

## Alice Ella

DE Geboren 1969, bringt Alice Ella, die unter anderem in New York gelebt hat, mehr als drei Jahrzehnte an Erfahrung als Restauratorin in ihre künstlerische Arbeit ein. Das Wiederaufgreifen bestimmter Motive, Bildideen und methodischer Zugänge kennzeichnet ihr Oeuvre.



Was sie auf die Bildträger bringt, wirkt, ungeachtet der behandelten Thematiken, leichtfüßig, freimütig, freudig, charakteristisch ist vor allem feiner, reflektierter Humor, der Ästhetik und Bewegung umspielt. Immer wieder betont Ella, dass sie es vorzieht, hinter ihren Werken als Person zu entschwinden, die Bilder für sich sprechen und erzählen

zu lassen. Dessen ungeachtet vollzieht sich durchaus ein sich selbst in den Augen des Betrachters retrospektiv ein wenig auf die Schliche Kommen, so Ella, das zuweilen neue künstlerische Impulse gibt.

Alice Ella erschließt sich visuelle Codes neu – schafft durch das Aufrufen kunsthistorischer Referenzsphären immer neue Spannungsfelder, zwischen deren Polen sie auf erstaunliche und aufregende Weise oszilliert.

Der Künstlerin gelingt es so, in einer gleichermaßen intentionalen wie freigespielten Schichtung von Ästhetiken, stilistisch, technisch und inhaltlich ein spezifisches visuelles Idiom zu kreieren, dessen Strahlkraft sich über den Bildraum hinaus durch die Bildtitel potenziert findet.

Ihre Bildräume funktionieren, jenseits perpetuierender Selbstbespiegelung und Selbstbefragung des Mediums Malerei, durch die bewusste Abkehr von vordergründigen Spielarten von Hype und Zeitgeist, sind darin durchaus einer Auffassung von Malerei verwandt, wie sie etwa im Oeuvre Peter Doigs, Akós Birkás oder Brian Lottis erlebbar wird.



EN Born in 1969, Alice Ella, who has lived in New York for some time, has accumulated decades-worth of expertise and experience as a conservator, which she brings into her artistic work. Her body of work is characterized by her revisiting certain motives, image ideas and methodical approaches quite frequently. Irrespective of the topics explored and the subject matter treated, what she captures on the picture carriers, radiates something playfully light-footed, frank and joyous and, above all, a subtle sense of humour which is typical for her, pervading motion and aesthetics.

Ella keeps re-emphasizing that she as a person preferably disappears behind her pieces of work, so to speak, in order to make them speak for themselves, telling their own tale. Nonetheless, from time to time re-experiencing her art through the eyes of a beholder definitely provides a unique opportunity not only to discover and understand herself, but also in terms of significant artistic impulses according to Ella, which she draws energy and ideas from.

Alice Ella approaches and uses visual codes in a new way. By the invoking of art historical spheres of reference she manages to spawn unexpected fields of tension again and again, between the poles of which she oscillates in an amazing way.

Stylistically, technically and in form and content the artist creates a specific, idiosyncratic visual idiom, a layering of aesthetics, which is highly intentional yet imbued with an astonishing unencumberedness. Its radiant energy goes beyond the pictorial space and even seems to be increased exponentially by the titles of the pictures.



Ella's paintings work, far from any kind of perpetuation of self-analysis or self reflection of the medium of painting, by means of a conscious rejection of any variations of merely superficial hype and zeitgeist, an approach to painting which is to be found and experienced in a quite similar manner within the bodies of work of artists like Peter Doig, Akós Birkás or Brian Lotti.

# 26

gallery twenty-six

by  Kunsthandel  
Lucian  
Antoni

Vernissage / Opening reception:  
Freitag, 08. April 2022  
ab 18 Uhr

Schwertgasse 4  
1010 Wien

hosting, special selection & artist talk  
live music performance  
special drinks

## gallery twenty-six

DE Die „gallery twenty-six“ wird mit der klaren Zielsetzung geschaffen, zeitgenössische Kunst direkt erlebbar zu machen. Mit Adrian Szaal, Alice Ella, Christian Bazant-Hegemark, Jaroslav Valečka, Kryštof Strejč oder Miran Avetisyan erhalten sowohl Werke etablierter Künstler\*innen moderner und avantgardistischer Strömungen als auch jene von Newcomern (zum Teil erstmals öffentlich) Gelegenheit ihre Wirkung zu entfalten.

In Ausstellungsraum, Bar und Bibliothek soll eine Art Echokammer zeitgenössischer Kunstströmungen geschaffen werden, ein lebendiger Resonanzraum, in dem sich kreativer Austausch, Synergiephänomene und Kontaktmetamorphosen ergeben können.

Eigens für den Galeristen schuf Szaal eine eigenständige Werkserie, die anlässlich der Eröffnung präsentiert wird.

EN The “gallery twenty-six” was created with the clear intention and key objective of providing a space for contemporary art to be experienced in a specifically direct manner.

In addition to showing the works of established artists, who can be assigned to modern and avant-garde art movements, its conceptual foundation is about giving up and coming artists, such as Adrian Szaal, Alice Ella, Jaroslav Valečka, Kryštof Strejč or Miran Avetisyan the opportunity to come to fruition by presenting their work to the public (which in some cases occurs for the first time ever).

Apart from the show room, the integrated bar and library are also intended to function as a kind of echo chamber, a resonance space where lively creative exchange, synergy effects and contact metamorphoses may be initiated.

Especially for the gallery owner, Szaal has created an entirely new series of works, which will be presented on the occasion of the opening event.

## Adrian Szaal

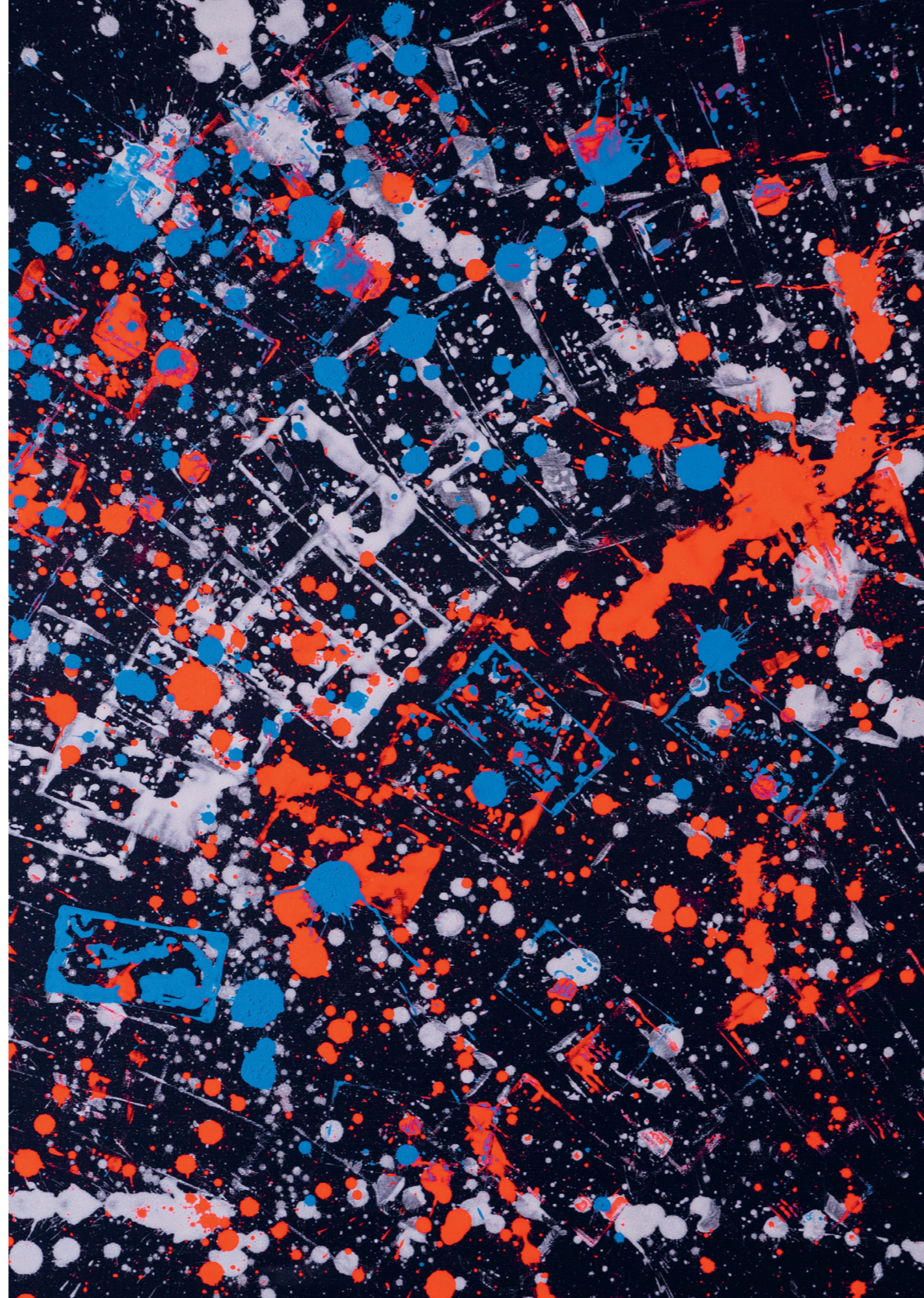
DE Der 1986 in Wien geborene, seit 2004 freischaffende, Künstler lebt und arbeitet derzeit im niederösterreichischen Berndorf.

Szaal, dessen Werke in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen gezeigt wurden und der bereits auf internationalen Kunstmessen und Kunstsymposien präsent war, ist Absolvent der Meisterklasse von Prof. Christian Ludwig Attersee.

### „Nichts ist, wie es scheint, in Sekunden kann sich alles ändern.“

Szaals Worte alludieren darauf, dass sich in seinen Werken die Ambiguität technisch, inhaltlich und stilistisch zum Gestaltungsprinzip erhoben findet. Auch wenn Szaals expressiver Gestus Assoziation zur art informel zuweilen durchaus plausibel erscheinen lassen mag, offenbart sich bei näherer Betrachtung, dass sein Werk die Sphäre des Figurealen nie gänzlich verlässt.

Auf verschiedensten Bildträgern, unter Einsatz diversester Malwerkzeuge, meist in der von ihm selbst konzipierten „Free Colour“-Technik, hauptsächlich in Acryl, spielt der Künstler mit den Spezifika der Medien Malerei und Photographie. Die Schlüsselrolle wird in diesem konzeptuell gesteuerten Prozess des Ausreizens der physikalischen und psychologischen Möglichkeiten und Grenzen des visuellen Wahrnehmungsapparates, der alle Werkebenen bestimmt, dem Medium Licht zuteil: die Erfahrung und Erfahrbarkeit der Werke aktualisiert sich sozusagen im Akt des Betrachtens situativ, Kraft der Wechselwirkung der Prinzipien und Effekte der additiven und subtraktiven Farbmischung.



EN Born in Vienna in 1986, Adrian Szaal, who has been a freelance artist since 2004, is currently living and working in Berndorf in Lower Austria.

Szaal, whose works of art have been shown in numerous solo and group exhibitions, and who has already taken part in international art fairs and art symposia, is a graduate of Christian Ludwig Attersee's master class.

### “Nothing is as it seems, everything can change, from one second to the next.”

His words allude to the fact that, technically, stylistically and in form and content, ambiguity has been raised to the level of a design principle within his body of work.

Although looking at Szaal's paintings a set of different associations, most prominently with the art informel, may arise and even appear plausible, due to his brush-stroke, his expressive painterly gesture, on a closer examination one notices, that he never entirely forgoes the figurative element.

Using different painting tools on a variety of image carriers, primarily applying the self-designed, newly invented “free colour” technique, mostly in acrylic, the artist plays with the specific characteristics of the medium of painting as well as photography.

In a consciously directed process of exploring the physical and psychological capabilities and constraints of the visual perception apparatus, which exerts decisive influence, if not determining every aspect of the art work at all levels, and during which Szaal passionately pushes the envelope, light itself as a medium plays a key role: in the creative act and process of looking, the experience of the artworks is constantly updated by dint of the interaction of the principles and effects of additive and subtractive colour mixing.

gallery twenty-six by Kunsthandel Lucian Antoni  
Schwertgasse 4  
A-1010 Wien

Tel.: +43 1 482 61 71  
Mobil: +43 676 924 60 77  
E-Mail: gallery@twenty-six.at

Öffnungszeiten: Mo–Fr 12–20 Uhr, Sa 12–18 Uhr  
Opening hours: Mo–Fri 12am–8pm, Sa 12am–6pm

www.kunsthandelantoni.at  
www.instagram.com/kunsthandelantoni

UID (VAT): ATU 71898501  
Bankverbindung: Erste Bank, IBAN: AT67 2011 1829 5177 8600,  
BIC: GIBAAWXXX Erste Bank

Texte: Catrin M. Hassa  
Design/Layout: Elén Nikoletos  
Fotos: Cristian Ivan