

Schöne Aussichten!
Great Prospects!

21

Für die Eröffnung des 21er Haus wurden KünstlerInnen eingeladen, die Fragen zur gesellschaftlichen und institutionellen Bedeutung des Museums stellen sowie das neue Haus und seine Geschichte thematisieren. Jede einzelne künstlerische Intervention nähert sich auf individuelle Art und Weise dem Haus und trägt zu einem Experimentierfeld bei, in dem sich die unterschiedlichen künstlerischen Disziplinen begegnen und überlagern können. Der Titel *Schöne Aussichten* verweist auf die transparente Architektur des 21er Haus, die in alle Richtungen Aussichten eröffnet, er ist aber auch die direkte Übersetzung von „Belvedere“ und bezieht damit die besondere Geschichte der übergreifenden Museumsinstitution mit ein, die 1903 als „Moderne Galerie“ gegründet wurde.

Installationen/Arbeiten von Lucio Fontana, Andrea Fraser, Marcus Geiger, Florian Hecker, Peter Kogler/museum in progress, Christian Philipp Müller, Oswald Oberhuber, Sofie Thorsen, Lois Weinberger, Franz West und Heimo Zobernig

Filmprojektionen von Josef Dabernig, Pierre Huyghe und Sasha Pirker sowie Wochenschauen des Filmarchiv Austria

Liveauftritte von Planningtorock, DJ Martin Pieper, FM4/FMqueer sowie *Le Coq porn* und *La Chicken electronique*

For the opening of the 21er Haus, invitations were extended to artists who raise questions about the social and institutional significance of the museum and address the new venue and its history. Each artistic intervention approaches the site in an individual way and contributes to an open field of experimentation, in which different artistic disciplines can encounter each other and overlap. The title *Great Prospects* refers to the transparent architecture of the 21er Haus, which grants a view in all directions, but it is also the literal translation of “Belvedere” and thus includes the special history of the overarching museum institution which was founded in 1903 as the “Moderne Galerie”.

Installations/works by Lucio Fontana, Andrea Fraser, Marcus Geiger, Florian Hecker, Peter Kogler/museum in progress, Christian Philipp Müller, Oswald Oberhuber, Sasha Pirker, Sofie Thorsen, Lois Weinberger, Franz West, and Heimo Zobernig

Film projections by Josef Dabernig, Pierre Huyghe and Sasha Pirker as well as newsreels of the Filmarchiv Austria

Live performances by Planningtorock, DJ Martin Pieper, FM4/FMqueer as well as *Le Coq porn* and *La Chicken Electronique*

01.

Josef Dabernig
Hypercrisis, 2011
35 mm auf DVD, 17'
Belvedere, Wien

Das ehemalige Erholungsheim der sowjetischen Filmschaffenden im Südkaukasus wurde umgewidmet und beherbergt nun Literaten. Auch das scheint nicht mehr optimal zu funktionieren. So findet sich gegenwärtig nur die Moskauer Nachwuchshoffnung aus der Zeit der Perestroika Boris Martow auf der Gästeliste. Im verblassten Glanz der Anstalt für privilegierte Künstler versucht der Dichter seine anhaltende Schaffens- und Konzentrationskrise zu überwinden. Wenig Unterstützung kann ihm dabei das Personal des Hauses bieten. Insbesondere die höhergestellten Herren haben es sich wie die Maden im Speck eingerichtet. Sie scheinen primär eigenen Genüssen anstatt fremden Wünschen nachzukommen. Dennoch wird eine gemeinsame Feier organisiert. Im Kinosaal der Anlage kommt es zum Showdown des Systems: Das indisponierte Publikum langweilt sich bei der Musikdarbietung der hochbegabten Zwillingsschwestern Arevshatyan und des Dichters Nervenkrise erreicht just während der Feierlichkeit einen neuen Tiefpunkt. (Josef Dabernig)

Diese Filmvorführung ist die österreichische Premiere von *Hypercrisis*.

01.

Josef Dabernig
Hypercrisis, 2011
35mm on DVD, 17'
Belvedere, Vienna

The former recreation home for Soviet cinematographers in the South Caucasus has been repurposed to accommodate writers. But that does not seem to work very well either. At present, only Boris Martow from Moscow, a talent from the promising times of the perestroika, is on the guest list. Amidst the faded glory of the institution for privileged artists, the poet tries to overcome his continuing creative crisis. There is little support from the staff of the house. Especially the higher ranking live in the lap of luxury. They appear to primarily satisfy their own desires instead of meeting the wishes of others. Nevertheless a joint celebration is organized. In the institution's own cinema, however, the system ultimately shows its true colours. The indisposed audience is bored by the musical performance of the highly gifted twins Arevshatyan, and the nervous crisis of the poet reaches a low point just at the time of the celebration. (Josef Dabernig)

This screening is the Austrian Premiere of *Hypercrisis*.

02.

Lucio Fontana

Struttura al neon per la IX Triennale di Milano, 1951/2011

Neonröhren
Courtesy Fondazione Lucio Fontana,
Mailand

Die *Struttura al neon per la IX Triennale di Milano* von Lucio Fontana wird den Raum in eine neue Dimension hinein öffnen und sich so von der Architektur emanzipieren. Die Neonskulptur ist zur selben Zeit wie das 20er Haus für eine Pavillonarchitektur konzipiert worden und führt das Haus inhaltlich an seine Anfänge zurück. Es ging damals um die Neudefinition von Kunst, um die Öffnung eines neuen Raums, um das Erfahren einer neuen Dimension. Fontanas *Technisches Manifest des Spazialismo* handelt von den Proportionen des Raums. Für Fontana musste die Kunst über die Architektur hinausgehen, der er lediglich die Funktion eines Instruments zugestand. Die Kunst war für ihn vielmehr eine Weiterführung – die ideale vierte Dimension der Architektur –, die der illusionären Eroberung des Raumes dient.

02.

Lucio Fontana

Struttura al neon per la IX Triennale di Milano, 1951/2011

neon tubes
Courtesy Fondazione Lucio Fontana, Milan

Lucio Fontana's "Ambiente Spaziale al neon" will open the space into a new dimension and thus emancipate it from the architecture. The neon sculpture was created at the same time as the 20er Haus for a pavilion architecture and in a content-related way brings the building back to its beginnings. At the time, the issue was to redefine art, to open up a new space and experience a new dimension. Fontana's technical *Manifesto of Spatialism* deals with the proportions of space. For Fontana, art had to go beyond the architecture, to which he only conceded the function of an instrument. Art, in his view, was a continuation – the ideal fourth dimension of architecture – serving the illusionary conquest of space.

03.

Andrea Fraser

Museum Highlights: A Gallery Talk, 1989
Video auf DVD, 29'

Courtesy Friedrich Petzel Gallery,
New York

Andrea Fraser begrüßt die BesucherInnen im Foyer des 21er Haus mit einer Führungsperformance, die sie 1989 für das Philadelphia Museum of Art konzipiert hat. Auf virtuose Weise führt der Film das rhetorische Vokabular und die Gesten der hierarchischen Distinktion und der kulturellen Souveränität im Kunstbetrieb vor und thematisiert deren Funktion als Einschüchterungsrhetorik. Durch die übertriebene, fast hysterische Euphorie und die spezifisch aufgeladene Ausdrucksweise, mit der sie durch das „Heiligtum Museum“ führt und neben den Meisterwerken immer wieder ihre eigene Rolle sowie die der besucherbezogenen Museumseinrichtungen thematisiert, offenbart Andrea Fraser Einblicke in den gesellschaftlichen Komplex „Geschmack“, der mit kultureller und symbolischer Herrschaft verbunden ist.

03.

Andrea Fraser

Museum Highlights: A Gallery Talk, 1989
Video on DVD, 29'

Courtesy Friedrich Petzel Gallery,
New York

Andrea Fraser welcomes the visitors in the foyer of the 21er Haus with a tour performance which she produced for the Philadelphia Museum of Art in 1989. In a virtuosic way, the film reveals the rhetorical vocabulary and the gestures of hierarchical distinction and cultural superiority in the art world, addressing their functions as an intimidating rhetoric. Through the exaggerated, almost hysterical euphoria and the specifically charged mode of expression with which she guides the viewers through the "sacrosanct museum" and next to the masterpieces repeatedly deals with her own role and the visitor-related furnishing of the museum, Andrea Fraser gives insights into the social complex of "taste" which is connected to cultural and symbolic domination.

04.

Marcus Geiger

o. T., 2011

Tricoflagg (Sondereinfärbung in „Belvedere-Rot“), Tricoflagg (weiß)
Courtesy der Künstler

o. T., 2011

Messefilz ART EXPO 3032 (rot)
Courtesy der Künstler

Das Gebäude des 21er Haus hatte als Weltausstellungspavillon in Brüssel 1958 ursprünglich die Aufgabe, Österreich repräsentativ im internationalen Kontext darzustellen. Dies spielt auch in seiner neuen Funktion als Dependence des Belvedere für zeitgenössische Kunst eine Rolle. Zur Eröffnung greift Marcus Geiger nun als parodistische Interventionen zwei wesentliche Elemente der gewöhnlichen Repräsentationssymbolik auf: die Fahne und den roten Teppich. Beide Elemente geraten ihm allerdings aus ihrem gewohnten Format. Die Fahne ist viel zu lang und fast schon ein Gebäudeschal. Ausgehend vom Fahnenmast verheddert sie sich mehrfach und schlabbert um das Areal. Ähnlich verhält es sich mit dem Teppich, den die BesucherInnen unmöglich bis in den ersten Stock begehen können. Auf solche Art arbeitet Marcus Geiger an einem Kunst- und Institutionsbegriff, der sich selbst permanent infrage stellt.

04.

Marcus Geiger

o.T.,2011

tricoflagg (special colouring in “Belvedere red”), tricoflagg (white)

o.T., 2011

felt ART EXPO 3032 (red)
Courtesy of the artist

As a World’s Fair pavilion in Brussels in 1958, the building of the 21er Haus originally had the function of representing Austria in an international context. This also plays a role in its new function as the Belvedere’s branch for contemporary art. On the occasion of the opening, Marcus Geiger now takes up two essential elements of the usual representational symbolism as parodistic interventions: the flag and the red carpet. In his case, however, both elements lose their usual formats. The flag is much too long and almost a building shawl. Starting from the flagpole, it repeatedly gets tangled up and flaps around in the area. It is similarly the case with the carpet, on which it is impossible for the visitors to walk on up to the first floor. In this manner, Marcus Geiger works on a concept of art and institution that permanently calls itself into question.

05.

Florian Hecker

Hecker - Leckey - Sound - Voice Chimera (3 Channel Chronics & GreenScreen-Refrigerator), 2011

3-Kanal (elektroakustischer) Ton, Lautsprecher, 17’ 31’’

Courtesy der Künstler, Sadie Coles HQ, London, Galerie Neu, Berlin, GreenScreenRefrigerator Vocal Track Courtesy Mark Leckey

Florian Hecker setzt sich in seinen Installationen, konzeptuellen Arbeiten und Liveperformances mit spezifischen Entwicklungen der Komposition der Nachkriegsmoderne, der elektroakustischen Musik und außermusikalischen Disziplinen auseinander, die in Zusammenhang mit einem erweiterten Kunstbegriff stehen. Raum, Zeit und Selbstwahrnehmung werden in seinen Arbeiten dramatisiert, einzelne auditive Ereignisse in ihrer Singularität isoliert und so an die Grenzen ihrer Materialisierung geführt. In der aktuellen Arbeit begegnet uns eine Sound-Voice-Chimäre, die zwei unabhängige Arbeiten von Florian Hecker und Mark Leckey sowohl einzeln als auch in Form einer nahezu halluzinatorischen Mischung wiedergibt. Die künstlerische Kollaboration, die im Kunstkontext sehr beliebt ist, wird hier als Hybrid zwischen Klangereignissen und Publikum thematisiert.

05.

Florian Hecker

Hecker - Leckey - Sound - Voice Chimera (3 Channel Chronics & GreenScreen-Refrigerator), 2011

3-channel (electro-acoustic) sound, loudspeaker, 17’ 31’’

Courtesy of the artist, Sadie Coles HQ, London, Galerie Neu, BerlinGreenScreenRefrigerator Vocal Track Courtesy Mark Leckey

In his installations, conceptual works and live performances, Florian Hecker deals with specific developments in composition in post-war modernism, with electro-acoustic music and non-musical disciplines that are connected to an expanded concept of art. In his works, space, time and self-perception are dramatised; individual auditory events are isolated in their singularity, and thus led to the boundaries of their materialisation. In this work, we encounter a sound-voice chimera that renders two independent works by Florian Hecker and Mark Leckey, both individually and in the form of an almost hallucinatory mixture. The artistic collaboration, which plays a prominent role in the context of art, is addressed as a hybrid between sound event and audience.

06.

Pierre Huyghe

The Host and the Cloud, 2010

HD-Video, 120'

Courtesy Marian Goodman Gallery,
New York/Paris

The Host and the Cloud ist eine Fabel, eine Reise in die Seele eines abwesenden Gegenstands. Das Video basiert auf einer Serie von realen „Situationen“, die an Halloween, am Valentinstag und am Tag der Arbeit in einem kürzlich verlassenen Museum am Ende eines alten Vergnügungsparks inszeniert wurden. Die Besucher wandeln wie Performer durch das leere Museum am Stadtrand von Paris, dessen Geist in allem nachwirkt, was dort sukzessive zu sehen ist. Eine Gruppe von Akteuren wird Einflüssen ausgesetzt, die sie mitgestalten und umwandeln kann. Die Rollen und Verhaltensweisen ändern sich, während die Akteure mit einer Reihe von Livesituationen, räumlichen Anordnungen und bruchstückhaften Geschichten konfrontiert werden. Ideen entstehen und Gedanken scheinen auf, geben kurz Einblick in das, was das Museum vielleicht einmal war, und in das, was ein Museum des 21. Jahrhunderts sein oder leisten könnte.

06.

Pierre Huyghe

The Host and the Cloud, 2010

HD video, 120'

Courtesy Marian Goodman Gallery,
New York/Paris

The Host and the Cloud is a fable, a journey into the soul of an absent object. The video is based on a series of real 'situations' that took place on Halloween, Valentine's Day and Labour Day in a recently abandoned museum at the end of an old amusement park. Visitors roamed like performers through an empty museum on the outskirts of Paris. It seems to have been abandoned not too long ago, and the spirit of the museum still resonates in everything that is successively seen. A group of actors is exposed to influences that they can shape and transform. Their roles and modes of behaviour change while they are confronted with a series of live situations, spatial arrangements and fragmented stories. Ideas emerge and thoughts arise, giving brief glimpses of what the museum perhaps once was and of what a museum of the 21st century could be or achieve.

07.

museum in progress/Peter Kogler

KünstlerInnenporträts, Videointerviews

des museum in progress in Zusammenarbeit mit Peter Kogler, seit 1995 in Kooperation mit dem Kunsthaus Bregenz, www.mip.at

Mit Gesprächsbeiträgen von Dara Birnbaum, Félix González-Torres, Clegg & Guttman, Andrea Fraser, Elke Silvia Krystufek, Oswald Oberhuber, Franz West, Heimo Zobernig

Das 1989 von Josef Ortner und Kathrin Messner als alternative Museumsform und utopisches Modell gegründete museum in progress versteht sich als „Kraftwerk“ und Produktionsort und steht damit im Gegensatz zum herkömmlichen, behäbig agierenden Museum. Um direkt Bezug auf den Alltag nehmen zu können, agiert das museum in progress seit Anbeginn vor allem im medialen Raum von Zeitungen, Zeitschriften und öffentlichen Werbeflächen. Von 1992 bis 2001 organisierte das museum in progress in der Reihe „KünstlerInnenporträts“ Gespräche mit internationalen KünstlerInnen, die in Wien ausstellten und/oder an Symposien teilnahmen. Die Gespräche mit von den KünstlerInnen gewählten GesprächspartnerInnen wurden auf Video aufgezeichnet, um in TV-Sendungen oder auch in Museen und Galerien gezeigt zu werden.

07.

museum in progress/Peter Kogler

Artist portraits, video interviews of the museum in progress in collaboration with Peter Kogler, since 1995 in cooperation with Kunsthaus Bregenz, www.mip.at

With oral contributions by Dara Birnbaum, Félix González-Torres, Clegg & Guttman, Andrea Fraser, Elke Silvia Krystufek, Oswald Oberhuber, Franz West, Heimo Zobernig.

The museum in progress, founded by Josef Ortner and Kathrin Messner in 1989 as an alternative museum platform and utopian model, grasps itself as a "power station" and production site, thus contrasting the usual, stolid museum. In order to directly make reference to everyday life, the museum has been active from the very start predominantly in the media space of newspapers, magazines and public advertising spaces. From 1992 to 2001, in the series "Artist Portraits", the museum in progress organised discussions with international artists exhibiting and/or taking part in symposiums in Vienna. The conversations with partners chosen by the artists were recorded on video to be shown on TV and also in museums and galleries.

08.

Christian Philipp Müller

o. T. (Family of Austrians), 1993/2007

Rauminstallation, verschiedene Medien

Courtesy der Künstler und Galerie

Georg Kargl; Belvedere, Wien/Dauerleihgabe Dr. Ernst Ploil

Christian Philipp Müllers Installation *Family of Austrians* bezieht sich auf die berühmte Fotoausstellung *The Family of Man*, die Edward Steichen 1955 für das New Yorker MoMA konzipierte und die anschließend auf ihrer Welttournee von über neun Millionen Menschen besucht wurde. Die Ausstellung stellte auf fragwürdige Weise das Ideal der Gleichheit aller Menschen als naive modernistische Utopie dar, in der soziale und ökonomische Unterschiede nivelliert werden. Gezeichnet wurde ein universalistisches Bild der Menschheit als enzyklopädische ethnografische Studie. Müller, der seine Ausstellung 1993 ortsbezogen für die Galerie Metropol in Wien entwickelte, verwendete in seiner Version nur jene Fotos, die sogenannte Österreicher zeigten. Er zitierte auch Teile des historischen Ausstellungsdisplays von Paul Rudolph, das die BetrachterInnen dramaturgisch emotional einbezog.

08.

Christian Philipp Müller

o.T. (Family of Austrians), 1993/2007

spatial installation, various media

Courtesy of the artist and Galerie Georg

Kargl; Belvedere, Vienna/permanent loan Dr. Ernst Ploil

Christian Philipp Müller's installation *Family of Austrians* refers to the famous photo exhibition *The Family of Man*, which Edward Steichen conceived for the New York MoMA in 1955 and which was then seen by more than nine million people on its world tour. In a questionable manner, the exhibition presented the ideal of the equality of all humans as a naive, modernist utopia in which social and economic differences are levelled. It drew a universalistic picture of humanity as an encyclopaedic ethnographical study. Müller, who developed his exhibition in 1993 in a site-specific way for Galerie Metropol in Vienna, used only those photos depicting so-called Austrians in his version. He also cited parts of the historical exhibition display by Paul Rudolph, which dramaturgically affected the viewers' emotions.

09.

Oswald Oberhuber

Museum im Museum, 1978

Rauminstallation, verschiedene Medien

Museum Moderner Kunst Stiftung

Ludwig, Wien

In einem Manifest von 1958 ruft Oswald Oberhuber das Ende aller Stilrichtungen und die Permanenz der Veränderung als einzigen Stil aus. Mit dem *Museum im Museum* schließt sich Oberhuber der Entwicklung von Künstlerräumen an, die er nutzt, um entgegen zeitgeistigen Trends seine eigene Kunstgeschichtsschreibung zu proklamieren. Der Raum zeigt wichtige Tendenzen der Moderne, die für die österreichische Kunst von Bedeutung sind und kann als ein Manifest für die Entstehungsgeschichte einer bestimmten Aussage im Bereich der Bildenden Kunst verstanden werden, die heute nicht mehr bekannt ist.

Im *Museum im Museum* sind Arbeiten von folgenden KünstlerInnen zu sehen: Ferdinand Andri, Herbert Bayer, Carmela Birke, Uriel Birnbaum, Alfred Buchta, Leopold Forstner, Friedl Dicker, Trude Fischl, Carry Hauser, Raoul Hausmann, Josef Hoffmann, Adolf Hölzel, Lajos Kassák, Friedrich Kiesler, Erika Giovanna Klien, Anton Kolig, Carl Krenek, Berthold Löffler, Gertrude Neuwirth, Alexander Olbricht, Max Oppenheimer, Heinz Reichenfeller, Johanna Reismayer-Fritsche, Georg Adams Teltscher, Ernest Wagner, Wiener Werkstätte, Julius Zimpel, Bruno Zuckermann, Franz von Zülow.

09.

Oswald Oberhuber

Museum im Museum, 1978

spatial installation, various media

Museum Moderner Kunst Stiftung

Ludwig, Vienna

In a manifesto from 1958, Oswald Oberhuber proclaims the end of all styles and the permanence of change as the only style. With the "Museum in the Museum", Oberhuber latches on to the development of artist's spaces which he uses - in contrast to zeitgeist trends - to proclaim his own art historiography. The room shows important modern tendencies that impacted on Austrian art and represents a manifesto for the evolutionary history of a kind of artistic declaration which has ceased to exist

Work of the following artists are on view in the "Museum in the Museum": Ferdinand Andri, Herbert Bayer, Carmela Birke, Uriel Birnbaum, Alfred Buchta, Leopold Forstner, Friedl Dicker, Trude Fischl, Carry Hauser, Raoul Hausmann, Josef Hoffmann, Adolf Hölzel, Lajos Kassák, Friedrich Kiesler, Erika Giovanna Klien, Anton Kolig, Carl Krenek, Berthold Löffler, Gertrude Neuwirth, Alexander Olbricht, Max Oppenheimer, Heinz Reichenfeller, Johanna Reismayer-Fritsche, Georg Adams Teltscher, Ernest Wagner, Wiener Werkstätte, Julius Zimpel, Bruno Zuckermann, Franz von Zülow.

10.

Sasha Pirker

Unter dem Pflaster, der Strand, 2011

Video, 5'

Belvedere, Wien

Sasha Pirker erzählt mit ihrem Film eine kurze Geschichte des 21er Hauses. Ein Moment wird filmisch festgehalten, Fragmente von Materialität werden in einer einzigen Einstellung sichtbar. Der Augenblick wird nach und nach eindeutig, wird so in die Geschichte des Hauses eingeschrieben. Er thematisiert Vergangenheit und Zukunft. Der Film zelebriert diesen einen Moment – mit Licht und Ton. Das Licht gibt den Blick frei für mögliche Assoziationen und für das Wesen von Film an sich.

10.

Sasha Pirker

Unter dem Pflaster, der Strand, 2011,

DVD, 5'

Belvedere, Vienna

Sasha Pirker films a short story on the 21er Haus. A moment is captured, fragments of materiality become visible in a single shot. The moment gradually becomes clear and is thus inscribed in the story of the building. It speaks about the past and the future. The film celebrates this one moment – with light and sound. The light opens the view for possible associations and the essence of film.

11.

Sofie Thorsen

Spielplastiken, 2011

Installation, verschiedene Medien

Courtesy die Künstlerin und Krobath, Wien/Berlin; Belvedere, Wien

Während der 1950er- und 1960er-Jahre etablierte die Stadt Wien ein umfangreiches Programm für Kunst im öffentlichen Raum, in dessen Rahmen auch zahlreiche Skulpturen für Kinderspielplätze entstanden. Diese sogenannten „Spielplastiken“ waren sowohl als künstlerische Werke als auch als benutzbare Objekte gedacht. Im Kontext des Wiederaufbaus der Nachkriegszeit initiiert, vereinen sie eine strenge Formensprache mit einer spielerischen Herangehensweise, die in der österreichischen Kunst dieser Zeit kaum zu finden ist. Heute sind sie fast vollständig aus dem Stadtbild verschwunden. Sofie Thorsen eignet sich die Entwürfe der Spielplastiken an und übersetzt sie in Collagen und Wandbilder, die vor allem die modellhafte, utopisch angelegte Architektursprache und das innovative Verhältnis von freier und angewandter Kunst im Dienste des Sozialen akzentuieren.

11.

Sofie Thorsen

Spielplastiken, 2011

installation, various media,

Courtesy Sofie Thorsen and Krobath, Vienna/Berlin; Belvedere, Vienna

During the 1950s and 60s, the city of Vienna established a comprehensive programme dedicated to art in public space, in the framework of which numerous sculptures for children's playgrounds were also created. These so-called play sculptures were conceived both as artworks and useable objects. Initiated in the context of reconstruction work in the post-war period, they reveal a combination of strict formal vocabulary and a playful approach, something which can hardly be found in Austrian art of the time. Today they have almost completely disappeared from the cityscape. Sofie Thorsen adapts the plans of the play sculptures and translates them into collages and wall pictures that place a main emphasis on the model-like, utopian architectural language and the innovative relationship between free and applied art at the service of society.

12.

Lois Weinberger

Wild Cube, 2011

Rippentorstahl, Ruderaleinfriedung-
Spontanvegetation, 400 x 400 x 1200 cm,
Entwurf 1991
Belvedere, Wien

Der längsrechteckige Käfig Wild Cube rückt auf eigentümliche Weise eine wenig prominente Stelle des Museumsareals ins Zentrum des Interesses. Lois Weinberger selbst bezeichnet Wild Cube nicht als Skulptur, sondern als Bauwerk, dessen Wände durchlässig sind. Sein Käfig aus rohem Rippentorstahl produziert Eingrenzung und Ausgrenzung zugleich. Wie in einem Wortspiel greift Lois Weinberger, der seine Praxis als poetische Feldarbeit bezeichnet, den Begriff des „White Cube“ auf, der angeblich ideale Voraussetzungen für die Präsentation von zeitgenössischer Kunst bietet, und schafft mit dem Wild Cube einen Kontrast und einen Freiraum, der das uneingeschränkte Wachsen von Pflanzen frei von jeglichem menschlichem Eingreifen ermöglicht. Durch seinen prozesshaften Charakter macht das Bauwerk ein beständiges Werden und Vergehen sichtbar.

12.

Lois Weinberger

Wild Cube, 2011

High yield steel, ruderal enclosure-
spontaneous vegetation, 400 x 400 x
1200 cm, Draft 1991
Belvedere, Vienna

In a peculiar way, the rectangular cage Wild Cube draws a less prominent spot of the museum grounds to the centre of attention. Lois Weinberger himself does not call Wild Cube a sculpture but a structure whose walls are permeable. His cage made of raw high yield steel simultaneously produces inclusion and exclusion. Like in a play on words, Lois Weinberger, who calls his practice poetic fieldwork, takes up the term „White Cube“, which supposedly provides the ideal conditions for the presentation of contemporary art, and with his Wild Cube creates a contrast and a free space allowing plants to grow unrestrictedly without human intervention. Due to its processual character, the structure visualises constant becoming and passing.

13.

Franz West

Moonlight, 1998/2001

Rauminstallation, verschiedene
Materialien
Belvedere, Wien/Dauerleihgabe
Dr. Ernst Ploil

In der Architektur des 21er Haus hat das Tageslicht einen besonderen Stellenwert. Im Gegensatz zu den üblichen Oberlichtsälen, die zu „Museumskopfschmerzen“ (Willem Sandberg) führen können, durchflutet das Licht im 21er Haus den Raum von den Seiten. In Franz Wests Werk Moonlight wird jedoch nicht das Tageslicht, sondern das Mondlicht thematisiert, in dem man zwar selten Ausstellungen besichtigt, in dem man laut Edgar Allen Poe aber am besten lesen kann. Da Franz West nachts gerne liest, kann man seine Installation nun tagsüber als einen dämmrigen Ort mit Sitzmöbeln nutzen, der offen ist für Tagträume oder weiterführende Lektüre.

Franz West überprüft seit den 1970er-Jahren die hegemonialen Ausdrucksweisen und Medienbegriffe im Kunstfeld. Seine Skulpturen, Räume und Kollaborationen hinterfragen die Ernsthaftigkeit des ihn umgebenden Kunst- und Museumsbetriebs, untersuchen aber immer auch die Möglichkeiten der ästhetischen Produktion und Formation.

13.

Franz West

Moonlight, 1998/2001

spatial installation, various materials,
Belvedere, Vienna / permanent loan
Dr. Ernst Ploil

Daylight has a special status in the architecture of the 21er Haus. As opposed to the usual skylight halls that can lead to a „museum headache“ (Willem Sandberg), light floods the space of the 21er Haus from the sides. Franz West's piece Moonlight, however, addresses not daylight but moonlight, in which, according to Edgar Allen Poe, one can read best. Since Franz West likes reading at night, his installation can now be used during the day as a gloomy place with seating furniture, open for daydreams or further reading.

Since the 1970s, Franz West has been testing the hegemonic modes of expression and media concepts in the field of art. His sculptures, spaces and collaborations are questioning the seriousness of the surrounding art and museum world, while always also examining the possibilities of aesthetic production and formation.

14.

Wochenschauen 20er Haus
Zusammenschnitt aus Wochenschauen
der Jahre 1958-1981
Courtesy Filmarchiv Austria

Die Gründung der Austria Wochenschau basierte auf einem Grundsatzvertrag vom Juni 1949 zwischen der österreichischen Bundesregierung und den vier alliierten Besatzungsmächten. Patriotismus und Wiederaufbau spielten dabei eine wesentliche Rolle. Man wollte seitens der Bundesregierung den Österreich-Patriotismus fördern und den heimischen Wiederaufbau dokumentieren. Ein Programm der Austria Wochenschau dauerte acht bis zehn Minuten, von 1954 bis 1971 wurde zusätzlich auch eine zweite, international ausgerichtete Wochenschau, das WELTJOURNAL, produziert. Die ursprüngliche Wochenschau lief bereits in den 1960er-Jahren langsam aus und wurde durch neue, populärere Formate abgelöst. 1998 wurde das Archiv der Austria Wochenschau in das Filmarchiv Austria eingegliedert. 1999 startete das Filmarchiv aus Anlass des 50-jährigen Bestehens der Austria Wochenschau eine professionelle Aufarbeitung des Gesamtbestandes. Gemeinsam mit dem Filmarchiv Austria wurden Wochenschauen, die sich auf die Eröffnung wie auch auf Veranstaltungen des 20er Haus beziehen, zu einem kurzen Film zusammengeschnitten, um sie zum ersten Mal gebündelt der Öffentlichkeit vorzustellen.

14.

Wochenschauen 20er Haus
Compilation of newsreels from
1958-1981
Courtesy Filmarchiv Austria

The foundation of the Austria Wochenschau was based on an agreement in principle between the Austrian federal government and the four allied occupying powers from June 1949. In this context patriotism and reconstruction played an important role. The programmes of the Austria Wochenschau lasted 8 to 10 minutes each. From 1954 to 1971, a second, internationally oriented newsreel was produced, the WELTJOURNAL. The original Wochenschau gradually came to an end in the 1960s and was replaced by new formats more popular at the time. In 1998, the archive of the Austria Wochenschau was included in the Filmarchiv Austria. In 1999, a professional treatment of the entire stock began on the occasion of the 50-year anniversary of the Austria Wochenschau. Together with the Filmarchiv Austria, we have edited the newsreels dealing with the opening and the events of the 20er Haus to a short film to present them to the public for the first time.

15.

Heimo Zobernig
SALE, 2011
T-Shirt, Baumwolle mit Silberfolie
Courtesy: www.TShirt.AG und der Künstler

Heimo Zobernig refiguriert ein kurioses Paradox der Warenwelt: Mit seinem Schlussverkaufs-T-Shirt mit der Aufschrift „SALE“ hat er ein über alle Maßen bekanntes Kleidungsstück wieder-entworfen, das man so aber nie erwerben kann. Als unverkäufliche Schaufensterdekoration hat das T-Shirt in der Mode einen ökonomischen Sonderstatus, der durch den Transfer in den Kunstkontext erst deutlich wahrnehmbar wird. Zobernigs T-Shirt versteht sich aber auch als Kommentar zum Ökonomiesystem der Kunst, in dem der Künstler/die Künstlerin selbst als Marke verkauft und gehandelt wird. Das T-Shirt, das nun in geringer kaufbarer Auflage produziert wurde, erhält einen neuen Wert und einen Distinktionsfaktor, der von „KunstkennerInnen“ hoch geschätzt wird. Durch den direkten Bezug des T-Shirts zum Körper sowie durch dessen „sexy Status“ in der Popkultur vermischen sich in SALE unterschiedliche Ökonomie- und Begehrensformationen aus Kunst, Mode und Alltagskultur.

Das T-Shirt wird am 7. Dezember 2011 im Rahmen einer vorweihnachtlichen Sale-Veranstaltung in Kooperation mit der [TShirt.AG/ of100shirts.com](http://TShirt.AG/of100shirts.com). und einem Liveauftritt von Le Coq porn und La Chicken electronique um 50 Prozent reduziert erwerbbar sein.

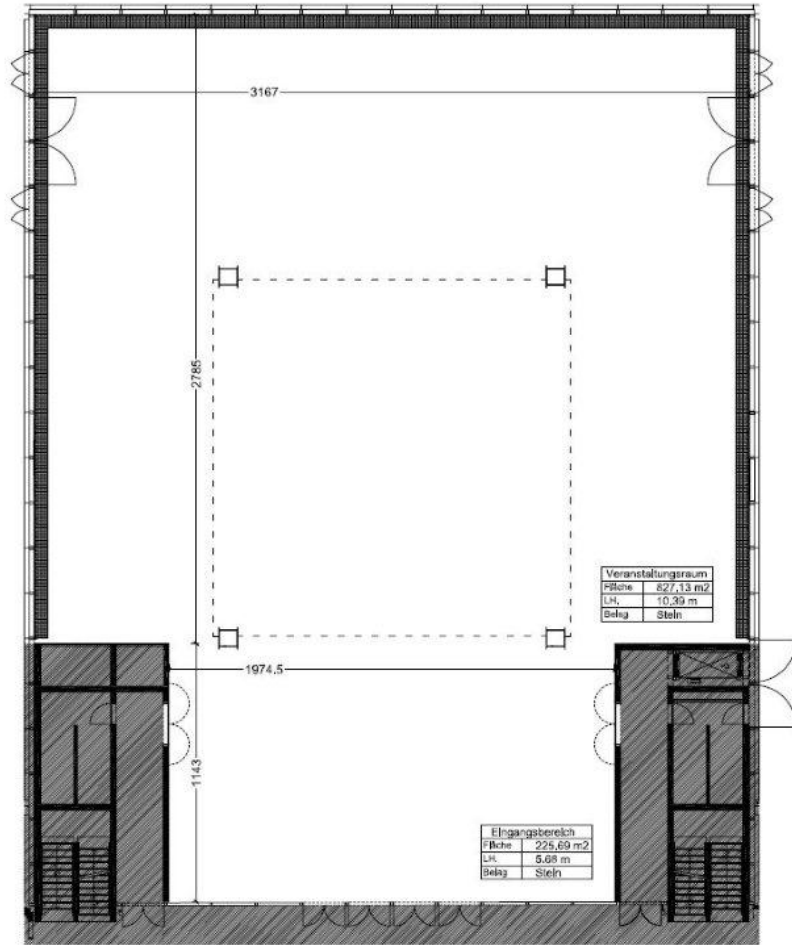
15.

Heimo Zobernig
SALE, 2011
T-shirt, cotton with silverfoil
Courtesy: www.TShirt.AG and the artist

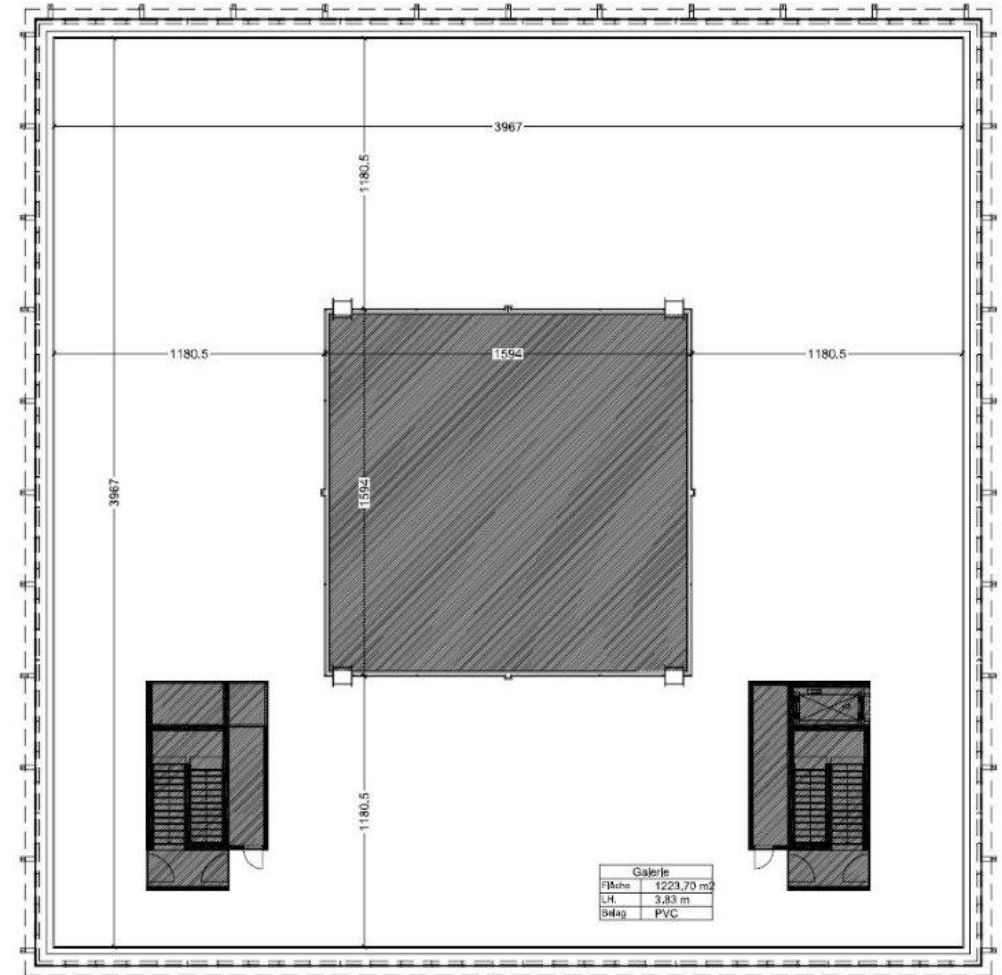
Heimo Zobernig refigures a curious paradox of the world of commodities: With his sale T-shirt with the word “SALE” printed on it, he has re-designed an extremely popular piece of clothing, yet one which can never be purchased. As an unsaleable window dressing, the T-shirt has a special economic status in fashion, which becomes perceivable only through its transfer to the art context. But Zobernig’s T-shirt can also be understood as a commentary on the economic system of art, in which the artists themselves are sold and traded as brands. The T-shirt that has now been produced in a small sellable edition attains a new value and a factor of distinction, which is highly esteemed by “art connoisseurs”. Due to the T-shirts direct relation to the body and its “sexy status” in pop culture, SALE combines various economic and desire-related formations of art, fashion and everyday culture.

On 7 December, in the framework of a pre-Christmas sales event in cooperation with the [TShirt.AG / of100shirts.com](http://TShirt.AG/of100shirts.com). and a live performance by Le Coq porn and La Chicken Electronique, the T-shirt can be purchased at a price discount of 50 percent.

Erdgeschoß Ground Floor



I. Stock 1st Floor



Termine

Samstag/Sonntag, 12./13. November 2011
Marcus Geiger konzipiert einen Beitrag für die Wochenendausgabe der Tageszeitung *Der Standard* im Zusammenhang mit seiner Intervention im 21er Haus.

Dienstag, 15. November 2011, 20.30 Uhr
Liveauftritt: *Planningtorock* – die Multi-instrumentalistin Janine Rostron mit psychedelisch-androgynem Avantgarde-Elektropop –, anschließend DJ Martin Pieper, *FM4/FMqueer*

Mittwoch, 16. November 2011, 11 Uhr
Dialogführung mit Kuratorin Cosima Rainer

Mittwoch, 16. November 2011, 14 Uhr
Künstlergespräch mit Kuratorin Bettina Steinbrügge

Donnerstag, 17. November 2011, 11.30 Uhr
Direktorin Agnes Husslein-Arco führt durch das 21er Haus Anmeldung über *ViennaArtWeek* erforderlich

Donnerstag, 17. November 2011, 17 Uhr
Kuratorin Bettina Steinbrügge im Gespräch mit Charles Esche, Direktor des *Van Abbemuseums*, Eindhoven, und Georg Schöllhammer, Herausgeber des Kunstmagazins *Springerin*

Freitag, 18. November 2011, 18 Uhr
ARCH+ features *8* mit Christian Schöningh, Andreas Rumpfhuber und Adolf Krischanitz, moderiert von Anh-Linh Ngo, *ARCH+*, anschließend *Wine & Music*

Dates

Saturday/Sunday, 12/13 November 2011
Marcus Geiger draws up a contribution for the weekend issue of the daily newspaper *Der Standard* in conjunction with his intervention in the 21er Haus.

Tuesday, 15 November 2011, 8.30 pm
Live performance: *Planningtorock*, the multi-instrumentalist Janine Rostron with psychedelic androgynous avant-garde electro-pop, afterwards DJ Martin Pieper, *FM4/FMqueer*

Wednesday, 16 November 2011, 11.00 am
Dialogue tour with curator Cosima Rainer

Wednesday, 16 November 2011, 2.00 pm
Artist's talk with curator Bettina Steinbrügge

Thursday, 17 November 2011, 11.30 am
Director Agnes Husslein gives a tour of the 21er Haus Registration via *ViennaArtWeek* required

Thursday, 17 November 2011, 5.00 pm
Curator Bettina Steinbrügge in conversation with Charles Esche, director of the *Van Abbemuseum*, Eindhoven, and Georg Schöllhammer, editor of the art magazine *Springerin*

Friday, 18 November 2011, 6.00 pm
ARCH+ features *8* with Christian Schöningh, Andreas Rumpfhuber and Adolf Krischanitz, moderated by Anh-Linh Ngo, *ARCH+*, afterwards *Wine & Music*

Sonntag, 20. November 2011, 10-18 Uhr
Tag der offenen Tür! Das 21er Haus erleben und gestalten! Wiens Museum für zeitgenössische Kunst feiert mit einem Tag der offenen Tür die Wiedereröffnung!

Samstag, 3. Dezember 2011, 16.30 Uhr
Kuratorinnenführung mit Bettina Steinbrügge
Anmeldung erforderlich

Mittwoch, 7. Dezember 2011, 20 Uhr
Heimo Zobernig, *SALE* Moderiert von Kuratorin Cosima Rainer; Liveauftritt: *Le Coq porn* und *La Chicken electronique*

Mittwoch, 14. Dezember 2011, 19 Uhr
Alles vor Ort, nichts vorab Videointerview von Bernhard Cella mit Franz West
Gäste im Salon für Kunstbuch: Franz West und Eva Badura

Samstag, 17. Dezember 2011, 16.30 Uhr
Kuratorinnenführung mit Cosima Rainer
Anmeldung erforderlich

Mittwoch, 21. Dezember 2011, 19 Uhr
The Surveyor Zusammenhänge zwischen Spionage, Kunst und Mehrfachidentitäten
Buchpräsentation und Lesung mit Fabian Reimann; Salon für Kunstbuch von Bernhard Cella

Sunday, 20 November 2011, 10.00 am–6.00 pm
Open Day!
Experience and design the 21er Haus! Vienna's Museum for Contemporary Art celebrates its reopening with an open day!

Saturday, 3 December 2011, 4.30 pm
Guided tour with curator Bettina Steinbrügge Registration required

Wednesday, 7 December 2011, 8.00 pm
Heimo Zobernig, *SALE* Moderated by curator Cosima Rainer; Live performance: *Le coq porn* and *La chicken electronique*

Wednesday, 14 December 2011, 7.00 pm
Alles vor Ort, nichts vorab
Video interview by Bernhard Cella with Franz West. Guests in the Salon für Kunstbuch: Franz West and Eva Badura

Saturday, 17 December 2011, 4.30 pm
Guided tour with curator Cosima Rainer
Registration required

Wednesday, 21 December 2011, 7.00 pm
The Surveyor Relations between espionage, art and multiple identities
Book presentation and reading with Fabian Reiman; Salon für Kunstbuch by Bernhard Cella

Filmprogramm im Blickle Kino

Wochenschauen zur Geschichte
des 20er Haus, Filmarchiv Austria
(2011, Video)

In Kooperation mit dem Filmarchiv Austria

Sasha Pirker, Unter dem Pflaster,
der Strand (2011, Video)

Im Loop täglich zu den Öffnungszeiten

Pierre Huyghe, The Host and the Cloud
(2010, HD-Video)

Zur Eröffnung: Dienstag, 15. November
2011, 21-23 Uhr sowie jeweils
Mittwoch, 16-18 Uhr

Josef Dabernig, Hypocrisis (2011, 35 mm)
Freitag, 25. November 2011, 19 Uhr

Zusätzliches Führungsprogramm

Architekturführung

Samstag, 26. November 2011, 16.30 Uhr
Samstag, 10. Dezember 2011, 16.30 Uhr

Überblicksführung Schöne Aussichten

Sonntag, 27. November 2011, 15 Uhr
Sonntag, 4. Dezember 2011, 15 Uhr
Sonntag, 11. Dezember 2011, 15 Uhr
Sonntag, 18. Dezember 2011, 15 Uhr
Sonntag, 8. Jänner 2012, 15 Uhr

Mit Baby im Museum

Geführter Rundgang für Eltern mit
ihren Babys (0-1 J.)
Mittwoch, 7. Dezember 2011, 9.30 Uhr
Mittwoch, 4. Jänner 2012, 9.30 Uhr

Für alle Führungen gilt

Dauer: 1 Stunde, € 4,- (exkl. Eintritt)

Film programme at Blickle Kino

Newsreels on the history of the 20er Haus,
Filmarchiv Austria (2011, video)

In Cooperation with the Filmarchiv Austria

Sasha Pirker: Unter dem Pflaster der
Strand (2011, video)

As loops daily during the opening hours

Pierre Huyghe, The Host and the Cloud
(2010, HD-video), At the opening:

Tuesday, 15 November 2011,
9.00-11.00 pm

And Wednesdays 4.00-6.00 pm

Josef Dabernig, Hypocrisis (2011, 35mm)
Friday, 25 November 2011, 7.00 pm

Additional tour programme

Guided architecture tour

Saturday, 26 November 2011, 4.30 pm
Saturday, 10 December 2011, 4.30 pm

Overview tour: Great Prospects

Sunday, 27 November 2011, 3.00 pm
Sunday, 4 December 2011, 3.00 pm
Sunday, 11 December 2011, 3.00 pm
Sunday, 18 December 2011, 3.00 pm
Sunday, 8 January 2012, 3.00 pm

In the Museum with the Baby

Guided tour for parents and their
babies (0-1 year old)
Wednesday, 7 December 2011, 9.30 am
Wednesday, 4 January 2012, 9.30 am

For all guided tours

Duration: 1 hour, € 4 (excl. admission)

Gruppenführungen

Dauer: 1 Stunde, max. 25 Personen,
€ 70,- (exkl. Eintritt)

Info und Anmeldung unter
info@21erhaus.at

Programme für Kindergärten und Schulen

Kinder und Jugendliche aller Schul-
stufen sind eingeladen, das neue 21er
Haus kennenzulernen und nach dem
Vorbild zeitgenössischer KünstlerInnen
selbst zu gestalten

Ab 10 Personen: 60 min € 2,50 /
90 min inkl. praktische Arbeit € 4,-
(pro Teilnehmer)

Unter 10 Personen: 60 min € 40,- /
90 min inkl. praktische Arbeit € 60,-
(pro Gruppe)

Kinderprogramm (7-12 Jahre)

Samstag, 3. Dezember 2011, 14.30 Uhr
Samstag, 17. Dezember 2011, 14.30 Uhr
Dauer: 2 Stunden, Veranstaltungsbeitrag:
€ 4,50. Anmeldung erforderlich

Detaillierte Informationen unter:

info@21erhaus.at
www.21erhaus.at
T +43 1 79557-261

Guided tours for groups

Duration: 1 hour, max. 25 persons,
excl. admission: € 70

Info and registration at info@21erhaus.at

Programme for kindergartens and schools

Children and youths of all ages are
invited to get to know the new 21er Haus
and to design it themselves following
the example of contemporary artists

10 persons or more: 60 min. € 2.50 /
90 min. incl. practical work € 4
(per participant)

Less than 10 persons: 60 min. € 40 /
90 min. incl. practical work € 60
(per group)

Children's programme (7-12 years of age)

Saturday, 3 December 2011, 2.30 pm
Saturday, 17 December 2011, 2.30 pm
Duration: 2 hours, contribution to the
event: € 4.50, registration required

You can find detailed information at:

info@21erhaus.at
www.21erhaus.at
T +43 1 79557-261

2ler Haus
Schweizergarten
Arsenalstraße 1
1030 Wien

www.2lerhaus.at

Schöne Aussichten!

16. November 2011
bis 8. Jänner 2012

Mittwoch bis Sonntag
10–18 Uhr

21