cm. 4) The Sketches of Turner, R.A. 28 x 21 cm. Zus. 4 Bde. 20,- €
- 470 Ulmer Museum und Brigitte Reinhardt (Hrsg.) Januarius Zick** und sein Wirken in Oberschwaben. Ulmer Museum, Verlag Klinkhardt und Biermann, 1993. 199 S. OPbd. 25 x 21 cm 10,- €
- 471 Walther, Ingo F. (Hrsg.) Sämtliche Miniaturen der Manesse-Liederhandschrift.** Verlag Dr. Rudolf Georgi - Woldemar Klein, Aachen 1979. 137 farbige Bildtafeln, jew. mit gegenüber liegendem Text. OLwd. mit SU. 34 x 25 cm 20,- €
- 472 Walther Ingo F. und Norbert Wolf. Codices illustres.** Die schönsten illuminierten Handschriften der Welt 400 bis 1600. Taschen Verlag, Köln 2001. 504 S. OPbd. mit SU. 34 x 26 cm 20,- €
- 473 Watteville, Caroline de. Sammlung Thyssen-Bornemisza.** Führer zu den ausgestellten Kunstwerken. Fondazione Thyssen-Bornemisza, Electa Mailand 1989. 399 S. OHLwd. mit SU. 24 x 15 cm 10,- €
- 474 Weber, Klaus. Henry van de Velde. Das buchkünstlerische Werk.** Rombach Verlag, Freiburg 1994. 497 S. OPbd. 23 x 15 cm 10,- €
- 475 Wildenstein, Daniel. Monet oder der Triumph des Impressionismus.** Catalogue Raisonné - Werkverzeichnis. Benedikt Taschen Verlag, Köln 1996. 479/359/1060 S. OLwd. 32 x 24 cm. 4 Bde. im Schuber 50,- €
- 476 Wilm, Hubert. Die Sammlung Georg Schuster.** Mit einem Titelbild und 95 Abb. auf 50 Tafeln. Verlag von Knorr & Hirth, München 1937. OLwd. 30 x 22 cm 10,- €
- 477 Zeichnungen-Konvolut:** 1) George Grosz. 26 x 18 cm. 2) Alfred Kubin. 25 x 23 cm. 3) Georges Seurat. 28 x 22 cm. Zus. 3 Bde. 10,- €
- 478 Zinn:** 1) Haedeke, Hans Ulrich. Zinn. Klinkhardt & Biermann, Braunschweig 1973. 368 S. 24 x 21 cm. 2) Schneider, Hugo. Zinn. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich. Walter-Verlag. 396 S. 29 x 21 cm. Insges. 2 Bde. 10,- €

## Devotionalien und Volkskunst

- 479 Barockes Standkruzifix.** Holzkreuz mit Kupferkorpus auf Messingfuß. Ende 18. Jh. H 27 cm 80,- €
- 480 Collagenbild.** HL. Familie mit Jesusknabe als Schreinerlehrling. Oval, 23 x 17 cm. GL.u.R 20,- €
- 481 Christkind.** Wachsarbeit in verglastem Kästchen. 19. Jh. 20 x 23 x 11 cm 50,- €
- 482 Kleiner Altarleuchter.** Holz mit Resten von Fassung. Ende 18. Jh. H 41 cm 80,- €
- 483 Standkruzifix** mit Maria und Johannes, darunter Grab Christi. Holz gefasst. 19. Jh. H 66 cm 150,- €
- 484 Christkind.** Wachsarbeit in verglastem Kästchen. 19. Jh. 18 x 25 x 11 cm 50,- €
- 485 Paar kleine Halbreliiefschnitzereien:** Anna lehrt Maria das Lesen - Josef mit dem Jesusknaben. Alabaster oder Meerschaum. Um 1900. Oval, H 8 cm. GL.u.R 80,- €
- 486 Christkind.** Wachsarbeit in verglastem Kästchen. 19. Jh. 26 x 20 cm 50,- €
- 487 Vortragekreuz** mit Christus Pantokrator, Madonna, HL. Georg und Erzengel. Messing versilbert. Koptisch. H 63 cm 180,- €
- 488 Christkind.** Wachsarbeit in verglastem Kästchen. 19. Jh. 16 x 20 x 9 cm 50,- €
- 489 Standkruzifix.** Messing mit roten und grünen Kristallen. 1. H. 20. Jh. H 34 cm 80,- €
- 490 Christkind.** Wachsarbeit in verglastem Kästchen. Um 1900. 20 x 23 cm 50,- €
- 491 Reliquienkreuz.** Holz. Reliquien nicht erhalten. Süddeutsch, um 1800. H 17 cm 50,- €
- 492 Christuskind.** Wachsarbeit in verglaster Nische. 2. H. 19. Jh. Gesamthöhe 40 cm 250,- €
- 493 Reliquienkreuz.** Oberhalb Gott Vater, Maria zu Füßen des Kreuzes. Buchsbaum. Reliquien erhalten. Um 1800. H 32 cm 200,- €
- 494 Christkind.** Wachsarbeit in verglastem Kästchen. 19. Jh. 26 x 20 x 14 cm 80,- €
- 495 Segenskreuz.** Messing. Russland, um 1900. H 27 cm 100,- €

- 496 Großes Standkruzifix** auf drei Füßen. Versilberter Metallbeschlag und vergoldetes Messing. 19. Jh. H 75 cm 300,- €
- 497 Weihwasser-Wandkessel** mit Engelskopf. Keramik mit Resten polychromer Bemalung. Alpenländisch, 19. Jh. H 18,5 cm 100,- €
- 498 Kniender Engel.** Holz, polychrom gefasst. 19. Jh. H 38 cm 80,- €
- 499 Standkruzifix.** Holz und Messing. Im Sockel Schublade mit Reliquie. Apostelfigur zu Füßen des Kreuzes. 18./19. Jh. H 56 cm 300,- €
- 500 Wachsarbeit** mit Schweißstuch der Veronika. 19. Jh. In verglastem Rahmen, 24 x 19 cm 80,- €
- 501 Sieben Perlmutter-Wallfahrtsplaketten.** Reliefschnitzerei: Christus mit flammendem Herz. Ø 3 cm 50,- €
- 502 Reliquienständer** in barockem Duktus. Metall mit Teilvergoldung. 18./19. Jh. H 42 cm 100,- €
- 503 Zwei Votivgaben Augenpaar.** Versilbertes Blech. 19. Jh. L ca. 16,5 cm 30,- €
- 504 Segenskreuz.** Messing mit Email. Rumänien 1975. H 26,5 cm 90,- €
- 505 Kruzifix.** Bronzekorpus, Viernageltypus. Frankreich, 19. Jh. H 71 cm 120,- €
- 506 Kruzifixus.** Dreinageltypus. Bronze versilbert. Frankreich, 19. Jh. H 34 cm 80,- €
- 507 Koptischer Klappaltar.** Reliefschnitzerei mit HL. Georg und Maria mit Kind. Innen polychrome Malerei mit Szenen aus dem Leben Christi. 20. Jh. H 39 cm 120,- €

## Hinterglasbilder

- 508 Lot und seine Töchter.** Augsburg, Mitte 18. Jh. 39 x 37 cm. R 300,- €
- 509 HL. Papst Urban I.** vor aufgeschlagenem Buch. Süddeutsch, um 1800. 25 x 19 cm. R 100,- €
- 510 Maria mit Kind** über zwei Jakobspilgern. Sprünge. Ende 18. Jh. 44 x 27 cm. R 50,- €
- 511 Heilige Familie.** 1. H. 19. Jh. 44 x 28 cm. R 100,- €
- 512 Verkündigung Mariens.** Sprung. 1. H. 19. Jh. 35 x 24 cm. R 50,- €
- 513 Schmerzensreiche Maria.** Schwarzwald, 19. Jh. 27 x 20 cm. R 100,- €

- 514 **Petrus und Magdalena** als Pendantbilder. Süddeutsch/Oberammergeau, 19. Jh. Jew. 16 x 11 cm. R 200,- €
- 515 **Blutritt zu Weingarten.** W.P. Seiter Weingarten, 20. Jh. 23 x 29 cm. R 150,- €

## Ikonen

- 516 **Gottesmutter „Freude aller Leiden“.** Ziselierter Messingoklad mit Resten von Versilberung. Nordwestrussland, um 1880. 34 x 29,5 cm 200,- €
- 517 **Tetraptychon** mit 20 Festtagsszenen. Messing mit Resten von Email. Russland, Ende 19. Jh. 15,5 x 38 cm 80,- €
- 518 **Evangelist Johannes** mit Attribut Adler und aufgeschlagener Bibel. Südrussland, 19. Jh. Oben gerundet, 30 x 23 cm 180,- €
- 519 **Drei Heilige** unter Hl. Geist als Taube. Russland, Ende 19. Jh. 40 x 31 cm 200,- €
- 520 **Schleierwunder.** Osteuropa, Anf. 20. Jh. 40 x 25 cm 100,- €
- 521 **Messingikone** mit polychromem Email. Segnender Heiliger mit Bibel. Russland, um 1900. 10 x 9 cm 60,- €
- 522 **Große Ikone.** Madonna mit Kind und zwei adorierenden Engeln. Osteuropa, 1845 dat. 99 x 63 cm 580,- €
- 523 **Messingikone** mit Resten von blauem und weißem Email. Fünf Kirchenväter unter Gott Vater. Russland, 19. Jh. 14 x 10 cm 60,- €
- 524 **Tetraptychon.** Messing. Russland, um 1900. 16 x 37 cm 80,- €

## Glas

- 525 **Karaffe mit Sturzbecher.** Rubinierendes Glas mit Akanthusmalerei in Gold. Böhmen, um 1840. H 18,5 cm 150,- €
- 526 **Paar Jugendstilvasen.** Balusterförmiges Glas mit Zierdellen und mattiert geätzter Irisierung in Rot. Metallrand. Böhmen, um 1920. H 25 cm 180,- €
- 527 **Biedermeier-Deckelpokal.** Farbloses Glas mit vier amethystfarbenen gravierten Medaillons; Gesundheit, Glück und Freude: „Trinke einst nach 50 Jahren mit den Kindern noch daraus. Gedenk der Freunde die einst waren froh vergnügt in Deinem Haus. W.T. den 8. Juli 1838“. Böhmen, um 1830. H 22 cm 300,- €

- 528 **Jugendstilvase.** Konisch nach unten verjüngt, mit horizontaler Rippung. Bernsteinfarbene, geätzte irisierende Mattierung. Böhmen, um 1900. H 23 cm 130,- €
- 529 **Humpen.** Polychrome Emailbemalung mit Musikinstrumenten und Weinflaschen. Goldgehöhntes Rankenwerk. 1. H. 20. Jh. H 21,5 cm 150,- €
- 530 **Runde Schale.** Im Spiegel Tiefschnitt mit Motiv der Melonen- und Traubenesser nach Murillo. Reich geschliffener Zierrand. Sign. Rudolf Schwamberger d.J. (geb. 1940). Ø 30 cm 300,- €
- 531 **Deckelpokal.** Runder Fuß. Vierpassige Schäftung. Reich gravierte Cuppa im Stil von Lobmeyr Wien. Sign. Rudolf Schwamberger d.Ä. (1921 - 1994). H 31 cm 200,- €
- 532 **Taufpokal.** Facettierte Cuppa mit mattiertem Diamantschnitt: Kindstaufe zwischen stilisiertem Akanthus. Facettierte Schäftung. Runder Fuß. Sign. Rudolf Schwamberger d.Ä. (1921 - 1994). H 18,5 cm 180,- €
- 533 **Ranftbecher.** Transluzide Emailmalerei in Reserve: Hand hält Blumenstrauß. Bernsteinfarbene Teilätzung. Goldstaffage. Mitte - 2. H. 20. Jh. H 12 cm 150,- €
- 534 **Blumenvase.** Bernsteinfarbendes Glas mit Zierschliff. Umlaufend breiter Fries mit Bemalung: Liebespaar in klassischer Landschaft. 20. Jh. H 21,5 cm 120,- €
- 535 **Flacon.** Farbloses Glas mit Silberfassung (Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd). Mitte 20. Jh. H 13 cm 30,- €
- 536 **Zwei Paperweights.** Ø 7 cm und 5 cm 20,- €
- 537 **Fisch** als Figurine. Mehrfarbig. Murano. L 39 cm 50,- €
- 538 **Rubiniertes Becher** mit Zierschliff. Abgesetzte Lippe. Um 1840. H 12,5 cm 50,- €
- 539 **Zylindrischer Becher.** Rubinierend und mattiert. „Emlekül“. Böhmen, 2. H. 19. Jh. H 12,5 cm 50,- €
- 540 **Bechervase.** Farbloses Glas, schwarz gebeizt und graviert. Drei Blütenreserven. Haida, um 1920. H 14 cm 50,- €
- 541 **Jugendstil-Karaffe.** Rotes, optisch vertikal gerilltes Glas. Zinnmontierung. Um 1890. H 27 cm 50,- €
- 542 **Pokal** im Spätbiedermeierstil. Grün lasierte Felder und Goldstaffage. Haida, um 1960. H 15 cm 30,- €
- 543 **Baccarat-Schale.** Siebenfach gegliederte Wandung mit Zierschliff. Bodenmarke. H 16 cm, Ø 25 cm. Im Originalkarton 300,- €

- 544 **Vase** im Jugendstil. Geätztes, mattiertes, irisierendes violettes Glas. Zinnfassung. Anf. 20. Jh. H 33,5 cm 100,- €
- 545 **Badebecher Teplitz 1837.** Rubinierend. In fünf Reihen zahlreiche Ansichten in Diamantschnitt. Optisch gekugelt. Böhmen 1837. H 12 cm 180,- €
- 546 **Tulpenförmiges Tiffany-Kelchglas.** Am Boden sign. Louis C. Tiffany T 4517. Gelb geätzt und grüne Aufschmelzungen. H 29 cm 180,- €
- 547 **Große Murano-Bodenvase.** Polychrome Einschmelzungen auf rotem Grund. Blauer Rand. H 80 cm 420,- €
- 548 **18 Gläser:** sieben Bowlentassen, sieben Südweingläser, vier Weingläser. Feine Ziergravur. 1950-er Jahre 50,- €
- 549 **Blütenförmige Schale.** Orange lasiertes farbloses Glas. Wohl Murano, 1960-er Jahre. Ø 35 cm 80,- €
- 550 **Springender Fisch** als Figurine. Polychrome Einschmelzungen mit Goldstaub. Murano. H 40 cm 150,- €

- 551 **Pokal** im Biedermeierstil. Teils mattiert und golden staffiert; Falkner zu Pferd. Originaletikett Sudetendeutsche Handarbeit. H 15 cm 50,- €
- 552 **Fisch** als Figurine. Polychrome Einschmelzungen und Lasuren. Venedig. L 31 cm 60,- €

## Metalle

- 553 **Henkelmörser.** Zylindrisch, mit ausgestelltem Rand. Profilierte Querrillen. Bronze. Um 1600. H 12 cm 140,- €
- 554 **Henkelmörser.** Bronze. Um 1700. H 13,5 cm, Ø 14 cm 120,- €
- 555 **Kleiner zylindrischer Mörser** mit ausgestelltem Fuß- und Mundrand. Bronze. Um 1700? H 10 cm, Ø 11 cm 120,- €
- 556 **Doppelhenkelmörser** mit Stössel. Geometrische Ziergravur. Bronze. Deutsch, 18. Jh. H 14,5 cm, Ø 14 cm 180,- €
- 557 **Eiserner Doppelhenkelmörser** mit Stössel. Um 1700. H 23 cm, Ø 15 cm 80,- €
- 558 **Doppelknaufmörser** mit Pistill. Profilierte Querrillen. Bronze. Um 1800. H 13,5 cm, Ø 13,5 cm 120,- €
- 559 **Doppelhenkelmörser** mit Stössel. Bronze mit profilierten Querrillen. Ende 18. Jh. H 15,5 cm, Ø 16 cm 180,- €
- 560 **Mörser** mit Stössel. Bronze, mittig mit profilierter Querrille. 18. Jh. H 16 cm, Ø 16 cm 180,- €

- 561 Schwere Doppelhenkelmörser** mit Pistill. Profilierte Querrillen. Bronze. 18. Jh. H 21 cm, Ø 19 cm 250,- €
- 562 Henkelmörser.** Bronze. Profilierte Querrille. Frühes 18. Jh. H 17,5 cm, Ø 15 cm 180,- €
- 563 Henkelmörser** aus Bronze, auf drei eisernen Füßen. Um 1600. H 19,5 cm, Ø 16 cm 200,- €
- 564 Bechermörser.** Profilierte Querrillen. Bronze. 19. Jh. H 12 cm, Ø 11 cm 80,- €
- 565 Eiserner Doppelhenkelmörser** mit Pistill. 17./18. Jh. H 18,5 cm, Ø 18 cm 100,- €
- 566 Kleiner Bechermörser.** Bronze. 19. Jh. H 8 cm, Ø 10 cm 80,- €
- 567 Bechermörser.** Bronze mit profilierten Querrillen. Österreich, 19. Jh. H 12 cm 80,- €
- 568 Mörser.** Ausgestellte Lippe, getrept. Bronze. Anf. 19. Jh. H 9 cm, Ø 12 cm 80,- €
- 569 Doppelhenkelmörser.** Bronze mit profilierten Querrillen. 18. Jh. H 13 cm, Ø 13 cm 100,- €
- 570 Doppelhenkelmörser.** Bronze mit profilierten Querrillen. 18. Jh. H 19 cm, Ø 17,5 cm 150,- €
- 571 Kleiner Bechermörser.** Bronze, mit Maskarons und Fleur de lis. 19. Jh. H 7,5 cm, Ø 11 cm 80,- €
- 572 Doppelhenkelmörser.** Profilierte Querrillen. Bronze. 18. Jh. H 17 cm, Ø 17 cm 130,- €
- 573 Henkelmörser.** Bronze. 17. Jh. H 13 cm, Ø 12,5 cm 130,- €
- 574 Mörser** im gotischen Stil. Bronze. H 18 cm, Ø 14,5 cm. Dazu Eisenpistill 120,- €
- 575 Kupferne Backform.** Ø 23 cm 30,- €
- 576 Kupferne Backform.** Ø 20 cm 30,- €
- 577 Kupferne Backform.** L 24 cm 30,- €
- 578 Kupferne Backform.** Ø 24 cm 30,- €
- 579 Kupferne Backform.** Ø 23 cm 30,- €
- 580 Drei versch. Kerzenleuchter** aus Messing bzw. Bronze. 17.-19. Jh. H bis 17 cm 80,- €
- 581 Ulmer Hefefäß** aus Zinn. Balusterkorpus mit Klapphenkel und Scharnierdeckel. Monogramm „EM“. 19. Jh. H 22,5 cm 50,- €
- 582 Bronzeschale** in Kantharos-Form. H 15,5 cm, L 20 cm 80,- €
- 583 Berliner Eisenteller.** Zierdurchbruch. Ø 21 cm 50,- €
- 584 Historismus-Figurenleuchter.** Messing. 19. Jh. H 30,5 cm 80,- €
- 585 Messingleuchter.** 19. Jh. H 15,5 cm 50,- €
- 586 Messingleuchter.** Anf. 19. Jh. H 23 cm 50,- €
- 587 Gewichtssatz 500 g.** Komplett. Messing. 19. Jh. H 4 cm, Ø 5,3 cm 70,- €
- 588 Messingleuchter.** 19. Jh. H 19 cm 40,- €
- 589 Mörser** mit zwei Knaufgriffen. Dazu Pistill. 19. Jh. H 15,5 cm, Ø 16,5 cm 100,- €
- 590 Paar Kerzenleuchter.** Messing. Ende 19. Jh. H 25 cm 60,- €
- 591 Rundes Messingtablett.** Ziselirt und graviert. Osmanisches Reich, Anf. 20. Jh. Ø 40 cm 40,- €
- 592 Großes rundes Messingtablett.** Ziselirt und graviert. Osmanisches Reich, Anf. 20. Jh. Ø 52 cm 80,- €

## Waffen

- 593 Tanto** mit schwerer Klinge, Form Unokubi-zukuri. Gunome Hamon, Angel mit zwei Mekuki-ana. Kleine Eisentsuba, Rand belegt mit Blütenblättern in Gold und Silber. Griff mit Rochen-Same belegt, Fushi-Kashira in Silber mit floraler Gravur. Menukis in Shakudo, ein Zweig mit vergoldeter Blüte. Scheide im oberen Teil Schwarzlack, unten brauner Ishimi-Lack. Kozuka fehlt. Japan, 18. Jh. L 40 cm 280,- €
- 594 Wakizashi.** Klinge Shinogi Tsukuri, Gunome Hamon, Angel mit zwei Menuki ana, goldplattiertes Habaki. Tsuba Mokko Gata. Zier: zwei Reiher in Sentoku und Silber am Wasser. Griff mit Rochen-Same belegt. Griffwicklung wohl erneuert. Fushi-Kashira in Sentoku in Ke-bori und Ireo Takazogan, Menukis, Reiher vergoldet. Schwarzlackscheide mit Kozuka (ohne Klinge), Shakudo Nanako mit Vögeln aus Kupfer, vergoldet. Schwarzes Sageo. Japan, 18. Jh. L 70,5 cm 100,- €
- 595 Ko-Katana.** Klinge Shinogi Zukuri, Angel mit zwei Menuki Ana. Tsuba Eisen, Sukashi-ji. Griff mit Rochen-Same belegt. Fushi-Kashira aus Eisen, Form Handashi. Menukis aus Shakudo in Fächerform, teilvergoldet. Schwarzlackscheide. Gepresstes Kozuka aus Kupfer mit Darstellung eines Tempelwächters. Klinge ergänzt. Japan, 18./19. Jh. L 66,5 cm 100,- €
- 596 Tsuba.** Rund, aus Eisen, Migaki-Ji, Takabori und Takazogan. Zweig mit Kirschblüte, Knospen und goldplattierten Blättern. Japan, 18. Jh. Ø 7 cm 120,- €
- 597 Wakizashi.** Klinge Form Shobu-zukuri, Gunome Hamon. Angel sign. und 1772 dat. Ein Mokuki-ana. Eisentsuba, rund, mit Goldfaden-Einlagen: Reis mit zwei Motten. Signatur in Gold eingelegtes Kakihan. Griff mit Rochen-Same belegt. Fushi-Kashira in Shakudo Nanako mit vergoldeten Wellendrachen. Schwarze Griffwicklung, vergoldete Drachen-Menukis. Scheide in Same Gawa-nuri. Kozuka und eine Öse am Kurikata fehlen. Japan, 18./19. Jh. L 69 cm 380,- €
- 598 Tsuba.** Eisen, Mokko-Gata, Tsuchime-Ji. Taube und Zweig mit Blättern in Gold und Silber Takazogan. Japan, 19. Jh. 7,7 x 6,9 cm 50,- €
- 599 Wakizashi.** Klinge Shinogi Tsukuri, Gunome Hamon schwach sichtbar, Schneide schartig. Angel mit einem Mekugi Ana. Shakudo Habaki. Tsuba Mokko-Gata aus Eisen. Zier: zwei Personen unter Blütenzweig in Ireo Tako Zogan. Griff mit Rochen-Same belegt. Fushi-Kashira Shakudo Nanako, Gold, Shakudo Tagazogan. Ho-o Vögel zwischen Pflanzen (Goto Stil). Menukis in Gestalt dreier fliegender Vögel in Shakudo, teilvergoldet. Lackscheide mit Kozuka, Klinge signiert, Griff Shakudo Nanako, fliegende Vögel, teilvergoldet. Japan, 18. Jh. L 66 cm 300,- €
- 600 Tsuba.** Eisen, oktagonale Form. Beidseitig gleiches geometrisches Muster in Nikubori mit Golddetails. Japan, 18. Jh. 7,8 x 7,4 cm 50,- €
- 601 Wakizashi.** Klinge Shinogi Tsukuri (gefertigt aus dem oberen Teil einer Katana-Klinge), Doran-Hamon. Versilbertes Habaki. Runde Tsuba aus Shakudo Nanako mit Goldrand und kleiner vergoldeter Figur. Griff mit Rochen-Same, Fushi-Kashira aus Shakudo mit floraler Zier mit Kupfer und Golddetails (Fushi signiert). Vergoldete Menukis. Griffwicklung wohl erneuert. Ishimi-Lackscheide mit zu Fushi-Kashira passendem Endbeschlag. Kuzuka mit sign. Klinge, Griffteil Shakudo-Nanako, Fruchtkorb mit Blütenzweig, teilvergoldet. Japan, Ende 18. Jh. L 50,5 cm 250,- €
- 602 Tsuba.** Eisen, leicht oval. Beidseitig Wellendrachen in Nikubori. Auf dem Seppa dai signiert. Japan, 18. Jh. 7 x 6,8 cm 80,- €
- 603 Lot mit zwei Kozuka.** Klängen ergänzt, beide in Shakudo Nanako. Eines mit Drachen in Shakudo, eines mit reichem Blütendekor, dick vergoldet, ebenso Rückseite und Rand (aufgeraut). Japan, 18. Jh. 100,- €

- 604 Kriegsflegel.** Oktagonaler Weichholzschafft. Am oberen Ende Eisenkappe mit Öse, daran drei Ketten, endend in Eisenkugeln mit Ösen. Wohl deutsch, 19. Jh. L 87 cm 50,- €
- 605 Paar silberne Epauletten** ohne Hoheitszeichen, mit Behang aus Silberfäden. Um 1900 380,- €
- 606 Bajonett Schweiz M 1889/11,** gestempelt „Waffenfabrik Neuhausen“. Eiserne Scheide, ledernes Tragzeug. L 44 cm 80,- €
- 607 Bajonett für portugiesisches Kro-patschek M 1885,** Leicht geschwun-gene Klinge, eiserne Scheide, gest. EE 397. L 61 cm 50,- €
- 620 Balusterförmiges Deckelgefäß.** Relief mit Drachen, Palmetten und Chrysanthemen. Seladonglasur. China. H 32 cm 50,- €
- 621 Doppelkürbisvase.** Hellgrüne Glasur mit weißem Dekor: Prunusblütenäste und Vögel. China. H 20 cm 30,- €
- 622 Baluster-Deckelvase.** Relief mit Phö-nix, Palmetten und Ranken. Seladon. China. H 31,5 cm 60,- €
- 623 Paar Wucai-Schultertöpfe.** Unter-glasurblaue Linien. Polychromer Dekor mit rotem Gitterfond und großen Reserven mit Päonien. Unglasierter Boden. Swatow, China, um 1700. H 30 cm. Dazu Holzsockel/-deckel mit filigraner Durchbruchschnitzerei 1900,- €
- 639 Reispapiermalerei** mit Dschunke. China, 19. Jh. 18 x 30 cm. Gl.u.R 120,- €
- 640 Drei schwarze Steinschnitzereien** mit Zierdurchbruch. China. H 6,5 cm bzw. Ø 5 cm 50,- €
- 641 Große Balustervase.** Blaumalerei mit Chrysanthemen und Figuren. China. H 41,5 cm 80,- €
- 642 Runde Dose.** Seladonglasur. China. Ø 9 cm 20,- €
- 643 Kundika** (Ausgussgefäß). Blaumalerei mit Drachen und Palmetten. China. H 19 cm 40,- €
- 644 Große runde Dose** mit unterglasur-blauer Drachenmalerei. China. Ø 19 cm 50,- €

## Asiatica

- 608 Amphore** aus grauschwarzem Ton. Provinz Sichuan, Westliche Han-Dy-nastie, 3. oder 2. Jh. v. Chr. H 20,8 cm. Fast identisches Vergleichsstück siehe Yue Gutang, „Eine Berliner Sammlung chinesischer Keramik“, S. 55 400,- €
- 609 Sitzender Buddha** auf Lotossockel. Dhyana Asana. Bhumisparsa Mudra. Kopfbekrönung. Bronze. China, wohl Ming-Zeit, um 1600. H 12 cm 300,- €
- 610 Runde Schale.** Reste von Seladon-glasur. Ritzdekor. China, um 1800. Ø 24 cm 60,- €
- 611 Gürtelschließe.** Jadeschnitzerei mit Fröschen. China. L 6,5 cm 40,- €
- 612 Ruyi-Zepter.** Holzschnitzerei mit Lotosblüten, Lotoskapsel und zwei Fi-schen. Kl. Fehlstelle. China, um 1900. H 39 cm 100,- €
- 613 Liegender Tempellöwe.** Jade. China. L 8 cm 30,- €
- 614 Sitzender Fohund** mit Jungem. Türkis glasiert. China. H 25 cm 40,- €
- 615 Runde Schale** auf kurzem Fuß. Mono-chrom blaue Glasur. China, 18./19. Jh. H 8 cm, Ø 14 cm 80,- €
- 616 Seladonschale** mit Rippdekor. China. Ø 26 cm 30,- €
- 617 Kugeliges Deckelgefäß.** Palmetten und Drachen. Seladonglasur. China. H 25,5 cm 50,- €
- 618 Große Teedose.** Blaumalerei mit vier Medaillons und Blütenkanten. Vertika-ler Rippdekor. China. H 24,5 cm 80,- €
- 619 Sitzender Lohan.** Dhyana Asa-na. Vitarka Mudra, in der Linken Ratte. Gelbguss. China, Ende 19. Jh. H 16,5 cm 350,- €
- 624 Keulenförmige Flaschenvase.** Unterglasurblaue Bemalung mit Dra-chen und Palmetten. China. H 28,5 cm 40,- €
- 625 Vierpassige Ingwerdose.** Blütende-kor. Seladon. China. H 22 cm 40,- €
- 626 Bauchige Seladonvase** mit Blüten-relief und Palmetten. China. H 34 cm 60,- €
- 627 Balustervase.** Blaumalerei mit Chrys-anthemen, Fo-Hunden und Palmetten. China. H 30 cm 60,- €
- 628 Jadeschnitzerei** mit zwei Tempellö-wen. China. L 6 cm 30,- €
- 629 Shishi.** Graue Jade. China. L 4,5 cm 30,- €
- 630 Türklopper.** Fabeltierkopf mit Ring. Messing. China, Ende 19. Jh. Ø 12 cm 50,- €
- 631 Keulenförmige Flaschenvase.** Unterglasurblaue Bemalung mit Lotos und Palmetten. China. H 29 cm 40,- €
- 632 Vase vom Typ Mei Ping.** Unter gla-surblaue Bemalung mit Drachen und Palmetten. China. H 26 cm 70,- €
- 633 Kugeliges Gefäß.** Palmetten und Drachen. Seladonglasur. China. H 13,5 cm, Ø 19 cm 30,- €
- 634 Zwei Drachenschnitzereien.** Kalzi-fizierte Jade. China. L 6 cm 60,- €
- 635 Reispapiermalerei.** Blüten und Schmetterling. China, 19. Jh. 20 x 32 cm. Gl.u.R 90,- €
- 636 Reispapiermalerei.** Blüten und Schmetterling. China, 19. Jh. 19,5 x 32 cm. Gl.u.R 90,- €
- 637 Reispapiermalerei.** Blüten und Schmetterling. China, 19. Jh. 19,5 x 32 cm. Gl.u.R 90,- €
- 638 Reispapiermalerei.** China, 19. Jh. 16,5 x 26 cm. Gl.u.R 120,- €
- 645 Kugeliges Deckelgefäß.** Unter gla-surblaue Bemalung mit Drachen und Palmetten. China. H 19 cm 40,- €
- 646 Runde Dose.** Chrysanthemendekor und Seladonglasur. China. Ø 11,5 cm 25,- €
- 647 Konvolut von drei schwarzen Stein-schnitzereien.** China. H bis 6 cm 50,- €
- 648 Drei kleine Jadeschnitzereien.** China. L bis 6 cm 50,- €
- 649 Große Balustervase.** Phönix, Chry-santhemen und Palmetten. Seladon. China. H 39 cm 80,- €
- 650 Oktagonale Dose.** Seladonglasur. China. Ø 14,5 cm 30,- €
- 651 Drei flache Stein- bzw. Jadeschnit-zereien.** China. Ø ca. 5 cm 50,- €
- 652 Sitzender Mi'lo-fo.** Jadeit. China. H 10 cm 30,- €
- 653 Große Balustervase.** Chrysanthe-men und Palmetten. Seladon. China. H 40,5 cm 80,- €
- 654 Kugeliges Deckelgefäß.** Seladongla-sur. China. H 24 cm 40,- €
- 655 Lachender Kopf.** Jadeit. China. H 6 cm 40,- €
- 656 Drei kleine Jadeschnitzereien.** China. L bis 9 cm 50,- €
- 657 Kugeliges Deckelgefäß.** Drachen- und Palmettenrelief. Seladonglasur. China. H 25,5 cm 40,- €
- 658 Viereckige Rotlackvase.** Baluster-form. Kl. Fehlstelle. China. H 22,5 cm 70,- €
- 659 Kugeliges Deckelgefäß.** Blaumalerei mit Palmetten, Blüten und Ranken. China. H 17,5 cm 40,- €
- 660 Balustervase.** Blaubemalung mit Dra-chen und Palmetten. China. H 25 cm 30,- €



- 661 **Seladonschale** mit Fischrelief. China. Ø 26 cm 30,- €
- 662 **Bauchiges Deckelgefäß** mit Fischrelief. Seladon. China. Ø 18 cm 40,- €
- 663 **Paar kleine Seladonvasen.** China. H 7 cm 20,- €
- 664 **Kundika** (Ausgussgefäß). Fabeltiere, Chrysanthemen und Palmetten. Seladonglasur. China. H 21 cm 60,- €
- 665 **Große Baluster-Deckelvase.** Blau-malerei mit Palmetten und Chrysanthemen. China. H 38 cm 90,- €
- 666 **Drei kleine Jadeschnitzereien.** China. L bis 4,5 cm 50,- €
- 667 **Drei kleine Jadeschnitzereien.** China. L bis 7 cm 50,- €
- 668 **Kind reitet auf Wasserbüffel.** Steatitschnitzerei. China. L 16 cm 50,- €
- 669 **Balusterförmige Deckelvase.** Chrysanthemen-Ritzdekor. Seladonglasur. China. H 20 cm 30,- €
- 670 **Sitzende Kuanyin mit Adorationsfiguren.** Blau eingefärbtes Gestein. China. H 18,5 cm, L 22 cm 180,- €
- 671 **Große Balustervase.** Blaubemalung mit figuralen Szenen und Chrysanthemen. China. H 39 cm 80,- €
- 672 **Sitzender Fohund** mit Jungem. Türkis glasiert. China. H 25 cm 40,- €
- 673 **Seladonschale** mit Fischrelief. China. Ø 25 cm 30,- €
- 674 **Paar balusterförmige Deckelvasen.** Chrysanthemen-Ritzdekor. Seladonglasur. China. H 20 cm 60,- €
- 675 **Große Teedose.** Polychrom staffiert: Drachen und Ranken. China. H 25 cm 70,- €
- 676 **Bauchiges Deckelgefäß.** Drachendekor. Seladonglasur. China. H 18 cm, Ø 21 cm 40,- €
- 677 **Runde Dose.** Chrysanthemendekor und Seladonglasur. China. Ø 13 cm 30,- €
- 678 **Chinesischer Glücksgott** mit Pfirsich und Wanderstab. Steatit. China. H 23,5 cm 40,- €
- 679 **Snuffbottle.** Unterglasurblaue Bemalung: Drachen über Wogen. Bodenmarke mit sechs Charakteren. China. H 9 cm 60,- €
- 680 **Paar runde Dosen.** Phönixdekor und Seladonglasur. China. Ø 13 cm 60,- €
- 681 **Cloisonné-Deckelvase** in Balusterform. China. H 23 cm 80,- €
- 682 **Kleiner Teller.** Blaue Unterglasurmalerei. Seladon. China. Ø 16,5 cm 40,- €
- 683 **Klangschale.** Bronze. China. Ø 20 cm 80,- €
- 684 **Drei Jadeschnitzereien.** China. L bis 6 cm 50,- €
- 685 **Pferd mit Zaumzeug,** in der Art der Tang-Pferde. Keramik mit Teilbemalung. China. H 40 cm, L 41 cm 180,- €
- 686 **Gong.** China, 20. Jh. Ø 44 cm. Dazu Schlegel 100,- €
- 687 **Zwei beschnitzte Walnüsse.** Relief-schnitzerei mit Mönchen. China 80,- €
- 688 **Baluster-Deckelvase.** Reliefdekor mit Chrysanthemen und Palmetten. Seladonglasur. China. H 37 cm 50,- €
- 689 **Kumme.** Außen und innen blaue Schriftzeichen, im Spiegel Mönch auf Tiger. Seladonglasur. China. Ø 16 cm 30,- €
- 690 **Paar Koppchen.** Glockenförmige Cuppa auf kurzem Standring. Feine polychrome Bemalung mit Goldstaffage: Drachen und buddhistische Geschenke. Bodenmarke mit sechs Charakteren. China. H 6 cm 80,- €
- 691 **Oktagonale Steatitdose** mit Drachenkopf auf dem Deckel. China. Ø 9,5 cm 40,- €
- 692 **Sitzender lachender Mi'lo-fo.** Jade. China. H 5,5 cm 80,- €
- 693 **Paar Kopfstützen.** Liegende Kinder. Porzellan, polychrom staffiert. China. L 24 cm 60,- €
- 694 **Flaschenvase.** Polychrome Unterglasurmalerei mit figuralen Szenen. Bodenmarke mit sechs Charakteren. China. H 25 cm 60,- €
- 695 **Paar Fohunde.** Türkis glasiert. China. H 20 cm 50,- €
- 696 **Viereckige Seladonvase.** Phönix und Drachen. China. H 21,5 cm 30,- €
- 697 **Querrolle.** Ausführliche Legenden, kleine Landschaftsbilder und rote Siegelmarken. China. 19 x 450 cm 100,- €
- 698 **Kleine Klangschale.** Bronze. China. Ø 7,5 cm 30,- €
- 699 **Querrolle.** Bambus und Blüten, rote Siegelmarken. China. 30 x 550 cm. Im beschrifteten Holzkästchen 100,- €
- 700 **Balustervase.** Blau-malerei mit Chrysanthemen und Palmetten. China. H 25,5 cm 50,- €
- 701 **Balusterförmige Deckelvase.** Blaue Malerei mit Drachen, Lotos und Palmetten. China. H 29 cm 40,- €
- 702 **Kleine Klangschale.** Bronze. China. Ø 11,5 cm 50,- €
- 703 **Doppelhenkelvase** mit Elefantenköpfen. Chrysanthemendekor. Seladonglasur. China. H 35 cm 50,- €
- 704 **Drei kleine Jadeschnitzereien.** China. Ø ca. 5 cm 50,- €
- 705 **Kleine Klangschale.** Bronze. China. Ø 11,5 cm 50,- €
- 706 **Paar Fohunde.** Polychrom glasiert. China. H 29,5 cm 80,- €
- 707 **Rundes Döschen.** Weißgraue Glasur. China. Ø 7 cm 20,- €
- 708 **Klangschale.** Bronze. China. Ø 20 cm 80,- €
- 709 **Chinesischer Gong** mit Klöppel. Ø 70 cm 400,- €
- 710 **Seladonschale** mit Drachenrelief. China. Ø 24 cm 30,- €
- 711 **Drei Jadeschnitzereien.** China. L bis 8 cm 50,- €
- 712 **Seladonschale** mit Drachenrelief. China. Ø 25 cm 30,- €
- 713 **Kassettenschnitzerei** mit figuraler Szene. China, um 1900. 25 x 19,5 cm 40,- €
- 714 **Runde Schale** auf kurzem Standring. Seladonglasur. China, 19. Jh. Ø 28 cm 70,- €
- 715 **Drei Jadeschnitzereien.** China. L bis 10,5 cm 50,- €
- 716 **Drei Jadeschnitzereien.** China. L bis 10 cm 50,- €
- 717 **Große Vase** mit Shishis als Handhaben. Seladonglasur. Blaue Unterglasurmalerei: buddhistische Geschenke und runde Wappen. China. H 42 cm 350,- €
- 718 **Sitzender Fohund** mit Jungem. Türkis glasiert. China. H 25 cm 40,- €
- 719 **Sitzender Buddha.** Dhyana Asana. Vara Mudra. Metall bronziert. Japan. H 26 cm 100,- €
- 720 **Cloisonné-Vase.** Polychrome Motive auf schwarzem Fond. Kleine Fehlstellen. Am Boden ungedeutete Sign. Japan, um 1900. H 18,5 cm 20,- €
- 721 **Sitzender Buddha** auf Lotossockel. Dhyana Asana und Mudra. Holz. Japan. H 23 cm 100,- €
- 722 **Hochfeine Cloisonné-Vase.** Reserven mit Phönix und Drachen sowie Blütenkanten. Kyoto, um 1880. H 18,5 cm 80,- €
- 723 **Paar Satsuma-Vasen.** Keulenform mit gekniffenem Rand. Polychrom staffiert mit Blüten und Vögeln sowie Figurenszenen in Reserven. Japan, 1. H. 19. Jh. H 53 cm 400,- €

- 724 Cloisonné-Vase.** Balusterform. Reserven mit Drache und Phönix. Feine polychrome Blüten und Ranken. Kyoto, Ende 19. Jh. H 18,5 cm 120,- €
- 725 Drei Pendantfiguren:** Geisha, Landmann und Wandermönch. Knochenschnitzerei mit Resten von Bemalung. Japan. H bis 22 cm 100,- €
- 726 Feine Cloisonné-Vase.** Dunkelroter Fond mit vier Palmettenreserven; Drachen und Phönix. Feine Blütenkante. Kyoto, um 1880. H 16 cm 100,- €
- 727 Viereckige Lack-Stapeldose.** Goldlackmalerei auf schwarzem Fond: Kraniche, Fels und Kiefer. Japan, um 1900. 15 x 10 x 10 cm 30,- €
- 728 Vater trägt seinen Sohn** auf der Schulter. Walrosszahn-Schnitzerei. Japan, Ende 19. Jh. H 21,5 cm 120,- €
- 729 Paar Cloisonné-Vasen** mit Palmettenreserven und Schuppenderkor. Bestoßen. Japan, um 1900. H 15 cm 30,- €
- 730 Balusterförmige Cloisonné-Vase.** Dunkelrotes transluzides Email. Zierguillochierter Fond mit Bambus und Vogel. Nagoya, 1. H. 20. Jh. H 15,5 cm 100,- €
- 731 Zwei Schälchen.** Zum einen: Rikschafahrer und Samurai, L 16,5 cm. Zum anderen: Frauenkopf. L 8 cm. Beide Zinn verkupfert; Japan 40,- €
- 732 Fünfteiliges Inro.** Taka maki und Hira maki. Weiser reitet auf Kranich, Weiser mit Kind. Innen Nashi-ji. Japan, Meiji-Zeit. H 10 cm 80,- €
- 733 Kleine Cloisonné-Vase** auf drei Füßen. Auf dem Korpus zwei Reserven. Schwarzer Fond mit feinen Blüten und Blattwerk. Kyoto, um 1880. H 8 cm 70,- €
- 734 Fünfteiliges Inro.** Schwarzlack mit Reliefdekor. Korall-Ojime. Japan, Meiji-Zeit. H 7,5 cm 80,- €
- 735 Feine Cloisonné-Vase.** Nachtblauer Fond mit polychromen Blüten. Nagoya, um 1920. H 12,5 cm 100,- €
- 736 Inro.** Gemasertes Holz mit Lacküberzug. Netsuke und Inro. Japan, Meiji-Zeit. H 8 cm 80,- €
- 737 Cloisonné-Vase.** Grüner Fond mit polychromem Dekor: Blüten und Phönix. Japan, Anf. 20. Jh. H 19 cm 80,- €
- 738 Fünfteiliges Inro.** Lackkorpus mit goldstaffiertem Stoffüberzug. Shishi als Ojime. Hirschhorn. Japan, Meiji-Zeit. H 9 cm 50,- €
- 739 Dreiteiliges Porzellan-Inro.** Blau staffiert. Japan, Anf. 20. Jh. H 9,5 cm 40,- €
- 740 Feine Cloisonné-Vase.** Ovoider Korpus mit hochgezogenem Hals. Kobaltfond. Sechs Reserven mit Drachen und Phönix sowie Brokatdekor. Kyoto, um 1880. H 24,5 cm 130,- €
- 741 Fünfteiliges Schwarzlack-Inro.** Goldstaffage mit Drachen. Innen Nashi-ji. Metall-Ojime. Drache aus Buchsbaum als Netsuke. Japan, Meiji-Zeit. H 7,5 cm 100,- €
- 742 Ran-yosegi-Inro.** Seitlich Schieber zum Öffnen, darin fünf Schübe. Fischförmiges Holz-Netsuke. Japan, um 1900. H 7 cm 80,- €
- 743 Ungewöhnliches Inro.** Fünfteilig. Rotlack mit Blütendekor. Braunlacketui. Zierdurchbruch auf zwei Seiten. Buchsbaum-Ojime mit Schildkröten sowie Bernstein-Ojime. Japan, Meiji-Zeit. H 7 cm 50,- €
- 744 Silber-Inro.** Blütengravur. Netsuke mit Mäusen. Zwei Ojime. Japan, 20. Jh. H 6 cm 60,- €
- 745 Inro.** Zweiteilig. Seladongrün glasierte Keramik mit Krakelee und Blüten. Metall-Ojime. Japan. H 6 cm 50,- €
- 746 Inro** aus feinem Korbgeflecht. Bemalung mit Kirschblütenzweig. Kürbisflasche als Holz-Ojime. Japan, um 1900. H 9 cm 20,- €
- 747 Satsuma-Vase.** Balusterform mit zwei stilisierten Griffen. Kl. Fehlstelle. Japan, Meiji-Zeit. H 43 cm 80,- €
- 748 Räuchergefäß** auf drei Beinen über Plinthe. Phönixgriffe. Baku als Deckelnodus. Gelbguss. Japan, Meiji-Zeit. H 24 cm 150,- €
- 749 Tintenstein** in Holzschatulle. Japan. L 18 cm 40,- €
- 750 Lackschatulle.** Goldlack auf rotem Fond: Graugans über Landschaft. Japan, Meiji-Zeit. 28,5 x 8 cm 40,- €
- 751 Sitzende vierarmige Gottheit** mit div. Gerätschaften und Aureole, auf Lotossockel. Gelbguss. Laos? H 19 cm 60,- €
- 752 Stehender Buddha.** Kayotsarga Asana. Varada Mudra. Südostasien. H 26 cm 100,- €
- 753 Sitzender Buddha** auf Sockel. Dhyana Asana und Mudra. Kupfer. Fehlstellen und Rep.-Stelle. Siam. H 22 cm 100,- €
- 754 Kleiner Buddhakopf.** Diadem. Lange Ohren mit Pendeloques. Ushnisha fehlt. Bronze mit Resten von Bemalung. Ayutthaya, 15. Jh.? H 6,5 cm 150,- €
- 755 Sitzender Buddha** auf Sockel. Dhyana Asana. Bhumisparsa Mudra. Holz gefasst. Siam. H 24 cm 150,- €
- 756 Sitzender Buddha.** Dhyana Asana. Bhumisparsa Mudra. Bronze vergoldet. Siam. H 31 cm 80,- €
- 757 Sitzender vierarmiger Ganesha** vor Aureole. Halbr relief. Knochenschnitzerei. Indien. H 7,5 cm 50,- €
- 758 Pferd.** Polychrom bemaltes Holz, siebenteilig. Indien, um 1900. L 70 cm 200,- €
- 759 Indischer Gürtel.** 17 Glieder mit Gottheiten, Tieren und Landschaften. Messing versilbert. L 85 cm 90,- €
- 760 Großes indisches Wandbild.** Polychrome Malerei auf Leinwand: vielfigurige Szene vor einem Palast mit Herrscherpaar, Hofstaat und heiligen Kühen. 191 x 125 cm 1200,- €
- 761 Nandi, die Kuh,** mit Kalb. Alabaster-Torso. Indien, 19. Jh. L 29 cm 80,- €
- 762 Pferd.** Polychrom bemaltes Holz, siebenteilig. Indien, um 1900. L 70 cm 200,- €
- 763 Sitzende weibliche Gottheit** auf getrepptem Sockel, als Räucherstäbchenhalter. Gelbguss. Orissa/Indien. H 12,5 cm 60,- €
- 764 Steinerner Fries** mit zahlreichen Figuren, u.a. Shiva und Parvati. Nordindien. 27 x 24 x 11 cm 100,- €
- 765 Tempelrelief: stehende vierarmige Gottheit** mit Adorationsfiguren und Elefantenköpfen. Holz. Indien. 102 x 43 cm 250,- €
- 766 Stehende Parvati** mit Zepter, auf rundem Lotossockel über Plinthe. Bronze. Indien, 19. Jh. H 30,5 cm 250,- €
- 767 Bronzevase.** Balusterform. Indien, Ende 19. Jh. H 13 cm 80,- €
- 768 Tanzende vierarmige Kali** über Menschenopfer vor Aureolenkranz. Gelbguss. Orissa. H 9,5 cm 30,- €
- 769 Shiva zu Pferd.** Votivgabe. Gelbguss. Indien. H 14 cm 30,- €
- 770 Indopersische Miniatur.** Maharani mit Servantin auf Balkon. Polychrome Malerei. 19. Jh. 19,5 x 14 cm. Gl.u.R 150,- €
- 771 Sitzender Buddha** auf getrepptem Sockel. Dhyana Asana. Bhumisparsa Mudra. Bronze. Burma/Laos, 19. Jh. H 20,5 cm 200,- €
- 772 Sitzender Buddha** auf Sockel. Dhyana Asana. Bhumisparsa Mudra. Bronze. Burma, Ende 19. Jh. H 17 cm 200,- €
- 773 Seidenstoff für einen Festtags-Longyi.** Burma. 360 x 110 cm 100,- €
- 774 Balinesische Malerei.** Szene aus der Sutasoma-Legende. Malerei auf Stoff. Südbali. 80 x 190 cm 150,- €

- 775 **Balinesische Malerei.** Szene aus der Sutasoma-Legende. Malerei auf Stoff. Südbali. 80 x 185 cm 150,- €
- 776 **Balinesische Malerei.** Szene aus der Sutasoma-Legende. Malerei auf Stoff. Südbali. 85 x 175 cm 150,- €
- 777 **Balinesische Malerei.** Szene aus der Sutasoma-Legende. Malerei auf Stoff. Südbali. 57 x 73 cm 80,- €
- 778 **Balinesische Malerei.** Szene aus der Sutasoma-Legende. Malerei auf Stoff. Südbali. 60 x 73 cm 80,- €
- 779 **Balinesische Malerei.** Szene aus der Sutasoma-Legende. Malerei auf Stoff. Südbali. 58 x 72 cm 80,- €
- 780 **Balinesische Malerei.** Szene aus der Sutasoma-Legende. Malerei auf Stoff. Südbali. 60 x 75 cm 80,- €
- 781 **Balinesische Malerei.** Szene aus der Sutasoma-Legende. Malerei auf Stoff. Südbali. 60 x 80 cm 80,- €
- 782 **Balinesische Malerei.** Szene aus der Sutasoma-Legende. Malerei auf Stoff. Südbali. 53 x 80 cm 80,- €

## Afrikanische Stammeskunst

- 783 **Maske der Dogon.** Mali. H 30 cm 50,- €
- 784 **Reliquiarfigur der Mahongwe.** Holz mit Kupfer und Messing. Gabun. H 61 cm 150,- €
- 785 **Bwili, Wächterfigur der Kota.** Holz Messing und Kupfer. Gabun. H 62 cm 150,- €
- 786 **Stehende männliche Figur der Tabwa.** Republik Kongo/Sambia. H 62 cm 100,- €
- 787 **Stehende männliche Figur der Baule.** Elfenbeinküste. H 31,5 cm 30,- €
- 788 **Sitzende Häuptlingsfigur der Baule.** Gesichts- und Körpertatauierung. Elfenbeinküste. H 53,5 cm 300,- €
- 789 **Stehende Häuptlingsfigur der Baule.** Gesichts- und Körpertatauierung. Elfenbeinküste. H 47 cm 220,- €
- 790 **Stehende Affenfigur der Bamba-ra.** Beopferungsspuren. Westafrika. H 43 cm 180,- €
- 791 **Hörnermaske der Baule.** Partiiell kalkweiß bemalt. Elfenbeinküste. H 42 cm 180,- €
- 792 **Paddel.** Griffende mit hockender männlicher Figur. Papua-Neuguinea, 19. Jh. L 177 cm 100,- €

## Bronzen, Skulpturen, Werke der Bildhauerkunst

- 793 **Engelstorso.** 17./18. Jh. H 42 cm 150,- €
- 794 **Hl. Katharina von Alexandrien** mit Schwert, eine der 14 Nothelfer. Holz mit Resten von Fassung. Frankreich um 1700 (?) im Stil der Romanik. H 89 cm 200,- €
- 795 **Paar stehende Putten.** Holz, polychrom gefasst. Süddeutsch, um 1720. H 87 cm 4500,- €
- 796 **Paar geflügelte Tabernakelengel** in adorierender Haltung. Holz, polychrom gefasst und vergoldet. Vermutlich Johann Baptist Straub, um 1740. H ca. 55 cm 2900,- €
- 797 **Evangelist Lukas mit dem Stier.** Holz mit Resten polychromer Fassung. Süddeutsch/alpenländisch, um 1700. H 110 cm 1800,- €
- 798 **Madonna mit Kind** über Wolken mit drei geflügelten Engelsköpfen, auf abgesetztem Sockel. Holz, polychrom gefasst. Madonna mit eingelegten Glasaugen. Iberische Halbinsel, 18. Jh. H 28 cm 500,- €
- 799 **Feines barockes Standkruzifix.** Sockel mit Akanthus und Rocailles. Süddeutsch/alpenländisch, 2. H. 18. Jh. H 67 cm 300,- €
- 800 **Geflügelter Engelskopf.** Polychrom gefasst. Süddeutsch, 2. H. 18. Jh. H 18 cm, L 28 cm 400,- €
- 801 **Standkruzifix** mit Maria als Kreuzfigur. Holz gefasst. Ende 18. Jh. H 58 cm 280,- €
- 802 **Marienkronung** im gotischen Stil. Holz, polychrom gefasst. Historismus, 18./19. Jh. H 80 cm 1400,- €
- 803 **Geflügelter Engelskopf.** Holz, polychrom gefasst. Süddeutsch, 18./19. Jh. H 17 cm, L 24 cm 150,- €
- 804 **Auferstehungschristus** im gotischen Duktus. Holz mit polychromer Fassung. 18./19. Jh., mit Ergänzungen. H 82 cm 1000,- €
- 805 **Paar Altarleuchter** auf Tatzenfüßen. Balusterschaft mit Palmetten. Weiß gefasst und vergoldet. Ende 18. Jh. H 70 cm 180,- €
- 806 **Hl. Elisabeth.** Holz mit Resten von Fassung. Torso. 18./19. Jh. H 78 cm 150,- €
- 807 **Kopf eines Engels.** Holz, polychrom gefasst. Um 1900. H 35 cm 150,- €
- 808 **Pietà.** Holz. Alpenländisch, frühes 19. Jh. H 80 cm 580,- €
- 809 **Paar geflügelte Putten.** Polychrom gefasst. Süddeutsch, 19. Jh. H 50 cm 380,- €
- 810 **Anna Selbdritt.** Polychrome Fassung. Fehlstellen. 19. Jh. H 36 cm 200,- €
- 811 **Standkruzifix.** Alpenländisch, frühes 19. Jh. H 76 cm 150,- €
- 812 **Kniendes Engelchen.** Bronze. 19. Jh. H 11 cm 60,- €
- 813 **Paar Altarleuchter.** Holz, polychrom gefasst. 19. Jh. H 66 cm 180,- €
- 814 **Großer Kruzifixus.** Viernageltypus. Holz mit Resten von Fassung. Frühes 19. Jh. H 147 cm 500,- €
- 815 **Hl. Franz von Assisi** mit Wundmalen, Bibel und Geldkatze zu Füßen. Große, polychrom gefasste Holzskulptur. Frankreich, 19. Jh. H 160 cm 800,- €
- 816 **Akanthus-Volute.** Holz. Frühes 19. Jh. H 40 cm 100,- €
- 817 **Paar Engelsköpfcchen.** Messing. 19. Jh. H 10 cm, L 11,5 cm 90,- €
- 818 **Großer Kruzifixus.** Dreinageltypus. Holz, polychrom gefasst. Alpenländisch, 19. Jh. H 103 cm 300,- €
- 819 **Großer Altarleuchter.** Holz, weiß und golden gefasst. 19. Jh. H 70 cm 120,- €
- 820 **Altarleuchter.** Holz, grün und golden gefasst. 19. Jh. H 56 cm 80,- €
- 821 **Betende Maria.** Holz, polychrom gefasst. 19. Jh. H 35 cm. Dazu kleine spätere Wandkonsole 150,- €
- 822 **Geflügelter Engelskopf.** Holz, polychrom gefasst. 19. Jh. H 20 cm 100,- €
- 823 **Geflügelter Engelskopf** im gotischen Stil. Polychrom gefasst. Ende 19. Jh. H 26 cm 80,- €
- 824 **Torso des gekreuzigten Christus.** Holz, Rs. sign. Stärk Nürnberg 1927. H 33 cm 250,- €
- 825 **Altarleuchter.** Holz, weiß und golden gefasst. Um 1900. H 47 cm 80,- €
- 826 **Pietà.** Lindenholz. Kleine Fehlstellen. 19./20. Jh. H 32 cm 300,- €
- 827 **Engel** im Barockstil. Holz, polychrom gefasst. 20. Jh. H 45 cm 180,- €
- 828 **Trompetenengel** im Barockstil. Holz, polychrom gefasst. 20. Jh. H 45 cm 180,- €
- 829 **Schwebender geflügelter Engel** im Barockstil. Holz, polychrom gefasst. 20. Jh. L 28 cm 80,- €

- 830 Mandoline spielender Engel** im Barockstil. Holz, polychrom gefasst. 20. Jh. H 20 cm 80,- €
- 831 Lucien Alliot. 1877 Paris - 1967 Nanteuil-les-Meaux.** Sign. Tanzende mit Tschinellen. Bronze patiniert, auf Steinsockel. Gesamthöhe 38,5 cm 380,- €
- 832 Michel Leonard Beguine (1855 - 1929).** Mutter mit betender Tochter. Bronze, Nachguss mit Pariser Gießstempel, auf Steinplinthe. Gesamthöhe 43 cm 280,- €
- 833 Hermann Brachert. 1890 Stuttgart - 1972 Schlaitdorf.** Monogr. und (19)42 dat. Wasserträgerin. Bronze. H 30,5 cm 280,- €
- 834 Hermann Brachert. 1890 Stuttgart - 1972 Schlaitdorf.** Wäscherin. Um 1940. Bronze. H 20 cm 200,- €
- 835 Carl Eisele. 1884 Ravensburg - 1963 Stuttgart.** Sign. Tanzender weiblicher Akt. Bronze, auf Steinsockel. Gesamthöhe 35 cm 280,- €
- 836 Hanna Ilg. 1918 - Biberach - 2014.** Sign. Liegender lesender Knabe mit Schirmmütze. Bemalter Tonbozzetto. L 18 cm 50,- €
- 837 Hanna Ilg. 1918 - Biberach - 2014.** Sign. Paar Buchstützen; lesendes Paar. Bemalter Ton. H 14,5 cm 80,- €
- 838 Hubert Lampert. Geb. 1953 in Götzis.** Sign., 1999 dat. und numm. 1/6. Objekt aus Stahl. H 80 cm 800,- €
- 839 Janvier Louis-Juste. Geb. in Croix-des-Bouquets (Haiti). Bruder des Seresier Louis-Juste.** Sign. Flachrelief aus Eisen. Frau mit Vögeln, nach der haitianischen Bilderwelt des Voodoo. 25 x 22 cm 100,- €
- 840 Pitta Luga.** Reizendes junges Mädchen mit Blumen. Bronze, Nachguss mit Pariser Gießstempel. Steinsockel. Gesamthöhe 51 cm 280,- €
- 841 Pierre Jules Mène. 1810 - Paris - 1879.** Sign. und 1850 dat. Liegender Fasan. Eisen. L 10 cm 50,- €
- 842 Sybille Onnen. Geb. 1944 in Oberndorf. Lebt und arbeitet in Karlsruhe und Sultz-sours-Forêts (Elsass).** Liegender weiblicher Akt. Ton, farbig engobiert. L 26,5 cm 180,- €
- 843 Ernest Rancoulet. 1870 - 1915.** Sign. Tänzer mit Tambourin. Bronze. H 30,5 cm 150,- €
- 844 Helmut Friedrich Schöffnacker. 1921 - Ulm - 2010.** Am Boden Reliefzahl 774. Scheibenvase aus Keramik mit Mutations-Überlaufglasur. H 26 cm, L 32 cm 100,- €
- 845 Paul Stotz. 1850 Wasseralfingen - 1899 Veitenhof bei Kufstein.** Sign. Büste des Hermes. Bronze, auf Holzplinthe. Gesamthöhe 20 cm 80,- €
- 846 Richard Thuss. 1865 Wien - 1945.** Sign. und bez. Argentor Vienna. Gefesselter weiblicher Akt auf Hirsch. Bronze. H 23 cm 250,- €
- 847 Kopf des Epheben von Marathon.** Bronze, auf Steinsockel. 20. Jh. H 25 (35,5) cm 100,- €
- 848 Don-Quijote-Relief.** Eisen und Messing. 20. Jh. 17 x 10,5 cm 50,- €
- 849 Die Bronzestatuen von Ricca,** nach den Figuren im Museum Reggio di Calabria. Zwei Galvanoplastiken auf quadratischen Marmorsockeln. Gesamthöhe 59 cm 380,- €
- 850 Asketischer männlicher Akt.** Bronze auf Steinsockel. 20. Jh. Gesamthöhe 28,5 cm 100,- €
- 851 Büste eines Mädchens,** auf klassizistischer Plinthe. Bronze. 19. Jh. Gesamthöhe 18 cm 60,- €
- 852 Napoléon-Büste.** Bronze, auf Postament aus Alabaster mit Bronze-doré. 19. Jh. Gesamthöhe 24 cm 80,- €
- 853 Kniende Negerin.** Bronze mit dunkler Patina. Anf. 20. Jh. H 15,5 cm 80,- €
- 854 Holländerkinder beim Reigen.** Zweiteilige Bronze. Um 1900. H 6,5 cm 120,- €
- 855 Gärtnerin mit Gießkanne.** Bronze, sign. G. Oliols. Um 1900. H 54,5 cm 500,- €
- 856 Puttenrelief.** Zweiteiliges Bronzere relief mit geflügelten Putten. Gießstempel Fonderia Artistica Carrano Napoli. Um 1920. 24 x 49 cm 300,- €
- 857 Putto am Feuer,** als Allegorie auf den Winter. Bronze, auf Steinplatte. Frühes 19. Jh. H 11,5 cm 80,- €
- 858 Napoléon-Büste** nach Ruffony. Bronze auf Marmorplinthe, Nachguss. Gesamthöhe 37 cm 320,- €
- 859 Büste einer jungen Dame.** Alabaster, sign. Conzen. Um 1900. H 15,5 cm 40,- €
- 860 Vogel mit ausgebreiteten Schwingen.** Bronze, auf Steinsockel. 20. Jh. L ca. 70 cm 100,- €
- 861 Trauernder weiblicher Akt.** Bronze, Pariser Gießstempel, wohl Museums-guss. Steinsockel. Gesamthöhe 18 cm 200,- €
- 862 Stehender Jüngling.** Bronze, sign. Däne. Steinsockel. Anf. 20. Jh. Gesamthöhe 32,5 cm 80,- €
- 863 Kleines Mädchen mit Schultasche,** nach Chiparus. Bronze mit Pariser Gießstempel. Auf Steinsockel, Gesamthöhe 24 cm 180,- €
- 864 Ceres mit Weizengarbe, als Allegorie auf den Sommer.** Nachguss nach A.J. Scotte (1867 - 1925). Bronze, auf Holzsockel. Gesamthöhe 52 cm 280,- €
- 865 Mächen mit Füllhorn und Trauben, als Allegorie auf den Herbst.** Nachguss nach A.J. Scotte (1867 - 1925). Bronze, auf Holzsockel. Gesamthöhe 52 cm 280,- €

## Gemälde, Zeichnungen und Arbeiten auf Papier

- 866 Otto Adam. 1901 - Konstanz - 1973. Studierte an der Akademie Karlsruhe.** Monogr. Ohne Titel. Mischtechnik. 27 x 22 cm. Gl.u.R 1200,- €
- 867 Alexandre Altmann. 1885 - 1950.** Sign. Uferstück mit Villa und blühendem Magnolienbaum. Öl/Lwd. 65 x 51 cm. R 1500,- €
- 868 Georg Arnold-Graboné. 1896 München - 1982 Starnberg.** Sign. Verso bet. „Leuchten am Bach“. Öl/Lwd. 80 x 70 cm. R 700,- €
- 869 Gabriel Augizeau. 1894 - 1963.** Sign. und 1960 dat. Hafensicht. Öl/Lwd. 38 x 46 cm. R 250,- €
- 870 Rolf Bakalla. 1877 Wien - nach 1953. War in Innsbruck tätig.** Sign. und 1942 dat. Bet. „Liebe im Schnee, Canisfluh“. Blick über verschneites Gipfelkreuz. Gouache. 21,5 x 31,5 cm. Gl.u.R 100,- €
- 871 Otto Barth. 1876 Wien - 1916 Waidhofen a.d. Ybbs.** In der Pl. sign. und 1911 dat. Bergsteiger am Gipfelkreuz. Farblithographie. 59 x 65 cm. Gl.u.R 180,- €
- 872 Anton Baur. 1880 Biberach - 1968 München.** Sign. und 1915 dat. Herbstblumensträuße in zwei Vasen. Öl/Ktn. 52 x 39 cm. R 350,- €
- 873 Johann Heinrich Beck. 1788 - Dessau - 1875.** Sign. und 1868 dat. Frau in Tracht auf einer Bank mit Kätzchen und Gemüsekorb. Interieur-Hintergrund einer Wirtsstube? Öl/Lwd. 47 x 40 cm. R 500,- €
- 874 Hermann Behrens. 1865 Bremen - 1909 Dresden.** Sign. und 1898 dat. Baum auf Lichtung. Kohle, Deckweiß und Gouache. 49 x 45 cm. Gl.u.R 150,- €
- 875 Hubert Berchtold. 1922 Andelsbuch - 1983 Bregenz. Einer der bedeutendsten Künstler Vorarlbergs, der die Kunst nach 1945 maßgeblich**

- beeinflusste.** Sign. und 1962 dat. Ohne Titel. Gouache/Mischtechnik. 43 x 61 cm. Gl.u.R 4800,- €
- 876 Hans Bertle. 1880 - Schruns - 1943.** Sign. und 1918 dat. Christuskind im Wald. Öl/Lwd. 79 x 63 cm. R 150,- €
- 877 Joseph Beuys. 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf.** Handsign. und numm. 91/100. „Ja, es gibt eine Parallelität ...“. Einfarbige Offsetlithographie. Jahresgabe Museumsverein Mönchengladbach 1984. Bl. 29,8 x 21 cm. Gl.u.R 200,- €
- 878 Biedermeiermaler um 1835.** Blick auf den alten Lindauer Hafen vom Fuchslochturm bis zum Baron-Lochner-Haus. Auf dem See Dampfschiff Wilhelm, zahlreiche Segelboote, Lastschiffe und Lädinen. Am Ufer Kauffahrteisenzenen unterhalb des (mit einer Turmuhr versehenen) Mangturms. Im Hintergrund der Alpstein. Öl/Lwd. 50 x 72 cm. R - Der Glattdecker Wilhelm, genannt „Seeschneck“, gilt als das offiziell erste Dampfschiff im regulären Betrieb auf dem Bodensee. Es wurde 1824 mit Unterstützung von König Wilhelm I. gebaut und 1848 ausgemustert. Wir danken Herrn Dr. Tobias Engelsing, Konstanz, für seinen freundlichen Hinweis 2000,- €
- 879 Georges Braque. 1882 Argenteuil - 1963 Paris.** Handsign. und numm. 68/75. Astre et oiseau. Farblithographie auf Velin d'Arches. Vallier 129. 44,5 x 52,5 cm. Gl.u.R 2000,- €
- 880 Georges Braque. 1882 Argenteuil - 1963 Paris.** Handsign. und numm. 16/79. Le ciel bleu. Farblithographie 1962 auf Japanpapier. Vallier Nr. 175. 17 x 24 cm auf 37 x 45 cm. Gl.u.R 950,- €
- 881 Georges Braque. 1882 Argenteuil - 1963 Paris.** Handsign. und numm. 23/40. Blatt aus „Si je mourais là-bas“ von Guillaume Apollinaire. Farbholzschnitt 1962, verlegt bei Louis Broder. Vallier 181. 40,6 x 27,6 cm auf 47 x 36 cm. Gl.u.R 1200,- €
- 882 Georges Braque. 1882 Argenteuil - 1963 Paris.** In der Pl. sign. Von Hand numm. 128/400. „Le Lierre“ (der Efeu). Farblithographie. Verso Klebezettel Galerie Valentien Stuttgart. Maeght Nr. 1021. Wvz Dora Vallier S. 294. 37,5 x 25 cm. Gl.u.R 200,- €
- 883 Georges Braque. 1882 Argenteuil - 1963 Paris.** Handsign. und numm. 62/70. Stilleben mit Partitur. Farblithographie um 1954, nicht bei Vallier. Bildausschnitt 30,5 x 40 cm. Gl.u.R 1200,- €
- 884 Georges Braque. 1882 Argenteuil - 1963 Paris.** In der Pl. monogr. Pflug. Farblithographie. 15,5 x 50 cm. Gl.u.R 80,- €
- 885 Sepp Brauchle. 1917 - Ravensburg - 2001.** Sign. und (19)66 dat. Haus im Schnee. Öl/Lwd. auf Platte. 70 x 60 cm. R 350,- €
- 886 August Braun. 1876 - Wangen - 1956.** Monogr. Nebelmeer. Öl/Ktn. 26 x 23 cm. R 100,- €
- 887 Fritz Burmann. 1892 Wiedenbrück (Westfalen) - 1945 Berlin.** Vertreter der Neuen Sachlichkeit. Sign. und 1929 dat. Portrait eines Fischermädchens. Öl/Lwd. 45 x 40 cm. R 1200,- €
- 888 Marc Chagall. 1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence.** In der Pl. sign. La Fontaine, Die Fabeln, Blatt 28: Der Müller, sein Sohn und der Esel. Radierung 1952. Tériade Paris, Druck Maurice Potin, Aufl. 100 Ex. Pl. 30 x 24,5 cm (Blattgr. 41,5 x 33,5 cm). Gl.u.R 800,- €
- 889 Marc Chagall. 1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence.** Handsign. und numm. 7/7. A table, homme assis et animal. Lithographie auf Velin d'Arches. Mourlot 1956 nach einem Werk von 1922. 18,5 x 26,5 cm auf 28 x 38 cm. Gl.u.R 1600,- €
- 890 Eduardo Chillida. 1924 - San Sebastian - 2002.** Handsign. und numm. 28/50. Zur III. Holzschnitt 1972. Bildausschnitt 21,5 x 19,5 cm. Gl.u.R 600,- €
- 891 Ludwig Correggio. 1846 - München - 1930.** Verso bez. Fischerhütte im sonnigen Licht. Öl/Ktn. 20 x 30 cm. R 400,- €
- 892 Salvador Dalí. 1904 - Figueras - 1989.** Handsign. und numm. XXXVI/CC. Les amours jaunes. A la memoire de Zedena. Radierung mit Gold, 2. Aufl. bei Gierig für Deutschland. Pl. 29,4 x 21,3 cm. Gl.u.R 600,- €
- 893 Deutscher Maler des frühen 18. Jh.** Flusslandschaft mit Burganlage und Ruderern in Booten; in ovaler Reserve. Außerhalb Blumengebinde und Rocailles. Gouache auf Seide. 13,5 x 18,5 cm. Gl.u.R 400,- €
- 894 Deutscher Maler Mitte 18. Jh.** Christus am Ölberg. Öl/Holz. 23 x 17 cm. R 300,- €
- 895 Urs Dickerhof. Geb. 1941 in Zürich.** Handsign., 1970 dat. und numm. 50/90. Ohne Titel. Farblithographie. 43,5 x 39,5 cm. Gl.u.R 250,- €
- 896 Urs Dickerhof. Geb. 1941 in Zürich.** Ohne Titel. Farblithographie. 60 x 60 cm. Bildträger 250,- €
- 897 Piero Dorazio. 1927 Rom - 2005 Perugia. Gilt als Wegbereiter der abstrakten Kunst in Italien.** Handsign., 1976 dat. und bet. ... „d'artiste Reflet“. Farblithographie. Bildausschnitt 59 x 57 cm. Gl.u.R 700,- €
- 898 Piero Dorazio. 1927 Rom - 2005 Perugia. Gilt als Wegbereiter der abstrakten Kunst in Italien.** Handsign., 1991 dat. und numm. 114/120. Ohne Titel. Collage. 105 x 74,5 cm. Gl.u.R 700,- €
- 899 Piero Dorazio. 1927 Rom - 2005 Perugia. Gilt als Wegbereiter der abstrakten Kunst in Italien.** Handsign., 1991 dat. und numm. 114/120. Ohne Titel. Collage. 75,5 x 104 cm. Gl.u.R 700,- €
- 900 Piero Dorazio. 1927 Rom - 2005 Perugia. Gilt als Wegbereiter der abstrakten Kunst in Italien.** Handsign., 1991 dat. und numm. 114/120. Ohne Titel. Collage. 75,5 x 104 cm. Gl.u.R 700,- €
- 901 Piero Dorazio. 1927 Rom - 2005 Perugia. Gilt als Wegbereiter der abstrakten Kunst in Italien.** Handsign., 1991 dat. und numm. 114/120. Ohne Titel. Collage. 76 x 104 cm. Gl.u.R 700,- €
- 902 Piero Dorazio. 1927 Rom - 2005 Perugia. Gilt als Wegbereiter der abstrakten Kunst in Italien.** Handsign., 1996 dat. und numm. 114/120. Ohne Titel. Collage. 76 x 104 cm. Gl.u.R 700,- €
- 903 Katya Dronova. Geb. 1979 in Moskau. Studierte am Surikov-Institut in Moskau; ist in Lindau tätig.** Sign. und (20)21 dat. Verso sign. und bet. „Wankelbau I“. Blick auf das 1960 von Felix Wankel errichtete Forschungsgebäude in Lindau. Öl/Lwd. 50 x 100 cm 1400,- €
- 904 Englischer Landschaftsmaler um 1900.** Abendstimmung in Schottland. Öl/Ktn. 48 x 33 cm. R 80,- €
- 905 Bela Erdelyi. 1891 Kelemenfalva - 1955 Munkács.** Sign. Dorf am Fluss vor Gebirghintergrund. Öl/Lwd. 46 x 35 cm. R 1000,- €
- 906 Josef Erler. 1804 Brixen - 1844 Innsbruck.** Zugeschr. Tiroler Dorf vor Gebirghintergrund. Im Vordergrund ruhende Hirtin mit Kind und kleiner Herde. Öl/Lwd. 60 x 81 cm. R 250,- €
- 907 Karl Eyth. 1877 - Bregenz - 1957.** Handsign. und 1918 dat. Ortsbez. Bregenz. Bet. „Zirbel mit Rosengarten und Langkofel“. Steinzeichnung. Bildgr. 32,5 x 48,5 cm. Gl.u.R 50,- €
- 908 Elena Fabiani. Geb. 1937 in Livorno.** Sign. Tanzende maskierte Gesellschaft. Öl/Lwd. 50 x 70 cm. R 600,- €
- 909 Flavio Ferraz. Maler des 20. Jh. in Sao Paulo.** Monogr., verso Visitenkarte. Collage mit Kühen. Acryl/Lwd. 100 x 100 cm 100,- €



1444



80



920



68



894



27



67



1416



32



69



44



935



1104



942



940



1088



1079



1129

- 910 **Flavio Ferraz. Maler des 20. Jh. in Sao Paulo.** Monogr., verso Visitenkarte. Collage mit Kuh. Acryl/Lwd. 100 x 100 cm 100,- €
- 911 **Ilga Feuerstein. 1897 Schwarzenberg - 1984 Kennelbach.** Sign. und 1945 dat. Blick von Schwarzenberg in den hinteren Bregenzerwald. Öl/Platte. 55 x 69 cm. R 950,- €
- 912 **Vinicio Fioranelli. Geb. 1950 in Pergola. Tätig in Italien, Österreich und der Schweiz. Ausstellungen in Italien und in der Schweiz.** Sign. und bet. „La rottamazione del pensiero I“. Arbeit auf handgeschöpftem Büttlen. 30 x 21 cm. Gl.u.R 480,- €
- 913 **Vinicio Fioranelli. Geb. 1950 in Pergola. Tätig in Italien, Österreich und der Schweiz. Ausstellungen in Italien und in der Schweiz.** Sign. und bet. „La rottamazione del pensiero II“. Arbeit auf handgeschöpftem Büttlen. 30 x 21 cm. Gl.u.R 480,- €
- 914 **Vinicio Fioranelli. Geb. 1950 in Pergola. Tätig in Italien, Österreich und der Schweiz. Ausstellungen in Italien und in der Schweiz.** Sign. und bet. „La rottamazione del pensiero III“. Arbeit auf handgeschöpftem Büttlen. 30 x 21 cm. Gl.u.R 480,- €
- 915 **Vinicio Fioranelli. Geb. 1950 in Pergola. Tätig in Italien, Österreich und der Schweiz. Ausstellungen in Italien und in der Schweiz.** Sign. und bet. „La rottamazione del pensiero IV“. Arbeit auf handgeschöpftem Büttlen. 30 x 21 cm. Gl.u.R 480,- €
- 916 **Vinicio Fioranelli. Geb. 1950 in Pergola. Tätig in Italien, Österreich und der Schweiz. Ausstellungen in Italien und in der Schweiz.** Sign. und bet. „La rottamazione del pensiero V“. Arbeit auf handgeschöpftem Büttlen. 30 x 21 cm. Gl.u.R 480,- €
- 917 **Vinicio Fioranelli. Geb. 1950 in Pergola. Tätig in Italien, Österreich und der Schweiz. Ausstellungen in Italien und in der Schweiz.** Sign. und bet. „La rottamazione del pensiero VI“. Arbeit auf handgeschöpftem Büttlen. 30 x 21 cm. Gl.u.R 480,- €
- 918 **Vinicio Fioranelli. Geb. 1950 in Pergola. Tätig in Italien, Österreich und der Schweiz. Ausstellungen in Italien und in der Schweiz.** Sign. und bet. „La rottamazione del pensiero VII“. Arbeit auf handgeschöpftem Büttlen. 30 x 21 cm. Gl.u.R 480,- €
- 919 **Sam Francis. 1923 San Mateo (Kalifornien) - 1994 Santa Monica. Vertreter des abstrakten Expressionismus der zweiten Generation.** Handsign. und numm. 4/25. Ohne Titel. Farblithographie. 80 x 47 cm. Gl.u.R 2000,- €
- 920 **Dieter Franck. 1909 - Gut Oberlimpurg bei Schwäbisch Hall - 1980. Studierte in Stuttgart.** Verso sign. und 1932 dat. Klebezettel des Württembergischen Kunstvereins, bet. „Stilleben mit Zinnteller“. Öl/Ktn. 29,5 x 35 cm. R 2500,- €
- 921 **Dieter Franck. 1909 - Gut Oberlimpurg bei Schwäbisch Hall - 1980. Studierte in Stuttgart.** Sign. und 1974 dat. Veilchenschale. Öl/Ktn. 41,5 x 57 cm. R 3200,- €
- 922 **Josef Frank. 1873 Wien - 1941 München. Stelle im Glaspalast aus.** Sign. Sommerliche Dorfstraße im Burgenland. Öl/Holz. 32 x 32 cm. R 240,- €
- 923 **W. Franz.** Sign. und 1923 dat. Asterstrauch in Steinzeugvase. Öl/Platte. 48 x 40 cm. R 150,- €
- 924 **W. Franz.** Sign. und 1926 dat. Portrait des Dresdner Papiergroßhändlers Martin Franz. Öl/Lwd. 60 x 49 cm. R 180,- €
- 925 **Fringov (?).** Sign. und 1966 dat. Malerisches Haus im sonnigen Licht. Öl/Lwd. auf Platte. 55 x 66 cm. R 380,- €
- 926 **B. Fröhlich.** Sign. und (19)59 dat. Gestörtes Rendezvous. Jäger erappt ein Dirndl im Weizenfeld; der Liebhaber ist entflohen. Öl/Lwd. 63 x 50 cm. R 900,- €
- 927 **Ernst Fuchs. 1930 - Wien - 2015.** Handsign. und numm. 135/200. Bischof und Teufel. Farbradierung. Pl. 36 x 34 cm. Gl.u.R 300,- €
- 928 **Ernst Fuchs. 1930 - Wien - 2015.** Handsign. und numm. 63/120. Erotisches Paar. Radierung. Pl. 48 x 39 cm. Gl.u.R 480,- €
- 929 **Ernst Fuchs. 1930 - Wien - 2015.** Handsign. und numm. 60/300. Das Paradies. Farblithographie 1986. 68,5 x 83 cm 800,- €
- 930 **J. Geroda. Maler Anf. 20. Jh.** Sign. Verso bet. „Der Alchymist“. Öl/Lwd. 52,5 x 73,5 cm 200,- €
- 931 **Elah Gottlieb. 1913 Berlin - 2005 Steißlingen.** Sign. und (19)83 dat. Verso bet. „Stilleben mit Äpfeln und Wasservasen“. Öl/Lwd. 50 x 60 cm. R 400,- €
- 932 **Leo Gschnaller. 1911 Schönberg (Stubaital) - 1978 Innsbruck. War zur NS-Zeit verfemt.** Sign. und 1975 dat. Bet. „Martinsturm Bregenz“. Aquarell/Gouache. 34,5 x 51,5 cm. Gl.u.R 150,- €
- 933 **O. Günther. Maler Mitte 20. Jh.** Sign. und verso bet. „Morgenarbeit“. Pflügender Bauer mit Pferdegespann. Öl/Lwd. 60 x 80 cm. R 200,- €
- 934 **Wolfgang Häckel. 1943 Zürich - 2002 Männedorf.** Handsign. und (19)84 dat. Landschaften. Mischtechnik/Pap. Bildgr. 40 x 60 cm. Gl.u.R 150,- €
- 935 **Karl Hartmann. 1861 Heilbronn - 1927 München. War Mitglied der Künstlervereinigung Luitpoldgruppe.** Sign. und 1893 dat. Großmutter mit zwei Enkelkindern im sonnigen Licht. Öl/Platte. 23,5 x 14 cm. R 1500,- €
- 936 **Hans Hartung. 1904 Leipzig - 1989 Antibes. Einer der Wegbereiter des Informel.** Handsign. und numm. VII/VIII E.A. Ohne Titel. Farbaquatinta-Radierung, Stempel Ecker Presse St. Gallen. Bildausschnitt 52 x 69 cm. Gl.u.R 800,- €
- 937 **Karl Hauptmann. 1880 Freiburg - 1947 Todtnau.** Sign. Sonniger Wintertag im Schwarzwald. In typischer meisterlicher Manier. Öl/Ktn. 70 x 90 cm. R 3800,- €
- 938 **Erich Heckel. 1883 Döbeln - 1970 Radolfzell.** Handsign. und (19)13 dat. Krankes Mädchen. Holzschnitt. Dube 266. 19 x 14 cm. Gl.u.R 650,- €
- 939 **Erich Heckel. 1883 Döbeln - 1970 Radolfzell.** Handsign., (19)53 dat. und bet. „Mädchenbildnis“. Dargestellt ist ein Patenkind Heckels, das ihm zum 70. Geburtstag ein Papageienbild aus Papierschnipseln schenkte. Farblithographie, Aufl. 30 Ex. (laut Dube 1965). Neues WVZ, Hirmer 2021, Ebner/Gabelmann 965 L2 (Zinkdruck). 33 x 43 cm auf 48,5 x 63 cm 600,- €
- 940 **Franz Heckendorf. 1888 Berlin - 1962 München. Studierte an der AdK Berlin und stellte bereits 1909 in der Berliner Sezession aus. Wurde während des NS als „entartet“ diffamiert und zu zehn Jahren Zuchthaus verurteilt, nachdem er versucht hatte, Juden aus Berlin zur Flucht in die Schweiz zu verhelfen. Unterrichtete nach dem Krieg in Wien und Salzburg.** Sign. und (19)28 dat. Großes Blumenstück mit exotischen Blüten, Äpfeln, Birnen und Pfirsichen. Meisterliches Hauptwerk. Öl/Lwd. 100 x 120 cm. R. Wir danken Frau Traudl Jährling, Enkelin des Künstlers, für die freundliche Bestätigung 15000,- €
- 941 **A. Heine. Maler des 20. Jh.** Sign. Portrait eines Rabbiners. Öl/Ktn. 39 x 29 cm. R 500,- €
- 942 **Julius Herburger. 1900 - Ravensburg - 1973. Reiste mit W. Baumeister 1926 nach Paris, wo er mit Le Corbusier, Legér und Mondrian bekannt wurde. Ab 1929 Mitglied der Stuttgarter Sezession. Gründungsmitglied der Secession Oberschwaben-Bodensee.** 23. Mai (19)28 dat. Stilleben mit zwei Tulpen in Vase. Öl/Lwd. 54 x 42 cm. R.



- Zu diesem Gemälde existiert ein Brief des Künstlers an seine Frau zu ihrem Geburtstag am 23.05.1928 4000,- €
- 943 Woldemar Hermann. 1807 - Dresden - 1878. Gehörte zum Kreis um Ludwig Richter.** Burganlage in Südtirol. Aquarell. 31 x 38 cm. Gl.u.R 300,- €
- 944 Woldemar Hermann. 1807 - Dresden - 1878. Gehörte zum Kreis um Ludwig Richter.** Bergbauernhof mit Mühle. Aquarell. 30 x 46 cm. Gl.u.R 300,- €
- 945 Woldemar Hermann. 1807 - Dresden - 1878. Gehörte zum Kreis um Ludwig Richter.** Zugeschr. Bergsee vor aufragendem Massiv. Aquarell. 29,5 x 45 cm. Gl.u.R 300,- €
- 946 Woldemar Hermann. 1807 - Dresden - 1878. Gehörte zum Kreis um Ludwig Richter.** Sign. und 1864 dat. Ortsbez. Berlin. Blick vom Amphitheater in Taormina auf den Aetna. Aquarell. 47 x 63 cm. Gl.u.R 500,- €
- 947 Woldemar Hermann. 1807 - Dresden - 1878. Gehörte zum Kreis um Ludwig Richter.** Sign. und (18)64 dat. Ortsbez. Berlin. Malerisches Uferstück auf Sizilien. Aquarell. 48 x 60 cm. Gl.u.R 500,- €
- 948 N.G.E. Hickl oder Kickl. Maler 2. Hälfte 19. Jh.** Paar Gemälde, eines sign. Schweizer Gebirgslandschaften mit Seen und Vieh. Öl/Lwd. Jew. 42 x 68,5 cm. R 600,- €
- 949 Gerold Hirn. 1945 Raggall - 2015 Feldkirch.** Sign. und Ortsbez. Rosignano Toscana. Aquarell. 44 x 58 cm. Gl.u.R 80,- €
- 950 H. Hofer.** Sign. und 1979 dat. Straßenansicht im alten Dornbirn. Öl/Lwd. 50 x 90 cm. R 300,- €
- 951 K. Hofer.** Sign. Altes Bauernhaus im Schwefel in Dornbirn. Öl/Lwd. 61 x 81 cm. R 250,- €
- 952 Wilhelm Hoffmann. 1897 - 1986.** Sign. Die Westmole zu Kolberg. Öl/Ktn. 35 x 51 cm 200,- €
- 953 Denes de Holesch. 1910 Besztercebanya (Ungarn) - 1983 Budapest.** Sign. Drei Pferde. Öl/Ktn. 50 x 70 cm. R 500,- €
- 954 Florence Mabel Hollams. 1877 - 1963.** Sign. und bet. „Decolleté“. Pferdeportrait. Öl/Holz. 34 x 46 cm. R 1500,- €
- 955 Nelly Holló. 1905 Slowakei - 1990.** Sign. Stilleben mit großem Sommerblumenstrauß in Vase, Buch, Lupe und Rauchutensilien. Öl/Lwd. 60 x 80 cm. R 400,- €
- 956 Otmar Homolka. 1925 Odranec - 1999 Karlovy Vary.** Sign. und (19)65 dat. Blick in eine Dorfstraße. Öl/Lwd. 38 x 55 cm. R 100,- €
- 957 Friedensreich Hundertwasser. 1928 Wien - 2000 an Bord der Queen Elisabeth 2 vor Brisbane.** „Panderma 3, Revue de la fin de l'homme. Hommage Au Dalai-Lama. numéro spécial“. Mit farbiger Original-Lithographie von Hundertwasser (Die Flucht des Dalai Lama) und einigen Textabb. Basel 1959. OBrosch. 28 x 19 cm. Lithographie 27 x 117 cm 350,- €
- 958 Friedensreich Hundertwasser. 1928 Wien - 2000 an Bord der Queen Elisabeth 2 vor Brisbane.** Handsign. und numm. 8528/10001. „Homo Humus Come Va 10001 Nights“. Farblithographie mit Metallprägung. Die Galerie, Offenbach 1984. Bildauschnitt 66 x 48,5 cm. Gl.u.R 480,- €
- 960 Léon Huygens. 1876 Oudergem - 1918 Paris. Stellte ab 1910 an der Kgl. Akademie Brüssel aus.** Sign. Paar Landschaftsbilder mit Gehöften. Öl/Ktn. Jew. 24 x 34 cm. R 400,- €
- 961 Italienischer Maler des 17. Jh.** Heilige Familie. Öl/Lwd. 76 x 63 cm. Rahmen aus dem 19. Jh. mit geflügeltem Engelskopf 1000,- €
- 962 Italienischer Maler um 1700.** Auf dem Keilrahmen bez. „Francesco Caffi Cremona“. Fischmarkt am Hafen. Öl/Lwd. 72 x 87,5 cm. R 1200,- €
- 963 Horst Janssen. 1929 - Hamburg - 1995.** Handsign. Liebe Johanna: Adam grüßt Philip. Farbserigraphie. Bl. 25 x 44 cm 30,- €
- 964 Wladimir Jettel. 1843 Janowitz (Mähren) - 1909 Garmisch-Partenkirchen. War Schüler von Ludwig Richter in Dresden.** Sign. und 1887 dat. Bergsteiger auf dem Weg zu einem Gletscher. Öl/Lwd. 73 x 48 cm. R 280,- €
- 965 Gustav Kampmann. 1859 Boppard - 1917 Bad Godesberg.** Sign. und 1883 dat. Abendliche Weidelandschaft mit Teich und reetgedecktem Anwesen. Öl/Lwd. 79 x 120 cm. R o. L.
- 966 Angelika Kauffmann. 1741 Chur - 1807 Rom.** Umkreis. Die mystische Vermählung der Hl. Katharina von Alexandrien mit dem Jesusknaben. Öl/Metall. 24 x 18 cm. R 1500,- €
- 967 Otto Keck. 1873 Oberstaufen - 1948 Immenstadt.** Sign. und 1932 dat. Betende Maria. Öl/Lwd. 85 x 72 cm. R 800,- €
- 968 Paul Keck. 1904 Überlingen - 1973 Goßholz bei Lindenberg.** Sign. und 1967 dat. Blick auf Allgäuer Gebirgslandschaft. Öl/Lwd. 45 x 70 cm. R 600,- €
- 969 Carl-Heinz Kliemann. 1924 - Berlin - 2016.** Sign. und (19)65 dat. Bet. „Im Tal“. Collage/Mischtechnik. 64,5 x 85 cm. Gl.u.R 500,- €
- 970 Peter Klitsch. Geb. 1934 in Wien.** Fürstentum Liechtenstein in sieben Bildern. 7 Bl. handsign. Lithographien, numm. Ex. 18/75. Galerie Albert K. Haas, Vaduz. Blattgr. 50 x 35 cm o. L.
- 971 Constantin Kluge. 1912 Riga - 2003 Paris.** Sign. Fontaine de la Nymphé Marine in Paris, im Hintergrund das Hotel du Louvre, an einem Herbstabend. Öl/Lwd. 42,5 x 58 cm. R 1000,- €
- 972 Benno Kögl. 1892 Greding - 1973 München.** Sign. Drei Kätzchen spielen mit Wolle. Öl/Holz. 12 x 16 cm. R 600,- €
- 973 Carl Kögl. 1873 - 1946.** Sign. Portrait eines Pfeifenrauchers. Öl/Lwd. 50 x 45 cm. R 350,- €
- 974 Walter Kopp. Geb. 1877 in Leipzig. War in Gautzsch bei Leipzig tätig.** Sign. Herbstwald bei Leipzig mit prachtvollem Lichteinfall. Öl/Lwd. 69 x 54 cm. R 400,- €
- 975 Karl Korab. Geb. 1937 in Falkenstein bei Poysdorf.** Handsign. und numm. 77/90. Ohne Titel. Farbserigraphie. Bl. 39 x 29 cm. Gl.u.R 150,- €
- 976 Karl Korab. Geb. 1937 in Falkenstein bei Poysdorf.** Handsign. und numm. 57/95. Ohne Titel. Farbserigraphie. Bildgr. 47 x 59 cm. Gl.u.R 450,- €
- 977 Mark Kostabi. Geb. 1960 in Los Angeles.** Handsign., 1997 dat. und numm. 10/300. Ohne Titel. Farbsiebdruck. Bl. 50,5 x 40,5 cm. Gl.u.R 150,- €
- 978 Bruno Krauel. 1907 Berlin - 1999 Bad Herzburg.** Sign. Postkutsche mit rastenden Reisenden vor Gasthaus. Öl/Holz. 20 x 40 cm. R 150,- €
- 979 L. Krause. Maler des 19./20. Jh.** Sign. Blumenstilleben in altmeisterlicher Manier mit Insekten. Öl/Holz. 49 x 33,5 cm. R 600,- €
- 980 Wilhelm Krause. 1913 Dittersbach - 2008 Immenstadt.** Sign. und (19)91 dat. Wintertag im Allgäu mit Blick auf die Höfats. Aquarell. 40 x 48,5 cm. Gl.u.R 100,- €
- 981 Werner Kreuzhage. 1904 Witten - 1989 Nonnenhorn. Studierte an der Folkwangschule in Essen.** Sign. Verso sign., 1952 dat. und bet. „Bauernhaus auf Ischia“. Öl/Holz. 49 x 64 cm. R 400,- €
- 982 Werner Kreuzhage. 1904 Witten - 1989 Nonnenhorn. Studierte an der Folkwangschule in Essen.** Sign. Verso sign., 1962 dat., Ortsbez. Nonnenhorn und bet. „Tauwetter“. Öl/Tempéra auf Ktn. 40 x 51 cm. R 400,- €

- 983 Frantisek Kudlác. 1909 Horné Herspice - 1990. War in Bratislava tätig.** Handsign. und numm. 27/30. Ohne Titel. Farblithographie. Bildgr. 32,5 x 22,5 cm. Gl.u.R 50,- €
- 984 Arthur Kuhnau. 1881 Thorn - 1966 Bendestorf.** Sign. Dünenlandschaft. Kreide/Mischtechnik. 24,5 x 36 cm. Gl.u.R 300,- €
- 985 Landschaftsmaler des 19. Jh.** Kleine Festungsanlage an einem See. Öl/Holz. 18 x 30,5 cm. R 350,- €
- 986 Landschaftsmaler des 19. Jh.** Südliche Seenlandschaft mit steinerner Brücke und Burgruine vor Gebirgshorizont. Öl/Holz. 28,5 x 40,5 cm. R 450,- €
- 987 Landschaftsmaler um 1920.** Südliche Landschaft mit Bäumen. Öl/Lwd. 57 x 67 cm. R 400,- €
- 988 Landschaftsmaler um 1930.** Paar Gemälde mit Flusslandschaft bzw. altem Weg. Öl/Lwd. Jew. 19 x 32 cm. R 100,- €
- 989 Kurt Lauer. Geb. 1945 in Radolfzell.** Verso beschriftet und bet. „Signale mit den Bahnen“. Öl/Lwd. 40 x 36 cm. R 80,- €
- 990 Dionisis Lawerdinos.** Sign. und 1994 dat. Spielende Katzen. Aquarell/Mischtechnik. 17 x 23,5 cm. Gl.u.R 250,- €
- 991 Fernand Léger. 1881 Argentan - 1955 Gif-sur-Yvette.** Handsign., numm. 85/225 und bet. Lithografie original „La femme a des fleurs“ 1960, aus „Mes voyages avec un poème d'Aragon“. Bildausschnitt 37 x 23 cm. Gl.u.R 90,- €
- 992 Wilhelm Leibl. 1844 Köln - 1900 Würzburg.** Handsign. In der Pl. sign. und 1874 dat. Charakterkopf im Profil von rechts. Radierung. Pl. 9,5 x 6,5 cm. Gl.u.R 380,- €
- 993 Eugen Leitner. 1939 - Hard (Vorarlberg) - 2002.** Sign. und (19)87 dat. Liegender Frauenakt. Mischtechnik/Pap. 42 x 58 cm. Gl.u.R 300,- €
- 994 Charles Leroux. 1814 - Nantes - 1895.** Sign. Verso bet. „Sognefjord“. Fjordlandschaft mit Schiffen an einem prachtvollen Frühlingstag. Öl/Lwd. 74 x 100 cm. R 400,- €
- 995 Georg Ligges. 1886 Paderborn - 1944 Bregenz.** Sign. Malerische Häusercke in Vorarlberg. Aquarell. 49 x 36 cm. Gl.u.R 250,- €
- 996 Georg Ligges. 1886 Paderborn - 1944 Bregenz.** Sign. Blick über den Bodensee. Aquarell. 33,5 x 54 cm. Gl.u.R 250,- €
- 997 Michael Lueger. 1804 - München - 1883. Besuchte die Münchner Akademie. Maler des frühen Biedermeier.** Monogr. Oberbayerische Landschaft mit Sennerei, weidenden Kühen, See und Gebirgshorizont. Öl/Lwd. 28 x 39 cm. R 1200,- €
- 998 Maekelburg.** Sign. und 1919 dat. Ortsbez. Berlin. Große Festungsanlage an einem Fluss, im Hintergrund Kirche. Aquarell. 70 x 98 cm. Gl.u.R 100,- €
- 999 Bernhard Mäurer. Maler 2. Hälfte 20. Jh.** Sign. und (19)94 dat. Blick auf Friedrichshafen mit Booten und Schlosskirche. Öl/Platte. 30 x 40 cm. R 100,- €
- 1000 Bernhard Mäurer. Maler 2. Hälfte 20. Jh.** Sign. Verso bet. „Berlingen mit Blick über Horn bis Radolfzell“. Öl/Platte. 30 x 40 cm. R 100,- €
- 1001 Bernhard Mäurer. Maler 2. Hälfte 20. Jh.** Sign. und (19)94 dat. Verso bet. „Bei Öhningen Landungsstelle“. Öl/Platte. 30 x 40 cm. R 50,- €
- 1002 Bernhard Mäurer. Maler 2. Hälfte 20. Jh.** Drei Aquarelle, alle sign. und (19)94 dat.: Konstanz, Pfahlbauten und Stadt am See. Jew. ca. 15 x 22 cm. Gl.u.R 150,- €
- 1003 Lela Maiser. Malerin des 20. Jh.** Sign. Flusslandschaft mit angelegten Booten. Pastell. 21 x 29 cm. Gl.u.R 100,- €
- 1004 Maler des 17. Jh.** Hl. Magdalena, vor sich das Gefäß mit dem Blut Christi. Öl/Lwd. 91 x 73 cm. R 600,- €
- 1005 Maler um 1700.** Maria mit Kind. Öl/Kupfer. 85 x 56,5 cm. Rahmen aus der Zeit um 1800 1800,- €
- 1006 Maler des 18. Jh.** im Stil des 17. Jh. Flötenspieler bringt einer Magd mit Spinrocken ein Ständchen. Seitlich ruhende Kuh und Lämmer. Öl/Holz. 26 x 20 cm. R 600,- €
- 1007 Maler des frühen 18. Jh.** Heim-suchung Mariens. Öl/Kupfer. 25 x 19,5 cm. R 980,- €
- 1008 Maler des 18./19. Jh.** Uferstück mit Booten, weidendem Vieh und malerischer Kate. Öl/Holz (Sprung). 75 x 112 cm. R 980,- €
- 1009 Maler Anf. 19. Jh.** Schmerzenseiche Maria. Öl/Holz. Oval, 43 x 31 cm. R 100,- €
- 1010 Maler des 19. Jh.** Segnender Christus beim Abendmahl. Öl/Lwd. auf Ktn. 27 x 19 cm. R 100,- €
- 1011 Maler des 19. Jh.** Blick von der Höhe auf weites Land mit Berghorizont, im Vordergrund Holzleserin. Öl/Lwd. 26 x 22 cm. R 180,- €
- 1012 Maler des 19. Jh.** Agnus Dei. Maria mit dem Jesusknaben. Öl/Lwd. 45 x 37 cm. R 500,- €
- 1013 Maler des 19. Jh.** Blick von der Höhe auf die Basilika Weingarten. Im Vordergrund großes Gehöft, erntende Bauern und Kuhherde. Öl/Lwd. (kl. Loch). 65 x 81 cm. R. Provenienz: ehemals Gut Ostettingen 980,- €
- 1014 Maler um 1900.** Maria mit dem Jesus-kind. Öl/Lwd. 101 x 74 cm. R 800,- €
- 1015 Maler um 1920.** Straßenansicht mit Kirche und Passanten an einem Regentag. Öl/Lwd. 61 x 49 cm. R 450,- €
- 1016 Maler 1. Hälfte 20. Jh.** 1930 dat. Postkutsche auf altem Weg. Öl/Lwd. 76 x 99 cm. R 250,- €
- 1017 Maler Mitte 20. Jh.** Undeutlich sign. Sitzende junge Frau im Park. Öl/Lwd. 70,5 x 49 cm. R 200,- €
- 1018 Christian Mali. 1832 Broekhuizen - 1906 München.** Verso Stempel: „Christian Mali Nachlass Städtische Sammlungen Biberach“. Kalb auf der Weide. Öl/Ktn. 39 x 31,5 cm. R 500,- €
- 1019 Christian Mali. 1832 Broekhuizen - 1906 München.** Verso Stempel: „Christian Mali Nachlass Städtische Sammlungen Biberach“. Eingespannte Kuh vor Leiterwagen. Öl/Ktn. 29 x 51,5 cm. R 700,- €
- 1020 Maria Marevna (Bronislawowna Wobrowa-Stebelskaja). 1892 Tschoboksary (Russland) - 1984 London.** Sign. Weiblicher Akt in reizvoller Pose vor Landschaftshintergrund, in pointillistischer Manier. 70 x 50 cm. R 5000,- €
- 1021 Henri Matisse. 1869 Le Cateau - 1954 Nizza.** Handsign., (19)51 dat. und numm. 82/250. Mädchenkopf. Lithographie. Bildausschnitt. 37,5 x 28 cm. Gl.u.R 600,- €
- 1022 Karl Viktor Mayr. 1882 - Wien - 1974.** Sign. und 1941 dat. Stilleben mit Pendule, Glas, Strohblütenstrauß, Glocke und Tasse. Öl/Ktn. 42 x 39,5 cm. R 250,- €
- 1023 Friedrich Meckseper. 1936 Bremen - 2019.** Handsign. In der Pl. sign. und (19)67 dat. Ohne Titel (Stilleben). Farblithographie. Bildgr. 40 x 54 cm. Gl.u.R 80,- €
- 1024 Erich Mercker. 1891 Zabern (El-sass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet.** Sign. Winterlandschaft in den Bergen. Öl/Ktn. 24 x 24 cm. R 100,- €

- 1025 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Verso bet. „Kampengewand Chiemsee“. Öl/Ktn. 40 x 50 cm. R 280,- €
- 1026 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Blick in eine Gießerei. Öl/Ktn. 49 x 64 cm. R 980,- €
- 1027 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Blick auf den südlichen Gardasee. Öl/Lwd. 80 x 100 cm. R 1000,- €
- 1028 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Blick auf Steinerne Brücke und Dom in Regensburg an einem Wintertag. Öl/Ktn. 64 x 84 cm. R 1200,- €
- 1029 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Dorflandschaft um Dachau. Öl/Ktn. 20,5 x 25,5 cm. R 100,- €
- 1030 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Blick von der Höhe auf den Spiegelsee mit Alpenpanorama. Öl/Ktn. 30 x 36 cm. R 200,- €
- 1031 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Küstenlandschaft am Mittelmeer. Öl/Ktn. 31 x 40,5 cm. R 400,- €
- 1032 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Verso bet. „Hammerwerk“. Blick in eine Gießerei. Öl/Ktn. 50 x 60 cm 980,- €
- 1033 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Tangfischer am Strand. Öl/Ktn. 30 x 37 cm. R 200,- €
- 1034 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Fischerhafen an der Adria. Öl/Ktn. 34 x 34 cm. R 300,- €
- 1035 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Blick über die Alster auf Hamburg. Öl/Ktn. 39,5 x 50 cm. R 350,- €
- 1036 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Verso bet. „Blick auf den Canal Grande“, Punta della Dogana und Santa Maria della Salute in Venedig. Öl/Ktn. 39,5 x 50 cm. R 650,- €
- 1037 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Verso bet. „GHH Oberhausen“. Blick auf die Gutehoffnungshütte. Öl/Ktn. 93 x 123 cm. R 1500,- €
- 1038 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Winterlandschaft. Öl/Ktn. 40 x 50 cm. R 300,- €
- 1039 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Hochgebirgslandschaft mit See im Winter. Öl/Ktn. 30 x 37 cm. R 200,- €
- 1040 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Verso persönliche Widmung 1945. Küstenlandschaft an einem sonnigen Tag. Öl/Ktn. 39 x 50 cm. R 350,- €
- 1041 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Weite Herbstlandschaft im Alpenvorland. Öl/Lwd. 85 x 110 cm. R 800,- €
- 1042 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Verso Ortsbez. Chioggia. Sonnig beleuchteter idyllischer Hafen. Öl/Ktn. 50 x 39,5 cm. R 450,- €
- 1043 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Steilküste am Mittelmeer. Öl/Ktn. 39,5 x 50 cm. R 200,- €
- 1044 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf

- der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Industriehafen am Rhein. Öl/Ktn. 40 x 50 cm. R 750,- €
- 1045 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Blick in den Hamburger Hafen mit zahlreichen Schiffen. Öl/Lwd. 80 x 100 cm. R 1200,- €
- 1046 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Blick auf Neckar, Altstadt und Schloss in Heidelberg an einem Wintertag. Öl/Ktn. 39 x 49 cm. R 400,- €
- 1047 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Verso (19)48 dat. Steilküste am Mittelmeer. Öl/Ktn. 49 x 60 cm. R 300,- €
- 1048 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Marine mit weitem Blick über das Meer. Öl/Ktn. 70 x 80 cm. R 800,- €
- 1049 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Küstenlandschaft am Mittelmeer. Öl/Ktn. 20 x 24,5 cm. R 100,- €
- 1050 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Kirchdorf in den Voralpen an einem Oktobertag. Öl/Ktn. 39,5 x 49,5 cm. R 200,- €
- 1051 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Bewegte See am frühen Morgen. Öl/Ktn. 40 x 50 cm. R 250,- €
- 1052 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Blick auf Halligen. Öl/Lwd. (kl. Farbfehlstellen). 100 x 120 cm. R 900,- €
- 1053 Erich Mercker. 1891 Zabern (Elsass) - 1973 München. Studierte in München und Berlin. War ab 1906 in München tätig, dort ab 1921 Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und stellte laufend im Glaspalast aus. Wurde 1937 auf der Weltausstellung in Paris ausgezeichnet. Sign. Sommer in den Alpen. Öl/Ktn. 30 x 36 cm. R 200,- €
- 1054 C. Milani. Maler Ende 19. Jh. Neapolitanische Tarantella-Tänzer mit Zuschauern und Musikanten, im Hintergrund der Vesuv. Öl/Lwd. 65 x 53 cm. R 350,- €
- 1055 Ludwig Miller 1907 - Ravensburg - 1987. Sign. und (19)51 dat. Südliche Landschaft. Bleistift. 20,5 x 25 cm. GL.u.R 350,- €
- 1056 Ludwig Miller 1907 - Ravensburg - 1987. Sign. und (19)53 dat. Verso undeutlich betitelt. Küstenlandschaft mit Segelboot. Aquarell. 32,5 x 63,5 cm. GL.u.R 800,- €
- 1057 Ludwig Miller 1907 - Ravensburg - 1987. Sign. und 1957 dat. Verso Widmung. Baumlandschaft. Aquarell. 29,5 x 20 cm. GL.u.R 200,- €
- 1058 Ludwig Miller 1907 - Ravensburg - 1987. Sign. und 1958 dat. Uferstück mit Boot. Aquarell. 28,5 x 31 cm. GL.u.R 150,- €
- 1059 Ludwig Miller 1907 - Ravensburg - 1987. Sign. und (19)61 dat. Undeutliche Ortsbez. Kirchdorf im Tessin. Kohle, Bleistift und Aquarell. 38 x 52 cm. GL.u.R 400,- €
- 1060 Ludwig Miller 1907 - Ravensburg - 1987. Sign. und verso Widmung 1970. Schilf. Filzstift. 31,5 x 44 cm. GL.u.R 280,- €
- 1061 Ludwig Miller 1907 - Ravensburg - 1987. Sign. und 1979 dat. Hügel-landschaft. Aquarell mit Deckweiß. 23,5 x 37 cm. GL.u.R 300,- €
- 1062 Ludwig Miller 1907 - Ravensburg - 1987. Handsign. und bet. „Rom“. Holzschnitt in Braun. 42 x 30,5 cm. GL.u.R 150,- €
- 1063 Alexandre Minguet. 1937 Beziere - 1996. Studierte in Paris. Stellte in Paris, New York und England aus. Handsign. und numm. 321/400. Im Stein sign. Große bunte Blüten in Vase. Farblithographie. Bildgr. 49,5 x 63,5 cm. GL.u.R 100,- €
- 1064 Alexandre Minguet. 1937 Beziere - 1996. Studierte in Paris. Stellte in Paris, New York und England aus. Handsign. und numm. 36/400. Im Stein sign. Große Blüte vor Landschaft. Farblithographie. Bildgr. 62,5 x 52,5 cm. GL.u.R 100,- €
- 1065 Alexandre Minguet. 1937 Beziere - 1996. Studierte in Paris. Stellte in Paris, New York und England aus. Sign. Blüten. Aquarell. 12 x 23,5 cm. GL.u.R 100,- €
- 1066 Monogrammist I.B. Maler um 1925. Stadtsicht mit Straßenbahn. Öl/Lwd. 62,5 x 57 cm. R 650,- €
- 1067 Monogrammist L.J. Maler Anf. 20. Jh. Portrait einer Dame im roten Kleid. Öl/Lwd. 180 x 82 cm. R 2500,- €
- 1068 Monogrammist C. Sch. Maler des 19. Jh. Portrait eines jungen Mädchens. Öl/Lwd. 60 x 47,5 cm 450,- €
- 1069 Monogrammist A.v.Ts. 1838 oder 1858 dat. Klosteranlage (Kloster der Salesianer Don Boscos in Benediktbeuren?) vor Gebirgshintergrund an einem Sommertag. Öl/Holz. 25 x 31 cm. R 500,- €
- 1070 Monogrammist E.U. (19)64 dat. Kirchdorf im Frühling. Öl/Lwd. 60 x 80 cm. R 1500,- €
- 1071 Georg Muche. 1895 Querfurt - 1987 Lindau (B). War Meister am Staatlichen Bauhaus Weimar, ab 1925 in Dessau. Einer der ersten ungenständlichen Maler Deutschlands. Sign. und 1948 dat. Bet. „Spinnwebe vor der Regenwolke“. Bleistiftzeichnung. 25 x 22,5 cm. GL.u.R 400,- €
- 1072 Rudolf Müller. 1903 - Stuttgart - 1969. Vertreter des Expressiven Realismus. Sign. Sonnenblumen vor dem Haus. Öl/Ktn. 60 x 47,5 cm. R 4600,- €
- 1073 Carl Müller-Baumgarten. 1879 Leipzig - 1946 München. War Schüler von Marr, Löfftz und Jank. Stellte im Münchner Glaspalast aus. Sign. Bauernhof im Frühling. Öl/Lwd. 50 x 70 cm. R 250,- €
- 1074 Romano Mussolini. 1927 Forlì - 2006 Rom. Sohn des Benito Mussolini, verheiratet mit der Schwester

- von **Sophia Loren**. Sign. Portrait der Anna Maria Scicolone. Öl/Lwd. 70 x 50 cm. R 300,- €
- 1075 Romano Mussolini. 1927 Forli - 2006 Rom. Sohn des Benito Mussolini, verheiratet mit der Schwester von Sophia Loren.** Sign. Verso bet. „Roma Imperiale“. Öl/Lwd. 50 x 70 cm. R 250,- €
- 1076 K. Nabulan.** Sign. und (19)43 dat. Verschneites Gebirgsdorf im Engadin. Aquarell. 26 x 32 cm. Gl.u.R 80,- €
- 1077 Nazarener um 1820.** Hl. Katharina von Alexandrien mit Dornenkrone, Palmzweig und Buch. Öl/Lwd. 43 x 35 cm. R 280,- €
- 1078 Otto Neustaedt. 1878 - Wien - 1962. Erhielt 1953 den Goldenen Lorbeer des Künstlerhauses.** Sign. und 1920 dat. Zwei Gärtnerinnen auf Irisfeld. Öl/Holz. 22,5 x 18 cm. R 200,- €
- 1079 Paul Felix Franz Nietzsche. 1885 Kiew - 1950 Belfast. Studierte u.a. in Odessa und Berlin. Ging anschließend nach Paris, wo er im Salon ausstellte und mit Auguste Rodin befreundet war. Emigrierte 1936 nach Ulster.** Sign. und (19)28 dat. Stilleben mit Lilienstrauß in Jugendstilvase vor drapiertem Vorhang. In meisterlicher pastoser Manier. Öl/Lwd. 83 x 73,5 cm. R 2500,- €
- 1080 Werner Nöfer. Geb. 1937 in Essen.** Handsign. und numm. 131/750. Ohne Titel. Farblithographie. Bildgr. 31,5 x 30,5 cm. Bildträger 60,- €
- 1081 Peter Noser. Geb. 1952 in Zürich.** Ohne Titel. Acryl/Platte. 40 x 130 cm. R 750,- €
- 1082 Peter Noser. Geb. 1952 in Zürich.** Ohne Titel. Acryl/Platte. 60 x 100 cm. R 500,- €
- 1083 Josef Oberberger. 1905 Etzenricht (Opf.) - 1994 Kreuth.** Monogr. und (19)74 dat. Bet. „Alter Landpatient“. Aquarell. 54 x 43 cm 80,- €
- 1084 Österreichischer Maler des 19. Jh.** Knabe mit seinem Hund in winterlicher Landschaft. Öl/Holz (Sprung). 17,5 x 22 cm. R 200,- €
- 1085 Bepi Olivieri. Stellte 1926 in Venedig aus.** Sign. Verso Klebezettel, bet. „Notturmo“. Kanalansicht in Venedig. Öl/Ktn. 47,5 x 65 cm. R 500,- €
- 1086 Walter Onderka. 1950 Berchtesgaden - 2009 Lindau.** Komposition. Öl/Platte. 112 x 112 cm. R 300,- €
- 1087 Bruce Onobrakpeya. Geb. 1932 in Agbarha Otor (Nigeria). Stellte u.a. in der Tate Modern London, in der Smithsonian Institution Washington und in der Malmö Konsthall aus.** Sign. und 1981 dat. Ortsbez. Lagos, numm. 3/30, bet. „Life in Ara...“. Metall-Plastrographie. 59,5 x 85,5 cm. R 200,- €
- 1088 Paul Paeschke. 1875 - Berlin - 1943. War Mitglied der Berliner Secession, des Vereins Berliner Künstler und des Deutschen Künstlerbundes in Weimar. War befreundet mit Lovis Corinth.** Sign. Zahlreiche Zuschauer bei einer Flugschau auf dem Tempelhofer Feld. In expressiver Manier. Öl/Lwd. 73,5 x 97 cm. R 5500,- €
- 1089 Michail Panfilow. Geb. 1916 in Moskau.** Sign. und 1950 dat. Stehender weiblicher Rückenakt. Öl/Ktn. 31 x 22 cm. R 100,- €
- 1090 A.R. Penck. 1939 Dresden - 2017 Zürich.** Handsign. und in der Pl. sign. Strichmännchen. Lithographie in Rot und Schwarz. Bl. 75,5 x 105 cm. Gl.u.R 1400,- €
- 1091 Anna Peters. 1843 Mannheim - 1926 Stuttgart. Tochter von Pieter Francis Peters, Schwester von Pietronella Peters, Nichte von Christian Mali. Gründete 1893 den Württemberg. Künstlerinnenverein.** Sign. Enten am Teich vor mächtigem Laubbaum. Aquarell/Gouache. 51,5 x 37 cm. Gl.u.R 380,- €
- 1092 Otto Pfeiffer. 1850 Kirchsschlag - 1937 Wien. War Schüler von Anton Schrödl und Mitglied des Albrecht-Dürer-Bundes.** Sign. Stilleben mit Pfirsichen und Trauben. Öl/Lwd. 32 x 46 cm. R 400,- €
- 1093 Fritz August Pfuhle. 1878 Berlin - 1969 Hamburg.** Blick auf Danzig mit Marienkirche und Koggen auf der Mottlau. Bleistift. 28 x 40,5 cm. Gl.u.R 400,- €
- 1094 Fritz August Pfuhle. 1878 Berlin - 1969 Hamburg.** Sign. Blick auf Danzig. Aquarell. 27 x 41 cm. Gl.u.R 600,- €
- 1095 Photographien-Konvolut:** 26 Bll. meist großformatige Aufnahmen von Patrick Dolique, Dorothea Kehaya, Andreas Nyffenegger, Peter Ruting und Dan Weaks o. L.
- 1096 Pablo Picasso. 1881 Malaga - 1973 Mougins.** Keramikteller „Tête de Chèvre de Profil“. Blindprägestempel: Madoura Plein Feu, Empreinte Originale de Picasso. 1951, Aufl. 50 Ex. 25,5 x 24,5 cm 1500,- €
- 1097 Pablo Picasso. 1881 Malaga - 1973 Mougins.** Keramikschale „Oiseau au soleil“. Stempel Edition Picasso, Blindprägestempel Madoura. 1952, Aufl. 500 Ex. Ø 15,3 cm 1500,- €
- 1098 Pablo Picasso. 1881 Malaga - 1973 Mougins.** Keramikteller „Taureau sous l'arbre“. Blindprägestempel: Edition Picasso, Madoura Plein Feu. 1952, Aufl. 500 Ex. Ø 20,5 cm 1500,- €
- 1099 Pablo Picasso. 1881 Malaga - 1973 Mougins.** Keramikteller „Picador“. Blindprägestempel: Edition Picasso, Madoura Plein Feu. 1952, Aufl. 500 Ex. Ø 20,3 cm 1500,- €
- 1100 Pablo Picasso. 1881 Malaga - 1973 Mougins.** Keramikteller „Toros“. Blindprägestempel: Edition Picasso, Madoura Plein Feu. 1952, Aufl. 500 Ex. Ø 20,3 cm 1500,- €
- 1101 Pablo Picasso. 1881 Malaga - 1973 Mougins.** Keramikteller „Bouquet à la pomme“. Blindprägestempel: Madoura Plein Feu, Empreinte Originale de Picasso. 1956, Aufl. 400 Ex. Ø ca. 25 cm 1500,- €
- 1102 Pablo Picasso. 1881 Malaga - 1973 Mougins.** Handsign. In der Pl. XXXIII dat. Le repos du sculpteur devant le petit torse. Radierung aus Suite Vollard, herausgegeben von Ambroise Vollard. Wasserzeichen. Pl. 19,4 x 26,8 cm auf 34 x 44,5 cm. Gl.u.R 1900,- €
- 1103 Pablo Picasso. 1881 Malaga - 1973 Mougins.** Handsign. und numm. 8/40. Le modèle nu. Radierung auf imitiertem Japanpapier. Gesamtaufl. 150 Ex. Société des Amateurs d'Art et des Collectionneurs Paris, nach 1932. Pl. 27,8 x 19,4 cm auf 37,5 x 28,6 cm. Gl.u.R 2800,- €
- 1104 Pablo Picasso. 1881 Malaga - 1973 Mougins.** Handsign. Alter Maler mit weiblichem Akt. Radierung aus Suite Vollard, herausgegeben zwischen 1932 und 1937 von Ambroise Vollard. Wasserzeichen. Pl. 36,8 x 30,5 cm auf 45 x 34 cm. Gl.u.R 1900,- €
- 1105 Pablo Picasso. 1881 Malaga - 1973 Mougins.** Im Stein 1947 dat. Le Petit Pot de Fleurs. Originallithographie. Mourlot 92. Aufl. 50 Ex. Bildausschnitt 22,5 x 31,5 cm. Gl.u.R 750,- €
- 1106 Otto Pippel. 1878 Lodz - 1960 Planegg bei München.** Im Stein sign. und Ortsbez. Planegg. Verso bet. „Meine Buben Lithographie 1911“. Bildausschnitt 30,5 x 24 cm. Gl.u.R 150,- €
- 1107 Fritz Pirner. 1889 Berlin - 1960.** Sign. und 1933 dat. Verso bet. „Partie am alten Urbanhafen mit der Gasanstalt“ (in Berlin). Gouache. 40 x 52 cm. Gl.u.R 60,- €
- 1108 Serge Poliakov. 1900 Moskau - 1969 Paris.** Handsign. und bez. „EdA VI-VI“. Komposition in Rot und Blau. Farblithographie um 1960. Bildgr. ca. 64 x 48 cm. Gl.u.R 2200,- €

- 1109 Porträtmaler des frühen 18. Jh.**  
Portrait einer höfischen Dame. Öl/  
Lwd. 84 x 66 cm. R 350,- €
- 1110 Porträtmaler des 18. Jh.** Halb-  
gürtliches Portrait eines Adelligen,  
daneben dreifach behelmtes Wappen.  
Öl/Lwd. 84 x 68 cm. R 1000,- €
- 1111 Franz Prager. Maler 1. Hälfte 20. Jh.**  
Sign. und 1936 dat. Heuen in den  
Dolomiten, nach Gustav Jahn. Öl/Lwd.  
70 x 91 cm. R 300,- €
- 1112 Walter Prescher van Ed. 1916 Dres-  
den - 1988 Ottendorf-Okrilla. War  
Schüler von Oskar Kokoschka.** Sign.  
Verso bet. „Paris Montmartre Seh-  
sucht nach Algerien“. Klavierspieler  
und Sänger. Öl/Lwd. 40 x 30 cm. R  
580,- €
- 1113 Franziska (Franzi) Purgstal-  
ler-Strobl. 1915 Leoben - 2005  
Alberschwende.** Sign. Maiglöckchen  
und Enzian in Glasbecher. Öl/Ktn.  
22 x 17 cm. R 150,- €
- 1114 Franziska (Franzi) Purgstal-  
ler-Strobl. 1915 Leoben - 2005  
Alberschwende.** Sign. Bunter Blüten-  
strauß. Öl/Platte. 65 x 75 cm. R 580,- €
- 1115 Gottlob Rettenmaier. 1910 Crails-  
heim - 1983 Lindau; war tätig eben-  
da.** Monogr. Halbfigürliches Portrait  
einer Dame. Öl/Lwd. 82 x 67 cm. R  
600,- €
- 1116 Patsy Dan Rodgers. 1944 - Dublin  
- 2018.** Sign. und bet. „My Journey  
South“. Öl/Lwd. 51 x 61 cm. R 450,- €
- 1117 Wolf Röhricht. 1886 Liegnitz -  
1953 München.** Sign., verso ebenf.  
sign. Industrielandschaft. Expressive  
Schilderung. Öl/Holz. 87,5 x 116 cm  
3000,- €
- 1118 Georg Roessler. 1861 Mengen -  
1925 München.** Sign. und Ortsbez.  
München. Portrait eines Pfeife rau-  
chenden Bayern. Öl/Holz. 23 x 17 cm.  
R 150,- €
- 1119 Walter Rohrbach. 1939 Vorderrhön  
- 2021 Kespershausen (Hessen).**  
Sign. Landschaft mit Rebhühnern. Öl/  
Lwd. auf Holz. 22 x 29 cm. R 100,- €
- 1120 Franz Roubal. 1889 Wien - 1967  
Graz.** Sign. und 1948 dat. Pflügender  
Bauer vor dem Grimming (Obersteier-  
mark). Öl/Lwd. 74 x 93 cm. R 1600,- €
- 1121 L.G. Rück.** Sign. und 1943 dat. Port-  
rait einer Dame mit schwarzem Spit-  
zenhäubchen. Öl/Lwd. 65,5 x 50 cm. R  
350,- €
- 1122 Enzo Salandin. Geb. 1955 in San  
Fedele. Studierte in Paris.** Verso  
sign. und 2000 dat. Ohne Titel. Öl/  
Lwd. 80 x 100 cm 900,- €
- 1123 Honest Schempp. 1932 - Lindau -  
2019.** Monogr. und 1964 dat. Verso  
sign. und bet. „Akt im Liegestuhl“.  
Öl/Platte. 50 x 60 cm. R 300,- €
- 1124 Honest Schempp. 1932 - Lindau -  
2019.** Monogr. und 1968 dat. Verso  
sign. und bet. „Marquesa 1968“. Öl/  
Platte. 37 x 22 cm 200,- €
- 1125 Honest Schempp. 1932 - Lindau -  
2019.** Sign. und (19)70 dat. Sitzende  
Figur. Öl/Ktn. 80 x 58 cm 200,- €
- 1126 Honest Schempp. 1932 - Lindau -  
2019.** Sign. und (19)70 dat. Sitzender  
weiblicher Akt. Öl/Lwd. 140 x 75 cm. R  
500,- €
- 1127 Honest Schempp. 1932 - Lindau  
- 2019.** Sign. und (19)72 dat. Verso  
bet. „Liegender Akt auf Rot“. Pastell.  
26 x 43 cm. Gl.u.R 200,- €
- 1128 Honest Schempp. 1932 - Lindau -  
2019.** Liebespaar im Akt. Öl/Platte.  
150 x 100 cm 200,- €
- 1129 Willy Schlobach. 1864 Brüssel -  
1951 Nonnenhorn.** Prachtvoller  
bunter Frühlingsblumenstrauß in  
blauer Vase. Meisterliche Impression.  
Öl/Holz. 61 x 60,5 cm. R. Provenienz:  
ehemals Frau Erna Rehwolddt Kress-  
bronn (befreundet mit dem Künstler),  
später Berthold Müller-Oerlinghausen,  
dann Familie Heinrich Schnell 1800,- €
- 1130 Willy Schlobach. 1864 Brüssel -  
1951 Nonnenhorn.** Monogr. Gemü-  
sestillleben mit Rotkohl, Karotten,  
Blumenkohl, Lauch, Tomaten und  
Gurken. Öl/Ktn. 49,5 x 59 cm. R 600,- €
- 1131 Robert Schmidt. 1863 Nürnberg -  
1927 München.** Sign. und 1913 dat.  
Ortsbez. Cöln. Großer Fliederstrauß  
und Kirschen. Öl/Lwd. 89 x 48,5 cm. R  
560,- €
- 1132 Rudolf Schmidt-Dethloff. 1900  
Rostock - 1971 Lindau.** Sign. Fluss-  
landschaft mit Festungshügel vor  
Gebirge. Öl/Lwd. 90 x 105 cm. R 100,- €
- 1133 Brigitte Schneider-Gaspar. 1921  
Niederpöcking - 2000.** Sign. und  
1993 dat. Stilleben mit Blumen. Öl/  
Ktn. 47,5 x 36 cm. R o. L.
- 1134 Max Rudolf Schramm-Zittau. 1874  
Zittau - 1929 Kronstadt. War tätig  
in Paris, Dresden, Karlsruhe und  
München.** Sign. Blick auf das ver-  
schneite Lermoos in Tirol. Öl/Lwd.  
50 x 70 cm. R 980,- €
- 1135 Michael Schreiber. Geb. 1949 in  
Bremen.** Handsign. und (19)94 dat.  
sowie numm. 1/120. Bogengang. Farb-  
lithographie. 44,5 x 34,5 cm. Gl.u.R  
60,- €
- 1136 Michael Schreiber. Geb. 1949 in  
Bremen.** Handsign. und (19)94 dat.  
sowie numm. 1/120. Bogenfenster.  
Farblithographie. 44,5 x 34,5 cm.  
Gl.u.R 60,- €
- 1137 Luc Michel Schüpfer. 1937 Genf -  
2012 Rickenbach.** Sign. Liegender  
Mädchenakt. Mischtechnik/Ktn.  
58 x 160 cm. R 350,- €
- 1138 Mares Schultz. 1920 Hamburg -  
2013 Stuttgart. Studierte in Wien  
und München. War Mitglied der  
Stuttgarter Secession.** Sign. und  
(19)49 dat. Blick auf den Seminarplatz  
in Meersburg. Öl/Lwd. 50 x 64 cm. R  
600,- €
- 1139 Schumacher.** Sign. und 1926 dat.  
Zwei Damen in angelandetem Nachen.  
Öl/Ktn. 58 x 48 cm. R 150,- €
- 1140 Schumacher.** Sign. und 1930 dat.  
Boote in der Lagune. Öl/Lwd.  
82 x 99 cm. R 300,- €
- 1141 Karl Schwärzler. 1907 - Lustenau  
- 1990.** Sign. Südliche Küstenland-  
schaft. Aquarell/strukturiertes Papier.  
Darst. 26 x 34,5 cm. Gl.u.R 150,- €
- 1142 Karl Schwärzler. 1907 - Lustenau -  
1990.** Sign. und verso bet. „Venedig  
1988“. Aquarell. 28 x 38 cm. Gl.u.R  
180,- €
- 1143 Karl Schwärzler. 1907 - Lustenau  
- 1990.** Winterlandschaft. Aquarell  
über Bleistift/strukturiertes Papier.  
Darst. 29 x 38,5 cm. Gl.u.R 150,- €
- 1144 Schweizer Landschaftsmaler des  
19. Jh.** Seenlandschaft mit Kirchdorf  
und Schloss, im Hintergrund auf-  
ragendes Gebirge. Öl/Holz. 15 x 26 cm.  
R 250,- €
- 1145 J. Sedláček. Maler 2. Hälfte 20. Jh.**  
Verso beschriftet. Weiblicher Akt.  
Aquarell. 26 x 38 cm. Gl.u.R 100,- €
- 1146 J. Sedláček. Maler 2. Hälfte 20. Jh.**  
Verso beschriftet. Weiblicher Akt.  
Aquarell. 38 x 26 cm. Gl.u.R 100,- €
- 1147 Linus Seil.** Sign. und 1778 dat. Halbfi-  
gürliches Portrait der Barbara Ulmer,  
geb. Feuerstein, Ehefrau des Anton  
Ulmer. Öl/Lwd. 80 x 62 cm. R 700,- €
- 1148 Shmuel Shapiro. 1924 New Britain  
- 1983 Ravensburg.** Sign. und 1967  
dat. Verso bet. „Der rote Ring“. Acryl/  
Ktn. 26,5 x 28 cm. Gl.u.R 1000,- €
- 1149 Shmuel Shapiro. 1924 New Britain  
- 1983 Ravensburg.** Sign. und (19)67  
dat. Verso bet. „Wissembourg I“. Öl/  
Lwd. 66,5 x 85,5 cm. R 1500,- €
- 1150 Maria Rosa Siegl. Zeitgenössische  
Künstlerin in Stockach.** Handsign.  
und (19)94 dat. Bet. „Holzschnitt auf  
Skizze auf Papier Unikat“. Verso bet.  
„Keltisch“. Bildgr. 60 x 44,5 cm. Gl.u.R  
200,- €

- 1151 Maria Rosa Siegl. Zeitgenössische Künstlerin in Stockach.** Handsign. und (19)94 dat. Bet. „Holzschnitt auf Zeichnung auf Papier Unikat“. Verso bet. „Gebeugter“. Bildgr. 60 x 44,5 cm. Gl.u.R 200,- €
- 1152 Lionel Percy Smythe. 1839 London - 1918 Wimereux (Frankreich). 1879 stellte der Künstler in der Royal Academy London ein Werk mit dem Titel „Kindred Spirits“ aus, das ein Mädchen auf einer Schaukel mit zwei Kätzchen zeigt. Es wird angenommen, dass es sich dabei um seine Tochter Nora im Garten von 36 Gloucester Crescent in London handelt. Dieses Werk (76 x 56 cm) wird heute in der Walker Art Gallery in Liverpool verwahrt. Das vorliegende, im selben Jahr entstandene Gemälde, stellt eine etwas größere Version des Themas dar. Es zeigt wieder die Tochter des Künstlers, jedoch begleitet von einem Hund und einer Katze, und ist ein charakteristisches Beispiel für Smythes Kunst.** Sign. und 1879 dat. Verwandte Seelen. 85 x 60 cm. R. Provenienz: fürstliche süddeutsche Privatsammlung 25000,- €
- 1153 Karl Stark. 1921 Glojach (Steiermark) - 2011 Klosterneuburg.** Sign. und (19)82 dat. Verso bet. „Weingarten bei Krems“. Öl/Ktn. 66 x 50 cm. R 80,- €
- 1154 Karl Schwärzler. 1907 - Lustenau - 1990.** Handsign. und numm. 10/25. Stehender weiblicher Akt. Farbholzschnitt. Bl. 34,5 x 21 cm. Gl.u.R 80,- €
- 1155 Jan Stekelenburg. 1922 Maasbree - 1977 Deventer.** Sign. Metallbild mit polychromer Bemalung. 46 x 134,5 cm. R 900,- €
- 1156 Edmund Stierle. Landschaftsmaler in Stuttgart. Stellte 1927 auf der Jubiläums-Ausstellung des Württembergischen Kunstvereins aus.** Sign. Fischer auf dem Bodensee vor der Insel Reichenau. Öl/Lwd. 68 x 100 cm. R 500,- €
- 1157 Edmund Stierle. Landschaftsmaler in Stuttgart. Stellte 1927 auf der Jubiläums-Ausstellung des Württembergischen Kunstvereins aus.** Sign. Bodenseelandschaft mit Ruderboot und Segelschiffen. Öl/Lwd. 79 x 98 cm. R 950,- €
- 1158 Hans Strobl. 1913 Bezau - 1974 Schwarzach.** Sign. und 1958 dat. Strandszene an der Adria. Aquarell. 14 x 23 cm. Gl.u.R 200,- €
- 1159 Hans Strobl. 1913 Bezau - 1974 Schwarzach.** Sign. und 1959 dat. Blick über den Bodensee beim Rohrspitz. Aquarell. 32,5 x 50 cm. Gl.u.R 150,- €
- 1160 Hans Strobl. 1913 Bezau - 1974 Schwarzach.** Sign. Gebirgssee. Aquarell. 25 x 36 cm. Gl.u.R 180,- €
- 1161 Hans Strobl. 1913 Bezau - 1974 Schwarzach.** Sign. Rastender Hüterjunge mit grasender Ziegenherde. Öl/Lwd. 71 x 81 cm. R 3500,- €
- 1162 Reinhold Strohäcker. 1900 Nürtingen - 1970 Stuttgart.** Handsign., 1965 dat. und bet. „Originalfarbholzschnitt (Handarbeit) Begegnung“. Zwei sitzende Mädchen. Bildgr. 60 x 40 cm. Gl.u.R 300,- €
- 1163 Helmut Symmangk. 1931 Stimmersdorf (Tschechien) - 2018 Starnberg. War u.a. in Meißen tätig.** Verso Klebezettel. Straßenansicht in Meißen. Öl/Ktn. 29,5 x 36,5 cm. R 500,- €
- 1164 Ludmilla Tambowzewa. Geb. 1952 in Grosny.** Sign. und 1991 dat. Winterliche Dorflandschaft. Öl/Ktn. 40 x 48 cm. R 180,- €
- 1165 Antonio Tamburro. Geb. 1948 in Isernia.** Sign. Verso sign. und (19)92 dat. Blick in das Atelier. Öl/Lwd. 100 x 100 cm. R 600,- €
- 1166 Antonio Tamburro. Geb. 1948 in Isernia.** Sign. Blick auf eine Dachlandschaft. Öl/Lwd. 80 x 80 cm. R 700,- €
- 1167 Antoni Tapiès. 1923 - Barcelona - 2012.** Handsign. und numm. 80/99. Ohne Titel. Farbradierung. Pl. 36,5 x 48,5 cm. Gl.u.R 700,- €
- 1168 Antoni Tapiès. 1923 - Barcelona - 2012.** Handsign. und numm. 47/99. Ohne Titel. Farblithographie. Bl. 100 x 70 cm. Gl.u.R 800,- €
- 1169 Joseph Thors. 1835 Amsterdam - 1884 London.** Sign. Verso sign. und bet. „Summer Evening at Hambledon“. Öl/Lwd. 28 x 45,5 cm. R 300,- €
- 1170 Hermann Tiebert. 1895 Koblenz - 1978 Isny.** Sign. und 1934 dat. Verso bet. „Erbhofbauer“ und Ausstellungsetiketten. Meisterliches Herrenportrait vor Allgäuer Landschaft, im Stil der Neuen Sachlichkeit. Öl/Holz. 63 x 50,5 cm. R 1000,- €
- 1171 Georges Alfons Troxler. 1901 - Luzern - 1990.** Sign. und (19)55 dat. Schweizer Gletscherlandschaft. Öl/Lwd. 68 x 84 cm. R 600,- €
- 1172 Hildegard Tucholski. 1902 Berlin - 1974 Witzzenhausen.** Aus dem Nachlass. Chrysanthemenstrauß in kugelige Vase. Öl/Ktn. 90 x 60 cm. R 800,- €
- 1173 Hildegard Tucholski. 1902 Berlin - 1974 Witzzenhausen.** Monogr. Blick über das abendliche Wilmersdorf (Berlin). Mischtechnik. 85 x 59 cm. Gl.u.R 1200,- €
- 1174 David Tzur (Peter Stein). Geb. 1930 in Budapest. War in Israel tätig.** Handsign. und (19)75/76 dat. Numm. 23/125. In der Pl. sign. Akt, Frauenkopf und Tier. Lithographie. Bl. 50 x 34,5 cm. Gl.u.R 50,- €
- 1175 Hugo Ulbrich. 1867 Bad Dirsdorf (Schlesien) - 1928 Breslau.** In der Pl. monogr., 1904 dat. und bet. „Die Marienburg“ (Danzig). Radierung. Bildgr. 49 x 75 cm. Gl.u.R 150,- €
- 1176 Hugo Ulbrich. 1867 Bad Dirsdorf (Schlesien) - 1928 Breslau.** In der Pl. monogr., 1908 dat. und bet. „Das Krönungsschloß zu Königsberg“. Farbradierung. Pl. 77 x 54 cm. Gl.u.R 100,- €
- 1177 Ungarischer Maler.** Undeutlich sign. und 1925 dat. Malerische Kate in der Puszta. Öl/Lwd. 52 x 63 cm. R 200,- €
- 1178 Friedrich Volz. 1817 Nördlingen - 1886 München.** Zugeschr. Hüterjunge versteckt sich vor dem Stier. Öl/Ktn. 29 x 44 cm. R 300,- €
- 1179 Max Joseph Wagenbauer. 1775 Grafing bei München - 1829 München.** Monogr. und 1816 dat. Blick auf den Staffelsee mit Kirchdorf. Bleistift. 13 x 23,5 cm 380,- €
- 1180 Wolfgang von Websky. 1895 Berlin - 1992 Wangen. Studierte an den Akademien Breslau und Berlin. War 1925 bei Wilhelm Uhde in Paris. Ab 1930 in Schlesien, ab 1945 in Wangen tätig.** Sign., (19)58 dat. und bet. „Reichenau“. Aquarell. 42 x 61 cm. Gl.u.R 700,- €
- 1181 Julius Wehinger. 1882 - Dornbirn - 1944.** Sign. und 1942 dat. Betende Maria. Öl/Holz. 51 x 40 cm. R 200,- €
- 1182 Oskar Julius Weiss. 1920 - 1987. War in Ravensburg tätig.** Gesichter. Mischtechnik/Ktn. 27 x 35,5 cm. Gl.u.R 480,- €
- 1183 Wilhelm Weisser. 1864 Marbach - 1941 Stuttgart-Degerloch. War Professor in Ulm.** Herbststimmung am frühen Morgen. Blick von leichter Anhöhe in das Land. Öl/Ktn. 26 x 21 cm. R 300,- €
- 1184 Wilhelm Weisser. 1864 Marbach - 1941 Stuttgart-Degerloch. War Professor in Ulm.** Sign. Herbstlicher Laubwald. Öl/Ktn. 43 x 31 cm. R 450,- €
- 1185 Wilhelm Weisser. 1864 Marbach - 1941 Stuttgart-Degerloch. War Professor in Ulm.** Sign. und 1937 dat. Ortsbez. Ulm. Lichtung an einem Spätwintertag. Gouache. 34 x 46 cm. Gl.u.R 1200,- €
- 1186 Carl Wenzel Zajicek. 1860 - Wien - 1923.** Paar Aquarelle mit Wiener Ansichten, beide sign. und bet. „Lerchenfelder Linie“ bzw. „Kapelle in Gersthof“. Jew. 14,5 x 10,5 cm. Gl.u.R 180,- €

- 1187 Jaroslav Zamazal. 1900 - Vsetin - 1983. War in Prag und Paris tätig.** Sign. mit Pseudonym Veris. Ortsbez. Paris. Weiblicher Akt. Farbbradierung. Bildausschnitt 49,5 x 34,5 cm. Gl.u.R 80,- €
- 1188 Zeichner um 1900.** Zwei Studien mit Leopard und Tiger. Bleistift weiß gehöht. 20 x 20 cm. Gl.u.R 180,- €
- 1189 Zeichner des 20. Jh.** Blick auf die Wurmlinger Kapelle im Winter. Bleistift weiß gehöht. 19 x 29 cm. Gl.u.R 50,- €
- 1190 Zeitgenössischer Maler.** Undeutlich sign. Gesichter. Öl/Lwd. 60 x 50 cm. R 200,- €
- 1191 Zeitgenössischer Maler.** Undeutlich sign. und 1980 dat. Südliche Hafensicht. Öl/Lwd. 54 x 65 cm. R 200,- €
- 1192 Zeitgenössischer Maler.** Undeutlich sign. Orientalische Straßensicht. Öl/Lwd. 61,5 x 50 cm. R 350,- €
- 1193 Zeitgenössischer Maler.** Komposition in Grün und Blau. Öl/Ktn. 80 x 90 cm. R 400,- €
- 1194 Robert Zielasco. Geb. 1948 in Wien.** Sign. und (19)86 dat. Ohne Titel. Mischtechnik. Bildausschnitt 33,5 x 52 cm. Gl.u.R 980,- €
- 1195 Robert Zielasco. Geb. 1948 in Wien.** Sign. Ohne Titel. Collage/Mischtechnik. Bildausschnitt 33,5 x 52 cm. Gl.u.R 980,- €
- 1196 Robert Zielasco. Geb. 1948 in Wien.** Sign. Ohne Titel. Collage/Mischtechnik. Bildausschnitt 35,5 x 52,5 cm. Gl.u.R 980,- €
- 1197 Werner Zöhl. 1926 Stendal - 2012 Fischerhude.** Rs. sign. und (19)66 dat. sowie bet. „Ausblick eines Kindes“. Öl/Lwd. 100 x 80 cm 400,- €
- 1202 Versilberter Champagnerkühler** mit zwei Handhaben. Palmettenkanten. H 22 cm, Ø 18 cm 150,- €
- 1203 Satz von sechs versilberten Christofle-Platztellern.** Modell Malmaison. Ø 30 cm 800,- €
- 1204 Versilberte Christofle-Aufsatzschale.** H 22 cm, Ø 26,5 cm 150,- €
- 1205 Montblanc-Tintenfass und Löschwiege** 60,- €
- 1206 Volute.** Rocaille und Akanthus. Gelbguss. 19. Jh. 12 x 30 cm 60,- €
- 1207 Silberner Füllfederhalter.** Gravur mit Bundesadler 70,- €
- 1208 Scherenschnitt von Lotte Gützlauff.** Dornröschen. Um 1920. 17 x 12,5 cm. Gl.u.R 40,- €
- 1209 Taschen-Parfum-Zerstäuber „Myodor“.** Metall. Um 1940. H 6,5 cm 30,- €
- 1210 Silberner Handspiegel mit Monogramm „EK“.** L 25 cm 50,- €
- 1211 Zwei Jugendstil-Photogramme.** Standrahmen aus Kupfer. H ca. 21 cm 40,- €
- 1212 Scherenschnitt.** Mädchen mit Putto im Nachen. Ø 20 cm. Gl.u.R 40,- €
- 1213 Stumpfenleuchter.** Silber und Holz. H 14 cm 50,- €
- 1214 Konvolut von vier Toilettdosen.** Facettierter Glaskorpus mit Silberdeckel. H bis 12,5 cm 80,- €
- 1215 Büste der Nofretete.** Polychrom gefasster Gips, auf Holzsockel. Gesamthöhe 52 cm 80,- €
- 1216 Attischer Bogenschütze,** nach bekannter Vorlage. Metall auf Steinsockel. H 42,5 cm 30,- €
- 1217 Plattenkamera Richard Bentzin Görlitz.** Holzgehäuse. Doppelanastigmat 1:68, Foc. 24 cm, No. 266604 150,- €
- 1218 Sammlung Portraittöpfe:** Profilansichten von Dichtern, Philosophen Herrschern etc. Gipsreliefs in versch. Farben. Um 1900. Verglast, 18 x 22 cm. R 90,- €
- 1219 Collage, sign. I. Adam.** Gärtnerpaar in Landschaft. Stoff und Papier. Oval, 32 x 23,5 cm. Gl.u.R 80,- €
- 1220 Strohschatulle** mit Deckelbild und Inneneinteilung. Um 1900. 10 x 27,5 x 22 cm 80,- €
- 1221 Versilberte Menage** mit Mittelgriff und zwei Glaskaraffen. Anf. 20. Jh. H 28 cm 50,- €
- 1222 Kupfernes Reliefbild.** Amor zerbricht seinen Bogen. Eisenrand. Ende 19. Jh. 20,5 x 16 cm 60,- €
- 1223 Beschnittene Meeresschnecke** mit drei Grazien. Italien. H 14,5 cm 40,- €
- 1224 Paar Federbilder.** Zahlreiche Vögel bzw. Federwild (Enten, Fasane Eule usw.) sowie Fuchs in Landschaft. 19. Jh. Jew. 42 x 29 cm. Gl.u.R 480,- €
- 1225 Konvolut von fünf Holzmodeln.** Nach 1900. Bis 12 x 7,5 cm 40,- €
- 1226 Großes versilbertes Tablett** mit feiner Ziergravur. Geschweiffter Rand. Ende 19. Jh. 50 x 38 cm 400,- €
- 1227 Fünf hohe versilberte Becher.** H 11 cm 220,- €
- 1228 Großes versilbertes Tablett** mit zwei Griffen. 56,5 x 38 cm 240,- €
- 1229 Silberne Leselupe.** L 11 cm 80,- €
- 1230 Hölzerne Springerleform** mit elf meist figuralen Motiven. 19. Jh. 17,5 x 14,5 cm 100,- €
- 1231 Konvolut von fünf Holzmodeln.** Anf. 20. Jh. Bis 11 x 6 cm 40,- €
- 1232 Petschaft „ADB“** mit Windmühle. Silber. 19. Jh. H 10 cm 40,- €
- 1233 Kleine Wasserwaage.** Metall mit Mäanderrelief. Holzkern. L 10 cm 50,- €
- 1234 Konvolut von vier Holzmodeln.** Um 1900. Bis 16,5 x 11 cm 50,- €
- 1235 Tintenfass.** Quadratischer Glaskorpus mit Silbermontierung. H 7,5 cm 40,- €
- 1236 Etienne-Aigner-Reisetasche.** Schwarzes Leder mit vergoldeten Bronze-Applikationen. L 52 cm 100,- €
- 1237 Spielekassette.** Nussbaum. Inneneinteilung mit vier Dosen, darin Spielmarken und Perlmutterjetons. Um 1900. Fehlst. 5,5 x 25 x 15 cm 150,- €
- 1238 Drei Vorleger:** Paar Salatvorleger und Vorlegelöffel. Silber und Horn 80,- €
- 1239 Bernsteinschnitzerei.** Bison mit zwei Bären. L 7 cm 80,- €
- 1240 Brieföffner.** Figuraler Bernsteingriff: Krieger erlegt ein Krokodil. L 21 cm 100,- €
- 1241 Buchstaben-Setzkasten.** Holz. 83 x 35,5 cm 100,- €
- 1242 Mont-Blanc-Füllfederhalter** Meisterstück. Feder in 14 ct. GG/WG. Im Originaltúi mit Karton 280,- €
- 1243 Schatulle** mit Klappdeckel. Holz mit Blütenmalerei. Im Deckel eingelassene Glasperlenstickerei. Inneneinteilung. 2. H. 19. Jh. 14,5 x 33 x 16 cm 100,- €

## Varia

- 1198 Volute.** Geflügelter Engelskopf mit Akanthus. Gelbguss. Frankreich, 2. H. 19. Jh. H 14 cm 40,- €
- 1199 Schreibzeug.** Gelbguss. Ende 19. Jh. L 29 cm 50,- €
- 1200 Biedermeier-Apothekenwaage.** Sockel mit Schub. Nussbaum. Messingwaage. 1. H. 19. Jh. 65 x 55 x 25 cm 300,- €
- 1201 Aufsatzschale** im klassizistischen Stil. Dreipassig gegliedert: Säulen mit Adlerbekrönung. Lorbeerfestons. Metall, Glasschale. Um 1900. H 23 cm, Ø 25,5 cm 300,- €



- 1244 Figurenpaar** nach Auguste Moreau: Musikantin mit Lyra und Sänger. Zinn bronziert. H ca. 23 cm 180,- €
- 1245 Konvolut von fünf Petschaften bzw. Berlocken** 80,- €
- 1246 Wetzstahl.** Messinggriff. Frühes 19. Jh. L 20 cm 30,- €
- 1247 Schadelmodell** mit beweglichem Kiefer. Eisen bemalt 180,- €
- 1248 Prachtvoller versilberter Kandelaber.** Funfflammig, vierarmig. Maskarons, Delphine, Früchte und Akanthus. Ende 19. Jh. H 56 cm 200,- €
- 1249 Eiserne Kasette.** Klappdeckel mit zwei Zuhaltungen. Schloss mit Schlüssel. Anf. 20. Jh. 12 x 35 x 24,5 cm 180,- €
- 1250 Mont-Blanc-Kugelschreiber** Meisterstück. Im Etui und Originalkarton 140,- €
- 1251 Trachtenhut.** Etikett: „Karl Pokupec Hutmacher Hall in Tirol“ 80,- €
- 1252 Schwerer Messing-Standrahmen** mit Karyatiden und Maskarons. Lichtes Maß 13 x 10 cm, Gesamthöhe 28 cm 80,- €
- 1253 Meerscham-Pfeifenkopf** mit Messingmontierung. 19. Jh. L 14 cm. Im Originalletui 50,- €
- 1254 „Joach. Tielke-Laute“.** In Scherenschnittmanier bemalt mit Tanzerpaa- ren. Sechs Saiten. L 93 cm 180,- €
- 1255 Dreiteilige Cross-Schreibgarnitur:** Füllfederhalter, Kugelschreiber und Bleistifthalter. Alle bez. 1/20 18 kt. Rolled Gold 450,- €
- 1256 Kette mit zahlreichen Münzen und silbernen Anhängern.** Nordafrika. L 104 cm. 150 g 100,- €
- 1257 Dose.** Glaskorpus. Holzdeckel mit Silberbeschlag. 9 x 11 cm 50,- €
- 1258 Chamäleon.** Galvanoplastik. L 20 cm o. L.
- 1263 Silbermünzen-Konvolut:** drei Münzen Olympiade Calgary 1988, zwei Münzen Olympiade Seoul 1988, vier kleinere Münzen Olympiade Seoul 1988, 5 Dollars Boris Becker Niue 1987, 50 Dollars Steffi Graf Niue 1989. Insges. elf Stück 80,- €
- 1264 Goldmedaille: Goldenes Mainz 2000 Jahre,** Johannes Gutenberg 180,- €
- 1265 Goldmünze: Wolfgang Dg Archi Mogun P Eleg,** verso: Mon Nova Rhen Elect Et Princ Consoc. Nachpragung Taler (15)86 200,- €
- 1266 Goldmünze: Anselm Franz von Ingelheim, Erzbischof von Mainz.** Brustbild nach rechts. Verso: Pax Prae - Valet - Armis. Nachpragung 200,- €

## Alte Graphik

- 1267 Francesco Bartolozzi. 1727 Florenz - 1815 Lissabon.** Kupferpunktierstich nach Angelika Kauffmann: „Zoraida, the Beautiful Moor“. Bei J. Walker, London 1778. Bl. 16 x 12 cm. Gl.u.R 100,- €
- 1268 Francesco Bartolozzi. 1727 Florenz - 1815 Lissabon.** Paar Kupferpunktierstiche nach Angelika Kauffmann: „The Birth of Shakespeare“ bzw. „Eurydice“. London 1790. Bl. jew. 31 x 23 cm. Gl.u.R 300,- €
- 1269 Francesco Bartolozzi. 1727 Florenz - 1815 Lissabon.** Paar Kupferpunktierstiche nach Angelika Kauffmann: „The Birth of Shakespeare“ bzw. Shakespeare’s Tomb. London , um 1790. Beide beschnitten, oval, ca. 23 x 18 cm. Gl.u.R 300,- €
- 1270 Thomas Burke. 1749 - 1815.** Kupferpunktierstich nach Angelika Kauffmann: „The Death of Eloisa“ - „La Mort de Eloisa“. Bei W.W. Ryland 1778. Bl. 34 x 30 cm. Gl.u.R 200,- €
- 1271 Thomas Burke. 1749 - 1815.** „Cupid and Ganymed“. Sepia-Kupferpunktierstich im Rund nach dem Gemälde von Angelika Kauffmann, Ende 18. Jh. Bildgr. Ø 27 cm, Pl. 37 x 31 cm. Gl.u.R 200,- €
- 1272 George T. Doo. 1800 - 1886.** Die Calmady-Schwester (Emily und Laura Anne, Töchter von Charles Calmady of Langdon Court). Kupferstich nach dem berühmten Gemälde von Sir Thomas Lawrence. Pl. 41 x 34 cm. Gl.u.R 100,- €
- 1273 Angelika Kauffmann. 1741 Chur - 1807 Rom.** Eigenhändiges Schreiben, Rom 22. Dec. 1792. Gerichtet „An den hochgeehrten wohl ... Herrn Joseph Anton Metzler Landamann im hinteren Bregenzerwald Schwarzenberg“. Vierseitig beschriebener Briefbogen mit Siegeln, Gesamtgr. 22,5 x 38 cm. Gl.u.R. Joseph Anton Metzler (1753 - 1796) war Vetter von Angelika Kauffmann und ihr Vermögensverwalter 400,- €
- 1274 Angelika Kauffmann. 1741 Chur - 1807 Rom.** Zwei Bll. Radierungen, beide in der Pl. bez. „Angelica Kauffman fec. Lon“. Hebe als Jupiters Mundschenkin bzw. Juno. Bei John B. Thompson, London 1804. Pl. jew. 21 x 16,5 cm. Gl.u.R 300,- €
- 1275 Robert-Menje Pariset. 1701 Paris - 1800.** Der Abschied von Abelard und Eloise. Farbpunktierstich nach Angelika Kauffmann. Oval, beschnitten, 32 x 31 cm 200,- €
- 1276 William Wynne Ryland. 1732 - London - 1783.** „Eleanora sucking the Venom out of the wound which Edward I, her royal Consort received from a poisoned dagger ...“. Kupferpunktierstich nach Angelika Kauffmann 1780. Bildgr. 31,5 x 38 cm. Gl.u.R 300,- €
- 1277 William Wynne Ryland. 1732 - London - 1783.** „Lady Elizabeth Grey imploring of Edward IV the restitution of her deceased Husbands ...“. Kupferpunktierstich nach Angelika Kauffmann 1780. Bildgr. 31,5 x 38 cm. Gl.u.R 300,- €
- 1278 William Wynne Ryland. 1732 - London - 1783.** Venus Triumphirant. Farbpunktierstich nach Angelika Kauffmann. Ausschnitt (aus dem Passepartout) 42 x 30 cm. Gl.u.R 150,- €
- 1279 Gavrili Iwanowitsch Scorodumoff. 1755 - St. Petersburg - 1792.** „Cupid disarm’d by the Graces“ - „L’Amour Desarme par les Graces“. Farbpunktierstich nach Angelika Kauffmann bei Boydell London. Bl. 38 x 33 cm. 48 x 44 cm. Gl.u.R 200,- €
- 1280 Gavrili Iwanowitsch Scorodumoff. 1755 - St. Petersburg - 1792.** „The Graces Dancing - Danse des Graces“. Kupferpunktierstich nach Angelika Kauffmann bei R. Sayer & J. Bennett, London 1778. Ausschnitt (aus dem Passepartout) 48 x 44 cm. Gl.u.R 300,- €
- 1281 Gavrili Iwanowitsch Scorodumoff. 1755 - St. Petersburg - 1792.** „Sacrifice to Ceres - Sacrifice  Ceres“. Kupferpunktierstich nach Angelika Kauffmann bei R. Sayer & J. Bennett, London 1778. Ausschnitt (aus dem Passepartout) 48 x 44 cm. Gl.u.R 400,- €
- 1282 Bodensee-Album.** Lindau vom Hoyerberg aus, Seehafen Lindau, Schranne und Diebsturm in Lindau, Hafen Lindau Landseite, Maximilian-Denkmal, Villa Lindenhof, Schachen, Lindau von der Villa Amsee aus, Bodensee von Weiensberg aus, Bregenz mit Klausen, Bregenz vom Gebhardsberg aus,

## Münzen

- 1259 Goldmünze: Schweiz, 20 Franken 1899 (Vreneli)** 200,- €
- 1260 Goldmünze: Holland, 10 Gulden 1925 Königin Wilhelmina** 250,- €
- 1261 Goldmünze: Österreich, 25 Schilling 1929** 220,- €
- 1262 Goldmedaille: Willi Brandt und Willy Stoph** sprechen über Deutschland. Gipfeltreffen 1970. 15,7 Gramm 700,- €

- Rheintalaussicht vom Gebhardsberg, Aussicht vom Gebhardsberg über den See, Rorschach, Romanshorn, Schloß Friedrichshafen, Friedrichshafen, Langenargen mit Ruine Montfort, Meersburg, Überlingen, Heidenlöcher bei Überlingen, Insel Mainau, Konstanz von der Seeseite, Konstanz von der Dominikanerinsel, Konstanz vom Fürstenberg, Dom zu Konstanz, Gottlieben, Arbon, Obersee von Ermatingen mit Insel Reichenau, Obersee vom Horn mit Insel Reichenau, Arenenberg, Villa Leuchtenberg bei Lindau, Villa Alwind bei Lindau. 33 Bll. Tonlithos im Oval mit Reliefprägekante (teils stockfleckig). Deckblatt mit Gedicht von Hermann Lingg. Gezeichnet und lithographiert von Julius Greth. Druck Fuchs. Verlag Zeller München. Um 1860. Ansichten 17 x 21 cm. Als komplette Serie äußerst selten. In O.Lwd.-Kassette, 5 x 34 x 40 cm 3500,- €
- 1283 Bregenz.** Blick durch einen Torbogen auf die Stadt, den Gebhardsberg und den See. Im Vordergrund Wanderer. Aquatinta von J.J. Wetzel nach F. Hegi aus „Voyage Pittoresque au Lac de Constance“. erschienen bei H.F. Leuthold in Zürich, um 1820. Pl. 25,5 x 34 cm. Gl.u.R 350,- €
- 1284 Bregenz.** Blick von der Klause auf die Stadt. Kol. Stahlstich von J. Richter nach K. Corradi, 19. Jh. Bildgr. 11 x 15,5 cm. Gl.u.R 50,- €
- 1285 Danzig.** „Prospect, Grundris und Gegend der Polnischen vesten Reichs und Handels-Stadt Dantzig und ihrem Werder edirt von Io. Bapt. Homann S.C.M. Geog. in Nürnberg“. Umgebungskarte, darunter mittig Gesamtansicht, links und rechts allegorische Darstellung bzw. Handelsherren am Haf. Teilkol. Kupferstich, frühes 18. Jh. Bildgr. 48 x 56,5 cm. Gl.u.R 380,- €
- 1286 Martinique.** „Martinico. Done from Actual Surveys and Observations, made by English Engineers whilst the Island was in their Possession ... By Thomas Jefferys“. Links unten kleine Karte „Cul de Sac Royal“. Kupferstich, London 1775. Pl. 48 x 64 cm 80,- €
- 1287 München,** der Marienplatz. „Prospectus magni mercatus versus Ecclesie B.V.M.“ - „Vue du grand Marché vers l'Eglise de Nôtre Dame“. Guckkastentblatt; altkol. Kupferstich von G.B. Probst, um 1760. Bildgr. ca. 28 x 40 cm. Gl.u.R 200,- €
- 1288 Passau.** Die Mündung von Inn und Ilz in die Donau. Kupferstich von Merian 1644; unten Erklärungen A-I. Bildgr. 22 x 38 cm 120,- €
- 1289 Reuthe.** „Dorf u. Bad Reute“. Blick auf das Kirchdorf vor Gebirgshintergrund. Lithographie von B. Edinger bei Gottfried Küstner Stuttgart, 19. Jh. Bildgr. 20 x 24,5 cm. Gl.u.R 100,- €
- 1290 Wolfurt.** „Wohlfurth“. Blick von leichter Anhöhe über das Kirchdorf auf den Bregenzerwald. Lithographie von B. Edinger bei Gottfried Küstner Stuttgart, 19. Jh. Bildgr. 20 x 24,5 cm. Gl.u.R 150,- €
- 1291 „Carte de l'Empire d'Alemagne avec les Etats de Bohême ...“** Zeigt das Gebiet von Luxemburg bis Grenoble und von Mayenne (Pays de la Loire) bis Kufstein. Kupferstich von Rizzi Zannoni bei Lattré Paris 1786. Pl. 32 x 46 cm. Gl.u.R 70,- €
- 1292 „Kriegsschauplatz oder Grenzkarte zwischen Deutschland u. Frankreich“** enthaltend die Oestreichische Niederlanden, das Bisthum Lüttich, Chur Cöln, Thrier, Maynz, u. Pfaltz ... Teilkol. Kupferstich von J. Walch bei Will Augsburg, um 1790. Bildgr. 46,5 x 56,5 cm. Gl.u.R 60,- €
- 1293 Fische.** Drei Bll. kol. Kupferstiche, jew. mit zwei Fischen. Illustrationen aus einem Werk von von Mark Catesby, 18. Jh. Pl. ca. 26 x 36 cm 60,- €

## Textilien

- 1294 Tischtuch.** Leinendamast mit Rankenmuster. 150 x 120 cm 10,- €
- 1295 19 Servietten mit passendem Milteltuch.** Leinendamast mit Punktmuster über die Fläche und Streifen am Rand. 48 x 48 cm und 75 x 72 cm 20,- €
- 1296 Jugendstil-Tischtuch.** Leinendamast mit Blütenmuster, am Rand Blockstreifen. Anf. 20. Jh. Ca. 160 x 120 cm 20,- €
- 1297 Kasel.** Brokat mit klassizistischer Borte. Rotes Seidenfutter 80,- €
- 1298 Bankett-Tafeltuch.** Damast mit Ähren, Kornblumen und Rosen. In jeder Ecke rote Stickerei mit behelmttem Wappen. Um 1860. 660 x 220 cm 400,- €
- 1299 Zwölf Handtücher.** Kräftiges Halbleinen, umlaufend mit Rosen- und Schleifenmuster. Um 1910. 100 x 47 cm 180,- €
- 1300 Tischtuch mit Monogramm „BE“ unter Freiherrenkrone.** Kräftiges handgewebtes Leinen mit kleinen stilisierten Blüten. Kl. Rep.-Stellen. Um 1840. 164 x 156 cm 50,- €
- 1301 Tafeltuch.** Feiner Leinendamast mit Doppeloval aus Distelblättern und -blüten, in der Mitte Pünktchen. Um 1910. 275 x 178 cm 280,- €
- 1302 Sechs Servietten.** Leinendamast. Umlaufend mit Punkten gefüllte Bögen. Rosenblüten über die Fläche. 48 x 48 cm 10,- €
- 1303 Tischtuch mit Monogramm „MvF“.** Kräftiger schwerer Leinendamast mit umlaufendem Fries aus Rocailles. Im Mittelbereich Rocailloval auf glattem Grund. Um 1925. 238 x 160 cm 120,- €
- 1304 Acht Mundtücher mit Monogramm „LvF“.** Leinendamast mit Kranz aus Chrysanthemenblüten. Um 1925. 56 x 56 cm 80,- €
- 1305 Gebilddamast** mit Paradiesvögeln und Blumenschale. Feiner Leinendamast mit umlaufendem Akanthusblattfries, darin große und kleinere Paradiesvögel. Mittig mit Blumen gefüllte Henkelschale. Um 1900. Ca. 158 x 158 cm 180,- €
- 1306 Zwei handgewebte Tischtücher mit Monogramm „AP“** in einer Ecke. Kräftiger Leinendamast. Eines mit Blatt-/Blütenmuster und Sternen im Mittelteil; das andere mit kleinteiligem geometrischem Muster. Um 1840. Ca. 156 x 120 cm 110,- €
- 1307 Paar quadratische Tischtücher mit Monogramm „AL“.** Leinendamast mit Mäanderrand und Sternparkett mittig. Um 1900. 118 x 112 cm 40,- €
- 1308 Quadratisches Jugendstil-Tischtuch mit Monogramm „EB“.** Leinendamast. Umlaufend Fries aus größeren Blättern, im Mittelbereich kleinteiliges Blattmuster. Um 1910. 140 x 137 cm 50,- €
- 1309 Vier Biedermeier-Mundtücher mit Monogramm „AP“** in einer Ecke. Leinendamast. Umlaufend Borte aus Gartenblumen, in der Mitte Parkett mit Blüten. Um 1860. 71 x 68 cm 40,- €
- 1310 Quadratisches Tischtuch mit Monogramm „LvF“.** Leinendamast. Umlaufend Fries aus Blüten und Blättern, im Mittelteil Rondell auf glattem Grund. Um 1925. 135 x 135 cm. Dabei ein Mundtuch mit identischem Monogramm 40,- €
- 1311 Tischtuch.** Leinendamast. Umlaufend breiter Fries aus stilisierten Figuren und Blüten, mittig ähnlich in der Art eines Parketts mit stilisierten Kornblumen. Fa. Westermann Bielefeld, um 1900. 220 x 166 cm 180,- €
- 1312 Tischtuch „Elisabeth Stefan 1892“.** Halbleinendamast mit kleinen, in sich verschlungenen Efeuranken. In der Mitte eingewebtes Schriftband. 220 x 132 cm 60,- €
- 1313 Überschlagnaken-Garnitur mit Monogramm „S“ unter Freiherrenkrone.** Feine Baumwolle mit gesticktem Linien- und Blütenornament an

- der Oberseite und auf den Kissen. Um 1910. Zweimal 244 x 147 cm und zweimal 76 x 76 cm 60,- €
- 1314 Fünf Teeservietten.** Glattleinen, umlaufend mit Handhohlsäumen. Um 1925. 37 x 37 cm 20,- €
- 1315 Tafeltuch mit Monogramm „BC“ / „CB“.** Schwerer Leinendamast mit umlaufendem Muster aus Sonnenblumen. Im Mittelteil Muster aus filigranen, miteinander verschlungenen Blumenzweigen mit Blüten. Um 1910. 400 x 198 cm 380,- €
- 1316 Paar Überschlaglaken mit bekröntem Monogramm „CS“.** Baumwollgrund mit gestickten Blütenornamenten an den Oberseiten. Um 1910. 236 x 145 cm. Dabei ein ähnliches Überschlaglaken mit demselben Monogramm 50,- €
- 1317 Etro-Bezugsstoff.** Streifendekor, Dekor Cimbrone. Polyester/Baumwolle. 140 x 460 cm 250,- €
- 1318 Zwei Paradekissen mit bekröntem Monogramm „AG“.** Glattleinen mit Langettenrand bzw. Plauener Spitzenstickerei. Um 1900. 86 x 90 cm und 86 x 80 cm 50,- €
- 1319 Vier Handtücher mit Monogramm „WS“.** Halbleinendamast mit Mäanderband, mittig geraut. Um 1900. 91 x 46 cm 10,- €
- 1320 Überschlaglaken mit Kopfkissen, mit bekröntem Monogramm „S“.** Baumwollgrund mit gestickten Blüten- und Punktornamenten an der Oberseite. Um 1910. 236 x 145 cm und 76 x 76 cm 60,- €
- 1321 Sechs Handtücher.** Leinendamast mit Hohlsäumen, Rocailenband und Lorbeerkranz. Mittig Piqué-Muster. Um 1910. 85,5 x 51,5 cm 40,- €
- 1322 Vier Mundtücher.** Kräftiger Leinenfaden. Umlaufend schmale Streifen. Im Mittelbereich Streifen, unterbrochen von kleinen Quadraten. Um 1880. 82 x 82 cm 40,- €
- 1323 Überschlaglaken und Kissenbezüge mit bekröntem Monogramm „S“.** Baumwollgrund mit gestickten Blütenleisten an der Oberseite. Um 1910. Zwei Laken 240 x 145 cm, ein Kissen 76 x 76 cm; dazu zwei ähnliche Kissen mit demselben Monogramm 60,- €
- 1324 Sechs Mundtücher.** Kräftiger Leinenfaden. Umlaufend schmale Streifen. Im Mittelbereich große sternartige Gebilde. Um 1880. 72 x 64 cm bis 76 x 74 cm 40,- €
- 1325 Drei Biedermeier-Mundtücher.** Feines Leinen mit üppiger Blumenborte. In der Mitte großes sternarti-
- ges Blumenmotiv. Um 1860. In einer Ecke späteres Monogramm „MK“. Ca. 70 x 66 cm 40,- €
- 1326 Paar handgewebte Mundtücher.** Kräftiger Leinendamast. Umlaufend Borte aus Lorbeerzweigen, in den Ecken Blumen in Cachepots, im Mittelteil gestreute Rosenblüten. Um 1820. Auch als Mitteldecken zu verwenden. 83 x 81 cm 80,- €
- 1327 Überschlaglaken mit Monogramm RL.** Baumwollgrund mit Hohlsäumen und Bad Stebener Kissenarbeit. Um 1925. 227 x 150 cm 40,- €
- 1328 Vier Mundtücher.** Leinendamast. Umlaufend doppelte Lorbeerblattborte. Im Mittelbereich große Punkte. Um 1925. 56 x 54 cm 30,- €
- 1329 Überschlaglaken.** Baumwolle mit Locharbeit und aufgestickten Blüten. Um 1925. 238 x 150 cm 20,- €
- 1330 Vier handgewebte Biedermeier-Mundtücher.** Kräftiger Leinendamast. Umlaufend dichte Borte aus Wildblumen. In der Mitte kleine Ensembles aus Bauerngartenblumen. In einer Ecke gesticktes Monogramm „FK“ und Zahl 10. Auch als Mitteldecken zu verwenden. 88 x 80 cm 160,- €
- 1331 Vier Mundtücher mit kleinem Monogramm „AM“.** Leinendamast mit Doppelkreis aus Kleeblättern. Um 1910. 66 x 64 cm 30,- €
- 1332 Elf Jugendstil-Mundtücher mit Monogramm „ME“.** Feiner Leinendamast mit Chrysanthenblüten und geometrischen Jugendstilmotiven. Um 1925. 62 x 60 cm 140,- €
- 1333 Tafeltuch mit Monogramm „GH“.** Leinendamast. Umlaufend breiter Jacquardstreifen. Im Mittelbereich längliches Achteck mit großen Rosenblüten. Um 1925. 260 x 160 cm 180,- €
- 1334 Seidenleinen-Gebilddamast.** Landschaftsmotive mit Schwänen auf Teich und Vögeln über Gräsern, verbunden mit kleinteiligem Mäandermuster. Ligiertes Monogramm in einer Ecke. Um 1900. 80 x 80 cm 80,- €
- 1335 Feines Bettlaken mit Monogramm „B“ unter Freiherrenkrone** und Nummer 19. Dicht gewebtes Glattleinen, an den Enden gesäumt. Um 1880. 227 x 184 cm 80,- €
- 1336 Vier Jugendstil-Teemundtücher mit Monogramm „EB“.** Leinendamast mit Tulpenmotiv. Um 1910. 40 x 38 cm 10,- €
- 1337 Stoffbahn.** Polychromes Blütenmuster aus Pailletten, Glasperlen und Kielstickerei, auf schwarzer Seide. 200 x 85 cm 250,- €
- 1338 Fünf Mundtücher mit Monogramm „TK“.** Feines Leinen mit Schleifen-/Lorbeerblattmuster und großen Punkten umlaufend, im Mittelbereich kleine Punkte. Um 1910. 67 x 66 cm 80,- €
- 1339 Stoffbahn.** Polychromer graphischer Dekor aus Pailletten und Glasperlen, auf schwarzer Seide. 110 x 85 cm 150,- €
- 1340 Sieben Mundtücher.** Leinendamast mit geometrischen Linien und Figuren, eingestreut Rosenblüten. Um 1925. 60 x 56 cm 40,- €
- 1341 Stoffbahn.** Polychromes Muster im avantgardistischen Dekor. Glasperlenstickerei auf schwarzer Seide. 85 x 100 cm 200,- €
- 1342 Etro-Polsterstoff.** Agrostis. Polyester/Baumwolle. 140 x 100 cm 50,- €
- 1343 Vier Mundtücher.** Kräftiger Leinenfaden. Umlaufend schmale Streifen. Im Mittelbereich gleichmäßig in Reihen gesetzte Quadrate. Um 1880. 76 x 76 cm 30,- €
- 1344 Stoffbahn.** Polychromes Muster im avantgardistischen Dekor. Glasperlenstickerei auf schwarzer Seide. 85 x 110 cm 200,- €
- 1345 Vier handgewebte Mundtücher.** Leinen-Mischgewebe. Umlaufend Rosenblüten. Im Mittelteil dicht gestreut kleine Blüten. Rotes Monogramm „FS“ und Zahl in einer Ecke. 82 x 70 cm 40,- €
- 1346 Stoffbahn.** Prächtiger Dekor mit Blüten und Ornamenten aus Glasperlen und Pailletten, auf schwarzer Seide. 85 x 210 cm 500,- €
- 1347 Paar Jim-Thompson-Gardinen.** Elefanten in Reserven auf hellem Grund. Leinen/Baumwolle. 135 x 150 cm 200,- €
- 1348 Sieben Handtücher.** Leinen mit Ranken- und Blumenmuster. Kleines ligiertes Monogramm. 100 x 52 cm 10,- €
- 1349 Ikat-Tuch.** Blauschwarz und rot. Jew. 3 Doppelfiguren in 2 Reihen übereinander, mit Fabeltieren. Baumwolle. Sunda-Inseln. Ca. 275 x 180 cm 180,- €
- 1350 Vorhang-/Polsterstoff.** Allegorische Darstellungen der Künste mit Putti in Medaillons. Seidendamast. 380 x 130 cm 150,- €
- 1351 Drei Biedermeier-Mundtücher.** Leinendamast mit umlaufender Blumenkante, verbunden durch Spitzengirlanden. Im Mittelbereich Blumensträußchen. Monogramm „TB“ und Zahl in einer Ecke. Um 1860. 80 x 74 cm 60,- €

- 1352 Vier Gardinen.** Blumenkörbe und Ranken in Sepia auf zartblauem Grund. Cretonne. Jew. 275 x 107 cm 150,- €
- 1353 Sari-Borte.** Seidenbrokat in Braun/Orange und Gold. Um 1900. 15 x 750 cm 100,- €
- 1354 Star Quilt** (Sternen-Quilt). Patchwork aus 893 Teilen. Quiltmuster Gentle Curves Feathers. Baumwolle (waschbar). Angefertigt 2014. 155 x 117 cm 180,- €
- 1355 Sari-Borte.** Seidenbrokat in Blau und Gold. Um 1900. 15 x 750 cm 100,- €
- 1356 Drei Biedermeier-Mundtücher.** Feines Leinen mit umlaufender Rocailen-/Blütenkante. Im Mittelbereich drei gezackte Bänder mit Blättern. In einer Ecke Monogramm „WH“ und Zahl 24. Um 1860. 80 x 74 cm 40,- €
- 1357 Paar Jim-Thompson-Gardinen.** Palastelefanten und Palmen. Baumwolle/Leinen, gefüttert. Jew. 217 x 134 cm 150,- €
- 1358 Jim-Thompson-Vorhang-/Bezugstoff,** passend zu vorigen Gardinen. 140 x 540 cm 200,- €
- 1359 Sieben Kopfkissenbezüge** (drei Paare und ein einzelner Bezug). Halb-leinen. Um 1920. Ca. 75 x 75 cm 40,- €
- 1360 Gardinenstoff von Jim Thompson.** Seidentaft mit Streifendekor. 240 x 135 cm 150,- €
- 1371 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1981,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1372 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1982,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 400,- €
- 1373 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1983,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1374 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1985,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1375 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1986,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1376 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1987,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1377 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1989,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 200,- €
- 1378 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1989,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 200,- €
- 1379 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1990,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 200,- €
- 1380 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1990,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 200,- €
- 1381 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1991,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 200,- €
- 1382 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1992,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1383 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1992,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1384 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1992,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 180,- €
- 1385 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1992,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 180,- €
- 1386 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1993,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1387 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1993,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1388 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1993,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1389 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1993,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 180,- €
- 1390 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1994,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1391 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1994,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1392 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1995,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1393 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1995,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1394 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1996,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1395 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1996,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1396 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1998,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 200,- €
- 1397 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1998,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 180,- €
- 1398 Kasette „Yellow Space Edition“ 1992 Kunst und Geist.** Drei von Josef Bauer für den Burgunderhof in Hagnau entworfene Kunstglasflaschen (jew. 0,5 Liter), gefüllt mit Torkelwasser (Jahrgang 1991). In ebenf. von Josef Bauer entworfener und signierter Kasette mit Editionsnr. 99/255. Kasette 11,5 x 42,5 x 30 cm 300,- €

## Weine

- 1361 Chateau Dauzac Margaux 1972,** Grand Cru Classé, 73 cl 150,- €
- 1362 Chateau Lafitte Paulliac 1994,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1363 Chateau Lafitte Paulliac 1997,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1364 Chateau Latour Paulliac 1992,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 450,- €
- 1365 Chateau Latour Paulliac 1992,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 450,- €
- 1366 Chateau Latour Paulliac 1994,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 400,- €
- 1367 Chateau Margaux 1991,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1368 Chateau Palmer Margeaux 1995,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 200,- €
- 1369 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1980,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1370 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1981,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €

- 1382 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1992,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1383 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1992,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 350,- €
- 1384 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1992,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 180,- €
- 1385 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1992,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 180,- €
- 1386 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1993,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1387 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1993,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1388 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1993,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 250,- €
- 1389 Chateau Mouton Rothschild Paulliac 1993,** Premier Grand Cru Classe, 0,7 180,- €

## Spielzeug

- 1399 Puppen-Apotheke.** Einrichtung aus Holz. Beschriftete Schubladen: Dammar, Aloe, Lein, Korken, Farben, Mastix, Kalk, Gu(mmi) Arab(icum), Gips, Schellack. Reichlich Zubehör aus versch. Materialien, Balkenwaage und zwei Porzellanpüppchen (Apotheker und Kundin, H ca. 16 cm). Historismus, Ende 19. Jh. 30 x 58 x 21 cm 250,- €
- 1400 Märklin-Eisenbahn-Konvolut Spur 0:** Schlepptenderlok 990, weitere Dampflok, Gepäck-/Personenwagen 18720, Waggon 18730. Dazu englischer Kesselwagen „Motor Shell Spirit“. Des weiteren zwei Bahnhofsgebäude (eines Karl Bub Nürnberg) und etliche gerade und gebogene Gleise sowie Weichen o. L.
- 1401 Große Mädchenpuppe Heubach Köppelsdorf.** Halsmarke 342.8. Biskuitkopf mit Schlafaugen. Masskörper mit beweglichen Gliedmaßen. Bekleidet. H 55 cm 70,- €
- 1402 Steiff-Elefantenbaby.** Knopf im Ohr und Originaletikett. L 30 cm 20,- €

- 1403 Schildkröt-Mädchenpuppe.** Celluloidkopf mit Schlaugaugen. Kompositionskörper. Bekleidet. H 48 cm 50,- €
- 1404 Mädchenpuppe.** Halsmarke AM. Kompositionskörper. Bewegliche Gliedmaßen. Schlaugaugen Bekleidet. Ende 19. Jh. H 30 cm 70,- €
- 1405 Zinnfiguren Bayerische Artillerie:** sechs Reiter, zwei Gespanne mit Kutschen, Gespann mit Kanone, Pferd ohne Reiter. Dabei: Dampfschiff mit Schweizer Flagge, L 17 cm 100,- €
- 1406 Mädchenpuppe.** Porzellankopf mit Glasaugen. Stoffkörper. Bekleidet. H 45 cm 50,- €
- 1407 Große Mädchenpuppe.** Halsmarke: Armand Marseille 390N D.R.G.M. 246/1. Porzellankopf mit Schlaugaugen. Offener Mund mit vier Zähnen. Biskuitkörper mit beweglichen Gliedmaßen. Bekleidet. Um 1910-20. H 56 cm 100,- €
- 1408 Mädchenpuppe.** Biskuitkopf. Kompositionskörper. Bekleidet. H 54 cm 40,- €
- 1409 Amerikanischer Kaschan.** Naturfarben. Persien, um 1880. 340 x 223 cm 1200,- €
- 1410 Klassizistischer Wandkonsol-/Spieltisch.** Auf vier Spitzbeinen. Aufklappbare runde Platte. Zarge und Platte mit Marqueterie: Vase und Festons. Mahagoni, Ahorn. Um 1800. 72 x 91 x 44 cm, Ø 90 cm 1600,- €
- 1411 Klassizistischer Pfeilerspiegel.** Gerades Gesims mit Perlstabrand. Im Giebfeld Applikationen mit Venus und Amor. Sockel mit Delphinen und Ranken. Grün gefasst und vergoldet. 18./19. Jh. 185 x 81 cm 1800,- €
- 1412 Rahmen** mit gebogtem Abschluss. Polimentvergoldung. 18. Jh. Lichtes Maß 54 x 42 cm 250,- €
- 1413 Barockrahmen.** Blattfries, geschnitzt und vergoldet. Spanien, 17. Jh. Lichtes Maß 85 x 63,5 cm 400,- €
- 1414 Biedermeier-Zylinder-Bureau.** Gerader vierschübiger Korpus. Im Inneren drei Schübe und drei Fächer. Drei Schübe oberhalb. Nussbaum. Marmorplatte. Deutsch, um 1820. 112 x 120 x 61 cm 1200,- €
- 1415 Barockkommode.** Geschweifte Front. Drei Schübe. Weichholz mit späterer Fassung. 18. Jh. 83 x 117 x 65 cm 1200,- €
- 1416 Secrétaire à abattant** im Louis-Quinze-Stil. Zwei Türen und klappbare Platte. Im Inneren sechs Schübe und Fächer. Messingbeschläge. Marmorplatte. Palisander, Rosenholz. Frankreich, 19. Jh. 127 x 65 x 36 cm 3600,- €
- 1417 Barocker Tisch.** Auf hochgeschweiften Beinen. Platte mit Würfelmarqueterie. Vier Zargenschübe. Nussbaum, Ahorn. 2. H. 18. Jh. 78 x 83 x 66 cm 200,- €
- 1418 Tilt Top Table.** Unter der Platte vier kleine Baluster, sog. Bird Cage. Mahagoni. England, 19. Jh. H 71 cm, Ø 64 cm 600,- €
- 1419 Kleiner Tripod Table.** Mahagoni. Viktorianisch, Ende 19. Jh. H 68 cm, Ø 43 cm 150,- €
- 1420 Barocker Bergère-Sessel.** Schwarz und golden gefasst. Gepolstert und bezogen. 19. Jh. H 98 (48) cm 200,- €
- 1421 Satz von vier Stühlen** im Biedermeierstil. Gondelförmig, mit gekelter Rückenlehne. Polstersitz. Kirschbaum. 20. Jh. H 90 (49) cm 600,- €
- 1422 Satz von sechs Stühlen** im Biedermeierstil. Gondelförmig, mit gekelter Rückenlehne. Polstersitz. Kirschbaum. 20. Jh. H 90 (47) cm 800,- €
- 1423 Paar Säulenstümpfe als Postamente.** Holz, grau gefasst. H 103 cm 850,- €
- 1424 Schreibkommode** im Louis-Seize-Stil. Drei Schübe, der oberste mit abklappbarer Front, Auszug und drei kleinen Schüben innen. Messingzierleisten. Marmorplatte. Mahagoni. Frankreich, 19./20. Jh. 80 x 101 x 48 cm 450,- €
- 1425 Klassizistischer Schrank.** Gerader, zweitüriger Korpus mit Eckschrägen. Gesims mit Würfelfries. Feldige Gliederung durch Filetkanten, darin Faltsterne und Vasen. Eiche/Ahorn. Bodenseeraum/Salem, um 1800. 184 x 155 x 58cm 1800,- €
- 1426 Sitzgarnitur** im Louis-Seize-Stil. Canapé, zwei Armlehnstühle und zwei Stühle. Weiß gefasst. Neuwertig gepolstert und bezogen. Ende 19. Jh. Canapé L 122 cm 800,- €
- 1427 Napoléon III.-Nähkästchen.** Klappdeckel, innen verspiegelt. Herausnehmbarer Einsatz. Zwei Schübe, einer davon tiefer (für Wolle). Bronzebeschläge und feine Linienintarsien aus Messing. Schwarzlack, Palisander. Frankreich, um 1870. 72 x 61 x 40 cm 480,- €
- 1428 Napoléon III.-Büchervitrine.** Eintürig, mit Kopfschub. Reiches Bronzebeschlagwerk und Einlagen. Schwarz gebeizt. Frankreich, Ende 19. Jh. 108 x 86 x 41 cm 500,- €
- 1429 Vogelsberger Brauttruhe.** Gerader Korpus mit leicht gebogtem Deckel. Front reich intarsiert: Vögel, Blüten und Vasen. „Catrina Pahlen Anno 1833“. Eiche, Ahorn, Nussbaum. Tragegriffe. Hessen, 1. Drittel 19. Jh. 62 x 131 x 64 cm 900,- €
- 1430 Anrichtetisch.** Auf hohen Beinen. Zarge mit drei Schüben. Eiche. Provinzfranzösisch, Anf. 19. Jh. 88 x 165 x 49 cm 500,- €
- 1431 Stuhl** im Louis-Seize-Stil. Grau gefasst. Polstersitz und -lehne. H 97 (47) cm 100,- €
- 1432 Stuhl** im Louis-Seize-Stil. Grau gefasst. Polstersitz und -lehne. H 97 (47) cm 100,- €
- 1433 Sessel** im Empire-Stil. Armlehnen mit geschnecktem Auslauf. Gepolstert und bezogen mit Versace-Stoff. Weiß gefasst, teils vergoldet und versilbert. H 112 (50) cm 550,- €
- 1434 Kaminverkleidung** im Neoklassizismus. Zwei Türen mit Zierdurchbruch. Applikationen mit Blütengirlanden und Vögeln. Kupfer und Messing. 19. Jh. 87 x 92 cm o. L.
- 1435 Spieltisch.** Auf hohen Spitzbeinen. Platte mit Schachbretteinlage. Filetkanten. Vier Schübe. Nussbaum, Ahorn. 20. Jh. 80 x 60 x 60 cm 300,- €
- 1436 Vier Stühle „Die Windrichtungen“.** Entwurf Björn Wiinblad 1976 für Rosenthal. Limitierte Auflage von 300 Garnituren; 298/300. Schwarzer Lack mit polychromem Dekor. Seidenbezug. H 110 (47) cm 1200,- €
- 1437 Sessel.** Entwurf Hans Olsen für CS Mobler Denmark. Schwarzer Lederbezug. 1960-er Jahre. H 102 (40) cm 400,- €
- 1438 Kleine Tischlampe.** Stahlfuß. BAG Turgi, Schweiz. H 49 cm 200,- €
- 1439 Mid Century Couchtisch.** Rahmen aus bambusförmigen Stäben. Metall-ecken. Glasplatte. 1960-er Jahre. 37 x 56 x 56 cm 200,- €
- 1440 Paar Korbstühle „Basket“.** Entwurf Gian Franco Legler für das gleichnamige Restaurant. Rattan, schwarz lackierter Stahl. 1960-er Jahre. H 95 (44) cm 150,- €
- 1441 Midcentury-Barwagen.** Zwei große Räder. Rattan. 80 x 80 x 50 cm 350,- €
- 1442 Tischlampe.** Schwerer Schaft in Form eines Granatapfels. Stahl, teils vergoldet. Schirm aus Metall. Maison Charles. H 72 cm 800,- €
- 1443 Kinderstuhl Casalino.** Entwurf Alexander Begge für Casala. Glasfaser. 1970-er Jahre. H 52 (29) cm 120,- €
- 1444 Sitzobjekt „La Chaise“.** Entwurf Charles und Ray Eames für einen Wettbewerb des Metropolitan Museums 1948. Die Skulptur „Floating Figure“

- von Gaston Lachaise war Namensgeber für die Liege, welche als Ikone des modernen Möbel-Designs gilt. Polyesterharz, weiß lackiert. Fuß aus Edelstahl und Holz. Herstelleretikett Vitra. Haarriss. L ca. 140 cm 1800,- €
- 1445 Macumba-Pendelleuchte.** Metall vernickelt. Höhenverstellbar. Entwurf Örne Halloween 1974 für Artemide. Ø 80 cm 400,- €
- 1446 Jardinière.** Keramik. Blütenrand mit Kristallbesatz. Ø 53 cm 180,- €
- 1447 Palmen-Stehlampe.** Entwurf Hans Kögl. Metall mit Vergoldung (später silbern lackiert). 1970-er Jahre. H 80 cm 980,- €
- 1448 Eiserner Jugendstil-Zeitungshalter.** Wien, um 1900. 25 x 34,5 x 4 cm 20,- €
- 1449 Art-Déco-Vitrine.** Ausgeschnittene Zarge. Zwei Türen und zwei Vitrinentüren mit eingeschliflenen Scheiben. Mahagoni. Um 1930. 171 x 120 x 35 cm 200,- €
- 1450 Jugendstil-Deckenlampe.** Fünfarmig. Höhenverstellbar durch zwei Gewichte über Laufrollen und Ketten. Balusterschaft. Geschneckte und florale Zierelemente. Messing. Wien, um 1915. Ø ca. 90 cm 1900,- €
- 1451 Große bauchige Terrakotta-Amphore.** H ca. 82 cm. In Ständerhalterung 300,- €
- 1452 Paar siebenflammiqe Kandelaber** mit sechs Leuchterarmen. Akanthus und Blüten, zu Füßen ein Fuchs (nach Lafontaine: der Rabe und der Fuchs). Messing. Frankreich, Ende 19. Jh. H 71 cm 400,- €
- 1453 Paar fünfflammiqe Kandelaber** mit vier Leuchterarmen und abschraubbarer Krone, dann auch einflammiq zu verwenden. Weißmetall. H 55 cm 200,- €
- 1454 Kommode** im Louis-Quinze-Stil. Bombierter Korpus mit zwei Schüben. Florale Marqueterie. Bronzebeschläge. Marmorplatte. Mahagoni. 20. Jh. 84 x 120 x 51 cm 1200,- €
- 1455 Paar runde Beistelltischlein** mit Schub. Mahagoni. H 71 cm, Ø 35 cm 200,- €
- 1456 Paar kleine Kommoden** im Louis-Quinze-Stil. Drei Schübe. Marqueterie. Mahagoni. 20. Jh. 74 x 37 x 30 cm 400,- €
- 1457 Paar kleine Kommoden** im Louis-Quinze-Stil. Drei Schübe. Marqueterie. Mahagoni. 20. Jh. 74 x 39 x 30 cm 400,- €
- 1458 Spätbiedermeier-Spiegel.** Gewendelte Säulen. Birke. Mitte 19. Jh. 125 x 65 cm 150,- €
- 1459 Großer Cachepot.** Keramik mit polychromem Fries: Delphine und Rankenwerk. 20. Jh. H 36,5 cm, Ø 42 cm 100,- €
- 1460 Paar Wildschweine** als Gartenfiguren. Eisenguss. H 83 cm 2650,- €
- 1461 Löwe** als Parkfigur. Muschelkalk. L 75 cm 450,- €
- 1462 Maskaron** aus Muschelkalk. H 23 cm 280,- €
- 1463 Maskaron als Wasserspeier.** Stein. H 44 cm 280,- €
- 1464 Bodenvase.** Kugelbauchvase mit zylindrischem Hals. Auf gelbem Fond polychromer Dekor im chinesischnen Stil. Polspotten Amsterdam. H 54 cm 280,- €
- 1465 Deckelurne als Parkvase.** Terrakotta mit Glasur. H 165 cm 900,- €
- 1466 Kleines Wand-Weihwasserbecken** aus Marmor. L 23 cm 280,- €
- 1467 Satz von sechs Kratervasen.** Steinguss. H 56 cm 950,- €
- 1468 Viktorianisches Regal, sog. What Not.** Gedrechselte Säulen und vier Tablare. Mahagoni. 127 x 65 x 28 cm 300,- €
- 1469 Paar Historismusessel.** Bezug mit Gros-Point-Stickerei. Schwarz gefasst. Ende 19. Jh. H 93 (35) cm. Dazu Hocker 200,- €
- 1470 Jugendstil-Wandkästchen.** Verglaste Tür. 64 x 64 x 20 cm 80,- €
- 1471 Historismustisch** im Barockstil. Auf vier gewendelten Säulenbeinen mit Verstrebung. Oktagonale Platte mit Zargenschub. Linienintarsien und Ranken. Nussbaum, Ahorn, Zwetschge. Süddeutsch, 2. H. 19. Jh. 77 x 108 x 78 cm 300,- €
- 1472 Biedermeier-Ecktschlein.** Runder Plinthenfuß. Zargenschub. Kirschbaum, teils ebonisiert. 19. Jh. 92 x 69 x 48 cm 450,- €
- 1473 Historismus-Brettstuhl.** Lehne mit Maskaron. Nussbaum. Ende 19. Jh. H 98 (47) cm 80,- €
- 1474 Historismus-Nähtisch.** Buche. Ende 19. Jh. 77 x 64 x 47 cm 100,- €
- 1475 Supra Porte.** Gefasste Reliefschnitzerei mit Amoretten beim Kriegsspiel. 19. Jh. 42 x 104 cm. Gerahmt 480,- €
- 1476 Kassettenrahmen.** Gekehlte vergoldete Profilleisten. Glatte Platte mit Resten von Bemalung. Italien, 17. Jh.? Lichtes Maß 23 x 19 cm 600,- €
- 1477 Biedermeier-Nähtisch.** Auf geschweiftem Plinthensockel. Vasenförmiger Schaft, Klappdeckel. Nussbaum. Um 1840. 77 x 55 x 42 cm 280,- €
- 1478 Großer Bilderrahmen.** Stab- und Profilkanten. Övergoldung. Um 1900. Lichtes Maß 70 x 100 cm 300,- €
- 1479 Biedermeierrahmen** mit betonten Ecken. Nussbaum. Anf. 19. Jh. Lichtes Maß 64 x 47 cm. Inliegend Kupferstich Friedrich der Große auf seinem Wallach Condé 150,- €
- 1480 Florentiner Rahmen** mit siebenzackiger Krone (Bruchstelle). Lorbeerkanle. Ende 19. Jh. Lichtes Maß 23 x 29 cm 80,- €
- 1481 Spiegel** im Empire-Stil. Messing, grün lackiert. Eingeschliffenes Spiegelglas. Anf. 20. Jh. 87 x 62 cm 200,- €
- 1482 Paar Historismuspiegel.** Polychrom und golden gefasst. Ende 19. Jh. 65 x 52 cm 400,- €
- 1483 Ungewöhnlicher Spiegel.** Getriebenes Messingblech. In zwei Reserven Malerei mit Ansicht von San Giorgio mit Gondel und Blumen. 19. Jh. 131 x 57 cm 450,- €
- 1484 Wandlampe / Tischlampe** im Jugendstil. Messing. Bemalter Glasschirm. 1. H. 20. Jh. L bzw. H 35 cm 150,- €
- 1485 Seiden-Hereke.** Sign. Türkei, um 1970. 100 x 67 cm 350,- €
- 1486 Paar Voluten** mit Engelsköpfen. Holz. 20. Jh. H 38 cm 100,- €
- 1487 Louis-Philippe-Esstisch.** Auf geschweiften und beschnitzten Beinen mit X-Verstrebung. In den Schüben versenkte Verlängerungsplatten. Nussbaum. Mitte 19. Jh. 74 x 127 x 105 cm 1000,- €
- 1488 Louis-Philippe-Bureau-Plat.** Auf geschweiften Beinen. Fünf Schübe. Frei zu stellen. Nussbaum. Um 1850. 81 x 106 x 60 cm 350,- €
- 1489 Kleiner Tisch** im Biedermeierstil. Drei Säulenpaare auf Plinthensockel. Mahagoni. H 78 cm, Ø 80 cm 400,- €
- 1490 Louis-Philippe-Armlehnstuhl und -Stuhl.** Gepolstert und bezogen. Nussbaum. Mitte 19. Jh. 150,- €
- 1491 Florentiner Spiegel.** Geschnitzt und vergoldet. 2. H. 19. Jh. 130 x 100 cm 600,- €
- 1492 Wandkonsole.** Weinlaub und Trauben. Holz vergoldet. Marmorplatte. Italien, 19./20. Jh. 76 x 83 x 33 cm 200,- €
- 1493 Refektoriumstisch.** Zwei verstrebt Balusterschäfte und Wangenfüße. Nussbaum. 81 x 200 x 80 cm 600,- €

- 1494 Louis-Philippe-Vitrine.** Eintürig. Seitlich gedrechselte Säulen. Mahagoni. Mitte 19. Jh. 152 x 102 x 50 cm  
600,- €
- 1495 Kleine Kommode** im Louis-Seize-Stil. Auf Spitzbeinen abgerundeter Korpus mit zwei Schüben. Polychrom gefasst. 76 x 70 x 36 cm  
800,- €
- 1496 Paar kleine Deckenlampen.** Einflammi- g, mit Kristallbehäng. H 44 cm  
150,- €
- 1497 Vier zweiflammige Spiegelappliken.** Holz vergoldet. Italien, 19./20. Jh. H 80 cm  
850,- €
- 1498 Paar vierflammige Wandappliken,** Voluten und Blüten. Holz vergoldet. Italien, 20. Jh. H 80 cm  
400,- €
- 1499 Drei Eckkacheln** eines Kachelofens. Karyatiden; beige glasierte Keramik mit Goldstaffage. Gründerzeit, um 1870. H 42 cm  
150,- €
- 1500 Paar Eckschränke.** Eintürig, mit Schub und Tablar. Nussbaum. Italien, Ende 19. Jh. 175 x 87 x 60 cm  
850,- €
- 1501 Kommode** im klassizistischen Stil. Zwei Schübe. Marqueterie mit Mäander, Kreuzblüten und Medaillon. Mahagoni, Satinholz, Ahorn. Marmorplatte. 83 x 103 x 49 cm  
500,- €
- 1502 Salonspiegel.** Volutenbekrönung. Stuckiert und vergoldet. Ende 19. Jh. 158 x 82 cm  
600,- €
- 1503 Floraler Leuchter.** Sechsfammi- g. Ranken und Blüten aus Metall, polychrom bemalt. Italien, Anf. 20. Jh. H ca. 100 cm  
380,- €
- 1504 Paneel.** Relief mit David nach Michelangelo. Stuck. 80 x 40 x 4,5 cm  
250,- €
- 1505 Atelier-Staffelei.** Weichholz. 19./20. Jh.  
300,- €
- 1506 Jugendstil-Spieltisch.** Klappbare Platte mit Schachbrett. Innen Filz und Jetonschalen. Schub. Buche. Um 1900. 77 x 46 (82) x 78 cm  
250,- €
- 1507 Paar geflügelte Chimären** als Supraporten oder Schrankbekrönung. Dunkel gebeiztes Holz. 19. Jh. L 70 cm  
300,- €
- 1508 Wandkästchen.** Zierkerbschnitzerei. Zirbe. Vorarlberger Heimatwerk. 55 x 36 x 19 cm  
100,- €
- 1509 Ungewöhnlicher Esstisch.** Drei löwenähnliche Wesen als Sockel. Holz, schwarz und golden gefasst. Runde Glasplatte. H 76 cm, Ø 130 cm  
1500,- €
- 1510 Monumentaler Gong.** Herstellermarke Acama. Ø 90 cm. Holzgestell  
900,- €
- 1511 Chinesischer Teppich.** Oval, 180 x 130 cm  
300,- €
- 1512 Chinesischer Teppich.** 165 x 247 cm  
300,- €
- 1513 Chinesischer Armlehnstuhl.** Hufeisenförmige Lehne mit vertikaler Strebe. Brettsitz. Ulme. H 89 (50) cm  
320,- €
- 1514 Paneel mit Perlmuttereinlagen.** Massivholz. Lombok. 210 x 28,5 x 5,5 cm  
400,- €
- 1515 Paneel mit Perlmuttereinlagen.** Massivholz. Lombok. 210 x 28,5 x 5,5 cm  
400,- €
- 1516 Paneel mit Perlmuttereinlagen.** Massivholz. Lombok. 210 x 28,5 x 5,5 cm  
400,- €
- 1517 Indische Wagenplatte.** Leicht gewölbt. Eisenbeschläge. Teak. 19. Jh. Ca. 180 x 130 cm  
800,- €

## Schmuck und Juwelen

- 1518 Loser Aquamarin,** oktagon geschliffen. 14,82 ct.  
80,- €
- 1519 Granatarmreif** mit aufgesetztem Oval. Ein Stein fehlt. Böhmen, Ende 19. Jh.  
100,- €
- 1520 Paar Peridot-Ohrstecker.** Ovale facettierte Peridots in 14 ct. WG-Fassung  
180,- €
- 1521 Paar Farbstein-Ohrstecker.** Rhodolithe und blaue Zirkone in Vermeil-Fassung  
240,- €
- 1522 Zehnreihiges Süßwasserperlen-Collier** mit Kugelschloss in 14 ct. GG. L 47 cm  
300,- €
- 1523 Brillantring.** Brillanten 0,50 ct. Weiß (wesselton), vs. Fassung 14 ct. GG  
480,- €
- 1524 Paar Pendeloques.** Amethyst- und Peridotropfen sowie runde gelbe Saphire, zus. 3,95 ct. Fassung 14 ct. Roségold mit Steckbrüsur  
560,- €
- 1525 Paar Saphirohrstecker.** Blaue Saphire ca. 1,93 ct. Glatte Fassung in 14 ct. GG  
730,- €
- 1526 Paar Rubinohrstecker** mit abnehmbaren Jade-Einhängern. Fassung 14 ct. GG  
1000,- €
- 1527 Brillantsolitär-Anhänger.** Brillant ca. 0,55 ct. Glatte Fassung in 14 ct. GG. Dazu Schlangencollier in 14 ct. GG, L 40 cm. Zus. 11,3 g  
1500,- €
- 1528 Breiter Armreif.** Großer rosafarbener Turmalin-Cabochon, mit Perlen karmosiert. GG. 73,3 g  
2400,- €
- 1529 Entourage-Ring.** Rosafarbener Turmalin-Cabochon, mit Perlen karmosiert. Fassung 14 ct. GG  
250,- €
- 1530 Große Brillantbrosche** in Blütenform. 18 navettförmige Chrysoptas-Cabochons, zus. ca. 7 ct. Brillanten ca. 2,20 ct. Fassung 14 ct. WG. H 7,5 cm. 21 g. 1960-er Jahre. Handwerkliches Meisterstück!  
3800,- €
- 1531 Vierreihiges Akoya-Perlencollier mit prachtvoller Turmalinschließe** und zwischengefassten Goldstegen mit Brillanten. Altrosafarbener, oval facettierter Turmalin 15,15 ct. Entourage und auf den Goldstegen befindliche Brillanten zus. 1,80 ct. Weiß (wesselton), si. 18 ct. GG. Perlen Ø 7,3 mm. L 37,5 cm. Rgb.  
10000,- €
- 1532 Ungewöhnlicher Farbsteinanhänger.** Amethyste, Rubine, Tsavorite, Turmaline, Saphire in versch. Farben sowie Brillanten. Blautopas-Pendeloque. Fassung 14 ct. WG. H 6 cm. Dazu Ankerkette in 14 ct. WG, L 44 cm  
1250,- €
- 1533 Paar Brillantohrstecker.** Brillanten ca. 1,40 ct. Fassung 14 ct. GG  
800,- €
- 1534 Rubinring.** Rubin-Cabochon 12 ct. Fassung Vermeil  
150,- €
- 1535 Maiglöckchen-Brosche.** Flussperlen in Silberfassung. Um 1930. L 4,5 cm  
40,- €
- 1536 Loser Opal.** 4,60 ct.  
70,- €
- 1537 Ovaler Granatarmreif** mit ovalen facettierten Granaten. 1. H. 20. Jh.  
100,- €
- 1538 Paar Amethystohrstecker.** Ovale facettierte Amethyste in 14 ct. GG-Fassung  
180,- €
- 1539 Perlen-/Saphirring.** Schwarze und graue Perle und ca. 1 ct. gelbe Saphire in Vermeil-Fassung  
250,- €
- 1540 Breiter goldener Ring** mit Weinlaubdekor. 14 ct. RG und GG, 12,4 g  
300,- €
- 1541 Paar Manschettenknöpfe** in Knebelform. GG. 9,6 g  
500,- €
- 1542 Cocktailring.** Tsavorit, Amethyst und Blautopas, zus. 2,35 ct. Fassung 14 ct. Roségold  
580,- €
- 1543 Cluster-Ring.** Brillanten ca. 0,50 ct. Fassung 18 ct. GG. 11,4 g  
750,- €
- 1544 Paar Ohrstecker.** Korallen-Cabochons und Perlen in glatter 14 ct. GG-Fassung  
1000,- €
- 1545 Feiner Tansanit-/Topasanhänger.** Tansanit im Kissenschliff, 4,13 ct. (dazu Gutachten ALGT 2021). Apricotfarbener Topas 0,89 ct. Brillanten ca. 0,53 ct. Feines Weiß - weiß (top wesselton - wesselton), vs. Platinfassung. H 4 cm. Rgb.  
1500,- €

- 1546 Feine Jugendstil-Brillant-/Diamantbrosche.** Runde Brosche mit Schleife und Blüte. Brillanten und Diamanten zus. ca. 1,80 ct. Platinfassung. Um 1900. Ø 3 cm 2400,- €
- 1547 Feiner Tansanitring.** Ovaler, quer gefasster Tansanit 8,40 ct. Fassung 14 ct. Roségold 3900,- €
- 1548 Smaragd-/Brillantarmband.** 14 feine, oval facettierte Smaragde zus. ca. 4,10 ct. Brillanten ca. 3,85 ct. Weiß (wesselton), si. Fassung 18 ct. WG. L 18 cm. Rgb. 6600,- €
- 1549 Brillantbrosche in Blütenform.** Brillanten ca. 3,20 ct. Weiß (wesselton), vs. Fassung 18 ct. WG. Mitte 20. Jh. Ø 4 cm 3300,- €
- 1550 Paar Brillantcreolen.** Brillanten in Pavé-Fassung, ca. 1,60 ct. Weiß (wesselton), si-P1. 18 ct. WG. Rgb. 1800,- €
- 1551 Paar Korallen-/Rubin-Pendeloques.** Korallen in Form von Rosenblüten. Zwei Rubine zus. ca. 1,60 ct. Fassung 18 ct. WG mit Clip-/Steckbrisur. Rgb. 1300,- €
- 1552 Loser Opal,** 21,56 ct. Äthiopien 280,- €
- 1553 Sternförmige Granatbrosche.** Ein Steinchen fehlt. Böhmen, Mitte 19. Jh. Ø 4 cm 40,- €
- 1554 Loser blauer Topas.** 4,25 ct. 80,- €
- 1555 Drei lose Turmaline:** zwei rote Turmaline, ein grüner. Zus. ca. 2,50 ct. 100,- €
- 1556 Paar Citrinohrstecker.** Ovale facettierte Citrine 2,21 ct. Fassung 14 ct. GG 180,- €
- 1557 Smaragd-/Diamantring.** Oktagonaler Smaragd 8,05 ct. Diamanten 0,35 ct. Silberfassung 250,- €
- 1558 Cluster-Ring.** Perlen und kleine Diamanten in Form einer Traubenrebe. Fassung 14 ct. GG 300,- €
- 1559 Memory-Citrinring.** Ovale facettierte Citrine ca. 4,10 ct. Fassung 18 ct. Roségold. Ringgr. 56. Rgb. 500,- €
- 1560 Farbstein-Anhänger.** Facettierter Citrin, runder facettierter Peridot und navettförmiger Topas, zus. 9,40 ct. Fassung 14 ct. Roségold. H 4,2 cm 590,- €
- 1561 Diamantring.** Mittelstein opaker grauer Diamant, 0,90 ct. Entouriert von 0,20 ct. Diamanten. Fassung 14 ct. WG 750,- €
- 1562 Citrin-/Saphirring.** Facettierter, quer gefasster Lemoncitrin, entouriert von 0,16 ct. Brillanten und gelben Saphiren. Fassung 14 ct. Roségold 1050,- €
- 1563 Goldenes Armband.** 14 ct. GG, 50,4 g. 1960-er Jahre. L 19 cm 1500,- €
- 1564 Hochfeiner Tansanit-Anhänger.** Tropfenförmig geschliffener Tansanit ca. 3,50 ct. Brillanten ca. 0,38 ct. Fassung 18 ct. GG. H 2,5 cm. Dazu Panzerkette in 14 ct. GG, längenverstellbar bis 49 cm 2500,- €
- 1565 Prachtvoller Aquamarinring.** Aquamarin im Kissenschliff, 12,85 ct. Fassung 18 ct. WG. Rgb. 3900,- €
- 1566 Feines Rubin-/Brillantarmband.** Elf ovale facettierte Rubine, zus. 10,76 ct. Brillanten 2,43 ct. Feines Weiß - weiß (top wesselton - wesselton), vs-si. Fassung 18 ct. WG. Gutachten AIG 2023. L 17,3 cm 11300,- €
- 1567 Paar Diamant-/Brillantcreolen.** Diamanttrapeze ca. 0,33 ct. Brillanten 0,78 ct. Weiß (wesselton), si. Fassung 18 ct. WG. Rgb. 1800,- €
- 1568 Beeindruckender Ring.** Gelbe Saphire und oval geschliffener Quarz, zus. 8,83 ct. Brillanten 0,12 ct. Fassung 14 ct. Roségold 1370,- €
- 1569 Brillantring.** Mittelstein Altschliffbrillant von ca. 0,80 ct. Entouriert von kleinen Diamanten. Fassung 14 ct. GG 900,- €
- 1570 Historismus-Granatanhänger** mit kleinen Halbperlen. Silberfassung. 2. H. 19. Jh. H 4,5 cm 40,- €
- 1571 Lose weißer Opal.** 3,45 ct. 80,- €
- 1572 27 lose Mondsteine.** Zus. ca. 58 ct. 100,- €
- 1573 Rauchquarz-Anhänger.** Facettierter Rauchquarz, entouriert von Peridots. Silberfassung. H 4 cm 180,- €
- 1574 Brillantring.** Ca. 0,40 ct. Brillanten in Pavé-Fassung. 18 ct. GG und WG 250,- €
- 1575 Loser Turmalin.** Rot und grün, ca. 6 ct. 300,- €
- 1576 Türkiscollier.** Pendeloque mit herzförmigem Amulett und Ziergravuren. 15 ct. GG. Ende 19. Jh. L 36 cm 550,- €
- 1577 Goldene Uhrenkette,** auch als Halskette zu tragen. 18 ct. GG, 22,6 g. L 36 cm 600,- €
- 1578 Cocktailing.** Runder Peridot und Amethyst-Tricorn zus. 4,11 ct. Fassung 18 ct. Roségold 750,- €
- 1579 Paar Saphir-/Quarzoehrclips.** Gelbe Saphire und Quarz-Cabochohs zus. 8,42 ct. Kleine Brillanten 0,10 ct. Fassung 14 ct. Roségold mit Clip-/Steckbrisur 1100,- €
- 1580 Loser grünblauer Ceylon-Saphir** im Kissenschliff. 14,47 ct. Gem Report Antwerpen 13. Juni 2022 1600,- €
- 1581 Eleganter Tansanit-/Brillantring.** Tropfenförmig geschliffener Tansanit ca. 4 ct. Entouriert von ca. 0,85 ct. Brillanten. Fassung 18 ct. GG 2700,- €
- 1582 Diamantsolitär-Ring.** Diamantnavette 1,05 ct. Getöntes Weiß, si. Fassung 18 ct. GG. Rgb. 3900,- €
- 1583 Außergewöhnlicher Turmalin-/Brillantring.** Rosafarbene Turmaline 8,96 ct. Brillanten 2,50 ct. Fassung 18 ct. Roségold. Rgb. 6200,- €
- 1584 Außergewöhnliches Saphir-/Brillantcollier.** 32 ovale und facettierte blaue Saphire, zus. 17,19 ct. Brillanten 8,80 ct. Feines Weiß - weiß (top wesselton - wesselton), vs-si. Fassung 18 ct. WG. Gutachten AIG 2023. L 40 cm 27500,- €
- 1585 Feiner Smaragd-/Diamantring.** Mitig kolumbianischer Smaragd, 0,266 ct. (dazu Gutachten ALGT 2022). Diamantbaguetten und Brillanten zus. 2,16 ct. Hochfeines Weiß - feines Weiß (river - top wesselton), vvs-vs. Fassung 18 ct. GG. Rgb. 5200,- €
- 1586 Turmalinring.** Roséfarbener runder Turmalin im Brillantschliff, 2,63 ct. Kleine Brillanten 0,14 ct. Fassung 14 ct. Roségold 1450,- €
- 1587 Paar Pendeloques.** Honigfarbene ovale Citrine 5,23 ct. Ovale Mondstein-Cabochohs 6,73 ct. Fassung 14 ct. GG mit Steckbrisur 1200,- €
- 1588 Goldene Schlangenkette.** 14 ct. GG, 14,9 g. L 50 cm 450,- €
- 1589 Paar Peridot-Ohrstecker.** Ovale facettierte Peridots 2,55 ct. Fassung 14 ct. GG 180,- €
- 1590 Art-Déco-Kette.** Ornamentale Bakelitglieder mit Zierdurchbruch. Vermutlich Wien, um 1920. L 60 cm 50,- €
- 1591 Loser Rubin.** 2,80 ct. 80,- €
- 1592 Drei lose Matrixopale** in versch. Formen 100,- €
- 1593 Rauchquarz-Anhänger.** Tropfenförmiger Rauchquarz und Diamanten in Silberfassung. H 4,2 cm 180,- €
- 1594 Mondstein-/Saphirring.** Ovaler Mondstein-Cabochoh, entouriert von blauen Saphir-Cabochohs. Fassung 18 ct. GG 250,- €
- 1595 Paar Brillantohrclips.** Brillanten ca. 0,20 ct. Gelbe Citrine. Fassung 18 ct. GG mit Clip-/Steckbrisur. 15 g 350,- €
- 1596 Paar Turmalin-Ohrstecker.** Grüne, runde facettierte Turmaline 2,49 ct. Fassung 14 ct. GG 550,- €



- 1597 Oktopus-Anhänger**, auch als Brosche zu tragen. Großer Rubin, blaue und gelbe Saphire in teils geschwärtzt und teils vergoldeter Silberfassung. L 4,5 cm 600,- €
- 1598 Lange goldene Kette** mit kleinen Diamanten. 18 ct. GG, 20 g. L 94 cm 780,- €
- 1599 Cluster-Ring**. Drei tropfenförmige Citrine, runder Peridot, tropfenförmiger und runder blauer Topas, zus. 6,75 ct. Brillanten 0,19 ct. Fassung 14 ct. Roségold 1100,- €
- 1600 Paar Turmalin-/Brillantringe**. Grünblaue Turmaline 3,72 ct. (Gutachten ALGT 2022). Brillanten ca. 0,42 ct. Feines Weiß (top wesselton), vs-si. Fassung 18 ct. GG mit Steckbrisur. Rgb. 1600,- €
- 1601 Memory-Ring**. Hochfeine blaue Saphire 1,20 ct. Brillanten 0,83 ct. Feines Weiß (top wesselton), vs. Fassung 18 ct. WG. Ringgr. 54. Rgb. 2700,- €
- 1602 Goldenes Collier**. 23 Kugeln in 18 ct. WG und GG, 115 g. L 44 cm 4500,- €
- 1603 Vierreihiges Akoya-Perlencollier mit prachtvoller Saphirschließe** und zwischengefassten Goldstegen mit Brillanten. Gelber, oval facettierter Saphir (behandelt) 18,06 ct. Entourage und auf den Goldstegen befindliche Brillanten zus. 1,64 ct. Weiß (wesselton), si-P1. 18 ct. GG. Perlen Ø 7 mm. L 35,5 cm. Rgb. 8200,- €
- 1604 Feines Berliner Eisencollier**. Filigrane zierdurchbrochene Glieder in Form von Ahornblättern. Faustförmiges Schloss. Königlich Preußische Eisengießerei Berlin, um 1810. L 44,5 cm 1500,- €
- 1605 Goldenes Münzarmband** mit vier Goldmünzen: 20 Francs Leopold II. Roi des Belges 1867, 20 Mark Wilhelm II. Deutscher Kaiser 1895, 20 Franken Helvetia 1935, Sovereign Elizabeth II. 1965. An Gliederkette in 18 ct. GG. L 20 cm. 88 g 1650,- €
- 1606 Reizende Schmetterlingsbrosche**, auch als Anhänger zu tragen. Saphire in versch. Farben und Tsavorite, zus. 3,20 ct. Brillanten 0,15 ct. Fassung 14 ct. GG. L 4 cm 1400,- €
- 1607 Smaragd-/Brillantring**. Quer gefasst. Drei Smaragde zus. ca. 1,50 ct. Zwei Brillanten zus. ca. 1 ct. Weiß (wesselton), si. Fassung 18 ct. GG 450,- €
- 1608 Medaillonanhänger**. Feines Emailbild mit Stiefmütterchen auf schwarzem Grund. Akanthus-Ziergravuren. 14 ct. GG. Ø 3 cm 390,- €
- 1609 Loser gelber Saphir** im Smaragd-schliff. 4,40 ct. 50,- €
- 1610 Loser Aquamarin**. Cabochon. 13,60 ct. 80,- €
- 1611 Großer Saphirring**. Facettierter, opaker blauer Saphir 51 ct. Fassung Sterlingsilber 120,- €
- 1612 Amethyst-Armband**. Amethyst-Cabochons in Silberfassung. L 17,5 cm 180,- €
- 1613 Loser Burma-Rubin**, oktagonale facettiert, natürlicher Rubin, 3,07 ct. 250,- €
- 1614 Goldene Gliederkette**. 18 ct. GG, 15 g. L 79 cm 350,- €
- 1615 Paar Pendeloques**. Topastropfen und runder blauer Saphir, zus. 4,72 ct. Fassung 14 ct. Roségold mit Steckbrisur 560,- €
- 1616 Paar Aquamarin-Pampeln**. Aquamarine ca. 45 ct. Fassung 14 ct. GG mit Antikbrisur. Rgb. 600,- €
- 1617 Paar Pendeloques**. Blaue Topase 0,98 ct. Brillanten 0,23 ct. Fassung 14 ct. GG mit Antikbrisur 800,- €
- 1618 Rhodolith-/Spinellring**. Vier Rhodolithes zus. 1,24 ct. Vier rosafarbene Spinelle zus. 1,25 ct. Fassung 14 ct. Roségold. Rgb. 1100,- €
- 1619 Paar Pendeloques**. Citrintropfen 6,20 ct. Amethysttropfen 6,35 ct. Zwei Brillanten zus. 0,26 ct. Fassung 18 ct. WG mit Steckbrisur. Rgb. 1650,- €
- 1620 Saphir-/Brillantring**. Natürlicher blauer Saphir, nicht erhitzt, 1,30 ct. (dazu Gutachten ALGT 2022). Brillanten 0,20 ct. Feines Weiß (top wesselton), vs. Fassung 18 ct. WG. Rgb. 2800,- €
- 1621 Saphir-Regenbogen-Armband**. Saphire in versch. Farben, ca. 12,50 ct. Fassung 18 ct. WG. L 18 cm. Rgb. 5200,- €
- 1622 Sehr feines Tansanitcollier**. Acht Tansanite in versch. Schliff-Formen: tropfenförmiger Tansanit, drei Tansanite im Kissenschliff, drei ovale Tansanite, runder Tansanit, zus. ca. 40 ct. Fassung und Kette Sterlingsilber. L 56 cm 9800,- €
- 1623 Loser Opal**. 5,82 ct. 70,- €
- 1624 Loser natürlicher Beryll** im Kissenschliff. 18,39 ct. 80,- €
- 1625 Korallenkette** in Verlaufform, Ø 11 mm - 4,5 mm. Anf. 20. Jh. L 49 cm 100,- €
- 1626 Sechs lose Labradorite**. Zus. ca. 76,5 ct. 120,- €
- 1627 Labradorit-Anhänger**. Großer ovaler Labradorit 32 ct. Entouriert von 1,80 ct. Diamanten. Silberfassung. H 5 cm 150,- €
- 1628 Loser Tansanit**. 1,03 ct. 150,- €
- 1629 Perl-/Brillantring**. Kleine Perle und zwei Brillanten in 14 ct. WG-/GG-Fassung 200,- €
- 1630 Loser Amethyst**, oval facettiert, 49,20 ct. 250,- €
- 1631 Saphir-/Brillantring**. Saphir-Cabochon ca. 0,50 ct. Seitlich links und rechts Brillant, zus. ca. 0,40 ct. WG-Fassung. 12,4 g 300,- €
- 1632 Goldenes Collier**. Glieder in Verlaufform. 14 ct. GG, 24 g. 1950-er Jahre. Längenverstellbar bis 44 cm 380,- €
- 1633 Brillantring**. Brillanten 0,27 ct. Weiß (wesselton), P1. Fassung 14 ct. GG. 1970-er Jahre 450,- €
- 1634 Saphir-Memoryring**. Blaue Saphire ca. 3,50 ct. Fassung 18 ct. WG. Ringgr. 53,5 680,- €
- 1635 Loser roter Saphir**, oval facettiert, natürlicher Korund, 7,70 ct. 700,- €
- 1636 Blütenförmiger Cocktailring**. Amethysttropfen und gelbe Saphire, zus. 1,59 ct. Kleiner Brillant 0,02 ct. Fassung 14 ct. Roségold 700,- €
- 1637 Paar Mondstein-Ohrstecker**. Mondstein-Cabochons und Perlen in 14 ct. GG-Fassung 820,- €
- 1638 Paar Peridot-Ohrstecker**. Ovale facettierte Peridots, entouriert von gelben Saphiren, zus. 1,38 ct. Brillanten 0,26 ct. Fassung 14 ct. GG 950,- €
- 1639 Vier Ringe à quatre couleurs**. Quer gefasster Rubin, Smaragd, Saphir und Brillant (ca. 0,30 ct.) in 14 ct. WG 980,- €
- 1640 Memoryring**. Tsavorite und blaue Saphire, zus. ca. 4 ct. Fassung 18 ct. GG. Meistermarke RS. Ringgr. 54 1200,- €
- 1641 Citrin-/Diamantring**. Facettierter Citrin ca. 7 ct. Diamanten 0,14 ct. Fassung 18 ct. GG. Rgb. 1350,- €
- 1642 Dreireihiges Perlencollier**. Akoya-Zuchtperlen, Ø ca. 9 mm. Ovale Schloss in 18 ct. WG mit ca. 0,28 ct. Brillanten. L 50 cm 1750,- €
- 1643 Brillant-/Diamantanhänger**. Ovaler Diamant 0,718 ct. Light yellow (getönt), vs. Brillanten 0,21 ct. Platinfassung. H 2 cm. Dazu Platinette, L 40 cm. Rgb. 2200,- €
- 1644 Loser Brillant**. 1,20 ct. Getönt (cape), si 3500,- €

- 1645 Prachtvolles Brillantcollier.** Brillanten ca. 15,80 ct. Feines Weiß - weiß (top wesselton - wesselton), si. Fassung 18 ct. GG. Feine außergewöhnliche Juwelenarbeit. Längenverstellbar bis 40,5 cm 19900,- €
- 1646 Anhänger mit Engelskopf-Miniatur.** Silberfassung. H 6,5 cm. Dazu Silberkette, L 62 cm 80,- €
- 1647 Loser Lemonquarz,** oval facettiert, 46,04 ct. 100,- €
- 1648 Loser Aquamarin** im oktagonalen Treppenschliff. 36,35 ct. 130,- €
- 1649 Opalring.** Harlekin-Opal 1,60 ct. Von 0,70 ct. Diamanten entouriert. Fassung Silber vergoldet 150,- €
- 1650 Perlring** mit kleinen Brillanten. Fassung 18 ct. GG 180,- €
- 1651 Steingemmenbrosche,** auch als Anhänger zu tragen. Lagenstein mit Mädchenkopf im Profil von rechts. Fassung 18 ct. GG. H 5 cm 200,- €
- 1652 Figurale Hutnadel.** Büste eines Mannes mit phrygischer Mütze. Jaspis und Kristalle. Historismus, 19. Jh. H 12,5 cm 250,- €
- 1653 Jugendstil-Diamantbrosche.** Oval, mittig Perle. Diamanten und Brillanten ca. 0,35 ct. Filigrane Millegriffes-Fassung, wohl Platin. Um 1900. L 3,2 cm 300,- €
- 1654 Paar Rubin-Pendeloques.** Opake Rubine mit Blütengravur, zus. 25,50 ct. Entouriert von 1,57 ct. Diamanten. Silberfassung mit Steckbrisor 380,- €
- 1655 Rubin-/Citrinanhänger an Rubinkette.** Tropfenförmiger Citrin, entouriert von tropfenförmigen Rubinen. Silberfassung. H 5 cm. Dazu Kette aus facettierten Rubinen mit Silberschloss, L 48 cm 450,- €
- 1656 Mondstein-Anhänger.** Zwei birnförmig geschliffene Mondstein-Cabochons und gelbe Saphire, zus. 9,14 ct. Brillanten 0,11 ct. Fassung 14 ct. GG. H 3,2 cm 630,- €
- 1657 Diamantcollier.** Facettierte Diamant-Rondelle ca. 25 ct. Schloss 14 ct. GG. L 45 cm 700,- €
- 1658 Larimar-Kugelcollier.** Larimarkugeln Ø ca. 12 mm. Silbernes Magnet-Kugelschloss. L 45 cm. Rgb. 800,- €
- 1659 Paar Ohrstecker.** Facettierte Rosenquarzscheiben, pinkfarbene Saphire und kleine Brillanten in 14 ct. Roségoldfassung 830,- €
- 1660 Memory-Ring.** Saphire in versch. Farben, zus. 1,75 ct. Fassung 18 ct. Roségold. Ringgr. 54,5. Rgb. 950,- €
- 1661 Paar feine Peridot-/Citrinohrstecker.** Runde facettierte Peridots und gelbe Citrin-Tricorns, 8,13 ct. Glatte Fassung in 14 ct. Roségold 990,- €
- 1662 Saphir-Memoryring.** Hellblaue runde Saphire ca. 3,50 ct. Fassung 18 ct. WG. Ringgr. 54 1200,- €
- 1663 Smaragd-/Brillantcollier.** Smaragd-Cabochon 2,23 ct. Brillanten 0,17 ct. Feines Weiß (top wesselton), vs-si. 18 ct. GG. Längenverstellbar bis 48 cm. Rgb. 1400,- €
- 1664 Breites goldenes Armband.** Teilsatiniertes Geflecht in 18 ct. GG, 40 g. L 19 cm 1780,- €
- 1665 Croisé-Rubin-/Brillantring.** Karreeförmig geschliffene Rubine 1,32 ct. Brillanten 0,47 ct. Feines Weiß (top wesselton), vs. Fassung 18 ct. GG. Ringgr. 51. Rgb. 2200,- €
- 1666 Feines Rubinarmband.** 16 runde facettierte Rubine, zus. ca. 2 ct. Gefasst in 16 beweglichen Gliedern aus 14 ct. GG. L 18 cm. 34 g. 1950-er Jahre. Außergewöhnliche Goldschmiedearbeit! 3800,- €
- 1667 Stilisierte Fleur-de-lis-Brosche.** Blaue Saphire in Silberfassung. L 4 cm 90,- €
- 1668 Loser Citrin,** oval facettiert. 52,59 ct. 100,- €
- 1669 Breiter Ehering.** 14 ct. GG. 7,9 g 130,- €
- 1670 Münzanhänger.** Römische Kupfermünze in Silberfassung. H 3,5 cm. Dazu Silberkette, L 37 cm 150,- €
- 1671 Perlring** mit kleinen Diamanten. Fassung 14 ct. WG 180,- €
- 1672 Saphir-/Brillantcollier.** Tropfenförmig geschliffener blauer Saphir 0,83 ct., entouriert von 0,30 ct. Brillanten. 18 ct. WG. L 41 cm 200,- €
- 1673 Rauchquarz-Anhänger.** Oktagonale facettierte Rauchquarz in 14 ct. GG-Fassung. 1940-er Jahre. H 4,5 cm 280,- €
- 1674 Jugendstil-Brillantring.** Quer gefasste Brillanten ca. 0,25 ct., in 14 ct. WG. Um 1900 300,- €
- 1675 Paar runde Brillantohrclips.** Brillanten ca. 1 ct. Fassung 14 ct. WG mit Clip-/Steckbrisor 380,- €
- 1676 Sechsstufiges Perlencollier,** Keshi-Perlen oder frühe Biwa-Perlen, mit drei Goldstegen. Schloss 18 ct. GG mit Citrin-Cabochon. L 49 cm 450,- €
- 1677 Herzförmiger Rubinanhänger.** 0,73 ct. Rubine in Pavé-Fassung. Kleine Brillanten 0,13 ct. 18 ct. WG. H 2 cm 680,- €
- 1678 Rubin-/Diamantring.** Eingeschliffene Rubinkarrees und Diamanten in GG-Fassung. Um 1890 700,- €
- 1679 Morganit-Kugelcollier.** 21 Morganitkugeln, Ø 20 mm. Magnet-Kugelschloss in Vermeil. L 47 cm. Rgb. 800,- €
- 1680 Brillantsolitär-Ring.** Brillant ca. 0,90 ct. Fassung 18 ct. WG 850,- €
- 1681 Feiner Saphir-/Brillantring.** Saphir 1,74 ct. Brillanten und vier Baguetten 0,96 ct. Weiß (wesselton), vvs. Fassung 18 ct. WG 950,- €
- 1682 Tansanit-/Brillantring.** Zwei Tansanitropfen und kleine Tansanite zus. 1,20 ct. Brillanten 0,50 ct. Fassung 18 ct. WG. Rgb. 1100,- €
- 1683 Collier mit Traubenanhänger.** Rote Turmalinlinsen in Form einer Traubenrebe. Fassung und Kette 14 ct. GG. L 36 cm. 40 g 1200,- €
- 1684 Goldenes Münzarmband.** Sovereign Edward VII. 1903 und 20 Kronen Franz Josef 1915. Gliederkette in 14 ct. RG. L 17,5 cm. 35,9 g 1450,- €
- 1685 Ungewöhnliches Gliederarmband.** Sechs wabenförmige Glieder in 18 ct. GG mit Mondstein-Cabochons und goldener Biene mit Smaragdaugen und Bergkristallflügeln. L 19 cm. 53,8 g 1800,- €
- 1686 Breiter goldener Armreif.** 14 ct. GG mit RG-Stegen und Ziergravur. 76,7 g. 1970-er Jahre 2200,- €
- 1687 Prachtvoller Brillantring.** 5,30 ct. Brillanten in Pavé-Fassung. Feines Weiß (top wesselton), vs. 18 ct. WG. Rgb. 8300,- €
- 1688 Chalcedonkette.** Ovale facettierte Chalcedonlinsen in Vermeil-Fassung. L 86 cm 100,- €
- 1689 Loser gelber Quarz.** 86,02 ct. 100,- €
- 1690 Turmalinring.** Grüner Turmalin in 14 ct. GG-Fassung 150,- €
- 1691 Sechs lose Steine:** zwei Korunde, zwei Quarze, Beryll und Feldspat 150,- €
- 1692 Paar Blautopas-Ohrstecker.** Oval facettierte Blautopase zus. 3,10 ct. Fassung 14 ct. WG 180,- €
- 1693 Armband.** Sechs Jadeit-Cabochons in vergoldeter Silberfassung. Mitte 20. Jh. L 18,5 cm 200,- €
- 1694 Paar Pendeloques.** Flussperlen und Vermeil (Silber vergoldet). Mitte 19. Jh. Hakenbrisor 300,- €

- 1695 Turmalinring.** Großer grüner Turmalin-Cabochon, seitlich links und rechts kleine rote und grüne Turmalin-Cabochons sowie zwei Rubine. Fassung 14 ct. GG 300,- €
- 1696 Oktopus-Brosche.** Diamanten, Rubine, Saphire und Citrine in Silberfassung. L 5 cm 400,- €
- 1697 Rubinring.** 0,85 ct. Rubine in Pavé-Fassung. 18 ct. GG. Rgb. 600,- €
- 1698 Saphir-/Brillantring.** Ovaler, quer gefasster blauer Saphir ca. 1,75 ct. Von ca. 0,35 ct. Brillanten entouriert. Fassung 18 ct. WG 680,- €
- 1699 Paar Türkisohrstecker** mit navettförmigen Topasen und kleinen Brillanten in 14 ct. Roségoldfassung 700,- €
- 1700 Farbsteincollier.** Peridots, Blautopase, Citrine, Amethyste und Granate. Oval facettiert, zus. ca. 55 ct. Fassung 18 ct. WG. L 80 cm. Rgb. 800,- €
- 1701 Antikes goldenes Schlangencollier.** GG mit Granatcabochons. Um 1840. L 37 cm. 13,5 g 980,- €
- 1702 Reizende Saphir-/Brillantbrosche.** Fünfpassig gegliedert. Blaue Saphire ca. 1 ct. Brillanten ca. 1,40 ct. Weiß (wesselton), vvs. Fassung 18 ct. WG. 1970-er Jahre. Ø 3 cm 980,- €
- 1703 Rubinarmband.** Neun Rubine zus. ca. 0,75 ct. Fassung 18 ct. WG. L 18,3 cm. 28,6 g 1200,- €
- 1704 Diamantcollier.** Schwarze Diamanten 15,60 ct. Fassung 18 ct. WG. L 41 cm. Rgb. 1200,- €
- 1705 Memory-Rubinring.** Rubine 1,82 ct. Fassung 18 ct. WG. Ringgr. 55. Rgb. 1650,- €
- 1706 Paar Pendeloques.** Große Südseeperlen, Ø 14 mm. Zwei Amethyste in Tropfenform, ca. 2,35 ct. Entouriert von 0,30 ct. Brillanten. Fassung 18 ct. WG mit Steckbrisur. Rgb. 1800,- €
- 1707 Feiner Turmalinring.** Roter, oktagonal geschliffener Turmalin 3,60 ct. Brillanten 0,11 ct. Fassung 14 ct. Roségold 2250,- €
- 1708 Ungewöhnlicher roter Turmalin-Anhänger.** Roter Turmalin, 28,56 ct., in facettierter Triangelform. Brillanten 0,85 ct. Feines Weiß (top wesselton), if-vvs. Fassung 18 ct. WG. H 3 cm. Dazu zweireihige Ankerkette in 18 ct. WG, L 44 cm. Rgb. 13300,- €
- 1709 Loser Tansanit.** 2,92 ct. 120,- €
- 1710 Lapislazuli-Ring.** Fassung 14 ct. GG 150,- €
- 1711 18 lose Opale.** Dubletten und Tripletten 150,- €
- 1712 Herzförmiger Anhänger.** Saphir-, Rubin- und Smaragd-Navette sowie zwei kleine Brillanten in 14 ct. GG-Fassung. H 2,7 cm 180,- €
- 1713 Loser ovaler Aquamarin** im Rautenschliff. 39,47 ct. 220,- €
- 1714 Brillantring.** Ca. 0,36 ct. Brillanten in Pavé-Fassung. 18 ct. WG 300,- €
- 1715 Entourage-Ring.** Citrin-Cabochon, mit Perlen karmosiert. Fassung 18 ct. GG 300,- €
- 1716 Beryllcollier.** Facettierte Beryllkugeln in versch. Farbtönen. Kugelschloss in 9 ct. GG. L 45 cm. Rgb. 400,- €
- 1717 Farbsteincollier.** Ovale, facettierte blaue Topase, Amethyste und Lemoncitrin, zus. 9,56 ct. Fassung und bis 43 cm längenverstellbare Kette in 14 ct. GG 600,- €
- 1718 Diamantstrang.** Facettierte blaue Diamanten 15,40 ct. Gebohrt, behandelt. Strang L 44 cm. Rgb. 700,- €
- 1719 Rutilanhänger.** Tropfenförmiger Rutil ca. 90 ct. Rubin-Cabochon und Zirrkone. Fassung Vermeil (Silber vergoldet). H 6 cm 700,- €
- 1720 Paar Tsavorit-Ohrstecker.** Blütenförmig gefasste Tsavorite 0,99 ct. Brillanten 0,23 ct. Fassung 14 ct. GG 800,- €
- 1721 Großer Opalring.** Harlekin-Opal. Sechs Brillanten zus. ca. 0,12 ct. Glatte Fassung in 18 ct. WG 900,- €
- 1722 Prächtige Brillant-Stabnadel.** Mittig Altschliffbrillant von ca. 0,75 ct. Weitere Brillanten und Diamanten zus. ca. 0,80 ct. Millegriffes-Fassung, vermutlich Platin. Um 1910. L 7,7 cm 980,- €
- 1723 Eleganter Amethystring.** Ovaler facettierter Amethyst 11,26 ct. Links und rechts gelber Saphir, zus. 0,69 ct. Glatte Fassung in 14 ct. Roségold 1200,- €
- 1724 Paar Diamant-Ohrstecker.** Mittelsteine Diamantrosen, zus. 2,30 ct. Von 0,40 ct. Diamanten entouriert. Fassung 14 ct. GG 1250,- €
- 1725 Peridotring.** Runder facettierter Peridot 6,94 ct. Kleine Brillanten 0,14 ct. Fassung 14 ct. Roségold 1650,- €
- 1726 Rubin-/Brillantring.** Ca. 1 ct. feine Rubine in Pavé-Fassung und 0,66 ct. Brillanten in Pavé-Fassung. Feines Weiß (top wesselton), si. 18 ct. WG 1850,- €
- 1727 Smaragd-/Brillantring.** Mittelstein oktagonal geschliffener Smaragd von 2,75 ct. Von 0,70 ct. Brillanten entouriert. Fassung 18 ct. WG 3300,- €
- 1728 Außergewöhnliches Smaragdcollier.** Großer Smaragd-Cabochon 18,52 ct. Entouriert von 3,95 ct. Brillanten. Feines Weiß (top wesselton), vs. Fassung 18 ct. GG. L 43 cm. Rgb. 14400,- €
- 1729 Breiter Messingarmreif** mit Amethyst-Cabochons in Blütenform, entouriert von Emailblättern. Um 1930 100,- €
- 1730 Loser Peridot.** Olivgrün. 6,80 ct. 100,- €
- 1731 Mondstein-/Kyanit-Anhänger.** Mittig facettierter ovaler Mondstein. Entouriert von 0,40 ct. Diamanten sowie ovalen facettierten Kyaniten. Silberfassung. H 4,5 cm 150,- €
- 1732 Drei lose Turmaline:** zwei runde grüne Turmaline und ovaler roter Turmalin. Zus. ca. 2 ct. 150,- €
- 1733 Elf lose Opale:** zehn Matrixopale, ein Harlekin-Opal. Zus. ca. 94,5 ct. 180,- €
- 1734 Großer Rubinanhänger** in Tropfenform. Opaker Rubin 80 ct. Silberfassung. H 6 cm 220,- €
- 1735 Saphir-/Diamantbrosche.** Blauer ovaler Saphir, ca. 0,70 ct. Diamanten ca. 0,40 ct. Silberfassung, mit Gold verbödet. Ende 19. Jh. L 2,4 cm 300,- €
- 1736 Brillantsolitär-Ring.** Brillant ca. 0,20 ct. Fassung 14 ct. GG. 7,6 g 380,- €
- 1737 Loser gelber Saphir.** Oval, facettiert, ca. 1,50 ct. 400,- €
- 1738 Peridotring.** Ovaler facettierter Peridot, von pinkfarbenen Saphiren und Brillanten entouriert. Fassung 14 ct. GG 630,- €
- 1739 Paar Manschettenknöpfe.** Form gedrehter Knebel. 18 ct. GG und WG. 20,4 g 700,- €
- 1740 Seepferdchen-Anhänger.** Großer Citrin-Cabochon, Rhodolithe, Rubin und Mondstein in geschwärzter Silberfassung mit Teilvergoldung. H 6,5 cm 790,- €
- 1741 Paar Mondstein-/Perlohrstecker.** Mondstein-Cabochons und Halbperlen in glatter 14 ct. GG-Fassung 820,- €
- 1742 Brillantring.** Ca. 1 ct. Brillanten in Pavé-Fassung. Weiß (wesselton), vs. 14 ct. GG 900,- €
- 1743 Saphir-/Brillantcollier.** Ovaler, facettierter blauer Saphir ca. 1 ct. Entouriert von ca. 0,80 ct. Brillanten. Fassung 14 ct. WG. L 42 cm 980,- €
- 1744 Turmalinring.** Rosafarbener Turmalin-Cabochon 5,96 ct. Glatte Fassung in 14 ct. Roségold 1200,- €

- 1745 Cocktailring.** Mittelstein facettierter Quarz, entouriert von gelben Saphiren, zus. 12,83 ct. Brillanten 0,14 ct. Fassung 14 ct. RG 1350,- €
- 1746 Rubin-Entourage-Ring.** Mittelstein facettierter ovaler Rubin von 1,16 ct. Entouriert von 0,80 ct. Brillanten. Weiß (wesselton), si. Fassung 14 ct. WG 1680,- €
- 1747 Hochfeines Akoya-Zuchtperlencollier.** Perlen Ø 9,2 mm. Zwei Schlösser in 18 ct. GG bzw. WG mit Brillanten, deshalb auch als zwei Colliers zu tragen. L 48 cm und 43 cm 2200,- €
- 1748 Loser Brillant.** 1,28 ct. Getöntes Weiß (top cape), vvs 4800,- €
- 1749 Bedeutender Smaragd-/Brillantring.** Großer, oktagonal facettierter, kolumbianischer Smaragd ca. 11,07 ct. Unbehandelt, in besonders schöner Farbe. Expertise ALGT Antwerpen, 17. Juli 2020. Brillanten und Diamanttrapeze ca. 1,84 ct. Feines Weiß (top wesselton), vs-si. Platinfassung 15000,- €

## Dosen und Vitrinenobjekte

- 1750 Kleiner Hausaltar.** Auf profiliertem, mit Elfenbein belegtem Sockel. Ziergravur mit Ranken und Blüten. Profilverahmte Elfenbeinplakette. Darstellung der Hl. Maria. Mit Tinte geschwärzte Gravuren. Ebenholzmontierung. Italien, um 1850. 20 x 19 cm. Vgl. Victoria and Albert Museum, Katalog „Baroque and later ivories“, Nr. 503 180,- €
- 1751 Navettförmige Silberdose.** Beschauezeichen Birmingham 1890. L 9 cm. 34 g 80,- €
- 1752 Silberne Tabatière.** Deckelbild mit Musikanten und Tänzern. Feinste Zierguillochierung im Schuppendekor. Innen vergoldet. Frankreich, 19. Jh. L 8,5 cm. 96 g 150,- €
- 1753 Massives silbernes Zigarettenetui.** Ziselirt und graviert; Akanthus und Blüten. Innen vergoldet. Beschauezeichen Moskau, um 1900. 11 x 8 cm. 222 g 200,- €
- 1754 Rechteckige Silberdose** mit Klappdeckel, darauf aufgesetztes Monogramm „JJ“. Innen vergoldet. Meistermarke SB, Beschauezeichen Lettland. 1920-er Jahre. 3,5 x 11 x 8,5 cm. 330 g 300,- €
- 1755 Versilbertes Zigarettenetui.** Akanthusgravuren und Reserve mit Monogramm „HS“. 9 x 8 cm 50,- €
- 1756 Silbernes Zigarettenetui.** Feine Zierguillochierung. Innen vergoldet. 9 x 6 cm. 72 g 50,- €

- 1757 Miniaturhaftes Schaugericht.** Auf einem Teller mit ornamentalem Zierdurchbruch arrangierte Blüten in filigraner Schnitzerei. Elfenbein. Erbach, um 1900. Ø 10 cm 180,- €
- 1758 Froschkonzert.** Fünf Teile bemalte Wiener Bronze mit Bergmann-Punze. H 3,5 cm 150,- €
- 1759 Silbernes Zigarettenetui** mit Flechtdekor. 8,5 x 8 cm. 112 g 140,- €
- 1760 Silbernes Zigarettenetui.** Jugendstilgravur mit Monogramm „WS“. Drücker mit Rubincabochon. Innen vergoldet. Beschauezeichen Russland, um 1900. 11 x 8 cm. 170 g 360,- €
- 1761 Miniatur Zar Alexander I.** Portraitbüste in Uniform. 8 x 6,5 cm. R 150,- €
- 1762 Miniatur: Portrait einer jungen Frau als Ceres** mit Ähren im Haar. Auf Elfenbein. Um 1800. Ø 9,5 cm. R 150,- €
- 1763 Silbernes Zigarettenetui.** Jugendstilgravur. Drücker mit Turmalincabochon. Beschauezeichen Russland, um 1900. 7,5 x 6 cm. 88 g 160,- €
- 1764 Schnupftabakdose in Form eines Hobels.** Holz. Um 1900. L 11 cm 50,- €
- 1765 Schnupftabakdose.** Horn und Schildpatt. Feine Zierintarsien. Deutsch, 1. H. 19. Jh. L 8,5 cm 90,- €
- 1766 Konvolut von drei Döschen:** zwei Lackdosen und Metalldose mit Napoleon-Portrait. Ø bis 6 cm 80,- €
- 1767 Silberne Zigarettendose** mit Akanthusrelief. 8,5 x 7,5 cm. 100 g 50,- €
- 1768 Silbernes Pillendöschen** mit Ziergravur. L 4 cm. 18 g 20,- €
- 1769 Jagdliche Tabatière.** Rechteckiger Korpus mit Scharnierdeckel. Deckel mit Reliefschnitzerei: Hundemeute fällt Hirsch an. Elfenbein. Erbach, 2. H. 19. Jh. 2 x 9 x 6 cm 900,- €
- 1770 Runde Silberdose.** Ziselirt und graviert; Vogeldekor. H 4,5 cm, Ø 8 cm. 116 g 80,- €
- 1771 Halbmondförmige Silberdose** mit Figurenrelief. Wohl Indien, 19. Jh. L 9 cm. 118 g 80,- €
- 1772 Silberne Visitenkarten-Dose mit Monogramm „YP“.** Ziergravur mit Ranken. Beschauezeichen Birmingham 1895. H 8 cm. 54 g 80,- €
- 1773 Eisernes Zigarettenetui.** Emailplakette „Viribus Unitis“ mit drei Wappen. Um 1914. 10 x 7,5 cm 50,- €
- 1774 Silbernes Zigarrenetui** (für drei Zigarren). Zierguillochierung und freie Reserven. Widmungsgravur. 2. H. 19. Jh. 13 Lot, 92 g. 13 x 7,5 cm 120,- €

- 1775 Schildpatt-Geldbörse** mit Inkrustationen in Gold, Silber und Perlmutter. Frankreich, Ende 19. Jh. L 8 cm 80,- €
- 1776 Silberne Tabatière** mit Nielloeinlagen: Puschkin-Denkmal in Moskau. Verso freie Kartusche. Beschauezeichen Moskau, 2. H. 19. Jh. L 11 cm. 156 g 350,- €

## Silber

- 1777 Rundes Schälchen mit Monogramm „KP“.** Vierpassig geschweift. Ø 10 cm. 46 g 30,- €
- 1778 Paar Serviettenhalter.** „Luigino“ und „Rose Marie“. 54 g 50,- €
- 1779 Kiddusch-Becher mit Untersatz.** Zierbelötung. 82 g 60,- €
- 1780 Tortenmesser.** Entwurf Paloma Picasso. Meistermarke Koch & Bergfeld 85,- €
- 1781 Tranchierbesteck** (zweiteilig) und Fleischgabel. Entwurf Paloma Picasso. Meistermarke Koch & Bergfeld 200,- €
- 1782 Vorlegelöffel.** Entwurf Paloma Picasso. Meistermarke Koch & Bergfeld. 155 g 240,- €
- 1783 Paar Salatvorleger.** Entwurf Paloma Picasso. Meistermarke Koch & Bergfeld. 189 g 280,- €
- 1784 Tiffany-Schälchen.** Oval. Profiliertes verdickter Rand. Meistermarke Tiffany. L 9 cm. 30 g 80,- €
- 1785 Kleiner Pokal.** Glockenförmige Cuppa mit Akanthus und Blütenfestons. Große freie Reserve. Innen vergoldet. 2. H. 19. Jh. H 14 cm. 96 g 100,- €
- 1786 Ovale Tablett.** Profiliertes Rand. 25 x 18 cm. 198 g 100,- €
- 1787 Paar Becher.** Graviert „Giorgia“ bzw. „Sofia“. H 7,5 cm. 168 g 120,- €
- 1788 Milchgießer.** Vertikal gerippt. Um 1900. L 17 cm. 198 g 140,- €
- 1789 Tortenheber.** Massive Ausführung, 164 g 150,- €
- 1790 Herzbecher.** Innen vergoldet. H 7 cm. 83 g 170,- €
- 1791 Herzbecher.** Innen vergoldet. H 7 cm. 76 g 170,- €
- 1792 Ovale Aufsatzschale.** Geschweift. Meistermarke Jezler Schweiz. 21 x 14,5 cm. 246 g 180,- €
- 1793 Paar Salatvorleger** mit Horn 200,- €
- 1794 Brotmesser, Käsemesser und Buttermesser.** Oktagonal facettiert. Fadenmuster 240,- €

- 1795 Ovaler Korb** mit feinem Zierdurchbruch. Blütenbouquets, Akanthus und Rankenwerk. 30 x 23 cm. 388 g 240,- €
- 1796 Zwölf Vermeil-Moccalöffel.** Schuppen- und Palmettenrelief. Meistermarke Koch & Bergfeld, um 1890. 122 g 280,- €
- 1797 Zwölf Dessertmesser.** Spatenmuster 300,- €
- 1798 Sechs Serviettenhalter.** Facettierte Form. 183 g 330,- €
- 1799 Sechs Serviettenhalter.** Facettierte Form. 183 g 330,- €
- 1800 Londoner Henkelbecher.** Beschauzeichen London 1975. H 12,5 cm. 368 g 380,- €
- 1801 Butterdose** mit Glaseinsatz. 13,5 x 11 cm. 291 g 440,- €
- 1802 Saucière** auf Untersatz. Barock geschweift. Blütenrelief. Meistermarke Eugène Lefebvre Paris, um 1900. L 25 cm. 590 g 520,- €
- 1803 Ovale Vorlegeplatte.** Gravur mit bekröntem Allianzwappen. Meistermarke Delheid Brüssel. 35 x 22 cm. 663 g 580,- €
- 1804 Runde Steilwandschale** mit zwei Griffen. Chippendale. Beschauzeichen Frankreich. Ø 26 cm. 750 g 660,- €
- 1805 Barocke Saucière** mit Einsatz, auf abschraubbarem Untersatz. Meistermarke Cardeilhac Paris, Ende 19. Jh. L 24 cm. 861 g 760,- €
- 1806 Ovale Vorlegeplatte** mit ligiertem Monogramm „ID“. Geschweiffter profilierter Rand mit Rocailles, Akanthus und Lorbeer. Meistermarke Victor Boivin Paris. 40 x 28,5 cm. 877 g 960,- €
- 1807 Kaffee-/Teekern.** Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Godronierter Korpus mit Rocaillesreserven, Akanthus und Blüten. Zucker und Sahne innen vergoldet. Beschauzeichen Frankreich, 19. Jh. 2200 g 1200,- €
- 1808 Jugendstil-Kaffeekern.** Kaffeekanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Profilierter Jugendstilrelief. Zucker und Sahne innen vergoldet. Meistermarke Bruckmann, um 1890. 1038 g 1600,- €
- 1809 Art-Déco-Kaffee-/Teekern.** Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Facettierte Form. Holzgriffe und -nodi. Belgien, 1920-er Jahre. 1893 g 2200,- €
- 1810 Becher.** Zierrelief und ligiertes Monogramm. Innen vergoldet. Frankreich. H 7 cm. 71 g 160,- €
- 1811 Helmkanne.** Auf der Wandung Gravur: behelmtes, siebenzackig bekröntes Doppelwappen mit zwei Greifen. Holzgriff. Frankreich, 19. Jh. H 19,5 cm. 286 g 180,- €
- 1812 Paar Salatvorleger** mit Horn 200,- €
- 1813 Ovale Tablett.** Geschweift, mit reliefiertem Rand. Beschauzeichen Budapest, um 1900. L 32 cm. 370 g 240,- €
- 1814 Leuchter** mit Trompetenfuß. H 21 cm 280,- €
- 1815 Leuchter** mit Trompetenfuß. H 21 cm 280,- €
- 1816 Ovaler Zuckerkasten** auf vier Volutenfüßen. Klappdeckel. Reliefdekor mit Blüten und Rocailles. Innen vergoldet. Meistermarke Franz Rumwolt sen.: Gewerbsverleihung 1870, Zurücklegung 1913. Beschauzeichen Wien. L 14 cm. 422 g 300,- €
- 1817 Zuckerkasten** auf vier Astfüßen. Weinlaubrelief. Mitte - 2. H. 19. Jh. 12 x 15 x 11 cm. 340 g 300,- €
- 1818 Runde Schale** mit Wabenzierschlag. Meistermarke Julius Lemor Breslau, um 1930. Ø 21,5 cm. 361 g 380,- €
- 1819 Zuckerdose und Sahnegießer auf Tablett.** Bombiert. Ziseliert und graviert. Innen vergoldet. 586 g. Tablett 24 x 16 cm 450,- €
- 1820 Große ovale Schale** auf vier Quetschfüßen. Breite Fahne mit Zierdurchbruch; ziseliert und graviert. 1. H. 20. Jh. L 37 cm. 756 g 500,- €
- 1821 Deckelhumpen** mit Holzgriff. H 18 cm. 590 g 570,- €
- 1822 Aufsatzschale.** Quadratische Schale mit gekehlten Ecken, auf rundem Fuß. Lorbeerrelief. Frankreich, Anf. 20. Jh. 23 x 23 cm. 515 g 640,- €
- 1823 Fischbesteck für sechs Personen.** Sechs Fischmesser und sechs Fischgabeln. Jugendstilrelief mit Monogramm „DA“. Meistermarke Vereinigte Silberwarenfabrik Düsseldorf, Anf. 20. Jh. 565 g 750,- €
- 1824 Ovale Tablett.** Profilierter Rillenrand. Meistermarke Wilkens. 39 x 29 cm. 847 g 920,- €
- 1825 Fischbesteck für sechs Personen.** Sechs Fischmesser und sechs Fischgabeln. Jugendstil-Reliefdekor mit Fischen und Seegras. Meistermarke Bruckmann, um 1900. 564 g 1200,- €
- 1826 Kaffee-/Teekern.** Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Milchgießer. Balusterform auf getrepptem Rillenfuß. Auf der Wandung Gravur mit zweifeldigem Wappen mit Löwe und „AM“. Kannen mit Holzgriff. Beschauzeichen Newcastle 1744, jedoch wohl 19. Jh. 1880 g 1580,- €
- 1827 Prachtvolle große Balustervase.** Am Rand Rocaillesrelief. Meistermarke Koch & Bergfeld 1911-12. Juweliermarke C. Tewes. H 34 cm. 1493 g 2100,- €
- 1828 Kleiner Delphinleuchter.** H 7,5 cm. 50 g 30,- €
- 1829 Kleiner Faustbecher.** H 5 cm. 44 g 50,- €
- 1830 Becher mit Monogramm „HR“.** Innen vergoldet. H 7 cm. 88 g 70,- €
- 1831 Becher.** Widmungsgravur „v.W. d. 31. 8. 76“. Deutsch, um 1876. H 8,5 cm. 62 g 80,- €
- 1832 Ovale Salière.** Barock geschweift. Innen vergoldet. Beschauzeichen Augsburg 1765-67 (Seling Nr. 249). L 8,5 cm. 64 g 80,- €
- 1833 Runde Schale.** Reliefrand. Unterseitig Datumsgavur 22. 10. 1964. Ø 21 cm. 204 g 100,- €
- 1834 Zuckerschälchen und Sahnegießer auf Tablett.** 1950-er Jahre. Tablett L 21 cm. 216 g 100,- €
- 1835 Runde Schale.** Achtpassig geschweift. Ø 19 cm. 186 g 120,- €
- 1836 Henkelbecher.** Drachenhaken. Umlaufend figuraler Reliefdekor; Chinoiserie. Widmungsgravur „R.W. f.s. Onkel G.v.B. 1870“. China/Kanton. H 10 cm. 162 g 140,- €
- 1837 Sechs Kaffeeöffel.** Spatenmuster mit Monogramm „C“. Meistermarke Gebr. Reiner. 141 g 150,- €
- 1838 Kinderbesteck.** Vierteilig. Augsburger Faden. 81 g (Messer nicht mitgewogen) 180,- €
- 1839 Satz von sechs Schnapsbechern.** Glockencuppa auf rundem Fuß. Beschauzeichen Frankreich, 19. Jh. H 5 cm. 114 g 180,- €
- 1840 Henkelbecher mit Monogramm „GB“.** Godroniert. Innen vergoldet. H 12 cm. 260 g 200,- €
- 1841 Sechs Longdrinklöffel.** Massive Ausführung, 208 g 220,- €
- 1842 Teekännchen.** Gedrückte Balusterform. Stilisierter Ausguss. Blütenförmiger Deckelnodus. 19. Jh. L 19 cm. 388 g 250,- €
- 1843 Zylindrischer Becher.** Meistermarke Wilkens. H 10,5 cm. 244 g 280,- €
- 1844 Paar Salatvorleger.** Augsburger Faden. Meistermarke Koch & Bergfeld. 177 g 300,- €

- 1845 Paar Salatvorleger.** Schwere Ausführung, 267 g 330,- €
- 1846 Moccakern.** Moccakanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Balusterform mit Palmettenrelief. 648 g 380,- €
- 1847 Großer ovaler Korb.** Reicher Zierdurchbruch. Reserven mit Musikinstrumenten. Im Spiegel spielende Putten mit Delphinen. 36,5 x 27,5 cm. 590 g 450,- €
- 1848 Godronierte Vase.** 623 g. H 19 cm 540,- €
- 1849 Historismus-Ananas-Deckelpokal.** Runder Fuß mit Palmetten, Früchten und Engelsköpfen im Relief. Balusterschaft mit vier Löwenköpfen. Ananascuppa (innen vergoldet). Deckel mit Blütennodus. Ende 19. Jh. H 35 cm. 496 g 500,- €
- 1850 Aufsatzschale.** Vierpassig gegliedert, geschweift. Profiliertes Rocailletrand. Frankreich, um 1890. Ø 24,5 cm. 578 g 680,- €
- 1851 Ovale Jugendstilschale** mit Monogramm „AF“. Relief mit Ginkgoblättern. Meistermarke Koch & Bergfeld 1901-02. 32 x 20,5 cm. 506 g 780,- €
- 1852 Prachtvolle navettförmige Jardinière.** Profilierte Zierkanten mit Blüten, Früchten und Bandelwerk. Zwei Kartuschen mit Schleifenbekrönung. Geschneckte Akanthusenkel mit Perlstab und Blüte. Meistermarke Steiner & Kolliner, Wiener Amtspunze, um 1900. 950 g. Geschliffener Glaseinsatz. L 46 cm 1000,- €
- 1853 Ovaler Salver.** Profilierte Zierkante. Meistermarke Walker & Hall Birmingham 1969. 35 x 29 cm. 1069 g 1350,- €
- 1854 Kaffee-/Teekern.** Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Holzgriffe und -nodi. Meistermarke Jezler Schweiz. 2106 g 1800,- €
- 1855 Paar Girandolen.** Fünfflämmig, vierarmig. Barock geschweift, godroniert. Meistermarke Axel Salomonsen Kopenhagen. 2363 g 2800,- €
- 1856 Ovale Schälchen.** L 10 cm. 22 g 30,- €
- 1857 Salière.** Ziergebuckelt, mit S-Griffen. Monogr. „M.B.v.L. 1840“. Innen vergoldet. L 12 cm. 88 g 50,- €
- 1858 Kleines Tablett.** Meistermarke Wilkens. 20 x 12 cm. 104 g 70,- €
- 1859 Becher.** Ziergravur und freie Kartusche. Ende 19. Jh. H 6,5 cm. 66 g 80,- €
- 1860 Großer Becher.** Umgeschlagener Rand. Rippdekor. Beschauzeichen England, um 1800. H 7 cm, Ø 9 cm. 116 g 90,- €
- 1861 Paar Salièren.** Auf vier Volutenfüßen ovale Plinthe, darauf jew. zwei Muschelschalen (innen vergoldet). Wien, 2. H. 19. Jh. L 11 cm. 100 g 100,- €
- 1862 Runde Dose** mit Perlstab und Palmetten. Früchtenodus. Ø 12 cm. 116 g 100,- €
- 1863 Konvolut:** Aufsatzschälchen, Senfnapf, Navettschälchen und Pillendöschchen. 112 g 120,- €
- 1864 Zylindrischer Becher** mit Ziergravur sowie „Pierre“. Innen vergoldet. Beschauzeichen Russland, Anf. 20. Jh. H 7 cm. 76 g 140,- €
- 1865 Kiddusch-Kelch.** Glockenförmige Cuppa mit Palmettengravur. Beschauzeichen Österreich, Ende 19. Jh. H 16,5 cm. 142 g 150,- €
- 1866 Lasagne-/Pastetenheber.** Schwere Ausführung, 188 g 180,- €
- 1867 Bowlenschöpfer.** Augsburger Faden mit Monogramm „HE“. Ende 19. Jh. 186 g 190,- €
- 1868 Teller.** Barock geschweifte Kante. Ungedeutetes Beschauzeichen. Vermutlich Ende 18. Jh. Ø 19,5 cm. 280 g 200,- €
- 1869 Zylindrischer Leuchter** auf rundem Fuß. H 12,5 cm 220,- €
- 1870 Zuckerschale und Sahnegießer.** Wabenzierschlag. Reste von Innervergoldung. Meistermarke Kerfack. Anf. 20. Jh. 326 g 250,- €
- 1871 Paar Fischvorleger.** Augsburger Faden. Meistermarke Koch & Bergfeld. 169 g 280,- €
- 1872 Sechs Longdrinklöffel.** Augsburger Faden. Meistermarke Koch & Bergfeld. 239 g 300,- €
- 1873 Paar große Fischvorleger.** Kreuzbandrelief. Meistermarke Koch & Bergfeld. L 31 cm und 26 cm. 272 g 360,- €
- 1874 Ovale Schale.** Korbzierdurchbruch und Lorbeerfestons sowie Lorbeer-kante. Anf. 20. Jh. 33 x 21 cm. 452 g 380,- €
- 1875 Moccakern.** Moccakanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Rillenrelief mit Kreuzband. Zucker und Sahne innen vergoldet. 452 g 450,- €
- 1876 Casserole** mit Holzgriff. Deckel mit Holznodus. Ø 13,5 cm. 488 g 540,- €
- 1877 Ovale Jardinière** mit zwei Akanthusenkeln. Gerippter Fuß. Korpus mit verikaler Zierrippung. Gravur mit beheltem Wappen. Reliefzierkante. Beschauzeichen Wien, um 1900. Kristalleinsatz. L 50 cm 600,- €
- 1878 Vermeil-Kelch.** Sechspassig geschweifter, getreppter Fuß, darauf sechs Mondstein(?)-Cabochoons. Bergkristallschaft mit Diskusknauf. Meistermarke B.E.A. Beschauzeichen London 1890. H 23 cm. 676 g 680,- €
- 1879 Feines geschweiftes Tablett** mit Rocaille und Akanthus, profiliert abgesetzt. Meistermarke Delheid Brüssel. 41 x 28 cm. 1133 g 840,- €
- 1880 Exquisiter Teekern** im orientalischen Stil. Teekanne, Zuckerschale und Sahnegießer. Palmettengravur und -relief. Zucker und Sahne innen vergoldet. Meistermarke Koch & Bergfeld. Juweliermarke N.W. Albers Hamburg. Ende 19. Jh. 1097 g 1060,- €
- 1881 Fischbesteck für zwölf Personen.** Zwölf Fischmesser und zwölf Fischgabeln. Muscheldekor und Monogramm „SA“. Beschauzeichen Frankreich. 1638 g 1400,- €
- 1882 Große godronierte Schale** auf vier Füßen. Meistermarke Bruckmann, Anf. 20. Jh. Ø 30 cm. 1732 g 1900,- €
- 1883 Kleiner Faustbecher.** H 4,5 cm. 42 g 40,- €
- 1884 Sechs Kuchengabeln.** Monogr. „CS“. Jugendstil. 150 g 50,- €
- 1885 Becher** in Fässchenform. Zierguillichierter Rand. Beschauzeichen Frankreich, um 1900. H 7,5 cm. 54 g 70,- €
- 1886 Becher.** Profiliertes Mundrand. Beschauzeichen Holland 1916. H 8 cm. 72 g 80,- €
- 1887 Dose mit Untersatz.** Rokoko-Zierdurchbruch. Glaseinsatz (l. besch.). 1. H. 20. Jh. 202 g. Untersatz Ø 13,5 cm 90,- €
- 1888 Runde Schale.** Stilisiertes Palmettenrelief. Meistermarke Koch & Bergfeld, Ende 19. Jh. Ø 24 cm. 194 g 100,- €
- 1889 Teedose.** Umlaufend Relief mit spielenden Kindern. Beschauzeichen Chester 1896. H 8 cm. 102 g 100,- €
- 1890 Zuckerdose** auf vier Füßen. Ziselirt und graviert. Monogramm „LW“. Innen vergoldet. L 10,5 cm. 226 g 120,- €
- 1891 Kleiner Becher** mit Rand- und Innervergoldung. H 6 cm. 93 g 140,- €
- 1892 Ovaler Henkelkorb** mit Zierdurchbruch; Weinlaub- und Blütendekor. Deutsch, um 1850. 31 x 21 cm. 230 g 150,- €
- 1893 Paar Salièren** im klassizistischen Stil, mit geschliffenen Glaseinsätzen. Meistermarke Bruckmann. L 9,5 cm. 57 g 180,- €
- 1894 Becher.** Meistermarke Koch & Bergfeld. H 10 cm. 156 g 190,- €

- 1895 Becher.** Meistermarke Koch & Bergfeld. H 10 cm. 151 g 190,- €
- 1896 Doppelwandige Aufsatzschale** mit kobaltblauem Glasdiskus als Schäftung. Meistermarke Munari. Sterling-silber. Ø 12 cm 200,- €
- 1897 Stumpfenleuchter.** Beschauzeichen Birmingham. Ø innen 7,8 cm 240,- €
- 1898 Zuckerstreuer** in Balusterform. Reliefdekor. H 18 cm. 178 g 260,- €
- 1899 Ovale Dose.** Kinderreigen und spielende Putten. Innen vergoldet. L 14 cm. 324 g 280,- €
- 1900 Teekanne.** Perlstab- und Palmettenrelief. Um 1930. 444 g 300,- €
- 1901 Schenkkanne.** Balusterförmiger Korpus aus farblosem Glas, optisch geschliffen. Silbermontur. Auf dem Deckel ligiertes Monogramm „MS“. Koch & Bergfeld, um 1900. H 21 cm 360,- €
- 1902 Zuckerdose und Sahnegießler mit Tablett.** Meistermarke Adolf Mayer Frankfurt. 437 g 400,- €
- 1903 Geschweiftes Tablett.** Profiliert, getrieben und ziseliert. Unterseitig Widmungsgravur „21.3.1878-1903“. 31 x 23,5 cm. 454 g 480,- €
- 1904 Ovale Schale** auf vier Akanthusfüßen. Profiliertes Reliefrand. Meistermarke Koch & Bergfeld, um 1900. 30 x 18,5 cm. 541 g 550,- €
- 1905 Fischbesteck für sechs Personen.** Sechs Fischmesser und sechs Fischgabeln. Relief mit Rocailles, Blüten und Akanthus. Deutsch, um 1890. 584 g 600,- €
- 1906 Schale** auf vier Tatzenfüßen mit Akanthus. Rillenrand mit Kreuzband. 32 x 23 cm. 722 g 700,- €
- 1907 Prachtvoller Platzteller.** Geschweift, profiliert. Gravur mit bekröntem Allianzwappen. Frankreich, Ende 19. Jh. Ø 32,5 cm. 902 g 880,- €
- 1908 Prachtvolle Deckelschüssel** mit zwei Handhaben. Geschweifte Form. Auf Korpus und Deckel Gravur mit siebenzackig bekröntem Wappen des Oberhofmarschalls Frhr. Titz von Titzenhofen (Fürstentum Reuß ältere Linie). Meistermarke Koch & Bergfeld 1893-94. Ø 22 cm. 1233 g 1100,- €
- 1909 Jugendstil-Jardinière.** Ovale Schale mit zwei Handhaben. Reserven mit Maskarons im Relief. Monogramm „HM“ und „1865 20. Juli 1890“. Innen vergoldet. Meistermarke Wilkens, um 1890. Juweliermarke C. Dahmen. 37 x 19,5 cm. 867 g 1460,- €
- 1910 Tee-/Kaffeekern.** Teekanne, Kaffeekanne, Zuckerschale und Sahnegießler. Klassizistische Form mit Palmettenrand und vertikalen Rippen. Zucker und Sahne innen vergoldet. Meistermarke Koch & Bergfeld 1893-94. 1818 g 1950,- €
- 1911 Senfgefäß** mit Blauglaseinsatz. Gitterzierdurchbruch. Beschauzeichen Birmingham 1904. H 6 cm. 26 g 40,- €
- 1912 Flaschenöffner.** L 14 cm 60,- €
- 1913 Sechs Moccälöffel.** Dresdner Barock. 51 g 70,- €
- 1914 Becher mit Monogramm „KG“.** Mäandergravur. Beschauzeichen Frankreich. H 9 cm. 116 g 80,- €
- 1915 Kiddusch-Pokal** mit drei Cabochons: Lapislazuli, Karneol und Grünachat. H 13,5 cm. 98 g 100,- €
- 1916 Runder Aufsatzkorb.** Reliefdekor und Zierdurchbruch. Deutsch, Mitte - 2. H. 19. Jh. Ø 23,5 cm. 196 g 100,- €
- 1917 Konvolut Augsburger Faden:** Kompottlöffel und drei Kaffeelöffel. Meistermarke Koch & Bergfeld. 125 g 110,- €
- 1918 Sechs kleine Serviettenhalter.** L 2,5 cm. 37 g 120,- €
- 1919 Sechs kleine Serviettenhalter.** L 2,5 cm. 36 g 120,- €
- 1920 Ovale Aufsatzschale** mit zwei Schwanengriffen. Akanthus, Blüten und Palmetten. Meistermarke C.J. Haerberlein, Beschauzeichen Nürnberg, Ende 18. Jh. L 18 cm. 168 g 150,- €
- 1921 Spaghettilöffel** mit Monogramm „C“. Massive Ausführung, 215 g 160,- €
- 1922 Zuckerschälchen und Sahnegießler mit Tablett.** Dazu Gewürzstreuer in Balusterform und Döschen. 446 g 180,- €
- 1923 Sechs Longdrinklöffel.** 156 g 200,- €
- 1924 Milchgießer.** Balusterform. Holzgriff. Meistermarke Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd. H 14 cm. 212 g 220,- €
- 1925 Teedose.** Ziseliert und graviert. Spielende Kinder unter Blütenfestons. H 16 cm. 358 g 240,- €
- 1926 Paar Becher.** Meistermarke Koch & Bergfeld 1941-42. Juweliermarke G.H. Hobein. H 9,5 cm. 170 g 260,- €
- 1927 Ovaler Korb.** Reicher Zierdurchbruch. Im Spiegel Putten mit Früchteliglande. 27 x 21 cm. 392 g 280,- €
- 1928 Zylindrischer Zuckerstreuer.** Getrieben und ziseliert; Blüten, Ranken und Akanthus. Beschauzeichen Chester 1899. H 17 cm. 240 g 300,- €
- 1929 Schokoladenkanne.** Godronierter Korpus auf drei Füßen. Abschraubbbarer Holzgriff. Beschauzeichen Frankreich, 19. Jh. H 24 cm. 550 g 380,- €
- 1930 Schlanker Leuchter** auf Trompetenfuß. H 30,5 cm. 559 g 420,- €
- 1931 Bonbonnière.** Oval, mit Zierdurchbruch, auf vier Akanthusfüßen. Granatapfel als Deckelnodus. Kobaltblauer Glaseinsatz. L 22 cm. 241 g 480,- €
- 1932 Rundes Tablett.** Profilierte Rillenkannte. Ø 27 cm. 467 g 560,- €
- 1933 Großer Deckelpokal.** Mercurius auf Kugel als Deckelbekrönung. Sechspassiger gebuckelter Fuß. Balusterschäftung. Widmungsgravur zur Silberhochzeit 1873. Deutsch, um 1870. H 43 cm. 608 g 600,- €
- 1934 Saucière** auf abschraubbarem Untersatz. Profilierte Palmetten-/Perlstabskanten. Beschauzeichen Frankreich. L 25 cm. 542 g 720,- €
- 1935 Prachtvoller Platzteller** mit ligiertem Monogramm. Barock geschweift, profiliert. Meistermarke Paul Canaux Paris, 19./20. Jh. Ø 35 cm. 1091 g 920,- €
- 1936 Große ovale Vorlegeplatte.** Profiliertes Rand mit Blüten, Rocailles und Akanthus. Meistermarke Delheid Brüssel. 50 x 33 cm. 1286 g 1100,- €
- 1937 Rechteckiges Tablett** mit zwei Griffen. 56 x 32 cm. 1595 g 1500,- €
- 1938 Besteck für zwölf Personen.** Zwölf Menüöffel, zwölf Menügabeln, zwölf Menümesser, zwölf Kaffeelöffel, zwölf Kuchengabeln, Saucenschöpfer, vier div. Vorlegelöffel, Paar Fleischgabeln, Paar Salatvorleger, Kuchenheber. Fadenmuster. Meistermarke Robbe & Berking. 3550 g (Messer nicht mitgewogen). Im Besteckkasten mit zwei Schubladen 2000,- €

**Gerne nehmen  
wir Ihre  
Einlieferungen  
für die nächste  
Auktion  
entgegen!**

## Abkürzungsverzeichnis

Abb. = Abbildung  
 ähnl. = ähnlich(es)  
 Anf. = Anfang  
 Aufl. = Auflage  
 B = Breite  
 Bd. = Band  
 Bde. = Bände  
 besch(äd). = beschädigt  
 best. = bestoßen  
 betit. = betitelt  
 bez. = bezeichnet  
 Bl. = Blatt  
 Bll. = Blätter  
 bzw. = beziehungsweise  
 ca. = circa  
 ct. = Karat  
 dat. = datiert  
 desgl. = desgleichen  
 Ex. = Exemplar  
 ff. = folgende Seiten  
 Fl. = Flecken  
 fl. = fleckig  
 g = Gramm  
 GG = Gelbgold  
 Gl. = Glas  
 H = Höhe  
 HLdr. = Halbleder  
 HLn. = Halbleinen  
 HLwd. = Halbleinwand

Hrsg. = Herausgeber  
 insges. = insgesamt  
 Jh. = Jahrhundert  
 Jt. = Jahrtausend  
 kl. = klein(e)  
 Kldr. = Kunstleder  
 kol. = koloriert  
 Ktn. = Karton  
 L = Länge  
 Ldr. = Leder  
 Ln. = Leinen  
 Lwd. = Leinwand  
 min. = minimal  
 monogr. = monogrammiert  
 OBrosch. = Original-Broschur  
 OHLdr. = Original-Halbleder  
 OHLn. = Original-Halbleinen  
 OHLwd. = Original-Halbleinwand  
 OHPerg. = Original-Halbpergament  
 o.J. = ohne Jahr  
 OKart. = Original-Karton  
 Oldr. = Original-Leder  
 OLn. = Original-Leinen  
 OLwd. = Original-Leinwand  
 o.L. = ohne Limit  
 o.O. = ohne Ort  
 OPerg. = Original-Pergament  
 OPbd. = Original-Pappband  
 OPpbd. = Original-Papierband

Pbd. = Pappband  
 Ppbd. = Papierband  
 R = Rahmen  
 rep. = repariert  
 rest. = restauriert  
 RG = Rotgold  
 Rgb. = regelbesteuert  
siehe Versteigerungsbedingungen Abs. 4  
 Rs. = Rückseite  
 S. = Seite(n)  
 Sign. = signiert/Signatur  
 St. = Stelle  
 unbed. = unbedeutend(e)  
 undeutl. = undeutlich  
 ungedeut. = ungedeutet  
 unleserl. = unleserlich  
 vermutl. = vermutlich  
 Vs. = Vorderseite  
 WG = Weißgold  
 zahlr. = zahlreich(e)  
 zugeschr. = zugeschrieben  
 zus. = zusammen  
 \* nach der Ausrufnummer =  
 Farbabbildung

Gehfähig: Uhrwerk ist nach  
 Überprüfung und Reinigung intakt  
 zu setzen. Reparatur nicht ausge-  
 schlossen.



**AUKTIONSHAUS  
 MICHAEL ZELLER**  
 seit 1893

**INTERNATIONALE  
 BODENSEE-KUNSTAUKTION**



D-88131 Lindau (Bodensee) · Bindergasse 7  
 Telefon (0 83 82) 9 30 20 · Telefax (0 83 82) 2 65 35  
 E-Mail: [art@zeller.de](mailto:art@zeller.de)

Internet: [www.zeller.de](http://www.zeller.de)

AUKTIONSHAUS  
**MICHAEL ZELLER**



# Versteigerungsbedingungen

## 1. Geltungsbereich

Die Versteigerungen des Auktionshaus Michael Zeller (im folgenden „Auktionshaus“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die der Käufer durch die Abgabe von Geboten oder Erteilung eines Bietauftrags anerkennt.

## 2. Grundlagen der Versteigerung

- Die Versteigerung ist freiwillig und öffentlich i. S. d. § 383 Abs. 3 BGB. Sie wird durch das Auktionshaus als Kommissionär im eigenen Namen für Rechnung der Einlieferer durchgeführt, die unbenannt bleiben.
- Die Bieter haben bei Vergabe der Bieternummern Name und Anschrift anzugeben sowie sich durch ein gültiges Legitimationspapier auszuweisen. Das Auktionshaus ist gesetzlich verpflichtet, Kopien des Legitimationspapiers zu erstellen. Die Bieter sind verpflichtet offenzulegen, ob sie für einen wirtschaftlich Berechtigten handeln. Gebote für einen Dritten können nur unter Vorlage einer Vollmacht und Angabe von Namen und Adresse des Vertretenen abgegeben werden. Das Auktionshaus ist verpflichtet diese Angaben im Falle eines Zuschlags für ein Objekt im Wert ab 10.000 € 30 Jahre aufzubewahren.
- Die im Katalog genannten Preise sind **Limite**, keine Schätzwerte.

## 3. Gebote, Zuschlag

- Das Auktionshaus ist berechtigt, Personen ohne Angabe von Gründen von der Auktion auszuschließen.
- Schriftliche Gebote sind auf dem dafür vorgesehenen Auftragsformular, welches dem Katalog beiliegt, in deutlich lesbarer Schrift zu erteilen; sie müssen dem Auktionshaus spätestens einen Tag vor dem Auktionstermin vorliegen.
- Bei gleichlautenden schriftlichen Gebote erhält das zeitlich frühere den Zuschlag.
- Das Auktionshaus kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten oder zurückziehen.
- Der Auktionshaus beginnt in der Regel bei dem angegebenen Limitpreis. Regelmäßig wird um rund 10 % gesteigert. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben wird.
- Das Auktionshaus kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das unmittelbar vorher abgegebene Gebot verbindlich. Wenn ein Höchstbietender sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen, kann das Auktionshaus den Zuschlag wiederholen oder den Gegenstand erneut ausrufen. Wenn mehrere Personen dasselbe Höchstgebot abgeben, entscheidet das Los.
- Mit dem Zuschlag durch das Auktionshaus kommt ein Kaufvertrag zwischen dem Auktionshaus und dem Bieter zustande, der diesen zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs oder der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
- Das Auktionshaus kann einen Gegenstand ausdrücklich unter Vorbehalt zuschlagen. Der Kauf kommt in diesem Fall zustande, wenn das Auktionshaus das Gebot innerhalb von acht Wochen annimmt. Der Bieter ist so lange an sein Gebot gebunden.
- Das Auktionshaus ist nicht verpflichtet, dem Erwerber die Person des Einlieferers bekannt zu geben.

## 4. Kaufpreis

- Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 27 % erhoben. Darin ist die gesetzliche Umsatzsteuer enthalten, die wegen Anwendung der Differenzbesteuerung nach § 25 a UStG nicht ausgewiesen wird.**
- Für Waren, die die Voraussetzungen nach § 25 a UStG nicht erfüllen, gilt weiterhin die Regelbesteuerung. Auf den Zuschlagpreis wird dann ein Aufgeld von 21 % und auf die Summe (Zuschlagpreis + Aufgeld) die gesetzliche Umsatzsteuer erhoben.**
- In den Fällen gemäß b) finden sich im Beschreibungstext folgende Kennzeichnungen: „Rg.b.“ = 19 % MWST. „Rg.b.\*“ = 7 % MWST.**
- Für inländische Erwerber, die zum Umsatzsteuer-Vorabzug berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch ebenfalls nach der Regelbesteuerung wie oben b) und c) ausgestellt werden.**
- Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer und – bei Angabe der USt.-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Erwerber ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Auktionshaus der zollamtliche Ausfuhrnachweis und der Einfuhrnachweis des Importlandes vorliegt.**
- Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.**
- Das Umschreiben von Rechnungen auf andere Personen ist nach dem Zuschlag nicht möglich.**

## 5. Fälligkeit, Zahlung und Verzug

- Der gesamte vom Käufer zu entrichtende Betrag ist spätestens innerhalb von 10 Tagen nach der Auktion zahlbar, soweit das Gebot persönlich abgegeben wurde. Bei Fernbietern (telefonische, online oder schriftliche Gebote) ist die Zahlung innerhalb von 10 Tagen nach dem Rechnungsdatum fällig. Skonto wird nicht gewährt. Die Zahlung hat spesenfrei an das Auktionshaus zu erfolgen.
- Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 5 Prozentpunkten oder – wenn der Käufer Unternehmer ist – von 9 Prozentpunkten über dem Basiszinssatz berechnet. Die Geltendmachung zusätzlichen Schadensersatzes – z. B. wegen Inanspruchnahme anwaltlicher Hilfe – bleibt vorbehalten. Im Übrigen kann das Auktionshaus bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufpreises verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Falle des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers aus dem Kaufvertrag und das Auktionshaus ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts (Einliefererprovision und Aufgeld) sowie sonstige im Falle des Verkaufs vom Käufer zu tragende Kosten zu verlangen. Der Schadensersatz kann auch so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös (bei Zuschlagspreis, Einliefererprovision und Aufgeld) sowie die Kosten der wiederholten Versteigerung aufzukommen hat, ohne auf einen etwaigen Mehrerlös Anspruch zu haben. Das Auktionshaus hat das Recht, den säumigen Käufer von weiteren Auktionen auszuschließen.
- Bei einem Zahlungsverzug des Käufers ist das Auktionshaus berechtigt, dem Einlieferer seinen Zahlungsanspruch gegen den Käufer in Höhe der geschuldeten Vergütung abzutreten.

## 6. Abholung, Versendung, Einlagerung

- Der Käufer ist verpflichtet, den Gegenstand unverzüglich, spätestens jedoch zwei Wochen nach Zahlung, abzuholen. Anspruch auf Aushändigung und Übereignung der Ware hat der

- Bieter erst nach vollständiger Bezahlung des Rechnungsbetrages.
- Das Auktionshaus übernimmt auf Wunsch die Verpackung und den Versand auf Kosten und Gefahr des Käufers; dies kann von der Vorauszahlung der hierfür anfallenden Kosten abhängig gemacht werden.
- Soweit eine CITES-Bescheinigung oder eine Ausfuhrgenehmigung für den Käufer eingeholt werden müssen, trägt der Käufer die Kosten hierfür sowie das Risiko der Nichterteilung. Das Auktionshaus erhebt eine Bearbeitungspauschale von 50 € zzgl. MwSt pro Gegenstand pro CITES-Bescheinigung bzw. 25 € pro Ausfuhrgenehmigung. Darüber hinaus trägt der Käufer etwaige behördliche Gebühren. Die Erstellung von Zollausfuhrpapieren für Werke ab 1000 € durch das Auktionshaus wird mit 25 € in Rechnung gestellt.
- Bei Nichtabholung des Gegenstandes zwei Wochen nach Zahlungseingang oder zwei Wochen nach Eintritt des Zahlungsverzuges lagert das Auktionshaus den Gegenstand auf Gefahr und Kosten des Käufers für 1 € pro Tag und Gegenstand. Das Auktionshaus ist berechtigt, die Gegenstände auf Kosten des Käufers bei einem Dritten einzulagern und dort versichern zu lassen.

## 7. Gewährleistung, Haftung

- Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Sie werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Die Katalogangaben sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, stellen aber keine Garantie des Auktionshauses dar und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände; das Gleiche gilt für deren Bezeichnung beim Ausruf. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands sind nicht in jedem Falle angegeben. Rahmen, Sockel und ähnliche Präsentationsmittel sind nicht Gegenstand des Kaufvertrages, werden aber in der Regel mitgeliefert. Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen Sachmängeln des ersteigerten Objekts sind ausgeschlossen. Weist allerdings der Ersteigerer innerhalb einer Frist von 12 Monaten nach dem Zuschlag eine Fälschung des Objekts durch ein Sachverständigen Gutachten nach, wird das Auktionshaus seine eigenen Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer an den Ersteigerer abtreten.
- Die Haftung des Auktionshauses auf Schadensersatz, gleich aus welchem Rechtsgrund, ist ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt nicht - bei Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, die auf einer fahrlässigen Pflichtverletzung des Auktionshauses oder einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung seines gesetzlichen Vertreters oder eines seiner Erfüllungsgehilfen oder - bei sonstigen Schäden, die auf einer grob fahrlässigen Pflichtverletzung des Auktionshauses oder auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder eines seiner Erfüllungsgehilfen beruhen.
- Objekte mit einem Ausrufpreis bis 100 € sind von Reklamationen wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

## 8. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltung

- Das Eigentum an der ersteigerten Sache geht erst mit vollständiger Bezahlung der nach Ziff. 4 geschuldeten Beträge auf den Erwerber über. Für den Fall, dass dieser die Sache vorher veräußert, tritt er bereits jetzt sämtliche Forderungen aus dem Weiterverkauf an das Auktionshaus ab, das die Abtretung annimmt.
- Der Käufer kann gegenüber dem Auktionshaus nur mit einer unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderung aufrechnen.
- Zurückbehaltungsrechte des Käufers aufgrund von Ansprüchen aus einem früheren Geschäft mit dem Auktionshaus sind ausgeschlossen.

## 9. Rücktrittsrecht bei Geldwäscheverdacht

Das Auktionshaus ist berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten, wenn sich im Rahmen der gesetzlich vorgeschriebenen Geldwäscheprüfung, ein möglicher Geldwäscheverdacht ergibt.

## 10. Erfüllungsort, Gerichtsstand, anwendbares Recht

- Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Lindau (B), soweit der Käufer Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen ist oder der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand in Deutschland hat oder sein Aufenthalt zum Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt ist. Das Auktionshaus kann auch an anderen zuständigen Gerichten klagen.
- Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das UN-Abkommen zu Verträgen über den internationalen Warenkauf (CISG) wird nicht angewandt.

## 11. Nachverkauf

Diese Versteigerungsbedingungen gelten sinngemäß auch für Nachverkäufe zur Auktion. Die Vorschriften über Verkäufe im Fernabsatz finden darauf keine Anwendung.

## 12. Online Live Bieten

Für Übermittlungsfehler oder das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Verbindung übernimmt das Auktionshaus im Rahmen des Online-Bietens keine Haftung. Das Gleiche gilt beim Telefonbieten.

## 13. Englische Übersetzung

Allein maßgebliche Fassung dieser Versteigerungsbedingungen ist die deutsche.

## Sonstige wichtige Hinweise:

### 1. Größenangaben

Bei den Größenangaben der Bilder ist die Höhe der Breite vorangesetzt. Bei den Größenangaben für Möbel usw. ist die Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe.

### 2. Echtheitsangaben

Ist die Echtheit der Signatur überzeugend, findet sich im Katalog bei Gemälden und Originalgraphik der Vermerk signiert (sign.), bei Druckgraphik handsigniert (handsign.), im Unterschied zum Vermerk bezeichnet (bez.).

### 3. Zusätzliche Erklärung

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenseitig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des III. Reiches nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86, 86a Strafgesetzbuch). Das Auktionshaus Michael Zeller und seine Einlieferer bieten und geben diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an bzw. ab.

Öffentlich bestellter und vereidigter **Auktionator: Michael Zeller**

**Auktionatorin: Christine Hofstetter-Zeller**

# Terms and Conditions of Auction

## 1. Scope

The auctions of Auktionshaus Michael Zeller (hereinafter referred to as „Auctioneer“) are held according to the following terms and conditions, which the buyer accepts by placing a bid or issuing an absentee bid.

## 2. Principles of the auction

- The auction is voluntary and public within the meaning of § 383 (3) of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer holds the auction as commission agent in its own name for the account of the consigner, who shall remain unnamed.
- When bidder numbers are assigned, bidders must provide their name and address and identify themselves by means of a valid identification document. The Auctioneer is legally obliged to make copies of the identification document. Bidders are obliged to disclose whether they are acting on behalf of a beneficial owner. Bids can only be made behalf of a third party upon presentation of a power of attorney and provision of the represented person's name and address. In the event of a knockdown for an item with a value of €10,000 or more, the Auctioneer is legally obliged to retain this information for 30 years.
- The prices stated in the catalogue are reserve prices, not estimated values.

## 3. Bids, knockdown

- The Auctioneer is entitled to exclude individuals from the auction without giving any reasons.
- Written bids must be made using the order form enclosed with the catalogue in clearly legible writing; the Auctioneer must receive these not later than one day prior to the auction.
- In the event of identical written bids, the earlier bid shall be accepted.
- The Auctioneer may combine or divide lot numbers, offer them in another order than stated or withdraw them.
- The bid calling usually starts at the specified reserve price. Bids are regularly increased by around 10% per bid. The knockdown shall be made to the highest bidder after a triple call, if no higher bid has been placed.
- The Auctioneer may reject a bid; in this case, the immediate preceding bid remains binding. If a highest bidder does not want the bid to stand or if there are any other doubts regarding the validity of a knockdown, the Auctioneer is entitled to repeat the knockdown or to re-offer the object. If several people place the same highest bid, the winning bid shall be decided by drawing lots.
- With the Auctioneer's knockdown, a contract of sale is concluded between the Auctioneer and the bidder, which obliges the latter to collect the item and to make payment. The risk of accidental loss or accidental deterioration of the item is transferred to the buyer upon knockdown.
- The Auctioneer can accept the bid with reserve. In this case, the purchase is concluded if the Auctioneer accepts the bid within eight weeks. Bidders are bound to their bid during this time.
- The Auctioneer is not obliged to disclose the consigner's identity to the buyer.

## 4. Purchase price

- A surcharge of 27% shall be added to the hammer price. This includes the statutory VAT, which is not stated separately due to the application of the differential taxation according to § 25 a of the German VAT Act (UStG).
- The standard taxation still applies to goods that do not meet the requirements of § 25 a UStG. A surcharge of 21% shall then be levied on the hammer price and the statutory VAT will be charged on the sum (hammer price + surcharge).
- In the cases referred to in (b), the description text includes the following:  
„Standard taxation“ = 19% VAT.  
„Standard taxation\*“ = 7% VAT.
- On request the invoice total may also be written out in accordance with standard taxation, as stated above in b) and c), for domestic purchasers who are entitled to preliminary VAT deduction.
- Deliveries to third countries and also to companies in EU member states (with indication of a VAT ID number) are exempt from VAT. If buyers themselves take auctioned items to third countries, the Auctioneer shall reimburse the VAT to them as soon as it has received the customs export and the import certificates of the importing country.
- Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.
- It is not possible to re-issue invoices to another person after a bid has been knocked down.

## 5. Due payment and default

- If the bid was made in person, the buyer must pay the entire amount payable no later than 10 days after the auction at the latest. If the bid was made remotely (telephone, online or written bids), payment is due within 10 days of the invoice date. No cash discount will be granted. Payment must be made to the Auctioneer without charge.
- In case of default of payment, interest shall be charged at a rate of 5 percentage points or – if the buyer is an entrepreneur – at a rate of 9 percentage points above the base interest rate. The assertion of additional damages – e.g. in the event of recourse to legal assistance – remains reserved. In the event of default on payment, the Auctioneer is entitled to either demand payment of the purchase price or withdraw from the contract after setting a reasonable deadline. In the event of withdrawal, all of the buyer's rights arising from the purchase contract shall expire and the Auctioneer shall be entitled to claim damages in the amount of the lost remuneration (consigner's commission and surcharge) as well as other costs to be borne by the buyer in the event of the sale. The compensation can also be calculated in such a way that the item is auctioned again in a further auction and the defaulting buyer is liable for any shortfall in proceeds (in the case of hammer price, consigner's commission and surcharge) as well as the costs of the repeated auction, without being entitled to any additional proceeds. The Auctioneer has the right to exclude the defaulting buyer from further auctions.
- If the buyer is in default, the Auctioneer is entitled to assign its claim for payment against the buyer to the consigner in the amount of the remuneration owed.

## 6. Collection, shipping, storage

- The buyer is obliged to collect the item immediately, but at the latest two weeks after payment. The bidder is only entitled to handover and transfer of ownership of the goods after full payment of the invoice amount.
- On request the Auctioneer may take charge of the packaging and shipping at the buyer's own costs and risk; this may be made dependent on the advance payment of the costs thereby incurred.
- If a CITES certificate or an export permit must be obtained for the buyer, the buyer shall bear the costs in addition to the risk of non-issuance. The Auctioneer shall charge a processing fee of €50 plus VAT per item per CITES certificate or €25 per export permit. In addition, the buyer shall bear any official fees. The Auctioneer shall charge €25 for the preparation of customs export documents for works of art over €1000.
- If the item is not collected two weeks after receipt of payment or two weeks after default in payment occurs, the Auctioneer shall store the item at the buyer's risk and expense for €1 per item per day. The Auctioneer is entitled to store the items at a third party's premises at the buyer's expense and to have them insured there.

## 7. Warranty, liability

- The auctioned items can be viewed and examined before the auction. The items are used. They shall be auctioned off in the condition in which they are found at the auction. The information in the catalogue is supplied to the best of our knowledge and belief, but does not constitute a guarantee on the part of the Auctioneer and does not form part of the contractually agreed quality of the items; the same applies to their description when calling. Impairments of the condition are not always indicated. Frames, pedestals and similar means of presentation do not form part of the purchase contract, but are usually supplied with the object. Buyer's warranty claims arising from any damage or defect of the auctioned item are excluded. If, however, the buyer proves the item is a forgery by means of an expert opinion within a period of 12 months after knockdown, the Auctioneer will assign its own warranty claims against the consigner to the buyer.
- The Auctioneer's liability for damages, for whatever legal reason, is excluded. This exclusion of liability does not apply
  - for damages resulting from injury to life, body or health caused by a negligent breach of duty on the part of the Auctioneer or any wilful or negligent breach of duty by its legal representative or its vicarious agents or
  - for other damages resulting from a grossly negligent breach of duty on the part of the Auctioneer or a wilful or grossly negligent breach of duty by its legal representative or its vicarious agents.
- Items with an reserve price of up to €100 are excluded from any warranty claims.

## 8. Retention of title, offsetting, retention

- The title of ownership of the auctioned item shall only pass to the buyer upon full payment of the amounts owed in accordance with Section 4. If the buyer sells the item beforehand, he hereby assigns all claims from the resale to the Auctioneer, which shall accept the assignment.
- The buyer may only offset against the Auctioneer with an undisputed or res iudicata claim.
- The buyer's rights of retention on the basis of claims from a previous transaction with the Auctioneer are excluded.

## 9. Right of withdrawal on suspicion of money laundering

The Auctioneer is entitled to withdraw from the contract if a possible suspicion of money laundering arises in the course of the legally required money laundering audit.

## 10. Place of performance, place of jurisdiction, applicable law

- If the buyer is a merchant, a legal entity under public law or a special fund under public law or if the buyer has no general place of jurisdiction in Germany or if his whereabouts are unknown at the time of filing the action, the place of performance and jurisdiction shall be Lindau (B). The Auctioneer may also take legal action in other competent courts.
- German law shall exclusively apply. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

## 11. Subsequent sales

These Terms and Conditions of Auction shall apply likewise to subsequent sales to the auction. The provisions concerning distance selling shall not apply.

## 12. Online Live bidding

The Auctioneer is not liable for any transmission failures or the creation or maintenance of the connection during online bidding. The same applies to telephone bidding.

## 13. English translation

The German version is the only authoritative version of these Terms and Conditions of Auction.

## Other important information:

### 1. Size specifications

When indicating the size of pictures, the height is stated before the width. When indicating the size of furniture etc. the order is: Height, width, depth.

### 2. Authenticity information

If the authenticity of a signature is convincing, paintings and original graphics are endorsed as 'signed' (sign.) in the catalogue, prints are endorsed as 'hand-signed' (hand-sign.), as opposed to the endorsement 'marked' (mark.)

### 3. Additional declaration

Provided the catalogue owners, auction participants and bidders do not state otherwise, they assure that they shall only acquire the catalogue and items from the era of the Third Reich depicted in it for the purposes of civic instructions, to repel against anti-constitutional endeavours, for purposes of art or science, research or teaching, reporting on current events or history or similar purposes (§§ 86, 86a of the German Penal Code StGB). Auktionshaus Michael Zeller and its consigners only offer and sell these items if these conditions are met.

Publicly appointed and sworn auctioneer: **Michael Zeller**

**Auctioneer: Christine Hofstetter-Zeller**

*This translation of the „Versteigerungsbedingungen“ is for orientation only, the German version is legally authoritative.*



1101



1096



1098



1099



1097



1100

