



FERDINAND GEORG
WALDMÜLLER

DOROTHEUM

Ferdinand Georg Waldmüller
(Wien 1793 – 1865 Hinterbrühl)
Hansl's erste Ausfahrt (Heimkehrende Kinder)
signiert, datiert Waldmüller 1858
Öl auf Holz, 63 x 79 cm, gerahmt

€ 400.000 – 600.000
Auktion, 22. Oktober 2025

Ferdinand Georg Waldmüller
(Vienna 1793 – 1865 Hinterbrühl)
Hansl's first outing (Homecoming children)
signed, dated Waldmüller 1858
oil on panel, 63 x 79 cm, framed

€400,000 – 600,000
Auction, 22 October 2025





PROVENIENZ

Galerie Miethke, Wien 1907;
 Auktion, Kunstsalon Psiko, Wien, 11. November 1908, Los 126;
 Auktion, Kunsthandlung C. J. Wawra, Wien, 26. Februar 1918, Los 236;
 Sammlung Friedrich Fischer (1859 – 1923), Wien, ebendort erworben;
 Im Erbgang, Sammlung Grete Henriette Klein, geb. Fischer (1884 – 1962), Wien/Mödling, seit 1923;
 Galerie Maria Almas-Dietrich, München, 1938;
 Deutsches Reich, Reichskanzlei, Berlin und "Sonderauftrag Linz" (Linz Nr. 205), seit Juli 1938;
 Sicherstellung durch die Amerikanische Militärregierung am 30. Juni 1945 und Transport von Altaussee (Nr. 1539) in den Central Collecting Point, München (Mu Nr. 1740);
 Bayerischer Ministerpräsident, München, treuhänderische Übernahme 10. Juni 1949;
 Treuhandverwaltung von Kulturgut beim Auswärtigen Amt der Bundesrepublik Deutschland, München, treuhänderische Übernahme 22. Februar 1952;
 Eigentum der Bundesrepublik Deutschland, seit 1960;
 Museum Wiesbaden, Dauerleihgabe der Bundesrepublik Deutschland, 1966 – 2009, und erneut seit 2021;
 Restitution an die Rechtsnachfolger nach Grete Henriette Klein, 2025.

PROVENANCE

With Galerie Miethke, Vienna, 1907;
 Sale, Kunstsalon Psiko, Vienna, 11 November 1908, lot 126;
 Sale, C. J. Wawra, Vienna, 26 February 1918, lot 236;
 Collection Friedrich Fischer (1859 – 1923), Vienna, acquired from the above;
 By descent, Collection Grete Henriette Klein, née Fischer (1884 – 1962), Vienna/Mödling, since 1923;
 With Galerie Maria Almas-Dietrich, Munich, 1938;
 Reichskanzlei, Berlin and "Sonderauftrag Linz", (Linz-No. 205), since July 1938, acquired from the above;
 Recovered by the Allied Forces 30 June 1945 in Altaussee (no. 1539) and sent to the Munich Central Collecting Point (Mu No. 1740);
 Transferred to the Bavarian Prime Minister, Munich, 10 June 1949;
 Treuhandverwaltung für Kulturgut at the Federal Foreign Office of the Federal Republic of Germany, Munich, 22 February 1952;
 Property of the Federal Republic of Germany, since 1960;
 Museum Wiesbaden, permanent loan from the Federal Republic of Germany, 1966 – 2009 and again since 2021;
 Restitution to the heirs of Grete Henriette Klein, 2025.

AUSGESTELLT

Galerie Welz, Salzburg, Sommer 1937, Kat. Nr. 40;
Residenz Salzburg, 15. Juni – 15. September 1953, Kat. Nr. 137;
Museum Wiesbaden, Dauerleihgabe der Bundesrepublik
Deutschland, 1966 – 2009, und ab 2021;
Museum Wiesbaden, „Neues aus dem 19. Jahrhundert:
von Kühen, edlen Damen und verzauberten Landschaften oder
Von der Liebe zur Kunst“, 30. April – 26. September 2021.

ABGEBILDET UND
VERZEICHNET IN

Arthur Roessler, Gustav Pisko, Ferdinand Georg Waldmüller:
Sein Leben, sein Werk und seine Schriften, 2. Bd., Wien 1907,
Tafel S. 244;
Bruno Grimschitz, Ferdinand Georg Waldmüller 1793 – 1865,
Salzburg 1957, S. 357, Nr. 879;
Rupert Feuchtmüller, Ferdinand Georg Waldmüller 1793 – 1865.
Leben, Schriften, Werke, Wien, München 1996, S. 514, Nr. 962.
Michael Krapf, Ferdinand Georg Waldmüller 1793 – 1865.
Die Genrebilder, Salzburg 2019, S. 340, Nr. 138.

EXHIBITED

Galerie Welz, Salzburg, Summer 1937, cat. no. 40;
Residenz Salzburg, 15 June – 15. September 1953, cat. no. 137;
Museum Wiesbaden, permanent loan from the Federal Republic
of Germany, 1966 – 2009, and since 2021;
Museum Wiesbaden, 'Cows, Noble Ladies, and Enchanted
Landscapes... Or a Love Affair with Painting: New Arrivals from
the 19th Century', 30 April – 26 September 2021.

ILLUSTRATED
AND CATALOGUED IN

Arthur Roessler, Gustav Pisko, Ferdinand Georg Waldmüller:
Sein Leben, sein Werk und seine Schriften, vol. 2,
Vienna 1907, pl. p. 244;
Bruno Grimschitz, Ferdinand Georg Waldmüller 1793 – 1865,
Salzburg 1957, p. 357, no. 879;
Rupert Feuchtmüller, Ferdinand Georg Waldmüller 1793 – 1865.
Leben, Schriften, Werke, Wien, Munich 1996, p. 514, no. 962.
Michael Krapf, Ferdinand Georg Waldmüller 1793 – 1865.
Die Genrebilder, Salzburg 2019, p. 340, no. 138.





Carl Herberth, Ferdinand Georg Waldmüller, um 1860 – 1865,
Fotografie, Wien Museum, Inv.-Nr. 221063, CC0
Carl Herberth, Ferdinand Georg Waldmüller, around 1860 – 1865,
photograph, Wien Museum, Inv. no. 221063, CC0

DER KÜNSTLER – EIN REVOLUTIONÄR

Ferdinand Georg Waldmüller war vehementer Verfechter des Naturstudiums und lehnte sich damit gegen die damals vorherrschenden akademischen Normen auf. Im Jahr 1845 überreichte er der Akademie die erste Fassung seiner Reformgedanken über den akademischen Unterricht. Ein Jahr später verfasste er seine Streitschrift „Das Bedürfnis eines zweckmäßigeren Unterrichts in der Malerei und plastischen Kunst“, deren Diskurs schlussendlich dazu führte, dass Waldmüller 1857 in seinen „*Andeutungen zur Belebung der vaterländischen bildenden Kunst*“ die Auflösung der Akademie forderte. Nach diesem heftigen Angriff auf die etablierten Strukturen des Akademiebetriebs und der Niederschrift seiner zu diesem Zeitpunkt revolutionären Gedanken, stieß er auf großen Widerstand. Dabei ging er erneut auf die notwendigen Reformen des Kunstunterrichts ein und verwies auch auf die sozialen Missstände des Volkes und machte Vorschläge zur Verbesserung der sozialen Lage der Künstler. Als Konsequenz wurde er von der Wiener Akademie im September 1857 strafweise pensioniert und mit halben Bezügen in den Ruhestand geschickt.

THE ARTIST – A REVOLUTIONARY

Ferdinand Georg Waldmüller was a fervent advocate of studying directly from nature, in open defiance of the academic norms of his days. In 1845 he submitted the first draft of his reform proposals on academic teaching to the Academy, and a year later published his polemic *The Need for More Purposeful Instruction in Painting and Sculpture*. This debate ultimately culminated in his 1857 treatise *Suggestions for the Revitalisation of National Fine Art*, in which he went so far as to demand the dissolution of the Academy itself. Such an attack on the established academic order, combined with his revolutionary views, provoked fierce resistance. Waldmüller's criticism, however, was not confined to artistic matters alone; he also drew attention to the social grievances of the people and made proposals for improving the social situation of artists. As a consequence, in September 1857 he was forcibly retired from the Vienna Academy on half pay.

„Ohne Wahrheit keine Kunst!“

FG. WALDMÜLLER 1857

Waldmüller's Streben galt der unverfälschten Wiedergabe dessen, was er mit eigenen Augen sah. Sein Anspruch, die Realität abzubilden und die minutiöse Erfassung der sichtbaren Welt, ist bereits in den Skizzenblättern seiner Studienzeit vorweggenommen. In einer frühen Zeichnung hielt er die innige Vertrautheit einer Kindergruppe ebenso eindrucksvoll fest, wie er es in den Gemälden seiner späten Schaffensphase tat. In Waldmüller's Bildern offenbart sich dem Betrachter die präzise Beobachtungsgabe und hingebungsvolle Zuwendung des Künstlers gegenüber seinen Szenen, zugleich wird sein tiefes Interesse am Bildgegenstand wie auch seine liebevolle Anteilnahme spürbar.

Er hat die Menschen in ihrem gewohnten Umfeld genau studiert, um die Gefühle der Individuen festzuhalten. Er wusste Kinder wie kein anderer seiner Zeitgenossen darzustellen, nutzte sein aufmerksames Auge, um alle Ausdrucksmöglichkeiten einer Szene lebendig werden zu lassen.

'Without truth, no art!'

FG. WALDMÜLLER 1857

Waldmüller's pursuit was the unadulterated representation of what he observed with his own eyes. His aim to depict reality, and his minute rendering of the visible world, are already anticipated in the sketchbooks of his student years. An early drawing of a group of children displays the same intimacy later found in his mature paintings. In Waldmüller's works the viewer can recognise his extraordinary powers of observation, his devotion to the subject, and his compassionate engagement with the people he painted.

He studied individuals closely in order to capture their emotions. More than any of his contemporaries, he understood how to portray children, using his sharp eye to expressively animate every scene.



Ferdinand Georg Waldmüller; Bleistift, Blatt: 20,3 x 25,5 cm, Albertina, Wien, Inv.-Nr. 31376/51. Skizze aus dem Skizzenbuch mit 62 paginierten Seiten aus der Akademiezeit des Künstlers.
Ferdinand Georg Waldmüller; pencil, sheet: 20,3 x 25,5 cm, Albertina, Vienna, inv. no. 31376/51. Sketch sheet from the sketchbook with 62 numbered pages from the artist's academy years.



„ ... nur die Natur allein ist als Studium des Zeichnens und Malens in das Auge zu fassen.“

FG. WALDMÜLLER 1857

'... only nature itself should be taken as the study of drawing and painting.'
F. G. WALDMÜLLER, 1857



Ferdinand Georg Waldmüller, Der Abschied des Rekruten, 1858, Öl auf Holz, 78,5 x 95 cm, Wien Museum, Inv. no. 10136, CC BY 4.0
© Birgit und Peter Kalnz, Wien Museum
Ferdinand Georg Waldmüller, Farewell of the Recruit, 1858, oil on panel, 78.5 x 95 cm, Wien Museum, Inv. no. 10136, CC BY 4.0
© Birgit und Peter Kalnz, Wien Museum

SPÄTWERK – GENREBILDER VON 1858

Im Fach der Genremalerei war Ferdinand Georg Waldmüller unübertroffen – eine Qualität, die bereits Zeitgenossen an ihm schätzten. Man war sich einig, dass er ein feines Gespür für die Empfindungen und Lebensumstände des einfachen Volkes besaß. Romantische Verklärung sucht man in seinen Werken vergebens: Waldmüller interessierte die präzise Wiedergabe des Alltäglichen und die Schilderung wahrer Lebensbilder.

LATE WORK – GENRE PAINTINGS OF 1858

In the field of genre painting, Ferdinand Georg Waldmüller was unsurpassed – a quality recognised by his contemporaries. All agreed that he possessed a deep sensitivity to the emotions and circumstances of ordinary folk. One searches in vain for romantic idealisation in his works: what mattered to Waldmüller was the precise representation of everyday life and the truthful depiction of lived experience.

Ein wiederkehrendes Gestaltungsprinzip ist die Gegenüberstellung und zugleich das Zusammenführen verschiedener Generationen innerhalb eines Bildes – so auch in seinen Arbeiten des Jahres 1858. Die Szenen skizzierte er häufig direkt auf dem Bildträger, wobei er stets eine reale Vorlage benötigte. In seinem Atelier versammelte er dazu junge Bauernburschen und Mädchen, die ihm als Modelle dienten und die er nach seiner Vorstellung in Gruppen arrangierte. Auf diese Weise entstanden gelegentlich dramatisch anmutende Gesten und Drehbewegungen, die er gezielt zur Strukturierung des Bildraumes einsetzte. Die dicht zusammengedrängten Figurengruppen dienten ihm als Basis für den perspektivischen Aufbau, wie besonders eindrucksvoll in seinen vielfigurigen Gemälden zu beobachten ist. Armbewegungen und Blickrichtungen wirken dabei als verbindende Elemente, mit denen Waldmüller mehrere Figuren auf engem Raum verwebt, ohne der Szene ihre Natürlichkeit, Wahrhaftigkeit und Lebendigkeit zu nehmen.

Der Künstler ging in seinem Spätwerk über die Gestaltungsmöglichkeiten des Biedermeier hinaus und nahm künstlerische Entwicklungen vorweg, die erst Jahrzehnte später an Bedeutung gewinnen sollten. Und tatsächlich scheinen seine späten Genreszenen in helles Licht getaucht, die Figuren geradezu im Licht zu baden.

A recurring compositional principle was his juxtaposition – and unification – of different generations within a single picture, as in his works of 1858. Often, he sketched scenes directly onto the support, always requiring a real-life model. He would assemble young farm boys and girls in his studio, whom he arranged into groups according to his vision. This gave rise to expressive gestures and dynamic turns of the body, which he employed deliberately to structure pictorial space. The compact grouping of figures provided a foundation for perspective, particularly striking in his larger multi-figure paintings. Gestures and gazes acted as connecting elements, weaving the figures into a coherent whole without sacrificing naturalness or vitality.

In his late work the artist transcended the artistic possibilities of Biedermeier painting, anticipating artistic developments that would only gain significance decades later. Indeed, his late genre scenes appear suffused with brilliant light, his figures almost bathed in it.

Ferdinand Georg Waldmüller, Die Klostersuppe, 1858, Öl auf Holz, 93,8 x 121,6 cm, Belvedere Museum, Wien, Inv.-Nr. 10
Ferdinand Georg Waldmüller, The Monastery Soup, 1858, oil on panel, 93.8 x 121.6 cm, Belvedere Museum, Vienna, inv. no. 10





Georg Ferdinand Waldmüller; Heimkehrende Kinder, 1854, Öl auf Holz, 45 x 58 cm, Verbleib unbekannt
Georg Ferdinand Waldmüller; Homecoming children, 1854, oil on panel, 45 x 58 cm, whereabouts unknown

HANSL'S ERSTE AUSFAHRT

Das am 22. Oktober zur Versteigerung gelangende Gemälde ist von musealer Qualität. Ein kleineres Bild mit verwandtem Sujet aus dem Jahre 1854, mit dem Titel „Heimkehrende Kinder“, wurde 1856 im Buckingham Palace in London ausgestellt und dort an einen privaten Sammler verkauft.

Bei dem vorliegenden, querformatigen Gemälde aus dem Jahr 1858 ist aber nicht der Moment der Ankunft, sondern jener des Aufbruchs zu sehen. Bereits 1908 wurde es mit dem Titel „Hansl's erste Ausfahrt“ gelistet.

Wir blicken in eine Scheune, in der sich eine lebhafteste Szene abspielt. Im Zentrum steht ein junger Knabe der einen einfachen Handkarren hinter sich herzieht. In diesem sitzt ein Mädchen, das ihr jüngeres Geschwisterkind „Hansl“ auf dem Schoß trägt und mit ihrer Hand fest umschließt. Der Wagen wird umringt von aufgeregt Personen, die sich alle dem im Leitenwagen sitzenden Kindern zuwenden. Rechts im Vordergrund reckt die auf einem Schemel sitzende Mutter ihren Kindern die Hände zu und scheint noch energisch Anweisungen zu geben oder mit ihnen zu scherzen. Im linken Hintergrund, im Schatten der Scheune, steht die Großmutter die Hände vor der Brust gefaltet, den besorgten Blick auf den Tumult gerichtet.



Ungewöhnlich und expressiv ist die Lichtregie: Die direkte Lichtquelle, das Sonnenlicht, das in die Scheune einfällt, akzentuiert den Knaben und lenkt den Fokus auf ihn, die Kinder am Wagen und die Figurengruppe im rechten Vordergrund. Gleichsam verbindet der Schatten auf dem Ärmel des Burschen die im Dunkel stehenden Figurengruppe mit dem restlichen Geschehen. Gegenlicht und Schatten geben der Szene Ausdrucksstärke, Leben und Heiterkeit. Ein tiefliegender Blickwinkel verleiht der Darstellung unmittelbare Präsenz und Plastizität. Waldmüller gelingt es in diesem Bild meisterhaft, einen Moment, einen flüchtigen Augenblick festzuhalten – eine Wirkung, die später erst die Fotografie erzielen konnte. Voller Bewegung und Effekte, unterstützt durch das in die Scheune fallende Licht, bringt er die Details der Szene eindrucksvoll zur Geltung.

HANSL'S FIRST OUTING

The painting to be auctioned on 22 October is of museum quality. A smaller work with similar subject from 1854, titled *Returning children*, was exhibited at Buckingham Palace in London in 1856 and sold there to a private collector.

In the present, horizontal composition from 1858, however, Waldmüller depicts not the moment of arrival but that of departure – hence its listing as *Hansl's First Outing* as early as 1908.

The scene takes place inside a barn. At the centre stands a boy pulling a simple handcart, in which sits a girl holding her younger sibling 'Hansl' securely with one arm. Around the cart cluster a group of excited children, all turning towards the seated siblings. In the right foreground, a mother, perched



Ansicht der Ausstellung „Neues aus dem 19. Jahrhundert: von Köhen, edlen Damen und verzauberten Landschaften oder Von der Liebe zur Kunst“, Museum Wiesbaden 30. April bis 26. September 2021, Fotos © Bernd Fickert
View of the Exhibition 'Cows, Noble Ladies, and Enchanted Landscapes... Or a Love Affair with Painting: New Arrivals from the 19th Century', Museum Wiesbaden 30 April – 26 September 2021 © Bernd Fickert

on a stool, stretches her hands towards the children, either giving energetic instructions or playfully teasing them. In the left background, in the shadows of the barn, the grandmother clasps her hands before her chest, gazing anxiously at the commotion.

Particularly striking is the dramatic handling of light: sunlight entering the barn illuminates the boy, drawing the viewer's focus to him, the cart, and the group in the right foreground. At the same time, a shadow cast across the boy's sleeve visually connects the figures standing in darkness with the rest of the composition. Backlighting and shadow imbue the scene with expression, liveliness, and cheer. The low vantage point makes the depiction immediate and vividly three-dimensional.

With great mastery Waldmüller captures a fleeting instant – a momentary snapshot, in a way only photography would later make possible. With movement, energy, and carefully directed light, he brings out the details of the scene.

„... in den schönsten
Werken blüht und
leuchtete das Land,
weht von den Bergen
der frische Wind.“

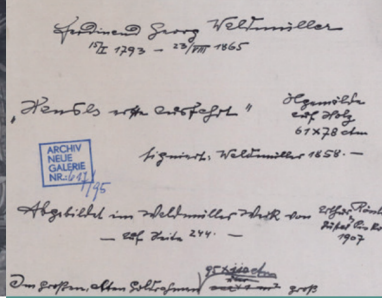
HUGO HABERFELD, GALERIE MIETHKE, 1904

Gegen Ende seiner Lebenszeit geriet Waldmüller in Vergessenheit und erst um die Jahrhundertwende wurde dem Künstler durch Ausstellungen und der Monografie von Arthur Roessler wieder Anerkennung zuteil. So veranstaltete die Galerie Miethke 1904 eine umfassende Ausstellung seiner Werke und 1906 wurden Bilder in Berlin gezeigt. Diese Wertschätzung für den Künstler war die darauffolgenden Jahre spürbar, so wurde auch bei dem Eigentümer des Gemäldes „Hansi's erste Ausfahrt“ um Leihgabe angesucht. Nach Einigung wurde das Bild im Sommer 1937 in der Galerie Welz in Salzburg gezeigt und nach Abschluss dieser im September 1937 wieder an die damaligen Eigentümer Karl und Grete Henriette Klein retourniert.

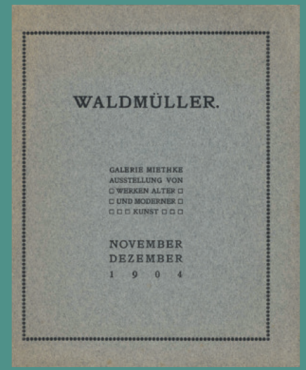
‘... in the most beautiful
works the land
blossomed and shone,
and the fresh wind blew
from the mountains.’

HUGO HABERFELD, GALERIE MIETHKE, 1904

Toward the end of his life, the artist fell into obscurity, and only around the turn of the century did he once again receive recognition through exhibitions and Arthur Roessler's monograph. Thus, in 1904 the Galerie Miethke organized a comprehensive exhibition of his works, and in 1906 paintings were shown in Berlin. This appreciation for the artist was noticeable in the following years as well; for example, the owner of the painting *Hansi's First Outing* was asked for a loan. After reaching an agreement, the painting was shown at the Galerie Welz in Salzburg in the summer of 1937 and, after the exhibition closed in September 1937, was returned to Karl and Grete Henriette Klein.



„Ausstellung Ferdinand Georg Waldmüller – Salzburg 1937“
© Belvedere Museum, Wien
‘Exhibition Ferdinand Georg Waldmüller – Salzburg 1937’
© Belvedere Museum, Vienna



Galerie Miethke, Wien, Waldmüller Ausstellung, November, Dezember 1904, © Universitätsbibliothek Heidelberg
Galerie Miethke, Vienna, Waldmüller Exhibition, November, Dezember 1904 © Universitätsbibliothek Heidelberg

„Urwüchsig und schlicht sind seine Landleute,
voll gesunder Natürlichkeit, unverdorben in
ihren Gefühlen, echt in ihrem Schmerz.“

HUGO HABERFELD, VORWORT AUSSTELLUNG, GALERIE MIETHKE, 1904

‘His country folk are primitive and simple, full of healthy naturalness,
unspoiled in their feelings, genuine in their sorrow.’
HUGO HABERFELD, FOREWORD TO THE EXHIBITION, GALERIE MIETHKE, 1904

„Die Kunst ist eine Sonne, die ihre Strahlen entsendet, das Herz der Welt zu erwärmen.“

F. G. WALDMÜLLER, 1857

Bereits kurze Zeit nach der Präsentation des Gemäldes in der Salzburger Ausstellung im Sommer 1937 musste Grete Henriette Klein im Juli 1938 die vom NS-Regime verpflichtende Vermögensanmeldung einreichen. Ihre Villa in Mödling wurde enteignet, und das Gemälde gelangte über die Kunsthändlerin Maria Almas-Dietrich 1938 zur Registrierung unter der Inventarnummer 205 in den Münchner „Führerbau“. Im September 1944 wurde es mit dem XI. Bergungstransport in das Salzbergwerk Altaussee verbracht und im Juli 1945 vom amerikanischen Militär in den Central Collecting Point in München überführt. Von dort kam das Werk im Juni 1949 in die Treuhänderschaft des Bayerischen Ministerpräsidenten, dessen Bestand 1952 an die bundesdeutsche Treuhandverwaltung für Kulturgut überging. Für die Waldmüller-Ausstellung 1953 in der Salzburger Residenz wurde das Bild als Leihgabe dem Land Salzburg überlassen. 1960 gelangte das Gemälde als ehemaliges Reichsvermögen in den Besitz des Bundes und verblieb seither als Dauerleihgabe der Bundesrepublik Deutschland im Museum Wiesbaden.

2025 konnte das Werk an die Erben nach Grete Henriette Klein restituiert werden und gelangt nun im Auftrag der Erben zur Versteigerung.

'Art is a sun that radiates its beams to warm the heart of the world.'

F. G. WALDMÜLLER, 1857

Shortly after being shown in the Salzburg exhibition of summer 1937, Grete Henriette Klein was required in July 1938 to file the asset declaration imposed by the Nazi regime. She was expropriated of her villa in Mödling, and the painting was transferred, via the dealer Maria Almas-Dietrich, to the Munich 'Führerbau' where it was registered under inventory no. 205. In September 1944 it was moved with the XIth transport to the salt mine at Altaussee, and in July 1945 was recovered by the US Army and transferred to the Munich Central Collecting Point. From there it passed into the custodianship of the Bavarian Prime Minister in June 1949, and in 1952 to the Federal Republic of Germany's Trust Administration for Cultural Property. In 1953 it was lent to the Salzburg Residenz for the Waldmüller exhibition, and in 1960 entered federal ownership as former Reich property. It remained on long-term loan from the Federal Republic of Germany to the Museum Wiesbaden until its restitution in 2025 to the heirs after Grete Henriette Klein.

Now the work has been restituted and is being offered for sale on behalf of the heirs of Grete Henriette Klein.



Grete Klein, Aufnahme um 1939
© Privatsammlung, Familienarchiv
Grete Klein, photograph taken around 1939
© private collection, the family's archive

1240	001539	205	PC 6
Eingangsnummer (Access Number)		Beschreibung (Description)	Rechts (Rights)
Art des Gegenstandes (Type of object) <i>Portrait of Grete Klein, oil on canvas, Munich 1939 (by artist's studio), Salzburg 1944</i>			
Besitzer (Owner) <i>Grete Klein, Salzburg 1944</i>			
Datum des Eingangs (Date of arrival) <i>30.6.45</i>		Verfasser (Author) <i>Grete</i>	
Zustand (Condition) <i>gut, leichtes Alter, keine Schäden (good, slight age, no damage)</i>			
Bemerkung (Remarks) <i>✓</i>			

Kartellkarte, Kontrollnummerindex,
Bundesarchiv Deutschland, Nr. B323/609,
CCP 1740 (CP032758)
Index card, control number index,
Federal Archives Germany, B323/609,
CCP 1740 (CP032758)



Grete und Karl Kleins Villa in Mödling, 1937
© Privatsammlung, Familienarchiv
Grete and Karl Klein's villa in Mödling, 1937
© private collection, the family's archive



Auf dem Rahmen ist in weißer Kreide die Nr. 205 des „Sonderauftrags Linz“ vermerkt, die auch auf der parkettierten Holztafel auf einem weißen Etikett mit blauem Rand zu sehen ist. In blauer Fettkreide ist sowohl auf dem Rahmen als auch auf der Holztafel handschriftlich auf weißem Papier die Nr. 1740 angegeben, die sich auf den Central Collecting Point in München bezieht. Zudem befindet sich in der linken unteren Ecke des Rahmens das Etikett der Waldmüller-Ausstellung von 1953 in Salzburg.

On the frame, the number 205 of the 'Sonderauftrags Linz' is inscribed in white chalk and it also appears on the cradled wooden panel on a white, blue-rimmed label. In blue chalk, the number 1740 appears both on the frame and on the wooden panel on white paper; this number refers to the Central Collecting Point in Munich. Additionally, in the lower left corner of the frame, the label from the 1953 Waldmüller exhibition in Salzburg is visible.





ABTEILUNG GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS

DEPARTEMENT
19TH CENTURY PAINTINGS

Wien | Vienna

Mag. Dimitra Reimüller

T +43-1-515 60-355

Johanna Plank, MA

T +43-1-515 60-501

Ana Mayagoitia, MA

T +43-1-515 60-583

19c.paintings@dorotheum.at

Italien | Italy

Gautier Gendebien

T +39-06-699 23 671

gautier.gendebien@dorotheum.it

Palais Dorotheum

Dorotheergasse 17

1010 Wien | Vienna

dorotheum.com

DOROTHEUM