

188. Kunst Auktion
am 02.03.2013, Beginn 11:00 Uhr

Vorbesichtigung vom 26.02.2013 bis 01.03.2013 jeweils
von 10 - 19 Uhr sowie 2 Stunden vor Auktionsbeginn



Katalog-Nr.: 2
Karl Kaufmann (1843 - 1901) - Öl auf Leinwand, "Norwegische
Fjordlandschaft mit Postschiff"

INHALTSVERZEICHNIS

Gemälde	1 - 229	227 Objekte
Graphik	245 - 366	122 Objekte
Bronzen	387 - 405	19 Objekte
Silber	409 - 577	169 Objekte
Glas	582 - 682	101 Objekte
Porzellan	690 - 828	139 Objekte
Kleinkunst	835 - 923	87 Objekte
Asiatika	924 - 944	21 Objekte
Uhren	945 - 956	12 Objekte
Schmuck	958 - 1085	128 Objekte
Möbel	1090 - 1157	67 Objekte
Lampen	1165 - 1212	48 Objekte
Spiegel	1220 - 1227	8 Objekte
Bücher	1232 - 1288	57 Objekte
Teppiche	1290 - 1300	11 Objekte
Künstlerindex		

*TIPP: Sie können im nachfolgenden Auktionskatalog die Objektitel
anklicken um ein ausführliches Expose des Objektes (PDF-Format
inklusive Bilder) von uns zu erhalten. www.auktionshaus-aldag.de*

Katalog erstellt am 16.02.2013 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 1 von 138

Gemälde

- 1 Albert Bredow (1828 - 1899) - Öl auf Leinwand, "Küstenansicht mit Leuchtfeuer und Schiffswrack" 2.800,00 EUR**
unten links in rot handsigniert "Bredow", guter Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen - Kunstgerahmt mit Namensschild, Bildmaße: 98cm x 140cm, Gesamtmaße: 119cm x 163cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 2 Karl Kaufmann (1843 - 1901) - Öl auf Leinwand, "Norwegische Fjordlandschaft mit Postschiff" 1.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Holmstedt" (Pseudonym für Karl Kaufmann), guter Erhaltungszustand - Prunkrahmung des 19. Jhd., Bildmaße: 80cm x 107cm, Gesamtmaße: 115cm x 141cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 3 Nach Antonio Allegri Correggio (1489 - 1534) - Öl auf Leinwand, "Leda mit dem Schwan", 2. Hälfte 18. Jhd. 500,00 EUR**
unsigniert, Bildausschnitt nach dem Gemälde von Antonio Allegri Correggio, restauriert, mehrere Hinterlegungen - gerahmt, Bildmaße: 137cm x 86cm, Gesamtmaße: 146cm x 96cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 4 August von Wille (1829 - 1887) - Öl auf Leinwand, "Fährfahrt im Mondlicht mit Blick auf Bernkastel-K... 1.000,00 EUR**
unten rechts handsigniert "A. von Wille Df.", originaler Erhaltungszustand (zwei sehr kleine Löcher), Reinigung wird empfohlen - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 61cm x 81cm, Gesamtmaße: 79cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 5 Rudolf Höckner (1864 - 1942) - Öl auf Leinwand, "Wiesenlandschaft mit Tümpel und Kühen bei Wedel", 194650,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "R. Höckner 1941", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 71cm, Gesamtmaße: 56cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 6 Jean Baptiste Camille Corot (1796 - 1875) Attribut - Öl auf Leinwand, "Rast auf einer Lichtung im Wa... 2.750,00 EUR**
unten links Restsignatur in Schwarz, restauriert (mehrere Hinterlegungen) - aufwendige Impressionisten-Rahmung, Bildmaße: 72cm x 93cm, Gesamtmaße: 94cm x 114cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 7 Deutscher Expressionist um 1910: Öl auf Leinwand - "Badende im Schilf" 4.000,00 EUR**
unsigniert, verso auf Rahmen mit Bleistift undeutlich bezeichnet "... dem ... Wald", vier Akte am Wasser umgeben von pflanzlicher Vegetation, Darstellung mit vereinfachten Formen in kräftigen, komplementären Farben, Originalzustand, verso 1 Unterlegung - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 36cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 36cm x 48cm. Die Darstellung von "Badenden" war bei deutschen Künstlern Anfang des 20. Jh. ein beliebtes Motiv; im Sinne des Expressionismus, bestärkt von der Kunst der Naturvölker, wandte man sich dem "Urzustand" zu, einer vom Menschen noch nicht verformten Natur und brachte dies in künstlerischen Arbeiten zum Ausdruck.
- 8 Öl auf Leinwand um 1870 - "Frauen auf der Wiese am See" 200,00 EUR**
unten links undeutliche Restsignatur, dublierte Leinwand auf Malkarton - ovale, vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. mit Rosenblüten (eine kleine Bestoßung), Bildmaße: 29cm x 27cm, Gesamtmaße: 47cm x 43cm
- 9 Bildnismaler (Frankreich 19. Jhd.) - Pastell auf Malkarton, "Brustbild einer koketten Dame im Empire... 150,00 EUR**
unsigniert, "die blonde Schönheit mit verführerischem Blick den Kopf nach links geneigt, im duftigen Kleid vor grauem Hintergrund", guter Erhaltungszustand - hinter Glas in ovaler Rahmung, Bildmaße: 42cm x 35cm, Gesamtmaße: 49cm x 42cm
- 10 László Neogrády (1896 - 1962) - 1 Paar Gemälde Öl auf Leinwand, "Ungarische Dorfansicht mit Magd und... 4.400,00 EUR**
jeweils unten handsigniert "Neogrády László" und verso mit Ausfuhrstempel, dublierte Leinwand, guter Erhaltungszustand - gekalkte Impressionisten-Rahmung, Bildmaße: 25cm x 40cm, Gesamtmaße: 45cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 11 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf dünnem Malkarton, "An der Elbe" 600,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Richard Eggers (19)47", guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 30,5cm x 41,4cm, Gesamtmaße: 59cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 12 Max Peiffer Watenphul (1896-1976) - Mischtechnik mit Bleistift und Aquarell auf Papier - "Hügelige L... 3.800,00 EUR**
links unten bleistiftsigniert und datiert "M. P. W. (19)60", beschnitten, hinter Glas Kunstgerahmt, unterer Rand etwas beschädigt, Blattmaße: 36cm x 49cm, Gesamtmaße: 60cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 13 Théodore Pierre Etienne Rousseau (1812 - 1867) - Öl auf Leinwand, "Environs autour de Bressuire (Ven.15.000,00 EUR**
unten links monogrammiert "Th. R.", sowie verso auf dem Keilrahmen betitelt "environs autour de Bressuire", doppelte Leinwand, alte Goldrahmung, Bildmaße: 33,5cm x 49cm, Gesamtmaße: 51cm x 66,5cm; Provenienz: Galerie Hazlitt, London, Sammlung M. C. Wemyss Honeyman, Christie's London (6. April 1979, Los 203), Galery Aubry, Paris. Literatur: Ausst.-Kat. Galerie Hazlitt, London 1961, S. 14/Schulman, Michael: Théodore Rousseau, 1812-1867.
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 14 Paul Signac (1863 - 1935) - Aquarell auf Papier, "Venedig-Vedute mit Dogenpalast", 1904 12.000,00 EUR**
unten links mit Bleistift handsigniert und datiert "P. Signac 1904", verso Aufkleber mit der Echtheitsbestätigung (mündlich) der Kunsthalle Hamburg von dem Kunstsachverständigen Dr. Schaar vom 13.3.1985, gebräuntes Papier doppelte auf Karton, Knickspur - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 20cm x 30cm, Gesamtmaße: 29cm x 39cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 15 Berend Goos (1815 - 1885) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Beim Diebsteich (Hamburg)", 1855 250,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, datiert und betitelt "B. Goos Altona d. 24. Aug. 1855 Beim Diebsteich", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit rosa Passepartout gerahmt, Bildmaße: 32cm x 42cm, Gesamtmaße: 76cm x 66cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 16 Prof. Johann Georg Meyer von Bremen (1813 - 1886) - Öl auf Leinwand, "Ihr bester Freund" 1.600,00 EUR**
unsigniert, verso beschrieben "Meyer v. Bremen", "Knabe und Mädchen mit ihrem Hund", doppelte Leinwand - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 52cm x 41cm, Gesamtmaße: 65cm x 58cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 17 Heinrich Petersen-Angeln (1850 - 1906) - Öl auf Holz, "Mondschein über Vlössingen" 2.950,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Petersen-Angeln", verso alte Ausstellungs-Aufkleber mit Nummern und betitelt "Holländische Gracht Mondschein...", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jahrhundert, Bildmaße: 66cm x 54cm, Gesamtmaße: 96cm x 83cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 18 Biedermeier-Bilderuhr mit Walzenspielwerk und Repetition - feine Malerei in Öl auf Metallplatte die ... 2.200,00 EUR**
unsigniert, das mittig eingelassene Uhrwerk mit Emailleziiffernblatt (Haarrisse) und römischen Ziffern hat einen viertel, halben und vollen Stundenschlag auf zwei Tonfedern und mit drei Melodien auf Walzenspielwerk, Repetition des Schlagwerks und der Spieluhr, Schlüssel vorhanden, guter Erhaltungszustand - vergoldete Biedermeier Rahmung mit Eierstab- und Blattdekor, Gesamtmaße des Gehäuses: 56cm x 56cm x 14cm
- 19 Öl auf Leinwand im Stil von François Boucher (1703 - 1770) - "Galante Szene in Fantasielandschaft", ... 300,00 EUR**
unsigniert, doppelte Leinwand, Kraquelée, Reinigungsbedürftig - gerahmt, Bildmaße: 56cm x 46cm, Gesamtmaße: 69cm x 59cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 20 Moritz Mansfeld (um 1850 - um 1890) Umkreis - Öl auf Leinwand, "Jagdstillleben" 1.380,00 EUR**
unsigniert, "gedeckter Tisch mit Obst, Weinflasche und Kleinwild", doppelte Leinwand auf Hartfaserplatte - gefasste und vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd., Bildmaße: 73cm x 101cm, Gesamtmaße: 95cm x 126cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 21 Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892) - Öl auf Mahagoniplatte, "Künstler an seiner Staffelei im A... 800,00 EUR**
unsigniert, "der Künstler vor der Staffelei sitzend, auf der das unvollendete Gemälde steht. In seiner linken Hand eine Farbpalette haltend, richtet sich sein Blick auf ein Stilleben (Küchenstück) auf einer weißen Tafeldecke." Aus dem Künstlernachlaß der Enkelin, verso Aufkleber der Galerie Commeter, Hamburg, auf der Holzplatte und dem Rückkarton mit Bleistift nummeriert "156", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 33cm x 28cm, Gesamtmaße: 42cm x 37cm; Im Besitz der Hamburger Kunsthalle befindet sich das Gemälde "Der Besuch im Atelier" von 1882 / C.C. Heerup-Stiftung 1894. Siehe "Katalog der Meister des 19. Jhd. in der Hamburger Kunsthalle" Seite 177 No. 3163.
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 22 Hugo Friedrich Hartmann (1870 - 1960) - Öl auf Malkarton, "Felderlandschaft bei Bardowick mit pflüge... 1.200,00 EUR**
unten links handsigniert "H.F. Hartmann", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 36cm x 44cm, Gesamtmaße: 49cm x 57cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 23 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Öl auf Malkarton (beidseitig bemalt), "Norddeutsche Wiesenlandscha... 800,00 EUR**
verso handsigniert "Schaper", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 29,5cm x 40cm, Gesamtmaße: 43cm x 53cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Gemälde

- 24 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Öl auf Leinwand, "Kühe am Alsterlauf" 1.200,00 EUR**
unten links handsigniert und undeutlich datiert "Friedr. Schaper (19)10?", doublierte Leinwand auf Hartfaserplatte - Imressionisten-Rahmung, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 55cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 25 Victor Karlovich Schtember (1863-1921) - Öl auf Leinwand (Wachsdoublierung), "Liegender Weiblicher A.3.900,00 EUR**
unten links in kyrillisch handsigniert, verso Reste von einem roten Lacksiegel, Leinwand mit einer kleinen Farbabplatzung, Bildmaße: 41cm x 61cm, Gesamtmaße: 56,5cm x 77,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 26 Leopold Graf von Kalckreuth (1855 - 1928) - Öl auf Holz, "Winterlandschaft mit Person" 1.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Kalckreuth d.j.", verso roter Aufkleber der Gebr. Renz, Stuttgart, guter Erhaltungszustand - gefaßte Rahmung, Bildmaße: 37cm x 50cm, Gesamtmaße: 50cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 27 Victor Michailovich Vasnetsov (1848 - 1926) Attribut - Öl auf Malkarton, "Ein Bagatyr besiegt die Ta... 3.500,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 31cm x 41,5cm, Gesamtmaße: 38cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 28 Paul Weber (1823 - 1916) - Öl auf Leinwand, "Flußlandschaft mit Burg und Kahn" 1.800,00 EUR**
unsigniert, verso auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet: "Studie von Paul Weber, gekauft vom Kunstverein Diessen Höhner 1869", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 20cm x 29cm, Gesamtmaße: 32cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 29 Carl Jungheim (1830 - 1886) - Öl auf Leinwand, "Waldlandschaft mit Reisenden" 2.800,00 EUR**
unsigniert, verso Beschreibung der Galerie Axel Mewes, Hamburg, guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 31cm x 42cm, Gesamtmaße: 38cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 30 Tetjus Tügel (1892 - 1973) - Aquarell auf Papier, "Gansblumenkolonie" 250,00 EUR**
unten mittig handsigniert "Tetjus Tügel" und auf dem Untergrund mit Bleistift vom Künstler nochmals signiert und betitelt "Gansblumenkolonie Tetjus Tügel", etwas gebräunt - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 30cm x 21cm, Gesamtmaße: 54cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 31 Tetjus Tügel (1892 - 1973) - Öl (Lasurtechnik) auf Papier/Holz, "Altenteiler-Stilleben" 950,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Tetjus Tügel 1953", verso vom Künstler signiert und mit einem Gedicht versehen, guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 58cm x 44cm, Gesamtmaße: 65cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 32 Charles Marion Russell (1864 - 1926) Attribut - Gouache auf Papier, "Tanzender Indianer mit Kopfschm... 1.900,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert mit Künstlersignum und "CM Russel", Papier doubliert auf Holz; der amerik. Künstler wurde durch seine Darstellungen des Amerik. Westens bekannt und war neben Frederic Remington der bedeutendste Künstler seiner Zeit; guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt mit goldfarbenem Passepartout und in vergoldeter Prunkrahmung mit Lorbeerdekor, Bildmaße: 49cm x 38cm, Gesamtmaße: 79cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 33 Carl Spitzweg (1808 - 1885) - colorierte Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, "Figuren-Studie" 750,00 EUR**
mit Nachlaßstempel bedruckt, leicht stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout in vergoldeter Prunkrahmung, Blattmaße: 20,5cm x 26cm, Gesamtmaße: 56cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 34 Johann Friedrich Voltz (1817 - 1886) - Öl auf Leinwand, "Ziegenbock" 650,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "F.V.", verso gestempelt "Aus dem Nachlass des F. Voltz", doublierte Leinwand auf Malkarton - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd., Bildmaße: 24,5cm x 19cm, Gesamtmaße: 47cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 35 Öl auf Holz - "Lichte Waldlandschaft mit kleinem Weiher", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert "K. Rossi", guter Erhaltungszustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 12cm x 17cm, Gesamtmaße: 33cm x 38cm

Gemälde

- 36 N. Corbell (engl. Maler um 1900) - Öl auf Leinwand, "Flußlandschaft mit Segelbooten" 120,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "N. Corbell", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 18cm x 26cm, Gesamtmaße: 28cm x 35cm
- 37 Öl auf Holz - "Heidelandschaft mit Wachholder und Schafen", 1. Hälfte 20. Jhd. 0,00 EUR**
unten links undeutlich signiert und datiert, berieben, gerissen - gerahmt, Bildmaße: 21cm x 27cm, Gesamtmaße: 26cm x 31cm
- 38 Christian Sell (1831 - 1883) - Öl auf Holz, "Zwei berittene Preußische Soldaten in Winterlandschaft"... 800,00 EUR**
unten links monogrammiert "Ch.S", Originalzustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 15,5cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 30cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39 Öl auf Malkarton - "Impressionistische Ansicht vom Hamburger Hafen mit Michel und Dampfschiff" 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 16cm x 22cm, Gesamtmaße: 25cm x 31cm
- 40 Henriette Ronner (1821 - 1909) Umkreis - Öl (Aufglasurmalerei) auf Porzellanplatte, "Katzenkopf" 200,00 EUR**
unten links in Rot monogrammiert "HR", guter Erhaltungszustand - vergoldete Kunstrahlung, Plattenmaße: 12cm x 12cm, Gesamtmaße: 20cm x 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 41 Wolfgang Behrend (1944 - ?) - Farbstift auf Acryl auf Zeichenkarton, "Puppentheater" 480,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "WB (19)78", guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 9cm x 5cm, Gesamtmaße: 23cm x 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 42 Thomas Herbst (1848 - 1915) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Förster" 200,00 EUR**
unten rechts mit Nachlaß-Trockenstempel versehen: "Herbst Th. Herbst Nachl. G.G.", verso Aufkleber "Neues Graphisches Kabinett, Laredo Würzburg", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, nicht geöffnet, Blattmaße: 10cm x 6,3cm, Gesamtmaße: 30cm x 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 43 Spätexpressionist 20. Jhd. - Gouache auf Papier, "In der Manege" 300,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 30cm x 21cm, Gesamtmaße: 44cm x 35cm
- 44 Prof. Artur Degner (1887 - 1972) - Farbkreidezeichnung auf Papier (beidseitig bemalt), "Zwei express... 650,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und ortsbezeichnet "Degner K. (Königsberg)", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 20,5cm x 14,5cm, Gesamtmaße: 38cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 45 Siegward Sprotte (1913 - ?) - Öl auf Malkarton, "Kaiserkrone-Lilien" 600,00 EUR**
unten links handsigniert "S. Sprotte", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 36cm x 27cm, Gesamtmaße: 49cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 46 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Obst", 1955 1.800,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Ivo Hauptmann 1955", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 38cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 47 Marie Vorobieff Mavreva (1892 - 1984) - Öl auf Malkarton, "Petit nègre" 3.800,00 EUR**
verso in Grün handsigniert, betitelt und datiert "Mavreva petit nègre 1972, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 55cm x 38cm, Gesamtmaße: 61cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 48 Günter Tollmann (1926 - 1990) - Aquarell auf Papier, "Frau mit Hut" 800,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "GT", auf der Rückwand in Rot ein skizziertes Frauenporträt "Porträt N" des Künstlers mit Signatur und Datum von 1957, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 45cm x 36cm, Gesamtmaße: 75cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 49 Karl Kluth (1898 - 1972) - schwarze Tusche auf Papier, "Drehung II", 1960 200,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "KL (19)60", verso mit Bleistift betitelt "Drehung II", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 73cm x 51cm, Gesamtmaße: 85cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 50 Karl Kluth (1898 - 1972) - Federzeichnung auf Papier, "Sitzender Mann mit aufgestütztem Arm", 1960 200,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "KL (19)60", verso betitelt, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit braunem Passepartout gerahmt, Blattmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 85cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 51 Karl Kluth (1898 - 1972) - Mischtechnik auf Papier, "Neugierige", 1969 300,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "KL (19)69", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Blattmaße: 70cm x 50cm, Gesamtmaße: 105cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 52 Kurt Ifflaender - Aquarell auf Papier, "Entwurf eines Bühnenbildes", 1943 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Entw. Kurt Ifflaender (19)43", beschädigt - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 60cm x 43cm, Gesamtmaße: 74cm x 54cm
- 53 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Malkarton, "Antiker Kopf" 1.500,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "August Ohm", guter Erhaltungszustand - Prunkrahmen, Florenz 18. Jhd., Blattmaße: 65cm x 50cm, Gesamtmaße: 110cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 54 Kurt Rudolf H. Sonderborg (1923 - 2008) - schwarze Tusche auf Papier, "Ohne Titel" 1.800,00 EUR**
unten unter dem Rahmen bleistiftsigniert "Sonderborg", guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 59cm x 86cm, Gesamtmaße: 73cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 55 Französischer Expressionist - Öl auf Malkarton, "Paysage en Normandie", 1921 1.400,00 EUR**
"Erntearbeiter auf einem Feld in der Normandie", unten rechts datiert und betitelt "Paysage en Normandie (19)21", Originalzustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 53cm x 60cm
- 56 Kubist, Frankreich um 1920/30 - Öl auf Leinwand, "Weiße Kathedrale mit Sonnenrad flankiert von zwei ... 1.800,00 EUR**
links unten in Rot monogrammiert "AM"?, eine Hinterlegung - ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 92cm
- 57 Christian Paeschke (1946 - ?) - Pastellkreide auf Papier, "Kubistischer Frauenkopf" 800,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Ch. Paeschke 3.XI.(19)96", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 66cm x 47cm, Gesamtmaße: 85cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 58 Wassilij Nikolajewitsch Masjutin (1884 - 1955) - Tuschezeichnung und 2 Radierungen auf Papier für "D... 1.400,00 EUR**
handsigniert, bleistiftsigniert und/oder in der Platte monogrammiert "W. Masjutin", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 20,5cm x 28cm, 28cm x 21cm und 50cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 59 Evgeny Chubarov (1934) - Schwarze Tusche auf Papier (beidseitig bemalt), "Aktzeichnungen" 1.300,00 EUR**
mit Kugelschreiber jeweils in der Zeichnung handsigniert, monogrammiert und datiert "1986", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 43,5cm x 61,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 60 Evgeny Chubarov (1934) - Schwarze Tusche auf Papier (beidseitig bemalt), "Aktzeichnungen" 1.300,00 EUR**
mit Kugelschreiber jeweils in der Zeichnung handsigniert, monogrammiert und datiert "1986", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 43,5cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 61 Harry Behr (1907 - 1966) - Öl auf Papier, "Ballettänzer", 1. Hälfte 20. Jhd. 80,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Behr", Papier auf Karton doubliert - ungerahmt, Gesamtmaße: 61cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 62 Aquarell auf Papier/Karton - "Kohle-Verladebahnhof", 1937 50,00 EUR**
unten rechts undeutlich bleistiftsigniert und datiert "...? 1937", Papier mit Wasserzeichen "PM", doubliert, mit Gebrauchsspuren - ungerahmt, Gesamtmaße: 47,5cm x 34cm
- 63 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Brustbild einer Dame mit Hut" 50,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Diener 5.3.(19)87", verso nummeriert (gestempelt) "1007", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 45cm x 36cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 64 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Stilleben mit Flasche und Blumentopf" 50,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Rolf Diener 28.12.(19)78", verso nummeriert (gestempelt) "2357", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 47cm x 37cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 65 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "sitzender, weiblicher Akt im Atelier" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert und links datiert "Rolf Diener 27.6.(19)87", verso nummeriert (gestempelt) "0063", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 47cm x 34cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 66 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Skulptur - Knabe mit Früchtekorb" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Diener 11.3.(19)78", verso nummeriert (gestempelt) "2304", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 47cm x 34cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 67 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "zwei weibliche Akte unter Baumgruppe" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Rolf Diener", verso nummeriert (gestempelt) "0670", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 30cm x 42cm, Gesamtmaße: 50cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 68 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Stilleben nach Henri Matisse" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Diener 24.2.(19)75", verso nummeriert (gestempelt) "0231", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 47cm x 34cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 69 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "zwei weiblicher Akte unter gelber Sonne" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Diener 27.5.(19)87", verso nummeriert (gestempelt) "1841", Passepartout beschädigt - ungerahmt, Bildmaße: 44cm x 58cm, Gesamtmaße: 56cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 71 E. Luedecke (19. Jhd.) - 1 Paar Biedermeier Gemälde - Öl auf Leinwand, "Altes Ehepaar" 280,00 EUR**
unten rechts handsigniert "E. Luedecke", doublierte Leinwand auf Malkarton - Biedermeier Rahmung, Bildmaße: 28cm x 22cm, Gesamtmaße: 35cm x 30cm
- 72 Ed. Wüst (?) - Öl auf Leinwand, "Jesus beim Gebet" 0,00 EUR**
unten rechts sign. und datiert "Ed. Wüst, 15.?.1929", kniend vor einem Fels Jesus im Gebet, gerahmt, Gesamtmaße: 41cm x 53cm, Bildmaße: 37cm x 47cm
- 73 Öl auf Leinwand - "Jesu Taufe im Jordan" 150,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "MO (18)96", guter Erhaltungszustand - Goldrahmung des 19. Jhd. (etwas bestoßen), Bildmaße: 46cm x 28cm, Gesamtmaße: 57cm x 40cm
- 74 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Malkarton, "Frauendarstellung der ital. Renaissance" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "August Ohm", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Blattmaße: 32,5cm x 19,5cm, Gesamtmaße: 61cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 75 Konstantin Alexandrowitsch Weschtschiloff (1877 - 1945) - Aquarell auf Papier, "Winterlandschaft" 1.500,00 EUR**
unten links in kyrillisch handsigniert und verso betitelt, "unter dem grauen Winterhimmel in einem kleinen russischen Dorf, vor den von Schnee bedeckten Holzhäusern, die Kinder mit ihren Schlitten bei einer Rodelpartie", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 25,5cm x 39cm, Gesamtmaße: 34cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 76 Valentina Mikhailovna Elmanovitch (1922 - ?) - Öl auf Malkarton, "Drei Kinder" 120,00 EUR**
kyrillisch unten rechts handsigniert und datiert "M. Elmanovitch (19)60-70", verso betitelt, signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 77 Impressionist des 20. Jhd. - Öl auf Malkarton, "Dame mit weißem Hut" 580,00 EUR**
unsigniert, Originalzustand - gerahmt, Bildmaße: 41cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 52cm x 39cm
- 78 Öl auf Malkarton - "Brustbild einer lesenden Frau", Mitte 20. Jhd. 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert "B...", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 43cm x 38cm, Gesamtmaße: 50cm x 45cm
- 79 Preben Rasmussen (1919 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Stadtansicht von Paris" 280,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "P.R.", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 80 Otto Lange (1879 - 1944) - Öl auf Holz, "Kopfweiden im Zorgegelände (Harz)" 330,00 EUR**
unten links handsigniert "Otto Lange", verso betitelt "Otto Lange-Nordhausen Weiden im Zorgeglände", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 41cm x 50cm, Gesamtmaße: 48cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 81 Fritz Overbeck (1869 - 1909) - Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, "Ansicht von Eggestedt (Osterh... 350,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "F. Overbeck", links betitelt und datiert "Eggestedt 13.8.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 13,5cm x 23,5cm, Gesamtmaße: 24cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 82 Norman Kirby (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Blondes Mädchen auf der Fensterbank sitzend" 120,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Norman Kirby", Krakelee - gerahmt, Bildmaße: 51cm x 36cm, Gesamtmaße: 60cm x 45cm
- 83 G. Franke (Tiermaler 20./21. Jhd.) - Öl auf Holz, "Enten mit Küken am Dorfbrunnen" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G. Franke", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 34cm x 40cm
- 84 Öl auf Malkarton - "Seenlandschaft unter grauem Himmel", um 1900 30,00 EUR**
unten links undeutlich handsigniert "Schmidt?", reinigungsbedürftig - gerahmt, Bildmaße: 31cm x 36cm, Gesamtmaße: 41cm x 46cm
- 85 Wolfgang-Heinz Unger (1929 - ?) - Öl auf Leinwand, "Hügelige Landschaft mit Kornhocken" 180,00 EUR**
unten links handsigniert "W.H. Unger", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 40cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 86 Albert Othmer (1894 - 1944) - Aquarell auf Papier, "Stadtansicht von Buxtehude" 80,00 EUR**
auf dem Passepartout bleistiftsigniert und betitelt "Alb. Othmer", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 36cm x 47,5cm, Gesamtmaße: 53cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 87 Öl (Spachteltechnik) auf Leinwand - "Friesische Windmühle am Fluß", 20. Jhd. 200,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert "W. Horschenber!", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 40cm x 60cm, Gesamtmaße: 54cm x 74cm
- 88 Anna Gocel-Jasicka (1951 - ?) - Öl auf Leinwand, "Obststilleben" 120,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Anna Gocel 1994", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 33cm x 40cm, Gesamtmaße: 39cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 89 Öl auf Leinwand - "Blumenstilleben", 1868 850,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "C d' Hoff. 1868", etwas retouchiert - ovale, vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 46cm x 51cm

Gemälde

- 90 Ida Evers (Stillebenmalerin des 19. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Blumenstilleben in Glasvase", 1870 80,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Ida Evers 1870", unten rechts zwei kleine Beschädigungen in der Leinwand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 53cm x 42cm
- 91 Paul Riess (1857 - 1933) Attribut - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Obst und Wallnüssen" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Riess 1901", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 35cm x 47cm, Gesamtmaße: 51cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 92 Carl Ritter von Dombrowski (1872 - 1951) - Kohlezeichnung auf Papier, "Löwenpaar" 280,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Carl von Dombrowski", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 51cm x 38cm, Gesamtmaße: 60cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 93 Wilhelm Hübner-Lauenburg (1881 - ?) - Aquarell auf Papier, "Liegender Tiger" 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "W. Hübner-Lauenburg", Papier mit Knickspuren - hinter Glas gerahmt mit rotem Passepartout und Blattgoldrahmung des 19. Jhd., Blattmaße: 25cm x 32,5cm, Maße der Abbildung: 14cm x 20cm, Gesamtmaße: 55cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 94 Johann Ludwig Ernst Morgenstern (1738 - 1819) - Aquarell / Feder auf Papier, "Kloster Gießen", 1819 900,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "J.L.E.M. 1819", verso mit Nachlaßstempel "Carl Morgenstern", grau laviert und ockerfarben-rosa aquarelliert, etwas stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 32,3cm x 25,8cm, Gesamtmaße: 56cm x 48cm, nicht geöffnet
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 95 Otto Pippel (1878 - 1960) - Öl auf Leinwand/Holz, "Rosenstilleben in brauner Vase" 1.800,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Otto Pippel", guter Zustand - Rahmung creme-weiß gefaßt, Bildmaße: 48cm x 43cm, Gesamtmaße: 53cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 96 Josef Kugler (20. Jahrhundert) - 1 Paar Gemälde Öl auf Malkarton, "Golf von Pozzuoli / Neapel mit de... 450,00 EUR**
eines unten links handsigniert "J. Kugler", beide rechts betitelt, guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung mit Lorbeerdekor (berieben), Bildmaße je: 33cm x 59cm, Gesamtmaße je: 35cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 97 G. Murolo (Italien 20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Blick auf die Bucht von Neapel" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G. Murolo", verso beschrieben und betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 38cm x 44cm
- 98 Deutscher Maler Mitte 19. Jhd. - Öl auf Leinwand, "Maler mit Staffelei und seiner Frau an der Küste" 800,00 EUR**
unsigniert, verso auf dem Keilrahmen mit Bleistift handschriftlich bezeichnet und undeutlich betitelt "Jürgens...", doublierte Leinwand - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 32cm x 40cm, Gesamtmaße: 41cm x 50cm
- 99 Öl auf Malkarton - "Flußlandschaft", um 1920 100,00 EUR**
unsigniert, unten am Rand ist der Karton angebrochen - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 34cm x 40cm
- 100 Helmut Josef Schilhabel (1896 - 1972) - Öl auf Malkarton, "Heukähne am Gestade mit Personenstaffage" 350,00 EUR**
unten links handsigniert "Schilhabel", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 39cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 101 Erich Kips (1869 - 1945) - Öl auf Malkarton, "Ansicht vom Hamburger Hafen um 1900" 1.500,00 EUR**
verso mit Nachlaßstempel "E. Kips", mit Bleistift betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 22,5cm x 33cm, Gesamtmaße: 36cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 102 Öl auf Malkarton - "Express. Strandansicht mit Personen" 350,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 27cm x 38cm, Gesamtmaße: 40cm x 51cm

Gemälde

- 103 Béla Kádár (1877 - 1956) - Gouache auf Papier, "Spätherbst an der Moldau", um 1910/15 550,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Kádár Béla", verso Aufkleber mit Titel, "der ruhige Flußlauf der Moldau begrenzt von hohen Bäumen unter grau-blau bewölktem Himmel", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in original Künstlerleiste gerahmt, Blattmaße: 29,5cm x 41cm, Gesamtmaße: 55cm x 64cm, Provenance: ehem. Sammlung der Markgrafen von Hertzberg und Neuruppin; Smlg. Freiherr und Baron von Zeitlitz und Neukirch (Jagdschloß); Smlg. Kurt Sillack, Dresden; das Städtische Museum Budapest zeigt das bekannte Werk "Frühling" ebenso "Bauernszenen", alles seltene und frühe Werke des Malers, der Anfangs der naturalistischen Richtung folgte und später sich dem Expressionismus zuwandte.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 104 Carl Fahringer (1874 - 1952) - Öl auf Leinwand, "Fischerboote vor der Ostseeküste" 400,00 EUR**
unten links legiert monogrammiert "CF", mehrere kleine Hinterlegungen - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 39cm x 61cm, Gesamtmaße: 51cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 105 Alfred Jensen (1859 - 1935) - Öl auf Leinwand, "Ansicht des Hamburger Hafen mit Kehrwindspitze, Vi... 490,00 EUR**
unten links handsigniert "Alfred Jensen, Prof.", Reinigung wird empfohlen - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 74cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 106 Marco von Varutti-Klefenhausen (1917 - 1989) - Öl auf Leinwand, "Ansicht der Außenalster in Hamburg" 340,00 EUR**
unten rechts handsigniert "W. Klefenhausen Hamburg", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 62cm, Gesamtmaße: 53cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 107 Edgar Freyberg (1927 - ?) - Öl auf Leinwand, "Ansicht vom Hamburger Hafen" 330,00 EUR**
unten rechts Ritzsignatur "Edgar Freyberg", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 108 Karl Rohwedder-Ruge (1865 - 1940) - Öl auf Malkarton, "Ansicht vom Hamburger Hafen mit Kehrwindspitze" 460,00 EUR**
verso undeutlich gestempelt und bleistiftsigniert "Carl Rohwedder-Ruge", doppelierter Malkarton auf Hartfaserplatte - gerahmt in weißgoldener Berliner Leiste, Bildmaße: 49cm x 71cm, Gesamtmaße: 68cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 109 Öl auf Leinwand - "Meeresbrandung mit Segelschiffen im Hintergrund", 1. Hälfte 20. Jhd. 0,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Popp.", doppeliert auf Malkarton, restaurierungsbedürftig - gerahmt, Bildmaße: 37cm x 49cm, Gesamtmaße: 47cm x 60cm
- 110 Karl-Heinz Berndt-Elbing (1934 - 1999) - Aquarell auf Japan, "Dünenlandschaft auf Sylt" 140,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "K.-H. Berndt 1967", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas auf Tiefenschnitt-Passepartout montiert gerahmt, Blattmaße: 46cm x 63cm, Gesamtmaße: 73cm x 91cm, nicht geöffnet
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 111 Max Friedrich Ferdinand Rabes (1868 - 1944) - Öl auf Leinwand, "Castell vor Rapallo" 1.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Max Rabes", verso auf dem Keilrahmen mit Bleistift vom Künstler betitelt "Brandung (Rapallo)" und signiert "Prof. Max Rabes"; "Am Ufer die ausrollenden Meereswogen, teils sich am Felsgestein brechend. Unter einem dramatisch vom Sturm gepeitschtem Abendhimmel, mit einfallendem Sonnenlicht, das alte von Zypressen umstandene Castell im Hafen von Rapallo". Originaler Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 156cm x 108cm, Gesamtmaße: 180cm x 132cm; eine hervorragende Landschaftsmalerei des Künstlers, der seit 1876 in Berlin lebte und im Alter von 18 Jahren zum ersten mal in Italien. Von da an ca. alle 20 Jahre, vorübergehend in Berlin. In der übrigen Zeit malte und reiste er in den Orient (hauptsächlich Ägypten). Seine Spezialgebiete waren der Orient, romantische Winkel aus kleinen Städtchen, volkreiche Plätze in Nürnberg, süddeutsche Kircheninterieure oder Motive vom Venezianischen und Münchner Karneval, siehe unsere Kunstauktion Nr. 171 von 2009, Los-Nr. 213 Gemälde "In der Loge". Abbildung im Buch "Kunst der Zeit - Künstlermonographie Max Rabes" von Richard Braungart, München 1928.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 112 Paul Wolde (1885 - 1948) - Öl auf Leinwand, "Ansicht der Insel Helgoland unter grauem Himmel" 600,00 EUR**
unten links handsigniert "P. Wolde", Originalzustand, Reinigung wird empfohlen - gerahmt, Bildmaße: 82cm x 117cm, Gesamtmaße: 99cm x 133cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 113 Adolf Baumgartner (gen. Constantin Stoiloff 1850 - 1924) - Öl auf Leinwand, "Fischersfrauen an der K..." 400,00 EUR**
unten links handsigniert "A. Baumgartner", guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 58cm x 80cm, Gesamtmaße: 73cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 114 R. Hamel (Marinemaler des 19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Ansicht vom Hamburger Hafen mit Großsegl..." 200,00 EUR**
unten links handsigniert "R. Hamel", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 73cm x 84cm
- 115 Alfred Jensen (1898 - 1960) - Öl auf Leinwand, "Segelboot und Dampfer in ruhiger See" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Alfred V. Jensen", Reinigung wird empfohlen - alte Goldrahmung (minim. bestoßen), Bildmaße: 56cm x 73cm, Gesamtmaße: 72cm x 90cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 116 Karl Meyer-Nieting (1900 - 1980) - Öl auf Hartfaserplatte, "Hamburger Hafen mit Blick auf die Kehrwi..." 300,00 EUR**
unten links handsigniert "K. Meyer-Nieting", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 60cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 117 Öl auf Leinwand - "Norddeutsche Haffkähne in ruhiger See bei Vollmond", 1. Hälfte 20. Jhd. 120,00 EUR**
unten links handsigniert "H. Kuhlmann", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 69cm, Gesamtmaße: 55cm x 78cm
- 118 Bonaventura Peeters (1614 - 1652) - Öl auf Holz, "Stormy Sea" 6.500,00 EUR**
unsigniert, gereinigt, teilweise kleine Retouchen sonst sehr gut erhalten, Mahagonirahmung mit Namensschild, Bildmaße: 42cm x 53,5cm, Gesamtmaße: 62cm x 72cm; Provenienz: Privatsammlung Carl von Häberlin
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 119 Richard Curdes (1891 - 1974) - Aquarell auf Papier, "Wattenmeer mit Priel vor Cuxhaven" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "R. Curdes 1960", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 48cm x 29cm, Gesamtmaße: 64cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 120 Richard Curdes (1891 - 1974) - Aquarell auf Papier, "Wattenmeer mit Priel" 100,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "R. Curdes 1964", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 51cm x 38cm, Gesamtmaße: 67cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 121 L. Schmitt (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Niederländische Hafenansicht" 300,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert "L. Schmitt?", reinigungsbedürftig - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 68cm x 89cm
- 122 Pieter Johannes Alexander Wagemans (1879 - 1955) - Öl auf Leinwand, "Alte Häuser an einer Gracht von..." 300,00 EUR**
unten rechts handsigniert "PJA Wagemans", reinigungsbedürftig - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 71cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 123 Georg Meinzolt (1863 - 1948) - Öl auf Leinwand, "Alter Gutshof in Wewelsfleth a.d. Stör" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Geo. M. Meinzolt (19)28", verso alter Aufkleber mit Titel, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 51cm x 71cm, Gesamtmaße: 61cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 124 Arnold Neumann (19./20. Jhd.) - Öl auf Malkarton, "Badende am Strand" 100,00 EUR**
unten rechts Ritzsignatur "Arnold Neumann", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 51cm x 42cm
- 125 N. Clarks (amerikanischer Maler des 20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Reitende Indianer im Canyon" 450,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Clarks N.", guter Erhaltungszustand - gefaßte Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 80cm x 100cm

Gemälde

- 126 Öl auf Leinwand - "Landleute bei der Rast mit Zicklein in sommerlicher, toskanischer Felderlandschaft..." 180,00 EUR**
unsigniert, Reinigung wird empfohlen - gerahmt, Bildmaße: 48cm x 58cm, Gesamtmaße: 55cm x 63cm
- 127 William Shayer (1788 - 1879) - Öl auf Leinwand, "Vor der alten Taverne" 3.000,00 EUR**
unten links handsigniert "W. Shayer", "vor der Taverne Zum Roten Löwen Reisende und Bauern bei der Rast. An der Tränke Pferdegespanne. Der Blick führt in die weite, hügelige Landschaft". Ein typisches Werk des berühmten Tier- und Landschaftsmalers. Doublierte Leinwand, am Rand Farbabplatzer - Kunstgerahmt, Bildmaße: 66cm x 115cm, Gesamtmaße: 83cm x 133cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 128 Philipp Heinrich Hoffmann-Saarlouis (1863 - ?) - Öl auf Leinwand, "Schäfer mit seiner Herde in roman... 650,00 EUR**
unten links handsigniert und undeutlich ortsbezeichnet "P. Hoffmann", guter Erhaltungszustand - original vergoldete Profilholzrahmung, Bildmaße: 66cm x 97cm, Gesamtmaße: 82cm x 114cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 129 H. Solbrig (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Schäfer mit seiner Herde in Heidelandschaft unt... 380,00 EUR**
unten links handsigniert "H. Solbrig", guter Erhaltungszustand - goldfarbene Prunkrahmung des 19. Jhd., Bildmaße: 42cm x 68cm, Gesamtmaße: 76cm x 102cm
- 130 Josef von Brandt (1841 - 1915) - wohl: Öl auf Leinwand - "Verteidigung eines Gehöftes", 1907 5.500,00 EUR**
unten rechts in Ligatur monogrammiert und datiert "cop. JB (19)07" (nur unter UV-Licht sichtbar), sowie verso links unten auf dem Original-Keilrahmen Bleistiftmonogramm "J.B. 8/4", verso oben auf Keilrahmen Stempel "Hans Fürst Villach" und weiterer Stempel "PdiF Millosovich M.BRUBINI"; die Angreifer in glänzenden Rüstungen mit Helm und rauchenden Gewehren, lebhaft, atmosphärisch dichte Darstellung des Kampfes mit gekonnter Licht- und Schattenwirkung, qualitätvolle, detailgenaue Malerei, insbesondere die Wiedergabe der prachtvollen Pferde - ungerahmt, restauriert, 1 sehr kleine Durchstoßung und verso mehrere kleine Unterlegungen, Bildmaße: 64cm x 106cm. Das Gemälde könnte sich auf den Zweiten Nordischen Krieg, auch Schwedisch-Polnischer Krieg genannt, beziehen; hierin kämpften zwischen 1655 bis 1660/61 Polen-Litauen und Schweden um die Vorherrschaft im Baltikum. Josef von Brandt hat u.a. zwei Bilder zu diesem Thema gemalt: 1879 "Reiterkampf zwischen Polen und Schweden", sowie gegen 1892 "Verteidigung eines polnischen Gehöftes".
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 131 Karl Rodeck (1841 - 1909) - Öl auf Leinwand, "Insellandschaft am Bodensee bei Vollmond" 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert "K. Rodeck", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. (bestoßen), Bildmaße: 53cm x 42cm, Gesamtmaße: 76cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 132 Karl Rodeck (1841 - 1909) - Öl auf Leinwand, "Sonnenaufgang im Gebirge" 400,00 EUR**
unten links handsigniert "K. Rodeck", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd., Bildmaße: 53cm x 42cm, Gesamtmaße: 76cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 133 Otto Wild (1898 - 1971) - Öl auf Leinwand, "Landschaft mit Kate und Person" 220,00 EUR**
unten links Ritzsignatur "O. Wild", restauriert (eine große Hinterlegung), Reinigung wird empfohlen - gerahmt, Bildmaße: 61cm x 80cm, Gesamtmaße: 74cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 134 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Winterweg" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Dodenhoff", verso Aufkleber mit Nummer "262/Lindi" und "CT 98/1277", direkt aus dem Künstler-Nachlaß, guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste von Rudolph Dodenhoff, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 57cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 135 Adolf Baumgartner (1850 - 1924) gen. Constantin Stoiloff - Öl auf Leinwand, "Silbertransport in der ... 3.500,00 EUR**
unten links handsigniert "A. Baumgartner-Stoiloff", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 82cm x 128cm, Gesamtmaße: 100cm x 146cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 136 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Papier, "Hommage à Botticelli" 700,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "August Ohm", der rechte Rand wurde mit einem Streifen Leinwand beklebt sonst guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout in Kunstrahmung um 1910, Blattmaße: 62cm x 47cm, Gesamtmaße: 83cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 137 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Papier, "Liebespaar" 350,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert und datiert "August Ohm 1973", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Blattmaße: 48cm x 35cm, Gesamtmaße: 66cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 138 Gerald König (1926 - ?) - Öl auf Leinwand, "Heuernte" 100,00 EUR**
unten links handsigniert "König", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 51cm x 61cm, Gesamtmaße: 63cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 139 Paul Stöver (20. Jahrhundert) - Öl auf Holz, "Gehöft in herbstlicher Moorlandschaft", 1. Hälfte 20. Jhd. 80,00 EUR**
unten links handsigniert "P. Stöver", alte Prunkrahmung, bestoßen, Bildmaße: 43cm x 49cm, Gesamtmaße: 61cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 140 August Seidel (1820 - 1904) Attribut - Öl auf Holz, "Oberbayerische Landschaft mit Gehöft am Fluß" 350,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. (kleiner Abplatzer), Bildmaße: 28cm x 39cm, Gesamtmaße: 53cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 141 Giovanni Batista Salvi (1609 - 1685) gen. Sassoferrato - Öl auf Leinwand, "Die heilige Jungfrau im Gebet" 4.500,00 EUR**
unsigniert, Doublierung aus dem 18. Jhd., guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 51cm x 37cm, Gesamtmaße: 62cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 142 Öl auf Leinwand - "Herrenporträt mit weißer Perücke", 18. Jhd. 280,00 EUR**
unsigniert, beschnitten, doublierte Leinwand auf Holz - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 41cm x 31cm, Gesamtmaße: 59cm x 49cm
- 143 Niederländischer Künstler des 17. Jahrhundert - Öl auf Holz, "Brustbild einer Patrizierin mit Spitze... 800,00 EUR**
unsigniert, stark restauriert - alte flämische Leiste, Bildmaße: 31cm x 24cm, Gesamtmaße: 44cm x 39cm
- 144 Romantiker des 19. Jhd. - Aquarell auf Papier, "Dorfansicht am Tegernsee mit Personenstaffage und Bo... 500,00 EUR**
unten links undeutlich handsigniert und datiert "B....1865", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 23,5cm x 54,5cm, Gesamtmaße: 41cm x 71cm
- 145 Ascan Lutteroth (1842 - 1923) - Öl auf Malkarton/Hartfaserplatte, "Südliche Landschaft mit Steinbank... 300,00 EUR**
unten rechts signiert und undeutlich datiert "v. Lutteroth 18?8", doubliert, reinigungsbedürftig - Kunstgerahmt, Bildmaße: 36cm x 47,5cm, Gesamtmaße: 52cm x 63,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 146 August Eduard Schliecker (1833 - 1911) - Öl auf Malkarton, "Burg Meersburg am Bodensee" 750,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "A.S." und links datiert "2 25/7 (18)72", verso Aufkleber der Galerie Commeter, Hamburg mit Beschreibung, guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. (minim. best.), Bildmaße: 50cm x 39cm, Gesamtmaße: 63cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 147 Carl von Häberlin (1832 - 1911) - Öl auf Malkarton, "Interieur einer Kirche in Karlsbad" 200,00 EUR**
unsigniert, unten rechts ortsbezeichnet "Carlsbad", auf Malkarton doubliert und restauriert - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 42cm x 58cm, Gesamtmaße: 48cm x 65cm; Provenienz: direkt aus Familienbesitz des Künstlers
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 148 Carl Schultze (1856 - 1935) - Öl auf Malkarton, "Heidelandschaft mit Wacholder" 200,00 EUR**
unten links handsigniert "C. Schultze", guter Erhaltungszustand - Blattgoldrahmung, Bildmaße: 39cm x 51cm, Gesamtmaße: 48cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 149 J. Kuczmann (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Herbstliche Moorlandschaft mit Kahn" 120,00 EUR**
unten links hinter dem Rahmen handsigniert "J. Kuczmann", guter Erhaltungszustand - ovale Prunkrahmung, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 52cm x 62cm

Gemälde

- 150 Erwin Kröner (1889 - 1963) - Mischtechnik auf Papier, "Oase mit Schafherde unter Palmen", Fornach 1926 280,00 EUR**
unten rechts signiert, betitelt und datiert "Erwin Kröner (19)26 Oase Fornach", guter Erhaltungszustand - hinter Glas in alter Prunkrahmung (Glas und Rahmung etwas beschädigt), Rahmen mit Namensschild, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 151 Tom Seymour (1844 - 1904) - Öl auf Leinwand, "Ansicht des Flusses Teme in der Nähe von Ludlow" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Tom Seymour, verso betitelt und monogrammiert: "On the Teme near Ludlow Herefordshire TS", restauriert (eine Hinterlegung) - vergoldete Kunstrahmung, Bildmaße: 51cm x 76cm, Gesamtmaße: 66cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 153 Mikhail Menkov (1885 - 1926) - Öl auf Leinwand, "Abstrakte Komposition in Rot und Blau", aus dem Zyklus 5.500,00 EUR**
signiert und datiert unten links "M. Menkov 1916", zeitgemäßer Erhaltungszustand (Abdrücke des Keilrahmens, unten rechts eine sehr kleine Beschädigung und kleine Farbabplatzer) - gerahmt, Bildmaße: 65cm x 52,5cm, Gesamtmaße: 77cm x 66cm, Provenience: ehemalige Kunstsammlung Elena Bebutova (1892-1970), Expertise von A. Gusarova, Staatliche Tretjakov-Galerie, Moskau liegt vor.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 154 Öl auf Leinwand - "Liegender weiblicher Akt", 1. Hälfte 20. Jhd. 850,00 EUR**
in rot unten links handsigniert "R. Hoffmann", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 113cm x 162cm
- 155 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Worpsweder Landschaft unter Herbstsonne" 250,00 EUR**
unsigniert, aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 58cm x 78cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 156 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Abendhimmel über dem Worpsweder Moor" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Dodenhoff", aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 75cm, Gesamtmaße: 58cm x 84cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 157 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Unwetter über dem Moor" 290,00 EUR**
unsigniert, aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 68cm x 88cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 158 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Sonnenuntergang im Gebirge" 280,00 EUR**
signiert H. Dodenhoff, verso datiert 1973, aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 65cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 159 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Abendsonne über dem Meer" 200,00 EUR**
unsigniert, aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 160 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Schillernder Abend" 250,00 EUR**
signiert H. Dodenhoff, verso betitelt, aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 161 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Vollmond über Moorkahn" 150,00 EUR**
signiert H. Dodenhoff, aus dem Künstlernachlaß, restaurierungsbedürftig, ungerahmt, Gesamtmaße: 74cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 162 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Schöpfung" 220,00 EUR**
signiert H. Dodenhoff, verso betitelt und datiert 1970, aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Gesamtmaße: 80cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 163 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Kosmische Sonne über Gebirge" 120,00 EUR**
signiert H. Dodenhoff, verso datiert 1969, aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Gesamtmaße: 70cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 164 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Moorlandschaft"** **300,00 EUR**
unsigniert, aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 165 Arthur Ahrens (1890 - 1953) Attribut - Öl auf Hartfaserplatte, "Dorf in den Abruzzen mit Personensta..."** **380,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Ahrens", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 75cm x 60cm, Gesamtmaße: 88cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 166 Hans Northmann (1883 - 1972) - Öl auf Leinwand, "Landstrasse bei Jesteburg (Heugarben)"** **180,00 EUR**
verso handsigniert, betitelt und datiert "Hans Northmann Hamburg (19)49", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 62cm x 72cm, Gesamtmaße: 63cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 167 G. Brunesco (20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Waldrand mit Bachlauf"** **80,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G. Brunesco", gerahmt, guter Erhaltungszustand, Rahmen beschädigt, Bildmaße: 52cm x 79cm, Gesamtmaße: 61,5cm x 88cm
- 168 Öl auf Leinwand - "Dänischer Bauernhof mit Federvieh und Strohdachkaten", 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **100,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 63cm x 83cm
- 169 Hans Northmann (1883 - 1972) - Öl auf Leinwand, "Bäume im Herbst am Teich"** **200,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Hans Northmann (19)50", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 75cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 170 Ewald Oesinghaus (1890 - 1963) - Öl auf Hartfaserplatte, "Norddeutscher Bauernhof mit hohen Bäumen"** **100,00 EUR**
unten rechts mit Ritzsignatur "Ew. Oesinghaus", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 65cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 171 Josef Horn (1902 - 1951) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischkutter am Gestade"** **100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Horn", guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 60cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 172 Otto Wild (1898 - 1971) - Öl auf Leinwand, "Stadtansicht an der Adria"** **200,00 EUR**
unten links handsigniert "O. Wild", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 51cm x 61cm, Gesamtmaße: 65cm x 76cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 173 Emmy Stechmann (1910 - 2006) - Öl auf Hartfaserplatte, "Im Auetal"** **100,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Emmy Stechmann 1975", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 59cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 174 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Bauergarten des Künstlers"** **380,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Richard Eggers (19)75", guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste, Bildmaße: 70cm x 60cm, Gesamtmaße: 75cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 175 Arnold Neumann (19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Expressive Landschaft"** **150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Arnold Neumann", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 58cm x 68cm
- 176 Öl auf Leinwand - "Impressionistische Landschaft mit Bäumen", 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **50,00 EUR**
unsigniert, restaurierungsbedürftig - ungerahmt, Gesamtmaße: 43cm x 75cm
- 177 Karl Meyer-Nieting (1900 - 1980) - Öl auf Leinwand, "Ansicht von Hamburg mit dem Michel"** **150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "K. Meyer-Nieting", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 75cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 178 Hans Northmann (1883 - 1972) - Öl auf Hartfaserplatte, "Schulgang - Alt Hamburg" 200,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Hans Northmann (19)35", verso datiert, signiert und betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 72cm x 62cm, Gesamtmaße: 78cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 179 Arthur Illies (1870 - 1952) - Öl auf Malkarton, "Salon des Künstlers" 750,00 EUR**
oben rechts handsigniert und datiert "Arthur Illies zum 20. Juni 1928", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 42cm x 46cm, Gesamtmaße: 54cm x 59cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 180 Otto Modersohn (1865 - 1943) - Öl auf Papier, "Wanderweg bei Schierke (Harz)" 2.800,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Otto Modersohn", oben rechts Nummer "54", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm,
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 181 Erich Wessel (1906 - 1985) - Öl auf Malkarton, "Selbstdarstellung des Künstlers mit weißer Kappe". u... 550,00 EUR**
unsigniert, guter Zustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 91cm x 62cm, Gesamtmaße: 100cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 182 Erich Wessel (1906 - 1985) - Öl auf Leinwand, "Selbstportrait an der Staffelei", 1935 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "E. Wessel(19)35", verso betitelt, guter Zustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 61cm x 56cm, Gesamtmaße: 70cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 183 Gekalkter Impressionisten-Rahmen um 1920 (mit Ölgemälde - "Weibliche Rückenakte") 200,00 EUR**
signiert "Tina Liska", guter Erhaltungszustand - Pfalzmaße: 30,5cm x 60,5cm, Gesamtmaße: 44cm x 74cm
- 184 Russischer Avantgarde Künstler - Mischtechnik auf braunem Papier um 1910/20, "Kubistische Darstellun...450,00 EUR**
verso alte Radierung "Finalborgo-Castel Goune", am Rand mehrere kleine Wasserflecken und Fehlstellen - hinter Glas mit olivgrünem Passepartout in schwarzer Lackleiste gerahmt, Bildmaße: 25cm x 22,5cm, Gesamtmaße: 37,5cm x 33cm
- 185 Russischer Avantgarde Künstler - Mischtechnik auf braunem Papier um 1910/20, "Kubistische Figur" 650,00 EUR**
unsigniert, stark beschädigt - hinter Glas mit beigem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 32cm x 24cm, Gesamtmaße: 46cm x 36cm
- 186 Russischer Avantgarde Künstler - Mischtechnik auf braunem Papier um 1910/20, "Kubistischer, weiblich...650,00 EUR**
unsigniert, am Rand mehrere Fehlstellen und Einrisse - hinter Glas mit olivgrünem Passepartout in Eichenholzleiste gerahmt, Bildmaße: 36cm x 25cm, Gesamtmaße: 50cm x 40cm
- 187 Russischer Avantgarde Künstler - Mischtechnik auf braunem Papier um 1910/20, "Kubistischer Ballspieler650,00 EUR**
unsigniert, am Rand mehrere Fehlstellen und Einrisse - hinter Glas mit olivgrünem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 34cm x 26cm, Gesamtmaße: 53cm x 43cm
- 188 Russischer Avantgarde Künstler - Mischtechnik auf Papier um 1910/20, "Kubistische, sitzende Figur" 650,00 EUR**
unsigniert, unten am Rand eine Fehlstelle, mehrere Einrisse - hinter Glas mit braunem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 31cm x 20cm, Gesamtmaße: 52cm x 42cm
- 189 Dr. Jutta Röh (1937 - 2010) - Öl auf Papier, "Karneval in Venedig" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert und (römisch) datiert "J. Röh V", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 45cm x 36cm, Gesamtmaße: 81cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 190 Karin Hoffmann (20. Jhd.) - Mischtechnik auf Papier, "Komposition mit Muschel" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Karin Hoffmann", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 53cm x 39cm, Gesamtmaße: 79cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 191 Öl auf Holz - "Antilopenkopf über Phantasie-Gebirgslandschaft" 800,00 EUR**
unten rechts legiertes Monogramm und datiert "..(19)86", guter Erhaltungszustand - Originalrahmung, Bildmaße: 45cm x 36cm, Gesamtmaße: 61cm x 52cm
- 192 Otto Quirin (1927 - ?) - Gouache auf Papier, "Abstrakte Komposition" 100,00 EUR**
oben links handsigniert, ortsbezeichnet und datiert "Otto Quirin Hamburg 1964", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 48cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 193 Anatolij Timofeevic Zverev (1931 - 1986) - Collage Öl auf Papier, "Abstrakte Komposition mit Blättern" 3.800,00 EUR**
oben links in Rot monogrammiert "AZ" und unten datiert ? "8", Rand mit Fehlstellen - im Schaukasten hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 71cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 194 Vladimir Nikolajewitsch Nemukhin (1925 - ?) - Mischtechnik (Bleistift, Aquarell, Tempera und Pastell... 12.000,00 EUR**
unten bleistiftsigniert und datiert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 64,5cm x 50cm, Gesamtmaße: 81cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 195 Maler der Hamburger Sezession - Öl auf Leinwand, "Brustbild eines Herren", 1 Hälfte 20. Jhd. 400,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 60cm x 46cm, Gesamtmaße: 73cm x 59cm
- 196 Harry Behr (1907 - 1966) - Öl auf Holz, "Stilleben mit Sommerblumen in der Vase" 100,00 EUR**
verso signiert und datiert "Harry Behr 22.3.1939", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 68cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 197 Harry Behr (1907 - 1966) - Öl auf Hartfaserplatte, "Stilleben mit Klatschmohn in weißer Vase" 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 61cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 198 Harry Behr (1907 - 1966) - Öl auf Hartfaserplatte, "Stadtansicht von Paris mit Blick auf Sacré-Coeur... 160,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Behr", verso beschrieben: "H. Behr, Hamburg", am oberen Rand Farbabplatzer - ungerahmt, Gesamtmaße: 80cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 199 Öl auf Leinwand - "Orientalischer Basar mit Personenstaffage", 20. Jhd. 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert "P. J...?", guter Erhaltungszustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 65cm x 75cm
- 200 Michel Soutine (1914 - 1986) - Aquarell auf Papier, "Rue Xavier Privas - Paris" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "M. Soutine", betitelt, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 31cm x 21cm, Gesamtmaße: 39cm x 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 201 Hermann Wehrmann (1897 - 1977) - Öl auf Malkarton, "Landschaft in Schleswig-Holstein mit aufziehende... 380,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "H. Wehrmann", guter Erhaltungszustand - vergoldete Profilrahmung (etwas bestoßen), Bildmaße: 49cm x 69cm, Gesamtmaße: 68cm x 89cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 202 Öl auf Leinwand - "Vorpommersche Stadtansicht mit großem Dom" 100,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "I.A. 1906", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 62cm x 88cm, Gesamtmaße: 75cm x 101cm
- 203 Wolf Bloem (1896 - 1971) - Öl auf Leinwand, "Im Hochgebirge" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Wolf Bloem (19)40", verso auf dem Keilrahmen signiert "Wolf Bloem, München" und mit altem Aufkleber vom Kunstsalon Herm. Abels, Köln versehen, Krakelee, rechts ein Kratzer - Originalgerahmt, Bildmaße: 61cm x 90cm, Gesamtmaße: 77cm x 107cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 204 Elfriede Jungk (1889 - 1954) - Öl auf Hartfaserplatte, "Blick vom Wallberg" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "E. Jungk", verso signiert, betitelt und nummeriert "7", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 73cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 205 Georg Stadler (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Im Dachauer Moos" 100,00 EUR**
unten links handsigniert und ortsbezeichnet "G. Stadler München", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 51cm x 100cm, Gesamtmaße: 57cm x 107cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 206 Josef Stegl (1895-1966) - Öl auf Leinwand, "Hügelige Landschaft bei Tetschen im Erzgebirge. Im Hinte..." 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Jos. Stegl-Tetschen (19)59", gerahmt, Bildmaße: 80cm x 64cm, Gesamtmaße: 91,5cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 207 Hans Northmann (1883 - 1972) - Öl auf Leinwand, "Heidschnuckenherde in Heidelandschaft" 150,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 61cm x 73cm, Gesamtmaße: 70cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 208 Hans Northmann (1883 - 1972) - Öl auf Leinwand, "Landstrasse im Herbst bei Bevensen" 200,00 EUR**
unten links handsigniert "Hans Northmann", verso betitelt und signiert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 68cm x 82cm, Gesamtmaße: 78cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 209 Hans Northmann (1883 - 1972) - Öl auf Hartfaserplatte, "Allee in Wohldorf" 300,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Hans Northmann (19)48", verso betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 80cm x 93cm, Gesamtmaße: 95cm x 108cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 210 M. Höpflinger (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Norddeutsche Bauernkate am Teich mit Entenschar" 200,00 EUR**
unten links handsigniert "M. Höpflinger", sehr guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung um 1900, Bildmaße: 61cm x 81cm, Gesamtmaße: 85cm x 105cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 211 Matt Lamb (1932 - ?) - Öl auf Leinwand, "Ohne Titel", 2009 1.000,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Lamb (200)9", siehe Matt Lamb Ausstellungskatalog "Can it change the world ? - absolutely" Berlin 2010 Nr. 90 (C.793.2009), mit Expertise der Deutsche Matt Lamb Gesellschaft e.V., Berlin; Provenienz: Privatsammlung Berlin, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 122cm x 61cm; die Gesichter, menschliche Figuren und phantastische Tiere erscheinen mit einem überragenden Sinn der Emotion. Im Beziehungsfeld abstrakter Farbsinnlichkeit und konkreter Formabstraktheit spricht die dargestellte Wirklichkeit für sich. Lamb malt keine Probleme, sondern Gestalten. Ob in human offener oder christlich geschlossener Deutung; ihm geht es um das sichtbar machen von unsichtbaren, um Rettung von Unverlierbarem und Wahrung von Unverzichtbarem.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 212 Roger Dérieux (1922 - ?) - Öl auf Leinwand, "Abstrakte Bäume" 1.000,00 EUR**
unten links handsigniert "Roger Dérieux", verso alter Aufkleber mit Titel, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 82cm x 100cm, Gesamtmaße: 89cm x 108cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 213 Öl auf Hartfaserplatte - "Expressionistische Küstenlandschaft", 1974 120,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "U.W. (19)74", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 85cm x 58cm, Gesamtmaße: 96cm x 68cm
- 214 Mischtechnik auf Papier um 1950 - "Hommage á Miró" 900,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in gekalkter Kunstgerahmt, Bildmaße: 16cm x 74cm, Gesamtmaße: 65cm x 116cm, nicht geöffnet
- 215 Egon-Karl Nicolaus (1928 - ?) - Öl auf Leinwand, "Abstraktion" 500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Nicolaus", verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert "Nicolaus 1961", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 92,5cm x 74cm, Gesamtmaße: 93cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 216 Arnold Schatz (1929 - 1999) - Öl auf Leinwand, "Boote im Abendrot" 350,00 EUR**
unten rechts handsigniert "A. Schatz", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 61cm x 101cm, Gesamtmaße: 72cm x 112cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 217 Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892) - Bleistiftskizze auf Papier und gerahmte Photographie von ... 100,00 EUR**
aus dem Künstlernachlaß der Enkelin, auf der unsignierten Skizze vom Atelier ist der Fassadenschrank (siehe Katalog Nr. 1055) zu sehen (ungerahmt und am Rand etwas eingerissen, 10,5cm x 16,5cm), das Photo ist gerahmt hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Photomaße: 21,5cm x 27,5cm, Gesamtmaße: 44cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 218 Herman Frederik Carel ten Kate (1822 - 1891) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Kopfstudien zweier Mo... 200,00 EUR**
links mittig am Rand bleistiftsigniert "H. ten Kate ft.", aus dem Künstlernachlaß der Enkelin von Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892), altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 17cm x 18cm, Gesamtmaße: 28cm x 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 219 Carl Spitzweg (1808 - 1885) Attribut ? - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Schildwache am Pulverturm" 800,00 EUR**
unsigniert, verso Galerie-Aufkleber und Abb. mit Beschreibung, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 15cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 30cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 220 Carl Spitzweg (1808 - 1885) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Liebeswerben In der Gaststube", um 1840 900,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift monogrammiert mit Künstlerzeichen: Rhombus und S, Papier auf Holz doubliert, guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. (minim. bestoßen), Bildmaße: 11cm x 8cm, Gesamtmaße: 48cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 221 Öl auf Leinwand - "Brustbild einer eleganten jungen Frau in grauem Taftkleid mit Perlencollier", 17.... 1.200,00 EUR**
unsigniert, doublierte Leinwand, restauriert - alte Prunkrahmung (sehr bestoßen), Bildmaße: 77cm x 64cm, Gesamtmaße: 89cm x 77cm
- 222 Gustav Marx Von Söhnen (1882 - 1960) - Öl auf Malkarton, "Fischerkähne in bewegter See" 170,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "Marx v.S.", Prunkrahmung um 1900 (1 Ecke bestoßen), Reinigung wird empfohlen, Bildmaße: 61cm x 67cm, Gesamtmaße: 81cm x 86cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 223 Öl auf Holz - "Narzissen im Glaskrug", Mitte 20. Jhd. 75,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert "L...", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 58cm x 48cm
- 224 R. Rosini (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand , "Blumenstilleben" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert "R. Rosini", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 60cm x 49cm
- 225 Hans Fenger (1893 - ?) - Öl auf Leinwand, "In der Fischerstube" 150,00 EUR**
oben links handsigniert "Fenger sn.", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 64cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 226 H. Schwan (19. Jahrhundert) - Öldruck auf Leinwand, "Ansicht des Schächenthal bei Bürglen (Schweiz)" 380,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. mit Namensschild, Falzmaße: 65cm x 89cm, Gesamtmaße: 88cm x 112cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 227 Sergei Wowk (Rußland 20./21. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Winterwald", 1995 250,00 EUR**
unten links in kyrillisch handsigniert und datiert "Sergei Wowk (19)95" und verso signiert, datiert und betitelt, guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 64cm x 74cm
- 228 Huldrich Zimmermann (1880-1936) Wohl - Öl auf Hartfaserplatte, "Porträt von Fallstaff" 100,00 EUR**
rechts unten in rot handsigniert "H. Zimmermann", alte Goldrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 16cm x 12cm, Gesamtmaße: 27cm x 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

229 Fritz Bergen (1857-1941) - Öl auf Malkarton, "Wachmann auf dem Wehrgang von Rothenburg ob der Taube" 250,00 EUR
unten links handsign., datiert und ortsbezeichnet "Fritz Bergen Mchn (München) (19)23", goldene Prunkrahmung, Bildhöhe: 23,5cm,
Breite: 18cm, Gesamthöhe: 40cm, Breite: 33,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Graphik

- 245 Johann Sebastian Leitner (1715 - 1795) - 1 Paar colorierte Kupferstiche, "Die gelbe Bachstelze und d..." 100,00 EUR**
unten rechts druckgraphisch bezeichnet "Joh. Sebast. Leitner sculps", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 30cm x 22cm, Gesamtmaße: 42cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 246 Georges Maile (1800 - 1842) - farbige Aquatintaradierung, "Geschwister" 100,00 EUR**
druckgraphisch bezeichnet "Engraved by G. Maile" und "Painted by T. Harper", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 25cm x 20cm, Gesamtmaße: 45cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 247 Charles Louis Lingée (1748 - 1819) - Original Kupferstich nach einer Radierung von Sigmund Freudeber... 60,00 EUR**
in der Platte bezeichnet "C. L. Lingée sculp. 1774", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in vergoldeter Rahmung, Bildmaße: 32cm x 22cm, Gesamtmaße: 51cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 248 Eugène Lami (1800 - 1890) - colorierter Stahlstich, "Interieur de Famille" 50,00 EUR**
in der Platte signiert unten links "Eugène Lami", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit altrosa Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 12cm x 18cm, Gesamtmaße je: 43cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 249 Luke Sullivan (1705 - 1771) - colorierter Kupferstich auf Papier, "View of Chiefden in Buckinghamshi... 130,00 EUR**
unten rechts im Druck signiert "Luke Sullivan delin & sculp", betitelt und datiert, "Published according to act of Parlament March 1st 1759 / Printed for Rob^t. Wilkinson in Cornhil...", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 35cm x 52cm, Gesamtmaße: 53cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 250 John Whessell (1760 - 1824) - Colorierter Stich in Punktiermanier nach einem Gemälde von Sir Francis... 250,00 EUR**
unten rechts in der Platte signiert und betitelt "Inc. Whessell Sculpt.", verlegt von R. Bouyer Historic Gallery, London 1806, guter Zustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 251 Johann Elias Ridinger (1698 - 1767) - 1 Paar Kupferstiche auf Papier, "Spur eines Hirschen (Blatt 1.... 480,00 EUR**
in der Platte signiert und betitelt "Joh. El. Ridinger inven. pinx. sculps. et excud. A.V." und "Cum Priv. Sac. Caes. Majest.", altersbedingte Bräunung des Papiers, untere rechte Ecke beschädigt - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße ca.: 62cm x 46cm, Gesamtmaße: 79cm x 61cm, nicht geöffnet
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 252 Original Radierung auf Büttten - "Commerz- und Disconto-Bank Hamburg" 40,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Josef Berg" und links betitelt, am Rand leicht eingerissen und geknickt - ungerahmt, Plattenrandmaße: 43,5cm x 56cm, Blattmaße: 57cm x 69cm
- 253 Caspar Luyken (1672 - 1708) / Jan Luyken (1649 - 1712) - 7 Kupferstiche auf Papier aus dem Buch: "He... 200,00 EUR**
"De Landman / De Kleermaaker / De Rechter / De Koetzier en Voerman / De Schryver / De Wondheeler / De Docter", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 15cm x 9cm, Gesamtmaße: 25cm x 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 254 Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726 - 1801) - Original Kupferstich, "Friedrich der Große bei der Abnah... 150,00 EUR**
links unter der Darstellung im Druck bezeichnet "D. Chodowiecki" und mittig betitelt "Friedrich II", sogenanntes "Himbourg"-Motiv, guter Erhaltungszustand, altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas in schwarzer Holzleiste gerahmt, Maße der Platte: 24,5cm x 30,5cm, Gesamtmaße: 36cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 255 Scherenschnitt - "Friedrich der Große", um 1910/20 40,00 EUR**
monogrammiert "WK", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 33cm x 24cm
- 256 Federlithographie auf Papier - "Seitenporträt Friedrich der Große" 80,00 EUR**
undeutlich bleistiftsigniert und datiert "Weihnachten 1925/26...", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 36cm x 30cm, Gesamtmaße: 43,5cm x 37cm

Graphik

257 3 Hamburgensien: 2 colorierte Stahlstiche und 1 Farblithographie - "Hamburg Stadttheater / Jungferns... 50,00 EUR

"Hamburg Stadttheater" gestochen von Johann Poppel (Gesamtmaße: 22cm x 28cm), "Jungfernstieg" gestochen von E. Willmann (26cm x 32cm), "Botanischer Garten" verlegt von Peter Suhr (42cm x 52cm), alle hinter Glas gerahmt

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

258 3 Farblithographien nach Zeichnungen von David Roberts (1796 - 1864), "General view of the Island of... 280,00 EUR

druckgraphisch signiert, datiert und bezeichnet, verlegt von F.G. Moon, London, altersbedingte Bräunung des Papiers, hinter Glas mit grünem Passepartout gerahmt, Bildmaße je ca.: 25cm x 35cm, 30cm x 48cm, 39cm x 53cm, Gesamtmaße je ca.: 42cm x 52cm, 47cm x 65cm und 52cm x 66cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

259 Louis Haghe (1806 - 1885) - 2 Lithographien nach Zeichnungen von David Roberts (1796 - 1864), "Templ... 80,00 EUR

druckgraphisch (einmal) signiert, datiert und bezeichnet, verlegt von F.G. Moon, London, altersbedingte Bräunung des Papiers, Wasserflecken - hinter Glas gerahmt, Bildmaße je: 61cm x 42cm, Gesamtmaße: 62cm x 43cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

260 1 Paar farbige Aquatintaradierung, "La Rivière d'Amstel / Le Rockin, La Nouvelle Chapelle et la Bour... 80,00 EUR

druckgraphisch bezeichnet "Spilman fec./de Coppier fec.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 30cm x 39cm, Gesamtmaße: 46cm x 59cm

261 Hendrik Hondius d.J. (um 1597 - nach 1644) - colorierter Kupferstichkarte, "Germaniae nova et accura... 160,00 EUR

unten rechts in der Titelkartusche bezeichnet "Henrici Hondij Anno 1631 / Amstelodami ex officina", mit Titelkartusche und Meilenzähler, rückseitig Text in Deutsch, altersbedingte Bräunung des Papiers, Mittelfalte - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 35cm x 48cm, Gesamtmaße: 55cm x 66cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

262 Hartmann Schedel (1440 - 1514) - Kolorierter Holzschnitt der Zerstörung Jerusalems durch die Chaldäe...1.200,00 EUR

Mittelfalte (restauriert), stockfleckig - hinter Glas gerahmt mit Passepartout, Blattmaße: 42cm x 58cm, Gesamtmaße: 53cm x 67cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

263 Johann Janssonius (1588 - 1664) - colorierte Kupferstich-Karte, "Oldenburg Comitatus" 180,00 EUR

in der Platte unten links bezeichnet "Ex Officina Joannis Janßoni Amstelodami", mit Mittelfalte, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 39cm x 50cm, Gesamtmaße: 58cm x 69cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

264 Colorierter Kupferstich - "Carte de la Palestine", 1846 35,00 EUR

druckgraphisch bezeichnet, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnittpassepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 31cm x 45cm, Gesamtmaße: 52cm x 65cm

265 Johann Baptista Homann (1664 - 1724) - teilkolorierter Kupferstich, "Plan du siege de Corfu par Terr... 200,00 EUR

"Plan du siège de Corfu par terre et par mer: avec la situation de deux Flottes Vénitienne et Ottomane depuis le jour de l'entrée de celle des Ottomans dans le Canal le 5me Jour de l'uillet jusqu'au 26me d'Août l'our de sa retraite / par Jean:Baptiste Homann Géographe de Sa Maj.[té] Impériale", mit vier Nebenkarten der Schlachtensituationen die die Verteidigung Korfus gegen die Türken zeigen, Mittelfalte, altersbedingte Bräunung des Papiers - mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Maße der Abb.: 48cm x 55cm, Gesamtmaße: 65cm x 71cm, nicht geöffnet.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

266 Frans Hogenberg (1535 - 1590/95) - Kupferstich aus dem Städteansichtenbuch "Civitates Orbis Terrarum... 90,00 EUR

"Hamburga, Florentissimum inferioris Saxoni: æ emporium, Anglorum frequ?atione hoc t?: pore celeberrimum Ao Dñi: M.D.LXXII.", verlegt von Georg Braun, Mittelfalte beschädigt, gebräunt, hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 15,5cm x 47cm, Gesamtmaße: 30cm x 60cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

267 3 Modestiche auf der Platte bezeichnet "...P. Deferneville...1883" - "Revue de la mode / Gazette de ... 90,00 EUR

guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 30cm x 21cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm

268 Teodoro Viero (1740 - 1819) - colorierte Kupferstich-Karte, "Homme de Kotár / Femme tatare de Katchin" 120,00 EUR

druckgraphisch bezeichnet "Apud Theodorum Viero Venetiis", mit Gebrauchsspuren - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 26cm x 18cm, Gesamtmaße: 35cm x 27cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 269 Anna Feldhusen (1867 - 1951) - 2 Original Radierungen: 1x in Grün auf Bütten, "Landschaft mit Bäumen..." 65,00 EUR**
Landschaft: unten links bleistiftsigniert "Feldhusen" und rechts in der Platte monogrammiert "AF", minimal stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 7cm x 11cm, Gesamtmaße: 15,5cm x 19,5cm; Stadtansicht: unten rechts bleistiftsigniert "Feldhusen", hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 15cm x 11,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 26,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 270 Original Farbradierung auf Papier - "Stadtansicht" 30,00 EUR**
unten rechts undeutlich bleistiftsigniert "Hans ..?", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 27cm x 22,5cm, Gesamtmaße: 42cm x 34cm
- 271 Luigi Kasimir (1881 - 1962) - Original Radierung auf Bütten, "Stadtansicht von Hamburg mit Nikolaifleeth" 60,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Luigi Kasimir", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 32cm x 25cm, Gesamtmaße: 51cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 272 Wilhelm Frahm-Pauli (1879 - 1960) - Original Aquatinta-Radierung auf Bütten, "Alter Landmann" 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und links betitelt und nummeriert "W. Frahm-Pauli", "Alter Bauer", nummeriert "19/100", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 24cm x 21cm, Gesamtmaße: 41cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 273 Hans Kaumann (1886 - 1943) - Original Radierung auf Papier, "An der Außenalster" 45,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Hans Kaumann", unten links in der Platte monogrammiert und datiert "H.K. (19)28", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 25cm x 39cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 274 Wilhelm Frahm-Pauli (1879 - 1960) - Original handcolorierte Lithographie auf Bütten, "Alte Gasse" 90,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "W. Frahm-Pauli", links betitelt "...Lithographie aquarelliert Nr. 8", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Steinmaße: 34cm x 25cm, Gesamtmaße: 54cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 275 Andreas Achenbach (1815 - 1910) - Original Radierung auf Bütten, "Holländische Fischer am Strand" 50,00 EUR**
in der Platte oben rechts signiert und datiert "A. Achenbach 1850", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 12cm x 16cm, Gesamtmaße: 27cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 276 Hans Thoma (1839 - 1924) - 2 Original Radierungen auf Bütten, "Bacchanten-Szene / Frauenporträt" 180,00 EUR**
beide in der Platte unten rechts monogrammiert "HT", die Bacchanten-Szene ist in der Platte datiert "1901" und mit Trockenstempel versehen, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 16,5cm x 19,5cm und 20cm x 24cm, Gesamtmaße: 31cm x 40cm und 33cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 277 Max Weber (1881 - 1961) - Original Farbholschnitt auf Bütten, "Dancing Figure" 100,00 EUR**
mit Bleistift signiert "Max Weber", verso Aufkleber der Downtown Gallery, New York mit Beschreibung, guter Erhaltungszustand, nicht geöffnet - hinter Glas mit Passepartout gerahmt (beschädigt), Stockmaße: 10,7cm x 5cm, Gesamtmaße: 31cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 278 Max Weber (1881 - 1961) - Original Holzschnitt auf Japan, "Reclining Nude", 1956 100,00 EUR**
mit Bleistift nummeriert und datiert "1956 133/225", guter Erhaltungszustand, nicht geöffnet - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Stockmaße: 4,7cm x 10,3cm, Gesamtmaße: 30cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 279 Original Farbradierung, undeutlich bleistiftsigniert und betitelt - "Schuh" 80,00 EUR**
Auflage: 134/140, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 15cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 37cm x 49cm
- 280 Original Farbradierung - "Evocations Braunston", Northamptonshire (England) 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Miles", Auflage: 55/100, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 20cm x 29cm, Gesamtmaße: 46cm x 56cm

Graphik

- 281 Original Radierung auf Bütten - "Ohne Titel" 60,00 EUR**
undeutlich unten rechts bleistiftsigniert, links betitelt, Auflage: 8/100, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 29cm x 29cm, Gesamtmaße: 52cm x 42cm
- 282 Lisbeth Schultz (19./20. Jahrhundert) - Original Farbholzschnitt auf Papier, "Vogelbeerbaum" 150,00 EUR**
unten links mit Bleistift handsigniert "Lisbet Schultz" und im Stock monogrammiert "LS", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 42cm x 56cm, Gesamtmaße: 60cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 283 Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) - Original Farbradierung auf Arches von 1977, "Der Abendlä...1.800,00 EUR**
in der Platte signiert und datiert "768 166/220 Friedensreich Wien 19 Mai 1978", nummeriert "166/220", Werkverz.-Nr. 768, gedruckt von Robert Finger, Wien 1977, veröffentlicht von Gruener Janura AG, Glarus 1978, altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 76cm x 57cm, Plattenmaße: 49,5cm x 34,5cm, Gesamtmaße: 88cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 284 Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) - Original Farbserigraphie mit Folie, "Street for Survivor... 1.000,00 EUR**
im Druck signiert, mehrfach gestempelt und datiert, Auflage undeutlich gestempelt: 2.../3000, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 65cm x 46cm, Gesamtmaße: 86cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 285 Joan Miró (1893 - 1983) - farbige Aquatinta-Radierung auf Bütten aus dem Mappenwerk: "Fusées" ("Rake2.950,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Miró.", links mit Bleistift: "H.C." (hors de commerce) - Miró hat die Radierungen handschriftlich seinem Drucker Robert Dutrou gewidmet - Literatur: Dupin Nr. 254; an den Ecken auf Pappe montiert - hinter Glas Kunstgerahmt, Plattenmaße: 14cm x 41,5cm, Blattmaße: 32cm x 50cm, Gesamtmaße: 53cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 286 Joan Miró (1893 - 1983) - Original Farblithographie auf Bütten, "Maravillas 20" 200,00 EUR**
im Stein signiert "Miró", Auflage: 3000 Exemplare, mit leichtem Lichtrand - hinter Glas mit grauem Passepartout Kunstgerahmt, Blattmaße: 50cm x 36cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 287 Thomas Ruff (1958 - ?) - 1 Paar Fotolithographien, "Diptychon 3-D New York (Bronx)", 1998 500,00 EUR**
beide sind verso bleistiftsigniert "Th. Ruff", Auflage: 60 Exemplare, verlegt bei Schellmann New York und München, sehr guter Erhaltungszustand - zusammen hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße je: 30cm x 30cm, Gesamtmaße: 61cm x 102cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 288 Eduard Bargheer (1901 - 1979) - Original Radierung auf Bütten, "Knabenbildnis" 480,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Bargheer (19)57", links: "1. Probedruck..", am Plattenrand oben eingerissen - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Plattenmaße: 29cm x 28cm, Gesamtmaße: 48cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 289 Marc Chagall (1887 - 1985) - Original Farblithographie auf Bütten, aus Derrière le miroir: "Frühling... 300,00 EUR**
Auflage: 5000 unsignierte Exemplare, WVZ Mourlot Nr. 650, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit grünem Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 38cm x 27cm, Gesamtmaße: 61cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 290 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "For you Lamme (Seitenporträt der Tochter... 110,00 EUR**
im Druck signiert, betitelt und datiert "HJ 7.7.75..", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 25cm x 21cm, Gesamtmaße: 55cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 291 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Baseler Jojo" 100,00 EUR**
im Druck signiert, betitelt und datiert "HJ 8.2.82 for Japanese only", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 17cm x 21cm, Gesamtmaße: 46cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 292 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Baseler Rot" 120,00 EUR**
im Druck signiert, datiert und mit Bleistift unten rechts monogrammiert "HJ", datiert "31.3.81", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 23cm x 37cm, Gesamtmaße: 45,5cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 293 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Stilleben mit Knöpfen" 110,00 EUR**
im Druck signiert, datiert und betitelt "HJ 19.12.79 So! für Dich", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 30cm x 21cm, Gesamtmaße: 57cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 294 Horst Janssen (1929 - 1995) - Original Radierung auf Bütten, "Stiftung für's Altonaer Kinderkrankenh... 1.200,00 EUR**
unten rechts bleistiftmonogrammiert und datiert "HJ (19)84", links: 38/130, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Plattenmaße: 49,5cm x 39cm, Gesamtmaße: 74cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 295 Horst Janssen (1929 - 1995) - 2 Original Kaltnadelradierungen auf Bütten, "Selbst / 1/3 blind" 220,00 EUR**
links mit Bleistift nummeriert "8/70", betitelt und monogrammiert, rechts nummeriert "77/300", bleistiftmonogrammiert und datiert "HJ (19)87", guter Erhaltungszustand - zusammen hinter Glas mit einem Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 29cm x 25cm und 29cm x 21cm, Gesamtmaße: 61cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 296 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Baseler Rot" 160,00 EUR**
mit Bleistift unten rechts monogrammiert "HJ", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 53cm x 32cm, Gesamtmaße: 89cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 297 Otmar Alt (1940 - ?) - Original Farbradierung, "Blauer Vogel", 1968 150,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Otmar Alt (19)68", Auflage: 20/100, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße ca.: 29cm x 24cm, Gesamtmaße: 57cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 298 Original Farblithographie auf Bütten - "Zwei Wasserträgerinnen", 1965 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Hutter (19)65", Auflage: epreuve d'artiste, altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 56cm x 68cm, Gesamtmaße: 64cm x 76cm
- 299 Original Farblithographie auf Bütten - "Figurale Komposition" 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich bleistiftsigniert "Formier?", Auflage: 128/200, mit Wasserzeichen unten rechts, leichte altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 75cm x 52cm, Gesamtmaße: 77cm x 54cm
- 300 Jörg Immendorff (1945 - 2007) - Original Farbsiebdruck in 8 Farben auf Hahnemühle Bütten, "Bourse", 1995 500,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert, nummeriert und datiert "Immendorff (19)99", Auflage: 394/500, siehe WVZ Nr. 1999.6 "Immendorff Das Graphische Werk", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 78,3cm x 56,5cm, Gesamtmaße: 84cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 301 Original Radierung auf Bütten - "Frau an der Brüstung", 1981 60,00 EUR**
undeutlich unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Wis...? (19)81", Auflage: 4/50, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 29,5cm x 21cm, Gesamtmaße: 63cm x 54cm
- 302 Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) - farbiger Kunstdruck mit Folienprägung, "Insel der verlor... 150,00 EUR**
Abb. siehe WVZ Nr. 755, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 44cm x 37cm, Gesamtmaße: 74cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 303 Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) - farbiger Kunstdruck mit Folienprägung, "Birth of a car" 150,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 40cm x 40cm, Gesamtmaße: 67cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 304 Farblithographie als Plakat - "Atelier Mourlot LTD New York 115 Bank Sreet" 100,00 EUR**
druckgraphisch bezeichnet "Mourlot Printed in France", ungerahmt, diverse Knickspuren und 2 kleine Einrisse am Rand, Gesamtmaße: 71cm x 53,5cm

Graphik

- 305 Johnny Friedlaender (1912 - 1992) - Original Aquatinta-Radierung auf Bütten, "Abstrakte Komposition" 350,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Friedlaender", links nummeriert "64/95", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 50cm x 45cm, Gesamtmaße: 83cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 306 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Offset-Lithographie auf Papier, "Die Drei Grazien" 140,00 EUR**
im Druck signiert "Picasso", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 55cm x 39cm, Gesamtmaße: 83cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 307 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Lithographie auf Bütten um 1982, "Mutter und Kind" 180,00 EUR**
Edition: CME Carlo Monteverdi, Turin (Italien), im Stein signiert und unten links mit Bleistift nummeriert, Auflage: 405/888, guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgold-Kunstrahmung, Bildmaße: 39cm x 55cm, Gesamtmaße: 71cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 308 Henri Matisse (1869 - 1954) - Farbsiebdruck auf Büttenkarton um 1982, "Nude Bleu" 250,00 EUR**
im Stein signiert und datiert "H. Matisse 52", mit Bleistift nummeriert "596/888", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 66cm x 47cm, Gesamtmaße: 103cm x 82cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 309 Henri Matisse (1869 - 1954) - Offset-Lithographie auf Büttenkarton um 1982, "Femme couchée" 250,00 EUR**
Edition: CME Carlo Monteverdi, Turin (Italien), im Stein signiert und unten links mit Bleistift nummeriert, Auflage: 615/888, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgold-Kunstrahmung, Bildmaße: 47cm x 67cm, Gesamtmaße: 82cm x 102cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 310 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Farblithographie auf Büttenkarton, "Friedenstaube" 250,00 EUR**
im Druck signiert "Picasso", mit Bleistift nummeriert "304/888", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Tiefenschnitt-Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 47cm x 67cm, Gesamtmaße: 82cm x 102cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 311 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Offset-Lithographie auf Büttenkarton, "Maler und Model" 220,00 EUR**
im Druck signiert "Picasso", mit Bleistift nummeriert "217/888", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Tiefenschnitt-Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 67cm x 47cm, Gesamtmaße: 98cm x 78cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 312 Javacheff Christo (1935 - ?) - Farb-Fotolithographie/Collage mit Original Textilstück - "Christo and..." 330,00 EUR**
unten links ein Original Textilstück, verlegt beim Kunstverlag Schumacher GmbH Edition Fils Düsseldorf, Photo: 26 No: 18740, sehr guter Zustand, hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 74cm x 50cm, Gesamtmaße: 107cm x 82cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 313 Andy Warhol (1928 - 1987) - Farbsiebdruck und Farblithographie von 1987, "Schloß Neuschwanstein / Ve... 480,00 EUR**
hinter dem Passepartout unten links im Druck signiert "Andy Warhol", nicht nummerierte Auflage von 1200 Exempl. und 250 Exempl. für den Künstler, Gedenkblatt zum 75jährigem Bestehen der Versicherungsges. Bayrische Rück 1987, Herausgeber Edition Schellmann München - New York in Zusammenarbeit mit Maximilian Kunstverlag Sabine Kunst München, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Weißgoldschnitt-Passepartout in Kunstrahmung, Bildmaße: 90cm x 67cm, Gesamtmaße: 126cm x 102cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 314 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Offset-Lithographie auf Bütten, "Face of May" 300,00 EUR**
im Druck signiert und datiert "Picasso (19)46", mit Bleistift nummeriert "746/888", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 81cm x 66cm, Gesamtmaße: 117cm x 102cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 315 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Offset-Lithographie auf Büttenkarton, "Trinkender Minotaurus" 330,00 EUR**
im Druck signiert "Picasso", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Tiefenschnitt-Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 102cm x 132cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 316 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Der Stier III (Spanische Reise... 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", altersbedingte Vergilbung, am Rand minimal stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 46cm x 53,5cm, Blattmaße: 64cm x 76,5cm; siehe WVZ Nr. 2330
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 317 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Immer rin mit dem Schiet", 1971 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, am Rand minimal stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 46m x 55cm, Blattmaße: 64cm x 78cm; siehe WVZ Nr. 1178
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 318 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Das Bildungspflänzchen (Der Li... 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, minimal stockfleckig, Ecken mit Knick, ungerahmt, Steinmaße: 41m x 50cm, Blattmaße: 54cm x 61cm; siehe WVZ Nr. 354
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 319 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Der letzte Privatier", 1956 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, mittig oben am Rand mit Riß und altersbedingter Vergilbung, überwiegend außerhalb der Abbildung stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 46m x 60cm, Blattmaße: 52cm x 68cm; siehe WVZ Nr. 1518
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 320 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Das Gerücht", 1953 250,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, am linken oberen Rand mit Knick und altersbedingter Vergilbung, ganz minimal stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 43cm x 58,5cm, Blattmaße: 54cm x 69cm; siehe WVZ Nr. 836
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 321 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Der Trommler", 1951 120,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten schwarzer Stempel der Clan-Presse, 3 Ecken mit Knick und altersbedingter Vergilbung, überwiegend außerhalb der Abbildung stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 54cm x 42,5cm, Blattmaße: 76cm x 64cm; siehe WVZ Nr. 2451
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 322 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Die Gegner", 1964 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, Rand minimal stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 54cm x 40cm, Blattmaße: 64cm x 76cm; siehe WVZ Nr. 806
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 323 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Die Prozession", 10.09.1964 90,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten schwarzer Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, überwiegend außerhalb der Abbildung stockfleckig, Ränder mit Knick, ungerahmt, Steinmaße: 46cm x 61cm, Blattmaße: 63,5cm x 76cm; siehe WVZ Nr. 1981
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 324 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Der Schläfer", 1963 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, Ecken stockfleckig und mit Knicken, ungerahmt, Steinmaße: 47,5cm x 41,5cm, Blattmaße: 76,5cm x 64,5cm; siehe WVZ Nr. 2157
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 325 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Schwarz und Weiß", 1964 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, Rand minimal stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 47cm x 52cm, Blattmaße: 64cm x 76,5cm; siehe WVZ Nr. 2205
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 326 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Brot für die Welt", 1967 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, Rand minimal stockfleckig, am oberen Rand mit Knick, ungerahmt, Steinmaße: 66cm x 52cm, Blattmaße: 76cm x 65cm; siehe WVZ Nr. 413
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 327 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Die Besteller (I) - (auch : Da... 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, Rand minimal stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 63cm x 47cm, Blattmaße: 77cm x 65cm; siehe WVZ Nr. 338
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 328 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Hunger (I)", 1966 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", altersbedingte Vergilbung, Rand minimal stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 52cm x 41,5cm, Blattmaße: 76cm x 64cm; siehe WVZ Nr. 1126
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 329 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Im Dom-Cafe", 1965 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, überwiegend außerhalb der Abbildung stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 46cm x 60,5cm, Blattmaße: 64cm x 77cm; siehe WVZ Nr. 1153
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 330 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Die Exklusiven II (auch: Die E... 120,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, Rand stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 58,5cm x 47cm, Blattmaße: 75,5cm x 64cm; siehe WVZ Nr. 0657
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 331 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Was essen und trinken wir", 1968 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte leichte Vergilbung, am unteren Rand minimal stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 50cm x 42cm, Blattmaße: 76cm x 64cm; siehe WVZ Nr. 2643
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 332 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Der Denunziant", 1947 90,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", altersbedingte Vergilbung, ungerahmt, Steinmaße: 32cm x 27cm, Blattmaße: 47cm x 38cm; siehe WVZ Nr. 466
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 333 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Kleiner Happen (auch: Friedens... 90,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, kleiner Riss links oben (1 cm), unten links Knick, ungerahmt, Steinmaße: 40cm x 36cm, Blattmaße: 65cm x 53cm; siehe WVZ Nr. 1360
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 334 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie ? auf Bütten, "Die Besteller (I) - (auch : Das Renne... 80,00 EUR**
altersbedingte Vergilbung, unten rechts im Stein monogrammiert "W", Abbildung und Rand sehr stockfleckig, links oben in der Abb. kleines Loch (5mm), ungerahmt, Steinmaße: 59cm x 42,5cm, Blattmaße: 75cm x 63cm; siehe WVZ Nr. 337
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 335 Joseph Beuys (1921 - 1986) - Siebdruck auf Papier, "Tafel II", 1979 180,00 EUR**
unten mittig bleistiftsigniert "Joseph Beuys", verlegt bei Griffelkunst, Hamburg, WVZ Detlef Rosenbach Nr. 215 C2, ungerahmt, Plattenrandmaße: 37cm x 27cm, Blattmaße: 87cm x 60cm, am Rand mit leichten Knickspuren
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 336 Fritz Boehle (1873 - 1916) - Deckblatt und 5 Radierungen auf Bütten, "Nr. 613: Kleine Flusslandschaf... 250,00 EUR**
aus der Mappe "Fritz Boehles Radierungen II. Radierungen aus dem Jahre 1906", Georg D.W. Callwey München, Münchener Graphische Gesellschaft Pick & Co. 1907, verso druckgraphisch bezeichnet, leicht stockfleckig - ungerahmt, Blattmaße je: 50cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 337 Willy Habl (1888 - 1964) - Original Radierung auf Bütten, "Sämann" 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Willy Habl", links in der Platte monogrammiert und datiert "WH 1912", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenrand-Maße: 24,5cm x 19,5cm, Gesamtmaße: 48cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 338 Johannes Grützke (1937 - ?) - Siebdruck auf Papier, "Entdeckung Amerikas", 1970 95,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert "Johannes Grützke, 70", nummeriert "99/150", ungerahmt, Plattenrandmaße: 29,5cm x 42cm, Blattmaße: 43cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 339 Anton Stankowski (1906 - 1998) - Original Farbserigraphie in 6 Farben auf dünnem Karton, "Serigraphi... 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "A. Stankowski 1977", von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1977, Wahl 204 B4, ungerahmt, berieben, Lichtrand, verso Montierungsreste, Maße der Abb.: 43cm x 42cm, Blattmaße: 49cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 340 Lothar Quinte (1923 - 2000) - Original Farbserigraphie auf dünnem Karton, "Rote Komposition", 1969 30,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Quinte (19)69", links nummeriert "23/60", ungerahmt, sehr guter Zustand, Maße der Abb.: 33cm x 33cm, Blattmaße: 41,5cm x 41,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 341 Prof. Winfred Gaul (1928 - 2003) - Original Farbserigraphie in 3 Farben auf Papier, "Abstrakte Kompo..." 60,00 EUR**
verso bleistiftsigniert und datiert "Gaul (19)67", ungerahmt, feiner Knick innerhalb der Darstellung, Bildmaße: 23cm x 23cm, Blattmaße: 30cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 342 Hans Hermann Steffens (1911 - 2004) - Original Farbserigraphie in 5 Farben auf festem Papier, "Abstr..." 30,00 EUR**
unten links mit Bleistift handsigniert "Steffens", ungerahmt, guter Zustand, Blattmaße: 30cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 343 Roland Helmer (1940 - ?) - Original Farbserigraphie auf festem Karton, "Jalousie", 1972 80,00 EUR**
verso mit Bleistift handsigniert und datiert "Helmer (19)72", ungerahmt, eine Ecke mit Knick, Blattmaße: 70cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 344 Bele Bachem (1916 - 2005) - Original Farblithographie auf Bütten, "Aale fangen" 120,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Bele Bachem", links nummeriert "86/100", ungerahmt, guter Zustand, Plattenmaße: 58cm x 48,5cm, Blattmaße: 73cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 345 Max Brüning (1887 - 1968) - Original Farbradierung auf Bütten, "Junge Frau mit Rosen", um 1915-20 160,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Max Brüning" und betitelt "Rosen", stockfleckig - ungerahmt, Plattenrand-Maße: 36cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 55cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 346 Conrad Felixmüller (1897 - 1977) - 4 Original Holzschnitte auf Papier, "Das bist Du / Kolonne Hund /... 250,00 EUR**
jeweils im Stock monogrammiert "FM", WVZ G. Sohn Nr. 434, 435, 437, 439, ungerahmt hinter Passepartout montiert, Stockmaße: 12cm x 9cm, Blattmaße je ca.: 14cm x 11,5cm, Gesamtmaße: 46cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 347 Ludwig Meidner (1884 - 1966) - Original Radierung auf Bütten, "Selbstportrait", 1984 40,00 EUR**
verso Nachlass Stempel "Ludwig Meidner", verlegt bei Griffelkunst, Hamburg, WVZ Detlef Rosenbach Nr. E 120, ungerahmt, guter Zustand, Plattenrandmaße: 12cm x 9cm, Blattmaße: 32cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 348 Lesser Ury (1861 - 1931) - Original Kaltnadelradierung auf Bütten, "Dame mit Kind im Tiergarten (Ber... 600,00 EUR**
unten links bleistiftsigniert "Lesser Ury", altersbedingte Bräunung des Papiers, leicht stockfleckig, verso Montierungsreste - ungerahmt, Plattenrandmaße: 23cm x 17cm, Blattmaße: 32cm x 25,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 349 David Hockney (1937 - ?) - farbige Photolithographie als Plakat, "Views of Hotel Well III / moving f... 250,00 EUR**
im Druck signiert und datiert "David Hockney 1984-5", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 81,5cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 350 Bruno Bruni (1935 - ?) - Original Farblithographie auf Bütten, "Weiblicher Akt mit Rose", 1966 95,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Bruno Bruni (19)66", links nummeriert "222/300", verso gestempelt "Jahresgabe 1966 Kunstverein in Hamburg", Bütten mit Wasserzeichen, ungerahmt, obere linke Ecke mit Knickspuren, Steinmaße: 37,5cm x 32cm, Blattmaße: 64cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 351 Karl Hofer (1878 - 1955) - Original Lithographie auf Hahnemühle Bütten, "Mädchenkopf" 100,00 EUR**
im Stein signiert und nummeriert "K. Hofer 5/20", unten am Rand im Druck bezeichnet: "Jahresgabe der Karl Hofer Gesellschaft Berlin", mit Wasserzeichen, unten links handschriftlich gewidmet: "Weihnachten 1965, Eure Marta", guter Zustand, ungerahmt, Blattmaße: 61cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 352 Gustav Seitz (1906 - 1969) - Original Lithographie auf Bütten, "Bertolt Brecht", 1970 90,00 EUR**
verso Nachlass Stempel "Nachlass Gustav Seitz 1970 bestätigt: L. Seitz", verlegt bei Griffelkunst, Hamburg, Wahl 178, 1. Quartal 1970, B-Reihe, I, 4, hinter Passepartout gerahmt, leichter Lichtrand sonst sehr guter Zustand, Bildmaße: 34,5cm x 35cm, Blattmaße: 64cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 70cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 353 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Farb-Kreidelithographie auf Papier, "Ansicht von St. Blasien" 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und im Stein monogrammiert und datiert "HTH (18)99", links "St. Blasien 19.9.10",
Montierungsreste sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 35cm x 43,5cm, Blattmaße: 45cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 354 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Schwälmern Mädchen mit Esel" 90,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und links in der Platte monogrammiert und datiert "HTH 1915", leichte Knicke sonst guter
Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 25cm x 19,5cm, Blattmaße: 49,5cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 355 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Schnitter Tod" 80,00 EUR**
unten bleistiftsigniert "Hans Thoma", links in der Platte spiegelverkehrt monogrammiert und datiert "HTH (19)19", verso mit Bleistift
nummeriert und betitelt "No. 200 Schnitter Tod", obere Ecken hinterlegt, unten rechts geknickt sonst guter Erhaltungszustand -
ungerahmt, Plattenmaße: 18,5cm x 16,5cm, Blattmaße: 41cm x 28,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 356 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Bernaubächlein" 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und in der Platte monogrammiert und datiert "HTH (18)98", links "Bernau 24.9.10?", verso
mit Bleistift nummeriert und betitelt "No. 58 Bernaubächlein", Lichtrand sonst guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt,
Plattenmaße: 19cm x 24cm, Blattmaße: 32cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 357 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Ekkhart" 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und in der Platte monogrammiert und datiert "HTH 1920", links "Ekkhart", guter
Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 28cm x 21,5cm, Blattmaße: 50cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 65cm x
48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 358 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Müde" 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und links in der Platte monogrammiert und datiert "HTH 1902", verso mit Bleistift
nummeriert und betitelt "No. 52 Müde", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 28cm x 24,5cm,
Blattmaße: 48cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 359 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Idyll" 100,00 EUR**
unten bleistiftsigniert "Hans Thoma" und rechts in der Platte monogrammiert und datiert "HTH 1904", links "09", auf dem Passepartout
mit Bleistift betitelt "Müde", leichter Lichtrand sonst guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 29,5cm x
20,5cm, Blattmaße: 46cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 360 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Schwarzwaldhof" 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und in der Platte monogrammiert und datiert "HTH 1901" und "09", verso mit Bleistift
nummeriert und betitelt "No. 65 Schwarzwaldhof", Montierungsreste sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 29,5cm
x 25cm, Blattmaße: 49,5cm x 32,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 361 Gustav Klimt (1862 - 1918) - Kunstdruck, "Der Kuß" 60,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 30cm x 30cm, Gesamtmaße: 42cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 362 Arthur Illies (1870 - 1952) - Original Farbradierung auf Bütten, "Jelänger - Jelierer" 80,00 EUR**
einfarbig oranger Druck geätzt auf Kupferplatte, siehe Gustav Schiefler "Das graphische Werk von Arthur Illies", Werksverzeichnis Nr.:
32a), unterer Rand beschnitten - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 12cm x 17,5cm, Blattmaße: 14,5cm x 21,4cm, Gesamtmaße:
20cm x 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 363 Peter Fetthauer (1944 - ?) - Original Radierung auf dünnem Bütten, "Ohne Titel", 1980 90,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "P. Fetthauer (19)80", Auflage: 75/100, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt,
Plattenrandmaße: 17cm x 25cm, Blattmaße: 24cm x 31,5cm, Gesamtmaße: 32cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

364 Albrecht Bruck (1874 - 1964) - Radierung auf Papier, "Hamburg-Steckelhörnfleet" 20,00 EUR

unten rechts bleistiftsigniert "A. Bruck", links betitelt, altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 44cm x 30cm, Gesamtmaße: 65cm x 49cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

365 1 Paar farbige Graphiken nach Paul Delaroche (1797-1856) und Gebauer, "Brustbild von Napoleon und Fr... 35,00 EUR

ovale, goldfarbene Rahmung, Breite: 12,5cm, Länge: 15,5cm

366 Elfriede Lohse-Wächtler (1899 - 1940) - Original Lithographie auf Japan, handkoloriert, "Liebespaar"... 300,00 EUR

unten bleistiftsigniert und betitelt "E. Lohse-Wächtler Orig. Lithogr. Handkol. Liebespaar", aus dem Künstlernachlaß der Enkelin von Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892), guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 21,5cm x 18cm, Gesamtmaße: 33cm x 27cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Bronzen

- 387 Paul Wunderlich (1927 - 2010) - Bronze, "Minotaurus", Guss: Venturi Arte Design, Bologna 2.000,00 EUR**
braun patiniert und teilpoliert, auf dem Sockel signiert "Wunderlich Venturi Arte" und nummeriert "191/2000", guter Erhaltungszustand, Gesamt-Höhe: 78cm, Sockel: 18,5cm x 14,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 388 Bronze Skulptur im Stil von Wilhelm Lehmbruck (1881 - 1919), "Schreitender weiblicher Akt mit Tuch" 800,00 EUR**
auf dem Sockel monogrammiert "W.L.", guter Erhaltungszustand, Höhe: 38cm, Breite: 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 389 Art-Deco Skulptur - wohl Regule auf schwarzem Marmorsockel - "Liegender Windhund", um 1930 100,00 EUR**
nicht gemarkt, rechteckiger Sockel, Figur grün patiniert, Sockel minim. bestoßen, Breite: 10,5cm, Länge: 41cm, Höhe: 20cm
- 390 Bronze Skulptur nach der berühmten Renaissance-Figur Giambologna's (ca. 1529 - 1608) - "Mercur", um 1900 100,00 EUR**
goldbraune Patina, auf der Plinthe Gießerstempel "F.P. Sanson Succ. Hamburg Neuerwall 4", Merkur-Stab lose, guter Zustand, Höhe: 53cm
- 391 Wolfgang Schaper (1895 - 1930) - Bronze Skulptur auf schwarzem Marmorsockel, "Diskuswerfer" 350,00 EUR**
auf der Plinthe signiert "W. Schaper", braune Patina, verkleinerter Form des überlebensgroßen Standbildes von 1926, welches von dem Zigarettenfabrikanten Phillip Reemtsma der damaligen Deutschen Hochschule für Leibesübungen in Berlin gestiftet wurde; eine sehr kleine Abplatzung am Kopf, Höhe mit Sockel: 38cm, Durchmesser: 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 392 Historismus Figur aus Zinnspritzguss - "Edelmann auf Onyx-Kugel", 19. Jhd. 80,00 EUR**
vergoldeter Sockel flankiert von zwei Putten, guter Zustand, Höhe: 46cm, Breite: 26cm
- 393 Arnaldo Zanella (1949 - ?) - Figur der Glasmanufaktur Murano, "Steigendes Pferd", 1991 150,00 EUR**
signiert und datiert "A. Zanella Murano 21.10.1991", Schwarzglas mit Gold- und Metallpulveraufschmelzung, mit Echtheitszertifikat der Galleria Del Vetro di Salvadori Pitton, Murano, guter Erhaltungszustand, Höhe: 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 394 Entwurf nach Johann Gottfried Schadow (1764 - 1850) - "Friedrich II" 50,00 EUR**
bronzierter, polymerer Kunstguss auf schwarzem Marmorsockel, vordere linke Ecke feiner Riß, Höhe: 30cm, Sockel - Breite: 10cm, Länge: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 395 A. Giannelli (20.Jhd.) - 1 Paar Büsten auf Sockel, "Napoleon" 100,00 EUR**
1 Büste verso sign. "A. Giannelli", guter Zustand, Höhe: 24,5cm, Breite: 17cm, Höhe: 17cm, Breite: 9,5cm
- 396 Skulptur aus Bronze - "Sitzender Frosch", um 1950 40,00 EUR**
grün patiniert, guter Zustand, Höhe: 21cm, Breite: 21cm
- 397 2 Bronze Figuren - "Neapolitanischer Gassenjunge mit Mütze und mit Pfeiffe", um 1920 110,00 EUR**
braune Patina, Junge mit Mütze signiert und gestempelt "G. Martin / Bronze garanti" der andere signiert und nummeriert "Gambage / Bronze garanti 35", auf roten Marmorsockeln (einer ist beschädigt), Höhe je: 13cm
- 398 Skulptur aus Regule auf eckigem Marmorsockel - "Bison", 1950 50,00 EUR**
grün-schwarze Patina, auf dem Sockel bezeichnet "W.S.C.S. 1950, Leistungspreis", eine Stelle berieben, Höhe: 9,5cm, Länge: 13cm
- 399 Terrakottakopf - "Kopf eines Mannes mit Kapuze", Ägypten Röm. Ptolem. Epoche ab 30 v. Chr. 50,00 EUR**
auf Sockel, Höhe ohne Sockel: 7cm, mit Beschreibung des Pelizaeus-Museum, Hildesheim
- 400 Kleines Halbrelied - "Kopf eines Bachanten-Jünglings", 19. Jhd. 40,00 EUR**
nach antikem Vorbild, auf runden, ebonisierten Holzsockel montiert, Originalzustand, Höhe: 12cm

Bronzen

401 A. Giannelli (20.Jhd.) - Büste auf Holzsockel, "Büste einer jungen Frau mit aufgesteckten Haaren" 40,00 EUR
signiert "A. Gianelli", guter Zustand, Gesamt-Höhe: 25cm, Breite: 15,5cm

402 Doppelskulptur aus weißem Kunststein nach Johann Gottfried Schadow (1764-1850) - "Königin Luise von .120,00 EUR
verso bezeichnet "A. Pogossian, A. Alik..", Höhe: 33cm, guter Zustand

403 Bronze Relief - Guss: Kunstgießerei Buderus, Wetzlar (Hessen), "Porträt des Schriftstellers Fritz Us... 60,00 EUR
unten in der Platte bezeichnet "Fritz Usinger", braun/goldene Patina, verso Gusszeichen "Buderus", guter Zustand, Durchmesser: 24cm

404 Georgij Dmitrievic Lavrov (1895-1991) - Versilberte Bronzeskulptur, "Antilope" 3.800,00 EUR
auf rechteckigem Marmorsockel, ausgeformte Antilope den Kopf nach rechts geneigt, am hinteren rechten Bein gestempelt mit Gießernamen und signiert (geritzt) "21. Marcel Guillemard Lavroff", guter Zustand, Höhe: 38cm, Sockel-Maße: 42cm x 11cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

405 Wohl Raoul Hausmann (1886 - 1971), Holzskulptur von 1928 - "DADA-Kopf im Schraubstock", 1928 4.000,00 EUR
unten rückseitig am Holzblock monogrammiert und datiert "R.H. (19)28", oben geprägt im Holz bezeichnet "La chappelle, Hiltigheim-Strassbourg, Album 238 A", vergleiche die Holzskulptur "Mechanical Head" von 1919, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 76cm, Breite: 34cm, Tiefe: 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Silber

- 409 Entwurf wohl Domecq Nicholas Ybarra (1944) - Skulptur aus 925er Silber, "Stehendes Pferd", Spanien 1.600,00 EUR**
am Huf gepunzt "Sterling, 925/000", eine Punze verschlagen, guter Zustand, Sockel fehlt, Höhe: 35,5cm, Länge: 43cm, Gewicht ca.: 1.245gr.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 410 Kerzenleuchter aus 835er Silber der Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd 280,00 EUR**
ovaler Sockel (gefüllt), 3-flammig, guter Zustand, Höhe: 17cm, Gesamtgewicht ca.: 539gr.
- 411 1 Paar Kerzenleuchter aus 925er Silber der Silbermanufaktur Arthur Möhrle, Schwäbisch Gmünd 600,00 EUR**
quadratischer Fuß (gefüllt), sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 20cm, Gesamtgewicht ca.: 600gr.
- 412 Kerzenleuchter aus 835er Silber der Silberschmiede Gebrüder Deyhle 45,00 EUR**
Chippendaledekor, Fuß gefüllt, guter Zustand, Höhe: 5cm, Gesamtgewicht ca.: 179gr.
- 413 Tafelleuchter aus 925er Silber der Firma Broadway & Co., Birmingham 110,00 EUR**
einfach getreppter (gefüllter) Fuß, guter Zustand, Höhe: 17cm, Gesamtgewicht ca.: 298gr.
- 414 1 Paar Girandolen aus 925er Silber, England 1920 650,00 EUR**
je 3-flammig, gefüllte Füße, mit kleinen Dellen, Höhe: 30cm, Breite: 26cm, Gesamtgewicht ca.: 1438gr.
- 415 Friedrich Jakob Biller (1747 - 1810) - 1 Paar klassizistische Tafelleuchter aus lötigem Augsburgs... 900,00 EUR**
auf rundem Stand mit Blattdekor und quadratischem Sockel, kannelierter, konischer Schaft, Tülle mit Blatt- und Blütendekor und Tropfenfänger, mehrfach gepunzt mit Stadtpyr (Zirbelnuss) mit Jahresbuchstaben "K" und "L", Meisterpunze "FJB", 1 Blüte fehlt, sonst guter Zustand, Höhe: 26cm, Gesamtgewicht ca.: 791gr.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 416 Silberschmied Arthur Möhrle, Schwäbisch Gmünd - 1 Paar Tafelleuchter aus 925er Silber 240,00 EUR**
neuwertig, gefüllt, Höhe je: 15,5cm, Gesamtgewicht ca.: 322gr.
- 417 1 Paar Kerzenleuchter aus 925er Silber der Silbermanufaktur Arthur Möhrle, Schwäbisch Gmünd 290,00 EUR**
runder Fuß (gefüllt), sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 12,5cm, Gesamtgewicht ca.: 290gr.
- 418 Versilberter Kerzenleuchter um 1920 45,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 26,5cm
- 419 Versilberter Kerzenleuchter um 1920 30,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 12cm
- 420 Leuchter der Manufaktur Christofle & Cie, Paris - Messing, teils versilbert 35,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 8cm
- 421 Girandole aus 835er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd 320,00 EUR**
3-flammig, guter Zustand, Höhe: 22,5cm, Gesamtgewicht ca.: 576gr.
- 422 1 Paar Tafelleuchter aus 835er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd 390,00 EUR**
Chippendaledekor, je 2-flammig, guter Zustand, Höhe: 15,5cm, gefüllte Füße, Gesamtgewicht ca.: 900gr.
- 423 Girandole aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen um 1930 520,00 EUR**
4-armig, Meisterpunze "Carl Becker", guter Zustand, Höhe: 18,5cm, Gesamtgewicht ca.: 559gr.

Silber

424	Tafelleuchter aus 835er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd	220,00 EUR
3-flammig, Chippendaledekor, guter Zustand, Höhe: 17,5cm, Breite: 24,5cm, Gesamtgewicht ca.: 485gr.		
425	1 Paar Girandolen aus 925er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd	1.100,00 EUR
je 3-flammig, Chippendaledekor, 1 Fuß mit Gebrauchsspuren, Höhe: 34cm, Gesamtgewicht ca.: 1.481gr.		
426	1 Paar Kerzenleuchter aus 925er Silber	250,00 EUR
Fuß (gefüllt), Höhe: 16cm, sehr guter Erhaltungszustand, Gesamtgewicht ca.: 250gr.		
427	1 Paar Tafelleuchter aus 925er Silber	320,00 EUR
4-fach eingezogene Fußplatte mit Godronen, konischer Schaft, guter Zustand, Höhe: 22cm, (gefüllte Füße) Gesamtgewicht ca: 1.004gr.		
428	1 Paar Tafelleuchter aus 925er Silber, Martin Hall & Co Ltd (1866-1936), Sheffield	250,00 EUR
mehrfach gepunzt, einfach getreppter Fuß (gefüllt) mit Perlrand Dekor, konischer Schaft, abnehmbare Tüllen, guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Gesamtgewicht ca. 680gr.		
429	1 Paar Tafelleuchter aus 925er Silber	320,00 EUR
einfach getreppter Fuß (gefüllt), Perlrand Dekor, konischer Schaft, guter Zustand, Höhe: 16cm, Gesamtgewicht ca. 856gr.		
430	1 Paar Kerzenleuchter aus 925er Silber - "Kordeldekor", um 1920	95,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 202gr., guter Zustand, Höhe: 7,5cm		
431	Versilberter Art-Deco Kandelaber	40,00 EUR
3-flammig, stark berieben, Höhe: 32cm		
432	Versilberter Kerzenleuchter, England 1. Hälfte 20. Jhd.	40,00 EUR
guter Zustand, Höhe: 12cm		
433	Kerzenleuchter aus silberfarbenem Metall	0,00 EUR
guter Zustand, Höhe: 20,5cm		
434	Versilberter Kerzenleuchter um 1940	40,00 EUR
guter Zustand, Höhe: 16cm		
435	1 Paar versilberte Tafelleuchter der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen	15,00 EUR
guter Zustand, Höhe: 20cm		
436	Versilberter Marmeladentopf mit blauem Glaseinsatz	20,00 EUR
versilberter Löffel, durchbrochen gearbeitete Wandung, auf Teller mit Perlrand auf 3 Kugelfüßen, im Boden bezeichnet "Made in England", berieben, Höhe: 10cm		
437	Warmhalteplatte, versilbert der Manufaktur James Bixon & Sons, Sheffield, England 1. Hälfte 20. Jhd.	30,00 EUR
Warmhaltefläche aus Porzellan, mit 2 Griffen und Einfüllstutzen, auf 4 Füßen mit Blattdekor, ein Griff gelötet, Länge: 35,5cm, Breite: 23,5cm		
438	Versilberte Warmhalteplatte, England 1. Hälfte 20. Jhd.	30,00 EUR
Warmhaltefläche aus Porzellan, mit 2 Griffen und Einfüllstutzen, Originalzustand, Länge: 41cm, Breite: 27,5cm		

Silber

- 439 1 Paar versilberte Saucieren in Halterung 30,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 11cm, Breite: 17cm, Länge: 16cm
- 440 Versilbertes Marmeladengefäß mit Löffel der Fabbrica d'Argenteria Broggi, Italien 20,00 EUR**
Glaseinsatz, Deckel mit Griff, durchbrochen gearbeitete Wandung, guter Zustand, Höhe: 15cm Durchmesser: 10,5cm
- 441 Versilberter Nachttopf, England um 1930 150,00 EUR**
Schauseite graviert mit Schriftzug und Wappen mit 3 Halbmonden "Deo Non Fortuna", am Griff leicht berieben, Höhe: 16cm, Durchmesser: 21cm
- 442 Versilberter Sektkühler auf Fuß, um 1920 120,00 EUR**
umlaufend mit Weinrebendekor, im Boden gepunzt mit Krone und Monogramm "AL", guter Zustand, Höhe: 22,5cm, Durchmesser: 22cm
- 443 Versilberte Glosche der Manufaktur James Ballantyne & Son, Glasgow 100,00 EUR**
Perlranddekor, im Deckel gepunzt, mehrfach gerissen, Höhe: 28cm, Breite: 34cm, Länge: 47cm
- 444 Versilberter Sektkühler mit 2 Griffen der Firma Louis Roederer 150,00 EUR**
graviert mit legiertem Monogram und Firmen Schriftzug "Louis Roederer, Fondé en 1776", guter Zustand, Höhe: 23cm, Durchmesser mit Griffen: 24cm
- 445 Versilberter Pokal, England 1. Hälfte 20. Jhd. 50,00 EUR**
Schaft mit 2 Noden, gepunzt "EPNS", Fuß mit Beule, Höhe: 28,5cm
- 446 Versilberte Kaffeekanne, Birmingham, 20. Jahrhundert 80,00 EUR**
konische Wandung mit Blumenfestons graviert, guter Zustand, Höhe: 21cm
- 447 Kaffeekanne der Manufaktur Gerhardi & Co., Lüdenscheid aus Silberzinn, 1. Hälfte 20. Jhd. 40,00 EUR**
mit ebonisiertem Holzgriff, im Boden gepunzt "Gerhardi & Co.", mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 25,5cm
- 448 Versilberte Kaffeekanne der Manufaktur New Imperial, G. I. Mix & Co. 40,00 EUR**
im Boden gepunzt "New Imperial, G. I. Mix & Co.", in der Wandung Gebrauchsspuren, Höhe: 24cm
- 449 Mokka-Kännchen mit Zucker- und Sahnetopf 0,00 EUR**
guter Zustand, Kannen-Höhe: 13cm
- 450 Art-Deco Kaffeekanne aus 835er Silber der Bremer Werkstätten für Kunstgewerbliche Silberarbeiten (BWK) 30,00 EUR**
gehämmertes Dekor, ebonisierter Holzgriff und Knauf, gepunzt "B.W.K.S. 835", Halbmond, Krone, guter Zustand, Höhe: 19,5cm, Gewicht ca.: 554gr.
- 451 Teekanne aus 875er Silber, Moskau 19. Jahrhundert 400,00 EUR**
Deckelknauf mit Beingriff, im Boden und Deckel mehrfach gepunzt "Beschaumarke (verschlagen), 84, Städtepunze, Meisterpunze kyrillisch", Wandung mit Dellen, Griff gelötet, Kannenrand mit kleinen Dellen, Höhe: 10cm, Gesamtgewicht ca.: 239gr.
- 452 Versilberte Teekanne und Kaffeekanne um 1920 Teekanne der Manufaktur Cutlers Company, Sheffield 60,00 EUR**
Teekanne der Manufaktur Cutlers Company, Sheffield, beide mit Holzgriff, Kaffeekanne mehrfach gelötet, Teekanne guter Zustand, Höhe: 16cm und 21cm
- 453 Teekanne mit Zucker- und Sahnetopf aus 800er Silber der Silbermanufaktur Johann Jacob Jezler, Schweiz 200,00 EUR**
mit ebonisierten Holzgriffen, guter Zustand, Kannen-Höhe: 19cm, Gesamtgewicht ca.: 1.178gr.

Silber

- 454 Teekanne aus lötigem Silber, 19. Jahrhundert 230,00 EUR**
im Boden undeutlich gepunzt "H?", auf 4 Astfüßen, Weinrankengriff, bauchiger Korpus (mit mehreren kleinen Dellen), 1 Beinring am Griff fehlt, Höhe: 18,5cm, Gesamtgewicht ca.: 475gr.
- 455 Kaffeeservice mit Zucker- und Sahnetopf aus 875er Silber, St. Petersburg um 1900 1.300,00 EUR**
godronierte Wandung, innen vergoldet, Monogramm "L M" (unterschiedlich graviert), Beschaumarke der Kaffeekanne: A. Riktera (St. Petersburg 1899-1903), guter Zustand, Kannen - Höhe: 20cm, Gesamtgewicht ca.: 995gr.
- 456 Kerzenleuchter aus 835er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd 0,00 EUR**
Fuß mit kleinen Godronen, Höhe: 5cm, mit Gebrauchsspuren, Gesamtgewicht ca.: 88gr. (gefüllter Fuß)
- 457 Kerzenleuchter aus 925er Silber 35,00 EUR**
mit gefülltem Fuß, guter Zustand, Höhe: 6cm
- 458 Zucker- und Sahnetopf auf ovalem Tablett aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld,... 670,00 EUR**
innen vergoldet, mit Perlrand und Mäanderbanddekor, guter Zustand, Tablett-Breite: 20,5cm, Länge: 27cm, Gesamtgewicht ca.: 638gr.
- 459 Sahnekännchen aus 750er Silber 48,00 EUR**
auf dem Bauchig gedrückten Korpus mit getriebenem Blumendekor, umlaufend an der Tülle und der Wandung mit Dellen, Gesamtgewicht ca.: 108gr.
- 460 Schälchen aus 835er Silber der Silbermanufaktur Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd 60,00 EUR**
durchbrochen gearbeitete Wandung, im Boden 4 kleine Dellen, Breite: 10,5cm, Länge: 16cm, Gesamtgewicht ca.: 66gr.
- 461 Jardiniere aus 800er Silber mit original Glaseinsatz - Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen... 900,00 EUR**
ovale Form, auf vier Füßen mit Akanthusblättern und Voluten, seitlich Griffe, Rand mit Godronen, dazwischen Ranken, gepunzt am äußeren Rand "Koch & Bergfeld, 800, Wilkens & Denger", innen am Fuß graviert "28 August 1885", guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Breite: 29cm, Länge: 46,5cm, Gewicht ohne Glas ca.: 1.648gr., der geschliffene Glaseinsatz ist bestoßen und geklebt
- 462 2 Schälchen aus 875er Silber, Russland 1927/1958 140,00 EUR**
kleine Schale im Boden und am Stand gepunzt "Kopf mit Hammer, 875", größere Schale mit Niellodekor am Rand, gepunzt "M", im "Stern Mond und Sichel, 875", guter Zustand, Durchmesser: 4,5cm und 5,3cm, Gesamtgewicht ca.: 71gr.
- 463 Schälchen aus 875er Silber, vergoldet, Russland 19. Jahrhundert 240,00 EUR**
auf 3 Kugelfüßen, Cloisonné-Email mit ornamentalem Dekor, umlaufend mit roten Steinen, im Boden gepunzt "Kokoschnik, 84, Meisterpunze kyrillisch", Durchmesser: 6,5cm, Gesamtgewicht ca.: 84gr.
- 464 Mexikanischer Münzteller aus Silber und versilberter Serviettenring mit Buddha-Figuren 45,00 EUR**
Teller mittig mit Mexikanischer Münze, bezeichnet: "Republica Mexicana, R.A., 1893, M.L. 10 D., 20G.", gehämmertes Dekor, guter Zustand, Durchmesser: 9,5cm, Münzteller-Gewicht ca.: 53gr.
- 465 Jugendstil Serviettenring aus 875er Silber mit floralem Dekor, Moskau 50,00 EUR**
graviert mit Monogramm "AA", gepunzt, guter Erhaltungszustand, Breite: 4,5cm, Durchmesser: 5cm
- 466 Henkelschale und Milchkännchen aus 875er Silber innen vergoldet, Moskau 1888/1892 500,00 EUR**
Henkelschale: Beschaumarke "Lev Oleks, Moskau", auf 3 Kugelfüßen, Wandung graviert mit Blättern und kleinen Blumen, Milchkännchen: Beschaumarke "Anatoly Apollonovich, Vilnius", graviert mit Schneeglöckchen und Blattranken, kleine Dellen auf der Wandung, Höhe: 11cm, Durchmesser: 8,5cm, Gesamtgewicht ca.: 198gr.

Silber

- 467 6 Wodka-Becher aus 875er Silber mit Niellodekor, Russland 20. Jahrhundert** **180,00 EUR**
verschiedene florale Dekore, Höhe ca.: 4cm bis 7,5cm, Gesamtgewicht ca.: 280gr.
- 468 Pyetr Abrosimov (Moskau 1869-1908) - 6 Wodkabecher aus 875er Silber** **400,00 EUR**
innen vergoldet, Lippenrand mit umlaufendem Ringdekor, auf Fuß, Schaft mit Nodus, guter Zustand, Höhe: 7cm, Gesamtgewicht ca.: 206gr.
- 469 5 Wodka-Becher aus 875er Silber mit gesticheltem Dekor, Russland 19./20. Jahrhundert** **250,00 EUR**
verschiedene florale Dekore, Höhe ca.: 3cm bis 5cm, Gesamtgewicht ca.: 95gr.
- 470 Miniatur Schenkanne und Becher aus 875er Silber, Russland 19. Jahrhundert** **150,00 EUR**
Kanne mit Niellodekor und kyrillischer Schriftzug, Kannenhenkel gebrochen, Kannen - Höhe: 10,5cm, Becher - Höhe: 4,5cm, Gesamtgewicht ca.: 49gr.
- 471 Henkelbecher aus 13-lötigem Silber** **35,00 EUR**
gepunzt "13", konische Wandung, innen vergoldet, graviert mit Namen im Medaillon umrankt von Blumen "Rudolph", mit leichten Gebrauchsspuren, am Lippenrand ein kleiner Riß, Höhe: 6cm, Durchmesser: 4,5cm, Gesamtgewicht ca.: 67gr.
- 472 2 Becher aus 875er Silber mit Niellodekor, Russland 1851** **250,00 EUR**
mehrfach gepunzt, ein Becher innen vergoldet, üppig floral verziert, Höhe je ca.: 6,5cm, Gewicht ca.: 121gr.
- 473 Becher aus 800er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen** **115,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 9,5cm, Gesamtgewicht ca.: 105gr.
- 474 Becher aus 800er Silber der Silbermanufaktur Emil Hermann, Waldstetten** **140,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 11cm, Gesamtgewicht ca.: 130gr.
- 475 Salznapf aus 800er Silber um 1910** **50,00 EUR**
durchbrochen gearbeitete Wandung, auf 3 Füßen, blauer Glaseinsatz, guter Zustand, Durchmesser: 7cm, Gesamtgewicht ca.: 55gr.
- 476 Zigarettenetui aus 875er Silber, Moskau um 1917** **150,00 EUR**
Verschluß mit grünem Stein, graviertes Schriftzug in Kyrillisch, gepunzt "BAK" und "Kokoschnik" im Oval mit "84", Breite: 6cm, Länge: 8,5cm, Gesamtgewicht ca.: 90gr.
- 477 Art-Deco Abendtasche mit Kette aus 875er Silber, Russland** **300,00 EUR**
Verschluß mit blauem Stein, eine Seite floral verziert, gepunzt "Städtemarke, 84", kyrillische Meisterpunze, leichte Gebrauchsspuren, Breite: 8cm, Länge: 22,5cm, Gesamtgewicht ca.: 364gr.
- 478 Art-Deco Abendtasche mit Kette aus 875er Silber, Moskau um 1920** **350,00 EUR**
Verschluß Opalcabochon, Schauseite graviert, gepunzt "Städtemarke, Kokoschnik, 84", kyrillische Meisterpunze, leichte Gebrauchsspuren, Breite: 8cm, Länge: 22,5cm, Gesamtgewicht ca.: 459gr.
- 479 Runde Wasserschale aus Silber, Südostasien um 1900** **190,00 EUR**
ungestempelt, umlaufend getriebenes Dekor mit Figuren und Ranken, guter Zustand, Durchmesser: 15cm, Gesamtgewicht ca.: 379gr.
- 480 Zweiteiliges Frisierset aus 925er Silber der Silbermanufaktur Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd** **50,00 EUR**
Handspiegel und Kleiderbürste, minimale Dellen
- 481 Vasily Agafonov, Moskau - Kowsch aus 875er Silber, vergoldet, Moskau um 1930** **780,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem und ornamentalem Dekor, im Boden mehrfach gepunzt, guter Zustand, Höhe: 3,5cm, Durchmesser ohne Griff: 6cm, Gesamtgewicht ca.: 77gr.

Silber

- 482 Kowsch aus 875er Silber mit Niellodekor, Moskau 1878 3.700,00 EUR**
im Boden mehrfach gepunzt "84, Städtepunze", Beschaumarke "Victor Savinsky, 1878", guter Zustand, Höhe: 3cm, Breite: 7,5cm, Länge mit Griff: 14cm, Gesamtgewicht ca.: 116gr.
- 483 1 Paar Zigarettenspitzen aus 916er Silber mit Cloisonné-Email, Russland 200,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem und ornamentalem Dekor, Mundstücke aus Bein, mehrfach gepunzt, bei einer Zigarettenspitze ist das Emaille etwas beschädigt, Länge: 8cm
- 484 Art-Deco Pillendose aus 925er Silber 40,00 EUR**
gerieftes Dekor, gepunzt "925, JR", Breite: 3cm, Länge: 4cm, Gesamtgewicht ca.: 32gr.
- 485 Art-Deco Pillendose aus 925er Silber 40,00 EUR**
gerieftes Dekor, gepunzt "925, JR", Breite: 3cm, Länge: 4cm, Gesamtgewicht ca.: 19gr.
- 486 Modell aus 925er Silber - "Doppeldecker Hansa Brandenburg", Arezzo (Italien) 20.Jhd. 150,00 EUR**
gepunzt, guter Zustand, Breite: 11cm, Länge: 9cm, Gesamtgewicht ca.: 112gr.
- 487 Modell aus 925er Silber - "Doppeldecker Ansaldo Balilla", Italien 20.Jhd. 150,00 EUR**
verschlagnene Punze, guter Zustand, Breite: 10cm, Länge: 9,5cm, Gesamtgewicht ca.: 105gr.
- 488 Figur aus 830er Silber - "Bulle" 160,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 6cm, Länge: 10cm, Gesamtgewicht ca.: 106gr.
- 489 Schenkkanne mit 6 Wodkabechern auf rundem Tablett aus 875er Silber, Moskau und Kostroma um 1910 2.200,00 EUR**
Wandungen mit floralem Jugendstil Dekor, Kanne und Tablett mehrfach gepunzt "Stadtmarke, Kokoschnik, 84", Meisterpunze verschlagen, Becher gepunzt "Städtemarke, Kokoschnik, 84", Meisterpunze "B M ?", guter Zustand, Tablett - Durchmesser: 20cm, Kannen - Höhe: 21cm, Gesamtgewicht ca.: 537gr.
- 490 Zucker- und Sahnetopf auf ovalem Tablett aus 835er Silber der Firma Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd 120,00 EUR**
Chippendaledekor, guter Zustand, Breite: 14cm, Länge: 20,5cm, Gesamtgewicht ca.: 208gr.
- 491 1 Paar Salz- und Pfefferstreuer aus 925er Silber um 1920 55,00 EUR**
mit Glaseinsatz, einer mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 8cm
- 492 2 verschiedene Streuer aus 925er Silber mit Glaseinsatz, um 1920 65,00 EUR**
Höhe: 12,5cm, (gefüllte Füße) Gesamtgewicht ca.: 230gr.
- 493 Thora-Zeiger aus Silber, 19. Jhd. 200,00 EUR**
ungestempelt, mit graviertem Dekor, guter Zustand, Länge: 31cm, Gesamtgewicht ca.: 102gr.
- 494 Schnupftabakdose aus 925er Silber der Manufaktur Sing Fat, China, 20. Jahrhundert 60,00 EUR**
Exportmarke, innen vergoldet, gehämmertes Dekor, guter Zustand, Durchmesser: 7,5cm, Gesamtgewicht ca.: 92gr.
- 495 Flaschenuntersetzer aus 925er Silber der Firma Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd 50,00 EUR**
leichte Gebrauchsspuren, Höhe: 3,5cm, Durchm.: 11cm, Gesamtgewicht ca.: 87gr.
- 496 Ivan Lebedkin, Moskau 1899 - 3 Streichholzbehälter aus 875er Silber, emailliert 400,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem Dekor, im Dekor mehrfach gepunzt "84, Kokoschnik, Städtepunze, Meisterpunze", guter Zustand, Breite: 4cm, Länge: 6cm, Gesamtgewicht ca.: 194gr.

Silber

- 497 Sauciere aus 830er Silber mit Unterschale der Silberschmiede Wilkens, Bremen 660,00 EUR**
innen vergoldet, seitlich hochgezogene Griffe, profilierter Rand, mehrfach gekniffener Korpus, legiertes Monogramm auf Unterschale, guter Zustand, Höhe: 14cm, Breite: 16,5cm, Länge: 23,5cm, Gesamtgewicht ca.: 576gr.
- 498 Henkelschale aus 830er Silber der Silbermanufaktur Deyhle, Schwäbisch Gmünd 130,00 EUR**
auf Standing, Kordelhenkel, Breite: 10,5cm, Länge: 15,5cm, Gesamtgewicht ca.: 191gr.
- 499 Schenkkanne aus 925er Silber der Silberschmiede Deyle, Schwäbisch Gmünd 710,00 EUR**
Kordelgriff, guter Zustand, Höhe: 20cm, Gesamtgewicht ca.: 556gr.
- 500 4 Glasuntersetzer aus 925er Silber 70,00 EUR**
leicht berieben, Durchmesser: 10cm, Gesamtgewicht ca.: 134gr.
- 501 Ovales Tablett aus 800er Silber um 1890 830,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand, im Boden gravierte C-Ranken, guter Zustand, Breite: 34,5cm, Länge: 45cm, Gesamtgewicht ca.: 856gr.
- 502 Ovales Tablett aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen um 1900 830,00 EUR**
godronierter Rand, im Spiegel florales Dekor, guter Zustand, Breite: 31,5cm, Länge: 40cm, Gesamtgewicht ca.: 751gr.
- 503 Runde Platte aus 925er Silber 350,00 EUR**
mit Schriftzug "Awarded to W. van Alan Clark JR., a Pioneer Class C Sailor, for Furthering National and International Catamaran Sailing with Esteem and Affection from Catamaran Sailors, Bermuda 1967", mit Gebrauchsspuren, Durchmesser: 31,5cm, Gesamtgewicht ca.: 567gr.
- 504 Rundes Tablett aus 830er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen 190,00 EUR**
guter Zustand, Durchmesser: 27,5cm, Gesamtgewicht ca.: 323gr.
- 505 Platzteller aus 800er Silber, Palermo (Italien), 20.Jhd. 240,00 EUR**
in der Fahne mehrfach gepunzt, mit Gebrauchsspuren, Durchmesser: 32cm, Gesamtgewicht ca.: 432gr.
- 506 Runde Anbietschale aus 925er Silber der Silbermanufaktur Emil Herrmann, Waldstetten 95,00 EUR**
graviert mit Schriftzug "Schlüter & Maack, 1 Mai 1820, 1995, 102/175", berieben, Höhe: 16cm, Gesamtgewicht ca.: 132gr.
- 507 Ovales Tablett aus 800er Silber der Firma P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn, um 1890 790,00 EUR**
profilierter Rand mit stilisierten Blattornamenten, guter Zustand, Breite: 29cm, Länge: 41,5cm, Gesamtgewicht ca.: 736gr.
- 508 Rundes Tablett aus 800er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen 550,00 EUR**
profilierter, mehrfach gekniffener Rand, leichte Gebrauchsspuren, Durchmesser: 35cm, Gesamtgewicht ca.: 903gr.
- 509 Rundes Tablett aus 800er Silber, Italien 850,00 EUR**
Profilrand mit stilisiertem Blattdekor, guter Zustand, Durchmesser: 32cm, Gesamtgewicht ca.: 888gr.
- 510 Runde Art-Deco Anbietschale aus 835er Silber der Bremer Werkstätten für Kunstgewerbliche Silberarbei... 420,00 EUR**
gehämmertes Dekor, auf Standing, leicht ausgestellter und geschwungener Rand, innen mit Gebrauchsspuren, Höhe: 7,5cm, Durchmesser: 29cm, Gesamtgewicht ca.: 696gr.
- 511 Kowsch aus 875er Silber, innen vergoldet, Moskau um 1910 3.700,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem und ornamentalem Dekor, im Boden mehrfach gepunzt "Kokoschnik, Städtepunze, Kokoschnik 84, Meisterpunze kyrillisch", guter Zustand, Höhe: 5,5cm, Breite: 6cm, Länge mit Griff: 11cm, Gesamtgewicht ca.: 102gr.

Silber

- 512 Schälchen aus 916er Silber, vergoldet, Moskau 1893 3.700,00 EUR**
Cloisonné-Email mit ornamentalem Dekor, Beschaumarke "Aleksandr Aleksejewitsch Smirnov, 1893", im Boden mehrfach gepunzt "Städtepunze, 88, Meisterpunze kyrillisch", guter Zustand, Durchmesser: 8cm, Gesamtgewicht ca.: 187gr.
- 513 2 Gürtelschnallen aus 875er Silber, Kiev und St. Petersburg 400,00 EUR**
eine Gürtelschnalle vergoldet mit Cloisonné-Email mit floralem Dekor und Verschuß in Form eines Krummsäbels, andere Gürtelschnalle mit Niellodekor und Krummsäbel als Verschuß, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 68gr.
- 514 Zuckerschale mit Henkel aus 875er Silber, Moskau um 1910 5.000,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem und ornamentalem Dekor, im Boden mehrfach gepunzt "Städtepunze, Kokoschnik, kyrillisch", guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Durchmesser: 9,5cm, Gesamtgewicht ca.: 330gr.
- 515 Michael Ovchinnikov, Moskau (1835-1882) - runde Platte aus 875er Silber, vergoldet, mit Kirchenansic... 800,00 EUR**
Niellodekor, im Boden gepunzt Beschaumarke "Victor Savinsky, 1886", "84, Städtepunze, kyrillischer Name", Durchmesser: 16cm, Gesamtgewicht ca.: 142gr.
- 516 6 Teelöffel aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen und A. C. Franke, Hamburg 90,00 EUR**
auf dem Griff mit Blumendekor graviert, mit graviertem Monogramm "S.M., B.M., B.ST.", 3 Teelöffel mit Gebrauchsspuren, Gesamtgewicht ca.: 87gr.
- 517 10 Austerngabeln - Louis Ravinet & Charles Denfert (Paris 1891-1912) um 1900 100,00 EUR**
wohl Silber, gepunzt "R&D" unter "Kreuz", guter Zustand, Länge: 13cm, Gewicht ca.: 209gr.
- 518 Konvolut Besteckteile aus 800er Silber 410,00 EUR**
7 Messer, 4 Löffel, 9 Gabeln, 1 Saucenkelle, Perlrand Dekor, teilweise mit Monogramm "S", 2 Messer beschädigt, Gewicht ohne Messer ca.: 706gr.
- 519 Gebäckzange und -heber aus 835er Silber von Christoph Widmann (20. Jahrhundert) 35,00 EUR**
Dekor Hildesheimer Rose, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 72gr.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 520 Eßbesteck für 12 Personen aus 800er Silber der Bremer Silberwarenfabrik 520,00 EUR**
Fächermuster Dekor, Monogramm "S", guter Zustand, Gewicht der Gabeln ca.: 791gr.
- 521 1 Paar Jahreslöffel aus 925er Silber, vergoldet, der Silberschmiede Georg Jensen, Kopenhagen, 1975/77 60,00 EUR**
Gesamtgewicht ca.: 89gr., guter Zustand
- 522 1 Paar Salatvorlegebestecke aus 90er Silber der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen - ... 55,00 EUR**
Laffe und Zinken aus schwarzem Rhodoit, auf dem Griff legiertes Monogramm "MH", minimale Gebrauchsspuren, Besteck - Länge: 23cm
- 523 1 Paar Salatvorlegebestecke aus 90er Silber der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen - ... 45,00 EUR**
Laffe und Zinken aus schwarzem Rhodoit, auf dem Griff legiertes Monogramm "MH", Gabel an mittlerer Zinke mit kleiner Abplattung, Besteck - Länge: 23cm
- 524 1 Paar Vorlegelöffel aus 800er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen 150,00 EUR**
legiertes Monogramm "HA", Gesamtgewicht ca.: 266gr., guter Zustand, Länge: 24cm
- 525 Zuckerschaukel aus 925er Silber 55,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 10,5cm, Gewicht ca.: 22gr.

Silber

- 526 8 Mocalöffel aus 800er Silber - Dekor "Hildesheimer Rose" und 5 versilberte Obstmesser mit Blumendekor** **60,00 EUR**
Mocalöffel - Gewicht ca.: 79gr., guter Zustand
- 527 Brotmesser, Butter- und Käsemesser aus 800er Silber - Dekor Neu-Schweden Faden** **120,00 EUR**
neuwertig, Länge des Brotmessers: 29cm
- 528 Juwelier Moritz Stumpf & Sohn, Danzig - Sahnelöffel aus 800er Silber** **25,00 EUR**
mehrfach gepunzt mit "800, Halbmond, Krone" und Meisterpunze "Moritz Stumpf & Sohn", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 52gr.
- 529 6 Kaffeelöffel aus 800er Silber mit Kreuzband- und Blattdekor** **60,00 EUR**
gepunzt "D in der Fahne, 800 Mond und Krohne", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 113gr.
- 530 3 verschiedene Besteckteile aus 800er und 925er Silber** **30,00 EUR**
Andenkenlöffel aus Washington D.C. aus 925er Silber, Vorlegegabel aus 800er Silber mit Hildesheimer Rosendekor, Zuckerlöffel aus 800er Silber, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 54gr.
- 531 4 Kaffeelöffel aus 800er Silber der Vereinigte Silberwarenfabrik, Düsseldorf** **35,00 EUR**
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 74gr.
- 532 Tortenheber aus 800er Silber** **45,00 EUR**
durchbrochen gearbeitet mit Rocailles und Blüten verziert, gepunzt "800, OS", Gesamtgewicht ca.: 48gr., guter Zustand
- 533 Konvolut Besteckteile aus 835er Silber der Silbermanufaktur Albert Bodemer, Ellmendinger-Keltern** **45,00 EUR**
3 Kaffeelöffel, 3 Kuchengabeln, 1 Zuckerlöffel, mit Rocailles verzierte Griffe, Gesamtgewicht ca.: 96gr., guter Zustand
- 534 6 Serviettenringe aus 800er Silber** **80,00 EUR**
Rocailledekor, guter Zustand, Durchmesser: 2,5cm, Gesamtgewicht ca.: 31gr.
- 535 10 versilberte Muschel/Schneckengabeln, Frankreich** **15,00 EUR**
Dekor mit Festons, auf den Zinken gepunzt "RM, 12, blanc metal", guter Zustand
- 536 6 Jugendstil Teelöffel aus 875er Silber, Russland** **80,00 EUR**
vergoldete Laffe, Griff mit stilisierter Ähre und Blume, gepunzt "84 C. T. B.", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 80gr.
- 537 Bowlenkelle aus lötigem Silber mit Griff aus geschnitztem Elfenbein - Juwelier Brahmfeld & Gutruf, H...** **95,00 EUR**
innen vergoldet, guter Zustand, Länge: 38cm
- 538 Versilberte Jugendstil Bowlenkelle um 1910** **30,00 EUR**
guter Zustand, Länge: 36cm
- 539 Pavel Ovchinnikov, Moskau Ende 19.Jhd. - 15 Besteckteile aus 875er Silber, vergoldet, im original Ka...** **2.500,00 EUR**
Spatenform, bestehend aus: Teesieb, Zuckerzange, Kuchengabel, 12 Teelöffel, graviert mit legiertem Monogramm "E. G.", mehrfach gepunzt "Meisterpunze, AP, 1887, 84, Stadtpunze", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 457gr.
- 540 Schöpfkelle aus 875er Silber, Russland** **280,00 EUR**
teilweise vergoldet, mit Blattdekor verziert, gepunzt "Posen 84", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 262gr.

Silber

- 541 Jugendstil Fischheber aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen - "Dekor Br...110,00 EUR**
Meisterpunze "F. W. Hesppe", Gesamtgewicht ca.: 137gr., guter Zustand, Länge: 24cm
- 542 Kluntjezange aus lötigem Silber, 19. Jahrhundert 35,00 EUR**
gesticheltes Dekor, Meisterpunze "Becker", gesticheltes Monogramm "HJA", guter Zustand, Länge: 16cm, Gesamtgewicht ca.: 53gr.
- 543 4 Eßlöffel aus 12-lötigem Silber - Spatendekor, Hannover 19.Jhd. 150,00 EUR**
mit legiertem Monogramm, gepunzt "Knauer, Lameyer", 1 Löffel in der Laffe mit Delle, Gesamtgewicht ca.: 228gr.
- 544 5 Eßlöffel aus 10-lötigem Silber - Spatendekor 100,00 EUR**
mit legiertem Monogramm "LG", gepunzt "TM", 1 Löffel in der Laffe mit Delle, Gesamtgewicht ca.: 137gr.
- 545 2 verschiedene Eßlöffel aus 12-lötigem Silber 40,00 EUR**
mit gestichelten Ranken und Blütendekor, 1x mit legiertem Monogramm "HJ", auf dem Griff mit gesticheltem Schriftzug "C. E. Jahncke, 1862" und "D. Stüven Wnr., 1905", gepunzt "Jahncke, 12", Gesamtgewicht ca.: 80gr.
- 546 Fischbesteck für 6 Personen aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen um 18900,00 EUR**
legiertes Monogramm "CB", Meisterpunze "Schürmann", 6 Messer, 6 Gabeln, sehr guter Erhaltungszustand, Besteckgriffe sind nicht gefüllt, Gesamtgewicht ca.: 581gr.
- 547 Fischvorlegebesteck aus 800er Silber - "Florales Dekor mit Rocailen" 150,00 EUR**
Griff und Klänge aus 800er Silber, mehrfach gepunzt auf der Klinge bzw. der Vorlegegabel, Meisterpunze "Schlund", durchbrochen gearbeitete Messerklinge und Zinken verziert mit Blattwerk und Fisch, Gesamtgewicht ca.: 222gr., guter Zustand, Messer - Länge: 28cm, Vorlegegabel - Länge: 27cm
- 548 Fischvorlegebesteck aus 800er Silber wohl Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen - "Augsburg200,00 EUR**
auf Griffe, Klinge und Gabel mehrfach gepunzt, gefüllte Griffe, Zinken und Klinge üppig mit Rocailen und Fischen graviert, guter Zustand, Besteck-Länge: 29cm, Gesamtgewicht ca.: 333gr.
- 549 Fischbesteck für 6 Personen mit 2 Vorlegeteilen - 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Berg... 750,00 EUR**
Monogramm "OM", Perlranddekor, bestehend aus 6 Gabeln, 6 Messer, 1 Fischvorlegegabel, 1 Fischvorlegemesser, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 816gr.
- 550 12 Kaffeelöffel aus 800er Silber - "Spatendekor" 120,00 EUR**
legiertes Monogramm, 3 Löffel in der Laffe mit Dellen, Gesamtgewicht ca.: 241gr.
- 551 Art-Deco Fischbesteck für 12 Personen - 800er Silber der Firma Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd um 1.480,00 EUR**
gefüllte Griffe aus 800er Silber, Klänge versilbert, leichte Gebrauchsspuren, Original Karton
- 552 Versilbertes Art-Deco Fischbesteck für 6 Personen der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislin... 200,00 EUR**
im original Kasten
- 553 Konvolut Besteckteile aus 800er Silber 390,00 EUR**
9 Löffel, 5 Gabeln, verschiedene Dekore, teilweise mit Monogramm "M", Gesamtgewicht ca.: 701gr.
- 554 Konvolut Besteckteile aus 90er Silber der Silberschmiede Robbe & Berking, Flensburg - "Friesenrose" 0,00 EUR**
Zuckerzange, kleine Kelle (unbekannte Manufaktur), 3 Teelöffel, 3 Kaffeelöffel, guter Zustand
- 555 1 Paar Teelöffel wohl Silber, Russland 40,00 EUR**
gedrehter Griff, gepunzt "MK4", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 30gr.

Silber

556	Ivan Lebedkin, Moskau 1899 - Teesieb und Zuckerzange aus 875er Silber, vergoldet	700,00 EUR
	Cloisonné-Email mit floralem Dekor, Teesieb gepunzt "875, Kokoschnik, Städtepunze, H3", Zuckerzange gepunzt "kyrillische Meisterpunze, P, 875", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 100gr.	
557	Branntweinflöffel aus 875er Silber um 1920	300,00 EUR
	vergoldete Laffe, gedrehter Stil mit stilisierter Muschel, mehrfach gepunzt, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 58gr.	
558	Branntweinflöffel aus 875er Silber mit Cloisonné-Email	280,00 EUR
	Laffe und Griff mit Cloisonné-Email mit floralem Dekor, am Griff mehrfach gepunzt, in der Laffe in kyrillisch monogrammiert, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 59gr.	
559	Branntweinflöffel aus 916er Silber mit Emaill, Russland 20. Jhd.	20,00 EUR
	vergoldete Laffe, gepunzt, guter Erhaltungszustand, Länge: 17cm, Gewicht: 44cm	
560	Standbilderrahmen aus 925er Silber - "Dekor Hammerschlag"	80,00 EUR
	"Modell Dublin", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 13cm x 18cm	
561	Standbilderrahmen aus 925er Silber	50,00 EUR
	"Modell Vienna", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 10cm x 15cm	
562	Standbilderrahmen aus 925er Silber	35,00 EUR
	"Modell Tel Aviv", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 6cm x 9cm	
563	Standbilderrahmen aus 925er Silber	45,00 EUR
	"Modell Ferrara", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 6cm x 9cm	
564	Standbilderrahmen aus 925er Silber	110,00 EUR
	"Modell London", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 20cm x 25cm	
565	Standbilderrahmen aus 925er Silber - "Dekor Hammerschlag"	80,00 EUR
	"Modell Dublin", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 13cm x 18cm	
566	Standbilderrahmen aus 925er Silber	75,00 EUR
	"Modell Ferrara", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 13cm x 18cm	
567	Standbilderrahmen aus 925er Silber	50,00 EUR
	"Modell Vienna", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 10cm x 15cm	
568	Standbilderrahmen aus 925er Silber	55,00 EUR
	"Modell Ferrara", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 10cm x 15cm	
569	Standbilderrahmen aus 925er Silber	75,00 EUR
	"Modell Tel Aviv", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 13cm x 18cm	
570	Standbilderrahmen aus 925er Silber - "Dekor Hammerschlag"	45,00 EUR
	"Modell Dublin", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 6cm x 9cm	

Silber

571	6 versilberte Eierbecher der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen guter Zustand, Höhe: 7cm	15,00 EUR
572	6 versilberte Serviettenringe guter Zustand, Durchmesser: 5cm	20,00 EUR
573	Ovale Pillendose aus 925er Silber besetzt mit modelliertem Frosch, mittig mit Granatstein im Ovalschliff und Granataugen, Breite: 3cm, Länge: 4cm, Gesamtgewicht ca.: 19gr.	65,00 EUR
574	Pillendose aus 925er Silber herzförmig, 1 Fach, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 2,5cm, Länge: 2,5cm, Gesamtgewicht ca.: 7gr.	35,00 EUR
575	Eckige Pillendose aus 925er Silber 1 Fach, auf dem Deckel graviert, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 2,5cm, Länge: 3cm, Gesamtgewicht ca.: 11gr.	45,00 EUR
576	Ovale Pillendose aus 925er Silber besetzt mit Psyche und rundem Cabochontürkis sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 3cm, Länge: 4cm, Gesamtgewicht ca.: 16gr.	60,00 EUR
577	Pillendose aus 925er Silber im Dominosteinmotiv 1 Fach, mit Öse, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 2cm, Länge: 4,5cm, Gesamtgewicht ca.: 16gr.	75,00 EUR

Glas

- 582 Große Rauchglasvase der Glasmanufaktur Daum Nancy, 1920** 1.200,00 EUR
Säure geätztes Glas, am Stand signiert "Daum Nancy France", ausgeschliffener Abriss, guter Zustand, Höhe: 30cm
- 583 René Lalique (1860 – 1945) - Grüner Salamander aus Glas** 240,00 EUR
signiert, guter Zustand, Höhe: 7cm, Länge: 16cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 584 Runde Rauchglas Deckeldose René Lalique (1860 – 1945) um 1920** 700,00 EUR
satiniert, geschliffen mit Weintraubenranken und Vögeln, am Deckelrand sign. "Lalique", guter Zustand, Durchmesser: 13,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 585 Stopfei (Paperweight) mit Gänseblümchen auf Latticinio** 40,00 EUR
weiße Blüten verschiedenfarbig unterlegt, guter Zustand, Höhe: 10,5cm, Umfang: 23,5cm
- 586 Paperweight mit Millefiori-Canes** 25,00 EUR
rot, blau, weiß, gelb, Umfang: 17cm
- 587 Paperweight mit Millefiori-Canes** 35,00 EUR
weiß, rot, blau, gelb, orange, Umfang: 25cm
- 588 Stopfei (Paperweight)** 55,00 EUR
grünes Glas mit Einschmelzungen, im Boden graviert "old...", guter Zustand, Höhe: 8cm, Umfang: 16cm
- 589 Paperweight mit großen Facetten** 35,00 EUR
Trompetenblumen, grün/lila/braun/weiß, Umfang: 21cm
- 590 Paperweight mit Millefiori-Canes** 15,00 EUR
weiß/blau/grün/rot, Umfang: 19cm
- 591 Runder Paperweight aus grünem Glas** 25,00 EUR
grün/weiß gekämmte Latticinio, guter Zustand, Umfang: 23cm
- 592 Runder Paperweight** 20,00 EUR
farbloses Glas mit blau/weiß und rot/orangen Latticino, guter Zustand, Umfang: 28cm
- 593 Kleiner flacher Paperweight mit Millefiori-Canes** 25,00 EUR
weiß, rosa und grüne Blüten auf farblosem Grund, guter Zustand, Höhe: 4cm, Durchmesser: 6,5cm
- 594 Paperweight mit Millefiori-Canes** 15,00 EUR
Umfang: 25cm
- 595 1 Paar Biergläser um 1920** 160,00 EUR
goldener Lippenrand, konisch zulaufende Kupa mit legiertem Monogramm in Mattschliff, Schaft mit eingestochenen Luftblasen, Scheibenfuß, Höhe: 28cm, guter Zustand
- 596 Deckelpokal - farbloses Glas mit rotem Überfang, umlaufend graviert in Mattschliff, 1. Hälfte 20. Jhd.** 80,00 EUR
farbloser Balusterschaft mit Nodus auf Scheibenfuß, Wandung umlaufend graviert mit Fasanen und Ranken, Ansatz umlaufend mit Linsenschliff, guter Zustand, Höhe: 27cm

Glas

597 Kleiner Tafelaufsatz mit üppiger Goldbemalung und rubinrot überfanganem Hochschliff	50,00 EUR
Fuß 6-passig rundbogig ausgeschliffen, guter Zustand, Höhe: 12,5cm, Durchmesser: 11cm	
598 Böhmischer Pokal, 1. Hälfte 20. Jhd.	80,00 EUR
farbloses Glas mit kobaldblauem Überfang, mit Kreis- und Olivschliff, guter Zustand, Höhe: 13,5cm	
599 1 Paar Kerzenleuchter der Glasmanufaktur WMF-IKORA	40,00 EUR
farbloser, facettierter Schaft, Kupa mit rubinrotem Überfang, verschieden geschliffen, ätzsign. "WMF, Cristal Cabinet", guter Zustand, Höhe: 22cm	
600 Pokalglas der Bohemia Glasfabrik, Selb	65,00 EUR
farbloses Kristallglas, Hochschliff mit rosa Überfang, geschliffen und vergoldet, 8-fach facettierter Schaft, dickwandig, Etikett sign., guter Zustand, Höhe: 17,5cm	
601 Biedermeier Namensglas - "Henriette Behrensmeier", 19. Jahrhundert	35,00 EUR
farbloses Glas, zylindrische Form, angesetzter Henkel, teils rot überfangen und mit Schriftzug, guter Zustand, Höhe: 10,5cm	
602 Bäderglas - "Steinbad, Schlangenbad, Stadtbad in Teplitz", 1842	90,00 EUR
farbloses Glas, teils violett überfangen, gezänkelter Fuß, Wandung mit 4 Hochschliffeldern mit Abbildungen von Bädern (Steinbad, Schlangenbad, Stadtbad in Teplitz), abgesetzter Lippenrand, bezeichnet "Erinnerung 1842", guter Zustand, Höhe: 12cm	
603 1 Paar Kerzenleuchter aus Kristall	15,00 EUR
farbloses Glas, hoher Schaft mit Kerbschliff und Noden, Goldrand, guter Zustand, Höhe: 18,5cm	
604 1 Paar Becher, Frankreich 20. Jahrhundert	40,00 EUR
farbloses Glas, auf Standring, zylindrische Wandung mit geätztem Rocailles und Rankendekor, guter Zustand, Höhe: 15cm	
605 Berliner Weiße Glas	45,00 EUR
mit gedrehtem Schaft, breiter goldener Lippenrand, auf rundem Fuß mit Goldrand, Höhe: 24cm, guter Zustand	
606 1 Paar Jugendstil-Gläser - "Dem Silber-Bräutigam, Der Silber-Braut", um 1910	20,00 EUR
farbloses Glas mit Schneeglöckchen in Emaillemalerei, guter Zustand, Höhe: 14,5cm	
607 4 verschiedene Römer aus Kristall	40,00 EUR
türkisblaue Kupa verschieden geschliffen, farbloser, facettierter Schaft, 1 Glas am Lippenrand mit Chip, Höhe: 17cm bis 20cm	
608 3 verschiedene Römer aus Kristall mit amethystfarbener Kupa	30,00 EUR
verschiedene Schliffe und Höhen, facettierter Schaft, guter Zustand	
609 3 verschiedene Römer aus Kristall	30,00 EUR
rose/rotfarbene Kupa, farbloser, facettierter Schaft, guter Zustand, Höhe: 20cm	
610 3 verschiedene Römer aus Kristall	30,00 EUR
bernsteinfarbene Kupa, farbloser, facettierter Schaft, 1 Glas am Fuß mit Chip, Höhe: 19-20cm	
611 6 Römer mit verschieden farbiger Kupa	50,00 EUR
Kuppen mit Schleudersternschliff, farbloser, facettierter Schaft, guter Zustand, Höhe: 19cm	

Glas

- 612 6 Likörgläser mit verschiedenen farbigen Kuppen** **45,00 EUR**
farbloser, facettierter Schaft, Kuppen in Grün, Rot, Blau und Braun, guter Zustand, Höhe: 12,5cm
- 613 Ascher der Bohemia Glasfabrik, Selb** **0,00 EUR**
farbloses Kristallglas, Hochschliff mit rubinrotem Überfang, geschliffen und üppig vergoldet, guter Zustand, Durchmesser: 12,5cm
- 614 Ascher der Bohemia Glasfabrik, Selb** **0,00 EUR**
farbloses Kristallglas, Hochschliff mit rosa Überfang, geschliffen und vergoldet, guter Zustand, Durchmesser: 12,5cm
- 615 Deckelbonboniere der Bohemia Glasfabrik, Selb** **50,00 EUR**
farbloses Kristallglas, Hochschliff mit rosa Überfang, geschliffen und vergoldet, dickwandig, Etikett sign., guter Zustand, Durchmesser: 15cm
- 616 Kugelvase aus Kristall** **25,00 EUR**
farbloses Glas, Bodensternechliff, Kugel- und Kerbschliff, guter Zustand, Höhe: 14,5cm
- 617 2 Becher und 1 Vase mit Emailbemalung und Kugelschliff, 1. Hälfte 20. Jhd.** **70,00 EUR**
grün, rosa und gelb gefärbtes Glas mit Zinnemail-Überfang, guter Zustand, Höhe: 13cm und 8cm
- 618 2 Stangengläser der Glasmanufaktur Eisch, Frauenau** **50,00 EUR**
farbloses Glas, dicker Boden mit Abriss, leicht zylindrische Wandung mit umlaufendem Faden, im Boden sign. "Eisch", guter Zustand, Höhe: 24,5cm und 25cm
- 619 Tafelaufsatz aus farbllosem Glas mit vergoldetem Rand** **40,00 EUR**
Wandung mit Steinelschliff, Sternschliff im Boden, guter Zustand, Höhe: 12cm, Durchmesser: 15cm
- 620 2 Fußschalen** **0,00 EUR**
farbloses Glas mit Linsenschliff, lila Glas mit gravierten Ranken und Hohlschaft, guter Zustand, Durchmesser: 8,5cm und 10cm
- 621 2 Gläser und 1 Becher** **0,00 EUR**
Medizinglas aus farbllosem Glas mit Hohlschaft, Sekflöte mit Goldmalerei im französischem Stil, Becher umlaufend mit Emailmalerei und Blüten in Schablonenmalerei, Becher-Höhe: 10cm, Sekflöte-Höhe: 20cm, Medizinglas-Höhe: 10cm, guter Zustand
- 622 Kleine, runde Schale aus Kristall** **0,00 EUR**
auf 3 Volutenfüßen, farbloses Glas mit Tiefenschliff, guter Zustand, Durchmesser: 7,5cm
- 623 Jugendstil Kekseimer mit Emailmalerei und versilbertem Deckel um 1900** **60,00 EUR**
Handmalerei, farbloses Glas mit rosa Überfang, Wandung mit Blumendekor, guter Zustand, Höhe: 21cm
- 624 6 Römer mit verschieden farbiger Kupp** **90,00 EUR**
farbloser, facettierter Schaft mit Nodus, Kuppen in Rot, Blau, Grün und Braun, guter Zustand, Höhe: 20cm
- 625 5 Römer und 1 Likörglas** **55,00 EUR**
gelb-, grün-, rot-, hellblau- und amethystfarbene Kupp alle mit Tiefenschliff, facettierter farbloser Schaft, guter Zustand, 5x Höhe: 19,5cm, 1x Höhe: 12cm
- 626 8 Beerenoppenrömer, 2. Hälfte 19. Jahrhundert** **120,00 EUR**
teils verschiedene Dekore, Kupp umlaufend geschliffen mit Weinranken, Hohlschaft, 3 Römer am Lippenrand und minimal am Fuß bestoßen, Höhe: 18/19cm

Glas

- 627 Karaffe mit 3 Gläsern aus Eisglas, um 1900 70,00 EUR**
grünes Glas, auf Kupa und Karaffenwandung Weintrauben und Blätter in Emaillemalerei, Karaffe auf farblosem Hohlfuß mit Nodus, am unteren Fußrand bestoßen, Golddekor berieben, Karaffen-Höhe: 40,5cm
- 628 Karaffe aus Rauchglas mit umlaufenden Faden am Karaffenhals, um 1900 45,00 EUR**
bauchiger Korpus, angesetzter Ohrenhenkel, gedrückter Nodus, Scheibenfuß, Originalzustand, Höhe: 24cm
- 629 Große Weinkaraffe aus Kristall mit 925er Silbermontierung der Silberschmiede Emil Hermann, Waldstetten 65,00 EUR**
farbloses Glas mit Kerbschliff, guter Zustand, Höhe: 34cm
- 630 Große Weinkaraffe aus Kristall mit 925er Silbermontierung der Silberschmiede Emil Hermann, Waldstetten 65,00 EUR**
farbloses Glas mit Kerbschliff, guter Zustand, Höhe: 26cm
- 631 Weinkaraffe aus Kristall 25,00 EUR**
auf der Wandung Kugel- und Kerbschliff, Bodensternschliff, Stöpsel mit Chip, Höhe: 27cm
- 632 Karaffe mit feinem Weintrauben- und Sternenschliff, 19. Jahrhundert 60,00 EUR**
farbloses Glas, dicker Scheibenfuß, guter Zustand, Höhe: 25,5cm
- 633 Karaffe aus Kristall, 20. Jhd. 35,00 EUR**
umlaufend mit Schleudersternschliff, guter Zustand, Höhe: 24cm
- 634 Karaffe mit 2 verschiedenen Gläsern 0,00 EUR**
farbloses und grünes Glas, florales Dekor in Mattschliff, beide Gläser am Lippenrand bestoßen, Karaffen-Höhe: 26cm
- 635 Ölkaraffe aus Kristall 15,00 EUR**
farbloses Glas, kein original Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 23cm
- 636 1 Paar hochstielige Likörgläser 15,00 EUR**
farbloses Glas, Kupa beschliffen mit Schleifendekor, guter Zustand, Höhe: 19cm
- 637 Große Weinkaraffe aus farblosem Kristall 30,00 EUR**
Bodensternschliff, umlaufend mit Steinel- und Ananasschliff, guter Zustand, Höhe: 39cm
- 638 Weinkaraffe aus Kristall um 1920 60,00 EUR**
farbloses Glas, üppiger umlaufender Tiefenschliff, geschliffener Original Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 44cm
- 639 Art-Deco Weinkaraffe aus Kristall 40,00 EUR**
konisch zulaufender Korpus, farbloses Glas, Sternschliff, Stöpsel geschliffen in Form eines Obelisk (mehrfach minimal bestoßen), Höhe: 42,5cm
- 640 Historismus Schenkkanne - kobaltblauer Glaskörper mit floralem Golddekor und Zinnmontierung 50,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 43cm
- 641 Atelier Pavel Molnar (1940 - ?) - Studioglas-Vase 80,00 EUR**
farbloses Glas mit rauchfarbenem Überfang und umlaufend aufgeschmolzenen bunten Fäden, im Boden signiert (geritzt) "Atelier Molnar", guter Zustand, Höhe: 11cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Glas

- 642 Pavel Molnar (1940 - ?) - Likörglas, Kerzenhalter und Vase aus farbigem Weichglas** **60,00 EUR**
sign. "Atelier Molnar", guter Zustand, Vase-Höhe: 9cm, Höhe: 14,5cm, Kerzenhalter-Höhe: 15,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 643 Pavel Molnar (1940 - ?) - 1 rundes Schälchen und 1 gefußtes Schälchen aus farbigem Weichglas** **80,00 EUR**
beide im Boden ätzsign. "Atelier Molnar", guter Zustand, runde Schale-Höhe: 5,5cm, Durchmesser: 11,5cm, gefußte Schale-Höhe: 5,5cm, Durchmesser: 7cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 644 2 Künstlergläser aus farbigem Weichglas** **35,00 EUR**
runde Kuppa rot/gelbe Fadeneinschmelzungen, konische Kuppa rot/gelbe Oxydpulvereinschmelzungen, 1 Glas auf dem Fuß unleserlich sign., guter Zustand, Höhe: 22cm, Höhe: 19cm
- 645 Künstlerglas aus farbigem Weichglas** **25,00 EUR**
sign. und datiert "Herzog, (19)86", guter Zustand, Höhe: 28cm
- 646 6 Art-Deco Likörgläser der Glasmanufaktur Murano** **60,00 EUR**
Rauchglas, rosafarbener Schaft in Form einer tanzenden Frau, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm
- 647 4 Jugendstil Weingläser** **40,00 EUR**
mit grüner Kuppa und umlaufend mit Schliff, farbloser Schaft, guter Zustand, Höhe: 13cm
- 648 Art-Deco Stangenvase** **0,00 EUR**
farbloses, dickwandiges Glas, zylindrische Form, Hochschliff, innen Zitronengelb unterfangen, guter Zustand, Höhe: 22,5cm
- 649 Vase der Glasmanufaktur Murano** **15,00 EUR**
farbloses, dickwandiges Glas, grün-gelb unterfangen, 5-eckiger Korpus, guter Zustand, Höhe: 14cm
- 650 Karl Wiedmann (1905-1992) - Vase der Glasmanufaktur WMF-İKORA um 1930** **250,00 EUR**
verlaufend uranisierend blau und grün unterfangenes Glas mit netzartigen Oxydeinschmelzungen, mit eingestochenen Luftblasen, guter Zustand, Höhe: 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 651 Muranoglasfigur - "Schwan", 1. Hälfte 20. Jhd.** **60,00 EUR**
farbloses Glas mit blau-grün-schwarzen Einschmelzungen, guter Zustand, Höhe: 21,5cm
- 652 Kolbenvase mit spiralförmig aufgelegten blauen Glasfaden** **10,00 EUR**
regenbogenfarbenes Glas, am Faden bestoßen, Höhe: 29cm
- 653 2 verschiedene Künstlergläser** **50,00 EUR**
zylindrische Form, lila Glas mit schwarz/lila Einschmelzungen, im Boden ätzsign. und datiert "Moje (19)73", guter Zustand, Höhe: 10,5cm, Höhe: 7cm
- 654 4 Künstlerglasvasen aus opalisierendem Glas mit grün/grau irisierenden Einschmelzungen** **70,00 EUR**
2 Stangenvasen, 1x zylindrische Form, 1 runde, gedrückte Form, im Boden ätzsign. und datiert "Moje (19)73", 1x am Vasenhals bestoßen, Höhe: 11cm, 12cm und 20cm
- 655 Henkelvase der Glasmanufaktur Eisch, Frauenau um 1970 - "Pfaueaugendekor"** **75,00 EUR**
farbloses Glas mit schwarzem Überfang, grau/gold/braune Farbeinschmelzungen, schmaler Hals mit bauchig auslaufendem Korpus, im Boden ätz-sign. "Eisch", guter Zustand, Höhe: 20,5cm

Glas

- 656 Vase der Glasmanufaktur Gozo, Malta - aus der Serie "Sunshine" 45,00 EUR**
Etikettensignatur, im Boden signiert (geritzt) "Gozo Glas", farbloses, dickwandiges Glas, weiß überfangen mit roséfarbenen irisierenden Einschmelzungen und perlmuttfarbenen Fäden, guter Zustand, Höhe: 18cm
- 657 Fazzoletto Vase, 1. Hälfte 20. Jhd. 50,00 EUR**
grünes, satiniertes Glas, vierfach eingezogene Seiten, guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Breite: 20cm, Durchmesser: 15cm
- 658 Vase der Glasmanufaktur WMF-IKORA 55,00 EUR**
farbloses Glas mit orangen/dunkelroten/weißen Farbeinschmelzungen in Craquele-Optik, guter Zustand, Höhe: 12,5cm
- 659 Künstlervase der Glasmanufaktur Max Verboeket, Maastricht um 1950 35,00 EUR**
im Boden signiert (geritzt) mit Modellnummer und Firmenbezeichnung "XB66, Max Verboeket, Maastricht", farbloses Glas mit schwarz/orangen Farbeinschmelzungen, guter Zustand, Höhe: 17cm
- 660 Schale - Studioglas, 20. Jhd. 25,00 EUR**
farbloses Glas, auf Standwulst, leicht gewellte Wandung, grüne, eingeschmolzene Fäden mit unregelmäßigen roten Tupfen, Boden in kobaltblau, guter Zustand, Durchmesser: 13cm
- 661 Enghalsvase der Glasmanufaktur Mdina, Malta, 20. Jhd. 60,00 EUR**
mundgeblasen, gelbes Überfangglas, Zwischenschicht mit Oxidpulvereinschmelzungen in türkis, im Boden ätz-sign. "Mdina", guter Zustand, Höhe: 13,5cm
- 662 Vase - farbloses, dickwandiges Glas, mit grünem Überfang 60,00 EUR**
dreipassig, guter Zustand, Höhe: 29cm
- 663 2 Künstlervasen, 1979 35,00 EUR**
kleine, bauchige Kugelvase und zylindrische, grüne Vase, sign. mit Monogramm "MP, 79", guter Zustand, Kugelvase-Höhe: 7cm, grüne Vase-Höhe: 20cm
- 664 Weinkanne mit 6 Bechern aus grünem Glas, 1. Hälfte 20. Jhd. 60,00 EUR**
mit mehrfach eingedrückter Wandung, Kanne mit viereckigem Hals, guter Zustand, Kannen-Höhe: 18cm, Gläser-Höhe: 8,5cm
- 665 Schenkkanne mit 4 Gläsern, Österreich um 1900 120,00 EUR**
unterschiedlich grün gefärbtes Glas mit figürlicher Schneeball-Malerei (3 Jungen und 1 Mädchen), Karaffe mit Kugelausschliff, 1 Glas mit Chip, Goldrand berieben, Schenkkanne-Höhe: 27cm, Gläser-Höhe: 14cm
- 666 4 Gläser aus grünem Glas mit Schneeball-Malerei, Österreich um 1900 80,00 EUR**
mit Abriss, Goldrand berieben sonst guter Zustand, Höhe: 16,5cm
- 667 Karaffe aus grünem Glas mit Goldfäden, 1. Hälfte 20. Jhd. 30,00 EUR**
auf Wandung, Hals und Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 20cm
- 668 Art-Deco Karaffe aus türkisfarbenem Kristall 35,00 EUR**
Kerbschliff, guter Zustand, Höhe: 19cm
- 669 Art-Deco Karaffe aus bernsteinfarbenem Glas wohl der Glasmanufaktur Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad 60,00 EUR**
Wandung und Stöpsel mit Kerbschliff, guter Zustand, Höhe: 18,5cm
- 670 Böhmisches Kugelvase aus Kristall 30,00 EUR**
farbloses Glas mit grünem Überfang, kurzer Vasenhals, Wandung mit langgezogenem Olivschliff, Rand mit Halbkugelschliff, guter Zustand, Höhe: 12cm

Glas

- 671 Fußvase wohl der Glasmanufaktur Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad** **100,00 EUR**
rosa gefärbtes Glas, bauchige 8-fach facettierte Wandung auf einfach getrepptem Fuß, guter Zustand, Höhe: 16cm
- 672 4 Becher der Glasmanufaktur WMF-IKORA** **40,00 EUR**
grün und braun, verschiedene Schliche, guter Zustand, Höhe: 10cm und 12cm
- 673 1 Beerennoppenrömer um 1900** **0,00 EUR**
farblose Kupa mit Weinrankendekor in Mattschliff, goldbrauner Hohlenschaft mit 4 Noden, guter Zustand, Höhe: 15cm
- 674 3 böhmische Weinbecher, 2. Hälfte 19. Jhd.** **0,00 EUR**
auf der leicht gebauchten Wandung umlaufend mit aufgelegtem gekniffene bernsteinfarbenen Spiralfaden, satiniertes, graviertes Rankendekor, Farbe fällt etwas unterschiedlich aus, mit unregelmäßig gesponnenem Fuß, 2 Gläser am Fuß bestoßen, Höhe: 8,5cm
- 675 Jugendstil Bowle mit 3 Gläsern aus Lüsterglas mit weißer Emaillemalerei** **110,00 EUR**
farbloses Glas mit honigfarbenem Lüster, bemalt mit Goldrand und weißer Emaille, Gefäß auf Hohlfuß mit gedrücktem Nodus, Gläser mit geschliffenem Abriss, innerer Rand vom Bowlengefäß bestoßen, am Fuß mit Chip, Höhe: 40cm, Durchmesser: 22cm
- 676 Schenkanne der Glasmanufaktur Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad um 1920** **140,00 EUR**
dunkelgrünes Glas, ausgeschliffener Abriss, umlaufend mit üppiger Emaillemalerei in Form von Fantasievögel, im Boden golden sign. "Royo", guter Zustand, Höhe: 22,5cm
- 677 Murano-Ascher, 20. Jhd.** **15,00 EUR**
farbloses Glas mit rotem Überfang und silber-weißen Pulvereinschmelzungen, guter Zustand, Durchmesser: 13,5cm
- 678 2 Flakons, Russland 19. Jahrhundert** **1.000,00 EUR**
Wandung farbloses Glas mit Steinelschliff, gefußter Flakon: Stöpsel, Hals und Fuß mit Kupfermontierung und ornamental mit Email ausgefüllt, Stöpsel mit roten Steinen besetzt, kurzer Hals, bauchige Wandung nach unten stark eingezogen zum Fuß, Höhe: 14cm; zweiter Flakon: am Hals sign. "GF", Cloisonné-Email mit ornamentalem Dekor, auf dem Stöpsel und der Wandung grüne und rote Steine (5 Steine fehlen), schlanker Hals und bauchiger Korpus, guter Zustand, Höhe: 14,5cm
- 679 Obstschale aus Kristall** **35,00 EUR**
auf 3 Volutenfüßen, farbloses Glas mit Obstschliff, guter Zustand, Durchmesser: 26,5cm
- 680 3 Murano Stangenvasen in verschiedenen Farben, Italien** **60,00 EUR**
farbloses, dickwandiges Glas, quadratischer Korpus, 1x roter Unterfang, 1x grüner Unterfang und 1x blau/grün/oranger Unterfang, rote Vase in der Wandung 2x bestoßen, Höhe: 18cm, Höhe: 22cm, Höhe: 23cm
- 681 2 verschiedene Enghalsvasen, 20. Jhd.** **30,00 EUR**
1 Vase aus farbigem Weichglas im Boden ätzensign. "Atelier ?", eine Vase aus lila Glas, guter Zustand, Höhe: 18cm und 24,5cm
- 682 Buddelschiff aus farblosem Glas - "Victory"** **80,00 EUR**
in Glasflasche auf kleinem Holzsockel mit Messingschild, guter Zustand, Länge: 24cm, Durchmesser: 7cm

Porzellan

- 690 Entwurf E. Kwasnitschka - Art-Deco Porzellanfigur der Manufaktur: Royal Dux Bohemia - "Schlangenbesc.100,00 EUR**
auf dem Sockel signiert, Pressnummer "9" und "2977", auf ovalem Sockel eine Kobra, Flöte fehlt, sonst guter Zustand, Höhe: 24cm, Länge: 15cm
- 691 Porzellanfigur der Porzellanfabrik Gebr. Heubach, Lichte - "Affe mit Biene", um 1910 75,00 EUR**
"eine Biene (aus Metall) auf seiner Pfote betrachtend", Weißporzellan, blauer Manufakturstempel, guter Zustand, Höhe: 15,5cm, Breite: 14cm
- 692 Entwurf Anton Büschelberger (1869-1934) - Porzellan-Figurengruppe der Porzellanfabrik Karl Ens, Volk... 220,00 EUR**
auf ovalem Sockel mit grüner Lasur, im Boden Ritznummer "4401", sehr guter Zustand, Höhe: 18,5cm, Länge: 21,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 693 Prof. Fritz Klee (1876 - 1976) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb um 1920/... 140,00 EUR**
gemarkt "Entwurf: Professor Fritz Klee, Direktor der K. Fachschule Selb", auf dreieckigem Sockel weißer Papagei mit goldenen Augen und Schnabel, auf runder, goldener Kugel sitzend, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm, Breite: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 694 Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin - "sitzender Bär" 120,00 EUR**
Weißporzellan, blaue Zephermarke Unterlasur, guter Erhaltungszustand, Höhe: 17,5cm, Tiefe: 20cm
- 695 Entwurf von Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzell... 750,00 EUR**
auf rundem Sockel, Sockelrückseite signiert "Mauritius Pfeiffer", Modell-Nr. U 306 M, Neuausformung nach dem Modell um 1920, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm, Durchmesser: 23cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 696 Porzellanfigur der Manufaktur Wallendorf (Thüringen) - "Ziegenbock" 15,00 EUR**
auf seinen Hinterbeinen stehend, im Boden sign. "HK", Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 15cm, Breite: 10cm
- 697 2 Porzellanfiguren: 1x "Wünschelrutengänger" der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg und 1x "Bergmann" ..80,00 EUR**
Weißporzellan, guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm und 20cm
- 698 Karl Tutter (1883 - 1969): Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb - "D... 45,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 11,5cm, Breite: 8cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 699 Entwurf von Ernst Barlach (1870 - 1938) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellan... 300,00 EUR**
Weißporzellan, fast runder Sockel, vorne rechts sign. "E. Barlach", Entwurfsjahr 1908, Neuausformung nach dem Modell um 1909, Modell-Nr. U 11, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Breite: 22cm, Länge: 23cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 700 Entwurf von Ernst Barlach (1870 - 1938) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellan... 300,00 EUR**
Weißporzellan, viereckiger Sockel, vorne rechts sign. "E. Barlach", Neuausformung nach dem Modell um 1913, Modell-Nr. U 61, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26,5cm, Breite: 21cm, Länge: 24,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 701 Axel Thilson Locher (1879 - 1941) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Fisc... 120,00 EUR**
Modell-Nr. 2233, auf dem Sockel signiert "Axel Locher", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 702 Adda Bonfils (1883 - 1943) - Porzellanfigur der Manufaktur Royal Copenhagen, "Junge mit Regenschirm"... 60,00 EUR**
Modell-Nr. 3556, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 703 Aage Erhardt (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Royal Copenhagen, "Junge mit Ball", 1948 60,00 EUR**
Modell-Nr. 3542, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Porzellan

- 704 Claire Weiß (1906 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Verzeih mir", u...** 100,00 EUR
Modell-Nr. 2372, im Boden monogrammiert "CW", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 705 Claire Weiß (1906 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Junge mit Segel...** 45,00 EUR
Modell-Nr. 2380, im Boden monogrammiert "CW", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 706 Entwurf Claire Weiß (1906 - ?) - Porzellanfigur auf ovalem Sockel der Porzellan-Manufaktur Bing & Gr...** 60,00 EUR
Modellnummer"2162", grün sign. "MR", guter Zustand, Höhe: 20cm, Länge: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 707 Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhage...** 70,00 EUR
Modell-Nr. 1721, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 708 Entwurf Merete Jensen, Agergaard (1937-?) - Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Bing & Grøndahl,...** 70,00 EUR
im Boden monogrammiert "MA" und Modell-Nr. "1624", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm
- 709 Entwurf Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellanfigur auf rundem Sockel der Porzellan-M...** 40,00 EUR
kleiner Junge der einen Hund vor sich hält, Modelnummer "1747", guter Zustand, Höhe: 17cm, Breite: 6cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 710 Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhage...** 50,00 EUR
Modell-Nr. 1747, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 711 Michaela Ahlmann (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Jun...** 45,00 EUR
Modell-Nr. 1792, im Boden monogrammiert "MA", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 712 Claire Weiß (1906 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Miss Charming",...** 50,00 EUR
Modell-Nr. 2387, im Boden monogrammiert "CW", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 713 Lotte Benter (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Royal Copenhagen, "Amager Mädchen", u...** 80,00 EUR
Modell-Nr. 1251, unter dem Boden signiert und datiert "Lotte Benter 1911", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 714 Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhage...** 80,00 EUR
Modell-Nr. 1567, im Boden monogrammiert "IPI", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 715 Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhage...** 45,00 EUR
Modell-Nr. 1951, im Boden monogrammiert "IPI", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 716 Claire Weiß (1906 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Unfaire Behandl...** 100,00 EUR
Modell-Nr. 2175, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 717 Lotte Benter (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Royal Copenhagen, "Strickendes Mädche...** 50,00 EUR
Modell-Nr. 1314, unter dem Boden signiert "Benter", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 718 Michaela Ahlmann (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Hil...** 65,00 EUR
Modell-Nr. 2275, im Boden monogrammiert "MA", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Porzellan

- 719 Svend Lindhart (1898 - 1989) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Junge mit..." 45,00 EUR**
Modell-Nr. 2127, im Boden monogrammiert "SL", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 720 Michaela Ahlmann (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Tin..." 45,00 EUR**
Modell-Nr. 1759, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 721 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Lladro, Spanien um 1950 - "Eisbär" 30,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 10cm, Länge: 12,5cm
- 722 Porzellan-Figurengruppe der Porzellan Manufaktur Sitzendorf, Thüringen - "Schäferpaar" 50,00 EUR**
auf ovalem Sockel, Schäferin mit kleinem Hund auf dem Schoß, Schaf zu ihren Füßen liegend, am Gehrock und am Sockel Blätter
bestoßen, Höhe: 19,5cm, Breite: 13,5cm
- 723 Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur von Schierholz, Plau (Thüringen) um 1930 - "Die Rast" 45,00 EUR**
ovaler, durchbrochen gearbeiteter Sockel, Schäfer und Schäferin bei der Rast auf einer Bank sitzend, mit kleinem Lamm, Arm des
Schäfers restauriert, Höhe: 13cm, Länge: 13,5cm
- 724 Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin - "Amorette mit Garbe und Vogelnest" 40,00 EUR**
gemarkt mit rotem Reichsapfel und Preßnummer "20", 1 Flügel fehlt, 1 Flügel geklebt, Nest bestoßen, Höhe: 10,5cm, Breite: 4cm
- 725 Porzellanfigur der Porzellanfabrik Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Der Kavalier" 55,00 EUR**
im gelben Gehrock, guter Zustand, Höhe: 15,5cm
- 726 Porzellan-Figurengruppe der Porzellanfabrik Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Die Rast" 40,00 EUR**
ein Paar auf einer Bank sitzend, auf ovalem Sockel, Tüllrock unten bestoßen, Höhe: 13,5cm, Länge: 11cm
- 727 Porzellan-Figurengruppe der Porzellan Manufaktur Nymphenburg - "Schäfer und Schäferin" 60,00 EUR**
junges Paar mit Lamm auf Natursockel, polychrom bemalt und sparsam goldstaffiert, Blatt bestoßen, Schäferin am Kopf restauriert,
Höhe: 15,5cm, Länge: 18cm
- 728 Porzellanfigurengruppe der Manufaktur Visconti Mollica, Capodimonte - "Meisenpaar" 95,00 EUR**
bei der Fütterung ihrer 3 Jungvögel, auf stilisiertem Ast sitzend, oberer Vogel unten am Bauch mit Restauration, Höhe: 17cm, Breite:
23,5cm
- 729 Porzellanfigur auf rundem Sockel der Manufaktur: Royal Dux Bohemia - "Vogelfrei" 80,00 EUR**
junger Mann mit gelbem Vogel auf seiner rechten Hand und Käfig unter seinem linken Arm, guter Zustand, Höhe: 26cm
- 730 Porzellanfigur der Manufaktur Steffl Fayencen, Wien - "Collie" 110,00 EUR**
gemarkt "Steffl Wien", nummeriert "1111", guter Zustand, Höhe: 28cm, Länge: 38cm
- 731 Porzellanfigur der Manufaktur Keramos, Wien - "Setter" 70,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 15cm, Länge: 36cm
- 732 6 Porzellanfiguren der Porzellan Manufaktur Sitzendorf, Thüringen, der aeltesten Volkstedter Porzell... 60,00 EUR**
teilweise bestoßen, Höhe: 11cm bis 14cm
- 733 1 Paar Porzellanfiguren - "Ballerinas im Tüllkleid", Dresden 45,00 EUR**
auf ovalem Sockel, 1 Figur am Kleid bestoßen, Höhe: 10cm

Porzellan

- 734 3 Porzellanfiguren der Porzellan Manufaktur Alka, Manufaktur Neapel und Dresden - "Ballerinas" 40,00 EUR**
auf Sockel mit blauem Tüllkleid, alle minimal bestoßen, Höhe: 9,5cm - 14,5cm
- 735 Bisquitporzellanfigur um 1880 - "Kind mit Besen und Eimer" 0,00 EUR**
Thüringen, Nr. 3430, verso mit keilförmiger Bruchstelle, Höhe: 10cm
- 736 Porzellanfigur der Jahrhundertwende - "Junge mit Korb und Bonbontüte im Arm" 0,00 EUR**
grün-weiß lasiert, gemarkt "Germany 5409", guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm
- 737 3 Porzellanfiguren der Porzellanfabrik Wilhelm Goebel, Rödental (Oberfranken) - "Mit Sang und Klang,... 75,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Höhe: 10cm, Höhe: 8cm
- 738 Schmuckvase auf ovalem Sockel mit kleinem Knaben am Zaun stehend, England um 1910/20 0,00 EUR**
üppige verziert, an mehreren Blumen minimal bestoßen, Höhe: 12,5cm, Länge: 7cm
- 739 Porzellanfigur auf Sockel - "Bussard", 1. Hälfte 20. Jhd. 0,00 EUR**
am Hals ein 2cm langer Brandriß, Höhe: 34cm, Breite: 17cm
- 740 Keramikfigur der Manufaktur Cortendorf - "Sitzender weiblicher Akt" 60,00 EUR**
weiß, auf ovalem Sockel, im Boden Pressmarke "C, 1057", Stempel "C, Made in Western Germany", an linker Hand und Nase bestoßen, Höhe: 31cm, Länge: 31cm
- 741 Porzellanfigur auf rundem Sockel der Manufaktur: Royal Dux Bohemia - "junge Frau mit rotem Kleid und... 80,00 EUR**
Pressmarke "14338", geritzter Buchstabe "P", guter Zustand, Höhe: 28cm, Sockel-Durchmesser: 13,5cm
- 742 Porzellan-Figurengruppe - "Kutsche mit Dame und Kavalier" 30,00 EUR**
auf ovalem Natursockel mit 4 weißen Pferden, im Boden mit unbekannter Pressmarke, guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Breite: 10cm, Länge: 24cm
- 743 Große Porzellan-Figurengruppe der Amphora-Werke, Riessner, Stellmacher & Kessel, Turn bei Teplitz - ... 850,00 EUR**
Bäuerin mit Eimer in ihrer linken Hand und zwei Ziegen zu ihren Füßen, im Boden Firmenmarke (Prägestempel) und Nummer "4769 37, Imperial-Amphora Turn Austria Amphora Krone G", Höhe: 55cm, Breite: 35cm, Tiefe: 20cm, guter Zustand
- 744 Kaffeeservice für 6 Personen der Porzellan-Manufaktur Meissen- "Dekor Indische Blume Korallenrot mit... 550,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur mit 4 Schleifstrichen, guter Zustand, Kannen-Höhe: 24cm, Teller-Durchmesser: 18cm, Unterteller-D.: 14cm
- 745 Kaffeeservice für 6 Personen der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg - "Dekor Athena" 550,00 EUR**
Kaffeekanne, 6 Gedecke, Zuckertopf, Sahnekännchen, sehr guter Erhaltungszustand, Kannen-Höhe: 26cm, Teller-Durchmesser: 19cm, Untertassen-Durchmesser: 14,5cm
- 746 Tischschmuckvase mit Kerzenleuchter - Manufaktur Rosenthal, Selb, um 1920/30 85,00 EUR**
Weißporzellan mit Golddekor, 3-flammig, guter Zustand, Durchmesser ca.: 28,5cm
- 747 Wandteller Porzellan-Manufaktur Meissen - Dekor Gelber Hofdrache mit reliefiertem Rand, 20. Jahrhundert 280,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur mit 2 Schleifstrichen, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 36cm
- 748 Entwurf Max Heinze (1883 - 1966) - Jugendstil Fruchtschale der Majolika-Manufaktur Karlsruhe 330,00 EUR**
rund, sieben passig mit Blütenschmuck reliefiert ausgeformt, mittig Sockelaufbau mit 3 nackten Blumenkindern, Pressmarke "Baden, 1313, De, 29" und blaue Marke Unterlasur, innen im Schalenboden ein feiner Haarriss, Durchmesser: 31cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Porzellan

- 749 1 Paar Majolika Jugendstil Vasen mit Jadinere aus Keramik 180,00 EUR**
matt-brauner Korpus mit reliefiertem floralem Jugendstildekor, teilweise farbig lasiert, im Boden Pressmarke "2229, 5880", am unteren Rand minimal bestoßen, Vasen - Höhe: 23,5cm, Jadinere - Breite: 9,5cm, Länge: 29,5cm
- 750 1 Paar Kaminvasen mit Narzissendekor im Jugendstil 70,00 EUR**
Dekor auf Wandung berieben, Höhe: 22cm
- 751 Große runde Platte der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Indische Blume" 200,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 31,5cm
- 752 Große runde Platte der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Kakiemon-Dekor" 200,00 EUR**
mit gelben Tiger, blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 31,5cm
- 753 Blumenvase der Porzellan-Manufaktur Meissen, 20. Jhd. 60,00 EUR**
Weißporzellan, blaue Schwertermarke Unterlasur mit 1 Schleifstrich, guter Zustand, Höhe: 27,5cm
- 754 Vase der Manufaktur KPM, Berlin 50,00 EUR**
Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 24,5cm
- 755 4 Mokkatassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen um 1935/37 60,00 EUR**
Weißporzellan, guter Zustand, Durchmesser: 10cm
- 756 3 Koppje auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Blumenzweige, Blätterdessin, Preu... 130,00 EUR**
weiße Koppje auf brauner, unlasierter Untertasse (Durchmesser: 11cm), jedes Koppje ist das Symbol für eine Epoche des Meissener Porzellan, Blumenzweige mit AR-Zeichen blau Unterlasur, Blätterdessin und Preußisch-musikalisches Dessin blaue Schwertermarke Unterlasur, sehr guter Zustand
- 757 Entwurf Bertel Thorvaldsen, Dänemark - 3 runde Terrakotta Reliefplatten der Terracottafabrik Peter I... 190,00 EUR**
die Relief's "Day" und "Night" repräsentieren jeweils die beiden Hälften eines Tages und einer Nacht, zusammen symbolisieren sie die Ganzheit; verso mit Pressmarke "P. Ipsen, Kobenhavn Eneret 392, 393, 355", cremefarbener Scherben, Relief "Day" mit 2 Abplatzungen, Durchmesser: 23cm
- 758 3 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Rothschild, Indischgrün mit Gold, ... 180,00 EUR**
durchbrochen gearbeitete Fahne, guter Zustand, Durchmesser: 24cm
- 759 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Meissen, 19. Jahrhundert - "Dekor Indische Malerei Grün" 150,00 EUR**
mit durchbrochen gearbeitetem Rand, blaue Schwertermarke Unterlasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Durchmesser: 24,5cm
- 760 Kaffeeservice für 3 Personen der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Indische Malerei Grün" 140,00 EUR**
3 Kaffeegedecke, Sahnekännchen, Zuckertopf, Tablett, Kerzenleuchter, Kaffeekanne, Suppentasse, 1 Teller Durchmesser: 20cm, Kannen - Höhe: 22cm, Tablett - Breite: 15cm, Länge: 29cm, 3x Teller - D.: 18cm, Untertassen - D.: 14cm, Leuchter - Höhe: 14cm, guter Zustand
- 761 Kerzenleuchter der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Indische Malerei Grün" 100,00 EUR**
2-flammig, guter Zustand, Höhe: 23cm, Fuß - Durchmesser: 13cm, mit Durchbohrungen für Elektrifizierung
- 762 3 Mokkatassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - Dekor Apponyi Grün und Orange 90,00 EUR**
guter Zustand, Untertassen - Durchmesser: 11cm

Porzellan

- | | | |
|------------|--|-------------------|
| 763 | Deckelbonboniere Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Indische Malerei Grün" | 0,00 EUR |
| | mit durchgehendem Haarriß, restauriert, Durchmesser: 6,5cm | |
| 764 | Suppentasse mit Deckel der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Apponyi Grün" | 40,00 EUR |
| | sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Länge mit Griff: 11,5cm | |
| 765 | Vase der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - Dekor "Apponyi Grün" | 30,00 EUR |
| | guter Zustand, Höhe: 14,5cm | |
| 766 | Deckelbonboniere der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Indische Malerei Grün" | 80,00 EUR |
| | Deckel mit Astgriff und Rosenblüten, guter Zustand, Höhe: 11,5cm, Breite: 12cm, Länge: 13cm | |
| 767 | Blumenübertopf der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - Dekor "Apponyi Grün" | 60,00 EUR |
| | mit Rocailenrand, guter Zustand, Höhe: 15,5cm, Durchmesser: 19cm | |
| 768 | Tafelleuchter der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Indische Malerei Orange" | 100,00 EUR |
| | 2-flammig, guter Zustand, Höhe: 23cm, Fuß - Durchmesser: 13cm, mit Durchbohrungen für Elektrifizierung | |
| 769 | 6 Mokkatassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Roter Hofdrache" | 220,00 EUR |
| | blaue Schwertermarke Unterlasur, 1. Wahl, sehr guter Zustand, UT-Durchmesser: 11cm, Tassen-Höhe: 5,5cm | |
| 770 | Kakaotasse auf Untertasse der Porzellan-Manufaktur Sèvres (Frankreich) | 50,00 EUR |
| | handbemalt, durchbrochen gearbeiteter Stand, rotes Rankendekor mit Goldrand, guter Zustand, Untertassen - Durchmesser: 14,5cm | |
| 771 | Detmar Wilhem Sömmering (1793 - 1871) - Miniatur: Öl auf Porzellan der Manufaktur Nymphenburg, "Erst..." | 40,00 EUR |
| | kleine, gemuldete Platte, monogrammiert und datiert "W. Sg. pinx 1816", guter Erhaltungszustand, Gesamtmaße: 5,5cm x 5,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler | |
| 772 | Tasse auf Untertasse der Porzellan Manufaktur Neapel-Dresden, 19. Jahrhundert | 80,00 EUR |
| | gemarkt mit "N" unter Krone in Blau Unterlasur und Untertasse mit Malernummer "23", Untertasse und Tasse umlaufend mit Reliefdekor in der Art von "Capo di Monte", Apoll auf einem Streitwagen mit zwei Pferden, Becherform auf rundem Stand mit leicht ausgestelltem Lippenrand, Griff in Form zweier verschlungener Äste, UT-D.: 14cm (ganz minim. Chip am Rand), Tassen-Höhe: 6cm | |
| 773 | Schmucktasse auf Untertasse der Manufaktur Louis Koellner, Dresden | 25,00 EUR |
| | Blumendekor, auf rundem leicht erhöhtem Standring, guter Zustand, UT-Durchmesser: 11,5cm | |
| 774 | Kerzenleuchter und Schale der Sächsische Porzellan-Manufaktur Potschappel, Dresden | 0,00 EUR |
| | polychromes Blumendekor in Meissen-Manier, Schale mit zwei Griffen, kleiner Tellerleuchter (Höhe: 5cm), guter Zustand, Breite: 14,5cm, Länge: 25cm | |
| 775 | 2 Tassen auf Untertassen der Manufaktur Carlo Ginori, Doccia (später als Richard-Ginori bekannt), 20... | 35,00 EUR |
| | gefußte Tasse und Untertasse umlaufend mit Rosenblatt- und Blütendekor, zweite gefußte Tasse und Untertasse umlaufend mit kobaltblauem Rand und Rosenblüten, beide Tassen mit hochgezogenem Henkel, guter Zustand, UT-Durchmesser: 11,5cm | |
| 776 | Kaffeetasse auf Untertasse der Porzellan-Manufaktur Sèvres (Frankreich), um 1890 | 45,00 EUR |
| | handbemalt mit polychromen Blumendekor und Goldstaffage, guter Zustand, Durchmesser: 13cm | |
| 777 | Helene Wolfsohn (19. Jahrhundert) - Kaffeetasse auf Untertasse, Dresden 19. Jhd. | 35,00 EUR |
| | gemarkt in Blau "AR", Goldstaffage, auf Tasse und Untertasse Blumenbuketts und Watteauszenen, Tasse mit Haarriss, Untertasse - Breite: 12cm, Länge: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler | |

Porzellan

- 778 3 Moccataassen auf Untertassen der Karlsbader Porzellanmanufaktur 30,00 EUR**
hochgezogene Henkel in Voluten auslaufend, auf je 4 Füßen, eine Tasse mit türkischem Fond, alle Tassen und Untertassen matt vergoldet, poliertes, reliefartiges üppiges Dekor: Reigen, Ranken und galante Watteau-Szenereien, guter Zustand
- 779 Marie-Adélaïde Ducluzeau (1787 - 1849) Attribut - 1 Paar Bildteller der Porzellan-Manufaktur Sèvres ... 1.800,00 EUR**
beide sign. "Duran", blaue Fahne mit üppiger Goldstaffage, umlaufen sind die Portraits mit Granatsteinen und Opalen verziert (einige Steine fehlen), guter Zustand, Durchmesser: 25,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 780 Anbietschale Porzellan-Manufaktur Meissen - "Kakimon-Dekor" 45,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 12cm, Länge: 15,5cm
- 781 3 Teile Porzellan: Entwurf: C. Thime - Korb mit durchbrochener Wandung der Sächsischen Porzellan-Man... 0,00 EUR**
Pupentasse mit Vergissmeinnicht - und Rosendekor, guter Zustand, Korb-Durchmesser: 9,5cm, Leuchter-Höhe: 5cm, Puppen-Untertassen-Durchmesser: 5cm
- 782 Schreibtischablage mit eingelassenem Tintenfäßchen der Porzellan-Manufaktur Sèvres (Frankreich) 45,00 EUR**
Handmalerei, auf drei Füßchen, kobaltblau-gold staffierte Ablage mit polychromen, aufgelegten Blüten, an den Blütenstengeln restauriert, einige Blüten minimal bestoßen, Breite: 17cm, Länge: 20cm
- 783 Zwei Anbietschalen, Dresden und der Sächsische Porzellan-Manufaktur Potschappel, Dresden 70,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand, an der Wandung mit aufgesetzten Porzellanblumen, guter Zustand, Breite: 16cm, Länge: 20cm, Durchmesser: 17,5cm
- 784 Anbietschale der Sächsischen Porzellan-Manufaktur Potschappel, Dresden 45,00 EUR**
bemalt in Meissenmanier, durchbrochener Rand, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 16,5cm, Länge: 19,5cm
- 785 3 Teller der Porzellan-Manufaktur Meissen, 19. Jahrhundert - "Dekor Indische Malerei Purpur" 180,00 EUR**
2 kleine und 1 großer Teller mit durchbrochen gearbeitetem Rand, blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 16cm und 21,5cm
- 786 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Indische Malerei Purpur", Pfeifferzeit 1924 220,00 EUR**
mit durchbrochen gearbeitetem und goldstaffiertem Rand, blaue Schwertermarke Unterlasur mit 2 Schleifstrichen, Durchmesser: 29cm
- 787 Prunkplatte der Porzellan-Manufaktur Meissen, 1. Hälfte 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
Fahne mit Muschel- und Rocailenrelief mit Goldbronze, im Spiegel ein Bukett Deutsche Blume, blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 27cm
- 788 Ovale Anbietschale der Porzellan-Manufaktur Meissen, 1. Hälfte 20. Jdh. 100,00 EUR**
im Spiegel Früchtedekor, auf der gewellten Fahne Hagebutten- und Streublumendekor, Goldrand, blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, sehr guter Zustand, Breite: cm, Länge: cm
- 789 Anbietschale als Henkelkorb der Manufaktur Stoke on Trent, Thomas Minton, England, 1867 60,00 EUR**
mit geflochtenem Griff, nachträglich 1908 bemalt im Spiegel mit Blumenbuketts, im Boden gemarkt "H. N., H. & Co., H. N. 1908", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm, Breite: 19cm, Länge: 26cm
- 790 Runde Platte mit 5 Teller der Manufaktur Jacob Zeidler & Co., Selb - "Dekor Osier mit Früchte- und I... 100,00 EUR**
guter Zustand, Teller - Durchmesser: 21,5cm, Platten - Durchmesser: 27,5cm
- 791 1 Paar Teller aus dem Service Guriev der Kaiserlichen Porzellanmanufaktur, St. Petersburg, Zeit Alex... 2.000,00 EUR**
grün gemarkt, Fahne mit goldenem, stilisiertem Blattdekor auf rot-braunem Grund, im Spiegel goldfarbene Goldrosette, etwas berieben, Durchmesser: 24,5cm

Porzellan

- 792 2 verschiedene Sammelgedecke: Manufaktur Carl Magnus Hutschenreuther und Porzellan Manufaktur Sch...** **40,00 EUR**
verschiedene Dekore, guter Zustand
- 793 Große Kumme der Porzellanfabrik Rauenstein (Thüringen), "Indische Blumenmalerei in Purpur", 18. Jahr...** **100,00 EUR**
Reliefdekor "Gebrochener Stab", im Boden rot gemarkt "R", guter Zustand, Durchmesser: 17cm
- 794 Mokkatasse auf Untertasse der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Blaues Blumendekor"** **45,00 EUR**
I Wahl, blaue Schwertermarke Unterlasur, guter Zustand, Untertassen - Durchmesser: 11cm
- 795 2 Marcolini Kaffeetassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Meissen um 1763 - Unterglasurblaue...** **80,00 EUR**
verschiedene blaue Schwertermarken, 1 Untertasse mit Zeptermarke der Manuf. KPM Berlin, guter Zustand, UT-Durchmesser: 13cm
- 796 2 Kaffeetassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Meissen: 1 Kaffeetasse um 1924/1934 (Pfeiffe...** **150,00 EUR**
blaue Schwertermarke (mit Punkt) Unterlasur, sehr guter Zustand, Untertassen-Durchmesser je: 15cm, Tassen-Höhe je: 6cm
- 797 Große runde Prunkplatte der Porzellan-Manufaktur Meissen um 1920/1930 - "Dekor Rote Rose"** **200,00 EUR**
Fahne mit Reliefdekor in Form von goldstaffierten Blumen und Früchten, Modelnummer "K227", 1. Wahl, blaue Schwertermarke Unterlasur, guter Zustand, Durchmesser: 29,5cm
- 798 Große, runde Prunkplatte der Porzellan-Manufaktur Meissen, 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, Malerzeichen "T.", Fahne mit goldstaffiertem Reliefdekor: Weinranken und Trauben, im Spiegel mit polychromen Blumenbukett bemalt, am unteren Rand bestoßen, Golddekor leicht berieben, Durchmesser: 28,5cm
- 799 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg** **35,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand, im Spiegel mit Roter Rose bemalt, guter Zustand, Durchmesser: 26,5cm
- 800 Große gemuldete Anbiertplatte der Porzellan-Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit um 1924** **90,00 EUR**
gewellter Rand, im Spiegel eine große Narzisse, Fahne mit Streublume, blaue Schwertermarke Unterlasur mit 2 Schleifstrichen, rotes Handmalerzeichen, Lasur minimal berieben und Chip, Durchmesser: 27cm
- 801 Vase der Manufaktur Königlich Tettau** **0,00 EUR**
auf der Wandung zwei Schäferinnen mit ihrer Herde, Goldrand berieben, Höhe: 11cm
- 802 1 Paar Kerzenleuchter der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn)** **40,00 EUR**
Seerosen, Blütenblätter teilweise minim. bestoßen, Höhe: 8,5cm, Fuß - Durchmesser: 11,5cm
- 803 Gründerzeit Speiseservice für 12 Personen, um 1890** **95,00 EUR**
handbemalt mit Feldblumendekor, 12 tiefe Teller, 1 Suppenterrine mit Deckel, 1 Teller bestoßen, Terinnen - Breite: 21cm, Länge: 35cm, Teller - Durchmesser: 24,5cm
- 804 Ascher der Firma Wempe, gefertigt in der Porzellan Manufaktur Limoges, Frankreich - "Tukane"** **0,00 EUR**
roter breiter Rand, im Spiegel 2 Tukane in rot/gold/schwarz, limitierte Auflage von Wempe, guter Zustand, Breite: 16cm, Länge: 20cm
- 805 Frühstücksservice für 6 Personen der Porzellan Manufaktur Tirschenreuth (Hutschenreuther) - "Grünes ...** **120,00 EUR**
bestehend aus: Kaffeekanne, Zuckertopf, Sahnekännchen, 8 Tassen auf Untertassen (1 Tasse am Rand mit Chip und 1 Tasse innen mit Haarriss), 6 Frühstücksteller, 7 Eierbecher, guter Zustand, Kannen - Höhe: 22,5cm, Teller - Durchmesser: 19cm, Untertassen - D.: 13cm
- 806 Jugendstil Kaffeeservice für 6 Personen um 1900** **100,00 EUR**
mit zartem Blumendekor und Goldstaffage, 6 Tassen auf Untertassen, Milchkanne, Kaffeekanne, Zuckertopf, 1 Unterteller mit Haarriss, Kannen - Höhe: 27,5cm, Unterteller - Durchmesser: 15cm

Porzellan

- 807 Kaffeeservice für 6 Personen der Manufaktur: Royal Albert, Longton (England) - "Dekor Old Country Roses" 0,00 EUR**
6 Gedecke (Untertassen - Durchmesser: 12cm, Teller - D.: 18cm, Gebäckteller - D.: 12cm), Tablett (Breite: 17cm, Länge: 28,5cm), viereckige Schale (12cm x 12cm), guter Zustand
- 808 Kaffeeservice für 5 Personen der Porzellan-Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb - Dekor "Indische..." 100,00 EUR**
5 Gedecke (Teller-Durchmesser: 19,5cm, Untertassen-D.: 14cm), Kaffeekanne (Höhe: 23,5cm), Zuckertopf, Sahnekännchen, Stövchen, 6 Eierbecher, Salzstreuer, Blattschale (Breite: 17,5cm, Länge: 21,5cm), Konfektschale (D.: 11,5cm), Tablett (Breite: 15cm, Länge: 31cm), guter Zustand
- 809 Kaffeeservice für 12 Personen der Porzellan-Manufaktur M.W. Lomonossow, St. Petersburg - "Kobalt Net..." 380,00 EUR**
Kaffeekanne-Höhe: 18cm, Zuckertopf, Sahnekännchen, 12 Gedecke (Untertassen-Durchmesser: 11,5cm, Teller-D.: 15,5cm), Kuchenplatte (Durchmesser: 22cm), guter Zustand
- 810 Schwanenhals-Kaffeekanne der Porzellan-Manufaktur Meissen, "Weinlaubdekor", Pfeifferzeit 130,00 EUR**
blaue Schwertermarke mit Punkt Unterlasur, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 31cm
- 811 Ovale Deckelterrinen auf Standring 60,00 EUR**
Weißporzellan, Deckelknopf in Form einer Frucht, guter Zustand, Höhe: 30cm, Breite: 21cm, Länge: 37cm
- 812 Fischservice für 6 Personen Porzellan Manufaktur Limoges, Frankreich - "Forellendekor" 300,00 EUR**
Sauciere auf Unterteller, 6 flache Teller (Durchmesser: 26cm), 6 Suppentasse auf Untertassen (Durchmesser: 16,5cm), 6 kleine flache Teller (Durchmesser: 18cm), Deckelterrinen mit Muschelgriffen (Durchmesser: 25cm, Höhe: 15cm), ovale Platte (Breite: 27cm, Länge: 33,5cm), guter Zustand
- 813 Milchkrug der Manufaktur Villeroy & Boch, Dresden 45,00 EUR**
Weißporzellan, Ausguß mit Maskarone, Relief-Dekor: zwei Männern beim Karten spielen, Standring, guter Zustand, Höhe: 18,5cm
- 814 Fischform aus Steinzeug der Manufaktur Wächtersbach 20,00 EUR**
auf Standring, mit kleinem Chip am Rand, Breite: 12cm, Länge: 29cm
- 815 Bodenvase der Manufaktur KPM, Berlin, 1. Hälfte 20. Jahrhundert 380,00 EUR**
Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 44cm
- 816 Bodenvase der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Ming-Drache (Hofdrache) in Grün", 20. Jahrhundert 0,00 EUR**
bauchiger Korpus, zylindrischer Hals, blaue Schwertermarke Unterlasur mit 2 Schleifstrichen, sehr beschädigt, Vasenhals war gebrochen und wurde geklebt, am Standring mit Chip, Höhe: 66cm
- 817 2 grüne lasierte Majolika Blumenübertöpfe 50,00 EUR**
verschiedene Dekore, guter Zustand, Höhe: 18cm und 15cm
- 818 Jugendstil Majolika Blumenübertopf 50,00 EUR**
umlaufend Ahornblattdekor, grün/beige/rosa lasiert, auf der Wandung minimale Abplatzungen, Höhe: 17cm, Durchmesser: 20cm
- 819 1 Paar Feldflaschen aus Steinzeug 40,00 EUR**
braune Irdenware, Originalzustand, Höhe: 21cm
- 820 3 verschiedene Fayenceschalen und 1 Fayenceteller, Siebenbürgen 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
verschiedene Dekore, Originalzustand, Durchmesser: 21cm bis 27cm

Porzellan

- 821 Bunzlauer Kornschaale um 1900 80,00 EUR**
braune Irdenware, innen mit geritztem Dekor, bestoßen, Höhe: 17cm, Durchmesser: 41cm
- 822 4 Porzellanfiguren der Porzellanfabrik Wilhelm Goebel, Rödental (Oberfranken) - "Dolly Dingle's", um... 95,00 EUR**
"Pierre, Hansie, Beppo, Scotland", auf dem Sockel sign. "G. G. Drayton", im Boden mit Handmalerzeichen und Pressnummer, guter Zustand, Höhe: 15cm
- 823 Entwurf Albert Hinrich Hussmann (1874 - 1946) - Porzellanpferdekopf auf Sockel der Manufaktur Rosent... 150,00 EUR**
im Sockel bezeichnet und monogrammiert "Hannibal, A. H. H.", guter Zustand, Gesamt-Höhe mit Sockel: 23,5cm, Breite: 18,5cm, Sockel-Tiefe: 6cm, Sockel-Breite: 7,5cm, Höhe: 11,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 824 Blattschale der Sächsischen Porzellan-Manufaktur Potschappel, Dresden 40,00 EUR**
im Spiegel mit Blumenbukett, guter Zustand, Breite: 18,5cm, Länge: 24cm
- 825 Tafelaufsatz der Porzellan-Manufaktur Meissen , 2. Hälfte 19. Jahrhundert 150,00 EUR**
im Spiegel mit Tulpe und Vergissmeinnicht, auf dem Fuß mit Streublumen, blaue Schwertermarke Unterlasur, kleine Restauration im durchbrochen gearbeitetem Rand, Höhe: 16,5cm, Durchmesser: 24,5cm
- 826 Porzellanfigur auf ovalem Sockel - "Tänzerin" 35,00 EUR**
Tüllkleid umlaufend bestoßen, Höhe: 16,5cm, Breite: 9,5cm
- 827 Kaffeekanne mit großem Milchkännchen der Manufaktur Villeroy & Boch 60,00 EUR**
Blaumalerei, guter Zustand, Kannen-Höhe: 25cm, Milchkännchen-Höhe: 12cm
- 828 Rheinische Keramik Vase, Siegburg 15. Jhd. 200,00 EUR**
dunkelbraune, hart gebrannte Vase unlasiert, mit angekniffenem Wellenfuß, umlaufende Drehriefen, altersbedingte Gebrauchsspuren, Höhe: 20,5cm

Kleinkunst

835	Petschaft aus Achat, China mit geschnitztem Siegel, Maße: 10,5cm x 6cm x 2,3cm	180,00 EUR
836	2 Petschaften aus Achat, China die schwarze Petschaft mit geschnitztem Siegel, Maße ca.: 6,5cm x 3,5cm x 3,5cm und 6,5cm x 3cm x 3cm	150,00 EUR
837	Teddy der Spielwarenfabrik Fechter, Styria, Österreich offenes Maul, Glasaugen, mit Holzwolle gefüllt, bespielt, Länge: 38cm	350,00 EUR
838	2 antike römische Knochennadeln 1892 bei den Ausgrabungen der Römerstadt in Heddernheim gefunden, beschriftet: "Heddernheim 1892", eine Nadel mit feinem Riß, Länge ca.: 10,5cm und 12cm	40,00 EUR
839	Art-Deco Standbilderrahmen aus Zinn Glas fehlt, guter Erhaltungszustand, Gesamt-Maße: Höhe: 16cm, Breite: 8cm, Photo-Maße: 10cm x 6cm	0,00 EUR
840	Wanderstab aus ebonisiertem Holz gedrehter Holzstab, Metall-Spitze, Schlaufe fehlt, Länge: 93,5cm	20,00 EUR
841	Gehstock aus schwarz/braun gelacktem Holz und Vogelkopfgriff mit Einlegearbeit aus Messing: "Saalburg", Metallspitze, Länge: 85,5cm	40,00 EUR
842	Gehstock aus Teakholz mit Kerbschnitzereien um 1900 Metallspitze, guter Zustand, Länge: 97,5cm	30,00 EUR
843	Bambusstab, Japan um 1900 mit Brandmalerei: Geisha und Schlange, Spitze fehlt, Länge: 91cm	35,00 EUR
844	Wanderstab aus knorrigem Weidenholz - umwickelt mit Weidenzweig Weidenzweig gebrochen, Länge: 84cm	20,00 EUR
845	Gehstock aus Bongassi- oder Ebenholz mit Elefantenkopfgriff, Afrika um 1900 Stoßzähne aus Elfenbein, geschnitzter Schaft, Elfenbeinspitze, 1 Stoßzahn gebrochen, Länge: 87,5cm	40,00 EUR
846	Gehstock - ebonisiertes Holz mit Griff aus 800er Silber guter Zustand, Länge: 83cm	40,00 EUR
847	Gehstock mit Korkeiche und Geweihgriff um 1910/20 mit Messingspitze, Griff mit Silbermontierung, guter Zustand, Länge: 89cm	45,00 EUR
848	Dandystock aus Bambus mit Elfenbeinkugel Messingspitze, guter Zustand, Länge: 99cm	50,00 EUR
849	Biedermeier Schneider-Elle, 1.H. 19.Jhd. Mahagoni mit feinen Intarsien, gedrechselter Nußbaumgriff und Elfenbein Eichelzapfen, Gesamtlänge: 82,5cm	50,00 EUR
850	Dandystock mahagonifarben mit Silbermontierung, England um 1900 mit 2 schwarzen Quasten, Metallspitze, verschlagene Punze, guter Zustand, Länge: 90,5cm	45,00 EUR

Kleinkunst

- 851 Kindersonnenschirm mit Trauben und Weinblättern beschnitztem Holzgriff, 19.Jhd.** **0,00 EUR**
Montierung zum öffnen funktioniert, Seidenbespannung stark beschädigt, Originalzustand, Länge: 55cm
- 852 Afrikanische Holzmaske, Kongo** **110,00 EUR**
Länge: 31cm, Breite: 20cm
- 853 4 geschnitzte afrikanische Holzfiguren: "Wasserträgerin / Lastenträger / Knieende / Antilope", 20. Jhd.** **40,00 EUR**
die "Wasserträgerin" ist restauriert, Höhe: 12cm, 17cm und 26cm
- 854 Versilberte Historismus Schatulle auf 4 Kugelfüßen** **40,00 EUR**
mit violetter Samt ausgeschlagen und mit Drahtkorb-Einsatz, Schlüssel vorhanden, mehrfach gelötet, Höhe: 9cm, Breite: 16cm, Länge: 25cm
- 855 Elektrischer Samowar mit Schale und Kessel, 1. Hälfte 20. Jhd.** **95,00 EUR**
vernickelt, Originalzustand, Höhe: 39cm, Breite: 24cm
- 856 Art-Deco Ascher mit Bronze-Elefantenpaar** **90,00 EUR**
auf schwarzem Marmor, 1 Elefant mit Stoßzähnen aus Elfenbein, guter Zustand, Durchmesser: 17,5cm
- 857 Reiseapotheke im Lederkoffer um 1920** **80,00 EUR**
mit kleinen Glasflaschen, Töpfchen aus Glas und Porzellan, Rosenholzstäbchen, Hornlöffel und kleiner Schere, mit original Schlüssel, Originalzustand, Höhe: 9,5cm, Länge: 21,5cm, Breite: 12cm
- 858 Schnabelkessel aus Kupfer, Norddeutsch 19. Jhd.** **40,00 EUR**
beweglicher Henkel, Höhe: 25cm
- 859 Kupferkessel auf Rechaud, 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **40,00 EUR**
gedrehselter Kannengriff aus Holz, Wandung mit Dellen, Höhe: 27,5cm, Breite: 19cm
- 860 Eiseimer aus Kupfer mit Glaseinsatz** **50,00 EUR**
Eiszange fehlt, Originalzustand, Höhe: 26cm
- 861 Reservistenkrug- und Flasche mit Anstecknadel der Reserve der Kaiserlichen Kriegsmarine um 1900** **250,00 EUR**
1/2 Liter-Reservistenkrug, im Boden mit Lithophanie, cremefarbenes Porzellan, farbig handbemaltem Dekor: Matrosen beim Abschied, Matrosen beim feiern, Heimatgruß. Hoher reliefierter Zinndeckel, darauf stehender Matrose mit Fahne und Adler als Daumenheber, umlaufendes Spruchband "Wer treu gedient hat seine Zeit, dem sei ein volles Glas geweiht", guter Zustand, Höhe: 29cm. Runde Porzellan Reservistenflasche, Halterung und Schraubdeckel besetzt mit Adler aus Metall, Schauseiten farbig mit handbemaltem Dekor (berieben): Torpedoboot mit Spruchband "Parole Heimath, Reserve hat Ruh!, Torpedoboot" und feiernde Matrosen mit Spruchband "Zum Andenk. a/m. Dienstz. b. d. 2. Comp. II Torp. Abth. Wilhelmshaven 1901/04., Drum Brüder stost die Gläser an es lebe der Reservemann.", mit beige/braunem Kordelband, Höhe: 19,5cm, Breite: 12cm. Anstecknadel (beschriftet "Frei") mit kleinem Portrait von Kaiser Wilhelm II an Kordel mit Eicheln aus schwarz/rot/goldem Garn.
- 862 1 Paar Art-Deco Klavierleuchter aus Messing** **60,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 13cm, Tiefe: 24cm
- 863 Art-Deco Schreibtischgarnitur mit Ablage, Tintenfaß und Figur "Pekinese" - "Andenken aus Warschau"** **90,00 EUR**
Tintenfaß mit Glaseinsatz, guter Zustand, Höhe: 8,5cm, Länge: 12,5cm
- 864 Jugendstil Tintenfass aus goldfarbener Bronze und Ablage mit Glaseinsatz** **40,00 EUR**
Liliendekor auf gehämmerten Grund, guter Erhaltungszustand, Breite: 22cm, Tiefe: 15cm

Kleinkunst

- 865 2 Geldkatzen um 1900** **0,00 EUR**
beide sind durch 2 Ringe zu verschließen, feine Handarbeit aus Garn, rote Geldkatze ist aufgerissem, Länge: 33cm und 26cm
- 866 Schnupftabakdose aus Hirschhorn, 19Jhd.** **60,00 EUR**
Messingmontierung, guter Zustand, Länge: 8,5cm, Durchmesser: 3,5cm
- 867 Antiker römischer Armreif aus Bronze** **50,00 EUR**
mit Patina, mit 4 Verdickungen, Originalzustand, Durchmesser: 10,5cm
- 868 Afrikanische Manille (Primitivgeld) aus Bronze oder Kupfer, 19. Jhd.** **50,00 EUR**
diente als Grabbeilage, Schmuck, Brautgeld oder auch zum Tauschhandel, guter Zustand, Durchmesser: 7cm
- 869 Schale aus Messing mit geschliffenem Glaseinsatz, um 1920** **60,00 EUR**
Glasschalenrand umlaufend mit Schliff, im Boden Sternschliff, Messing mit getriebenem Rosendekor, auf 4 Kugelfüßen, Glasschale oberer Rand mehrfach mit Chip, sehr berieben, Durchmesser: 26cm
- 870 5 Römischen Münzen aus Bronze in original Schatulle um 1900** **150,00 EUR**
Reproduktionen, der Alf Grave Sammlung aus echten Assen hergestellt (Haeberlin-Sammlung jetzt im Kaiser Friedrich Museum in Berlin)
- 871 Laterna Magica um 1900** **200,00 EUR**
Holzkorpus, original mit Petroleumlampe, umrüstbar auf elektrische Lampe, 220 V - 12V/5A, mit diversen Glasbildern, Linse focussierbar, Schieberhalterung für 3 Diapositive, Originalzustand, Höhe: 30cm, Breite: 16cm, Länge: 45cm
- 872 Laterna Magica der Firma Ernst Plank, Nürnberg um 1900** **130,00 EUR**
schwarzer Blechkorpus mit Okular, Schlot, ca. 33 Bildplatten aus Glas, in Original Kiste, Bedienungsanleitung im Deckel, auf 4 Löwenfüßen, Originalzustand, Holzdeckel mit Riß, Höhe: 18,5cm, Länge: 23cm
- 873 Kleine Glocke aus Bronze mit umlaufendem Schriftzug in Latein: "Sit Nomen Domini Benedictum", 19.Jhd.** **60,00 EUR**
übersetzt: "der Namen des Herrn sei gesegnet", leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 10cm, Durchmesser: 7cm (Klöppel fehlt)
- 874 Jagdbecher aus getriebener und gebogener Kupferplatte, 19. Jahrhundert** **150,00 EUR**
auf 6-eckigem Stand, Reliefdekor mit Darstellungen nach J. F. Riedinger, Bechereinsatz aus Messing im Boden gelötet, Höhe: 14cm
- 875 Piepkomfort (Pfeifenablage) aus Messing, Niederlande 18. Jahrhundert** **80,00 EUR**
gedrechselter Holzgriff, Holzfuß mit Messingmontierung, am unteren Rand gelötet, Höhe: 7,5cm, Durchmesser ohne Griff: 12,5cm
- 876 Jan Eisenloeffel, Amsterdam - Tintenfaß aus Messing auf ovalem Girlandentablett um 1905** **40,00 EUR**
auf der Ablage gepunzt "Jan Eisenloeffel", Messingblech vernietet, Glaseinsatz fehlt, Breite: 13,5cm, Länge: 22,5cm
- 877 Obelisk aus oxsenblutfarbenem Marmor** **110,00 EUR**
weiß geädert, guter Zustand, Höhe: 43cm, Breite: 11cm
- 878 Mörser aus Bronze mit Stößel, 19. Jhd.** **100,00 EUR**
am oberen Rand kleine Fehlstelle, Höhe: 9,5cm, Durchmesser: 14cm
- 879 Stößel aus Bronze, 19. Jahrhundert** **50,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 20cm

Kleinkunst

880	Mörser aus Bronze mit 2 Griffen und Stößel, 19. Jhd. guter Zustand, Höhe: 16cm, Durchmesser: 15cm	180,00 EUR
881	Mörser aus Bronze mit Stößel, 19. Jhd. guter Zustand, Höhe: 7,5cm, Durchmesser: 11,5cm	110,00 EUR
882	Mörser aus Bronze mit Stößel, 19. Jhd. guter Zustand, Höhe: 11cm, Durchmesser: 12cm	130,00 EUR
883	Mörser aus Kupfer mit 2 Griffen und Stößel, 19. Jhd. guter Zustand, Höhe: 11cm, Durchmesser: 10,5cm	130,00 EUR
884	Großer Mörser aus Bronze mit Stößel, 19. Jahrhundert mit einem kleinen Griff, kleine Fehlstelle am Fuß, Höhe: 13cm, Durchmesser: 15cm	180,00 EUR
885	Schirmständer aus farbig gefasstem Gußeisen mittig ein Mann der sich an eine Ranke lehnt, dunkelgrün patiniert, Originalzustand, Höhe: 55cm, Breite: 29cm	65,00 EUR
886	Schirmständer aus bemaltem Gußeisen - "Fischreiherr", um 1900 "Reiherr vor einem Teich mit Forelle", guter Zustand, Höhe: 53cm, Breite: 31cm	120,00 EUR
887	Butterfaß aus Eiche Originalzustand, Höhe: 80cm, Durchmesser: 22cm	0,00 EUR
888	Standascher auf gedrechseltem Fuß aus Birke, 1. Hälfte 20. Jhd. Messing Einsatz, auf dem Fuß 2 Brandstellen, Höhe: 70cm, Durchmesser: 28cm	35,00 EUR
891	1 Paar Wandlampen aus Messing im Empire-Stil, 19. Jhd. je 2-flammig elektrifiziert, Originalzustand, Höhe: 36cm, Breite: 19,5cm	70,00 EUR
892	1 Paar Prunkleuchter - schwarzer Marmor mit üppiger, vergoldeter Bronzemontierung, Frankreich um 1880 je 6-flammig und 5-armig, schwarzer, getrepter Marmorfuß, guter Zustand, Höhe: 59,5cm, Durchmesser: 32,5cm	450,00 EUR
893	Majolika Wand-Petroleumlampe mit floralem Dekor Wandarm aus Messing, Brenner der Gebrüder Brunner, gelber Glasschirm mit minimalem Chip, Höhe: 56cm, Schirm-Durchmesser: 17,5cm	120,00 EUR
894	Historismus Petroleumlampe mit Metallfuß beige-gold gefasst, umlaufend mit Maskaronen und Rocailles, original Glaszylinder Matador, Originalzustand, Höhe: 57cm, Breite: 33cm, Durchmesser: 23cm	50,00 EUR
895	Petroleumlampe um 1920 - Opalinglaskorpus, weißer Original Schirm - Kosmosbrenner Kosmosbrenner (Rundbrenner), mit Glaszylinder, guter Zustand, Lampenhöhe: 47cm, Schirmdurchmesser: 21cm	60,00 EUR
896	Petroleumlampe mit kobaltblauem Glasfuß, Wien mehrfach eingeschnürter Fuß mit weißen Blumenranken, floral bemalter Glasschirm, guter Zustand, Höhe ca.: 52cm, Schirm-Durchm.: ca. 16cm	120,00 EUR

Kleinkunst

- 897 Kerzenleuchter-Paar - Bronze Knaben mit Füllhörnern auf weißen Porzellan-Sockeln, Frankreich 19. Jah...** 250,00 EUR
Sockeln mit fein ziselierter Messingmontierung, je 1-flammig, 1 Leuchter hat Abplatzungen am Porzellan-Sockel, Höhe: 27cm
- 898 Tischleuchter mit Kristallbehang und Messingmontierung, weißer Marmorschaft und Fuß, Schweden um 1900**, 100,00 EUR
2-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 46cm, Breite: 33cm
- 899 Tischleuchter - Messingmontierung mit blauem Glasschaft und weißem Marmorfuß, mit üppigem Kristallbehang**, 200,00 EUR
3-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 47cm, Breite: 22cm
- 900 Tafelleuchter aus Messing im Historismus-Stil** 50,00 EUR
5-flammig, guter Zustand, Höhe: 41cm, Breite: 23cm
- 901 1 Paar Leuchter aus Zinn um 1900** 40,00 EUR
mit Blattdekor, guter Zustand, Höhe: 23,5cm
- 902 Orthodoxes Segenskreuz, Rußland 19. Jahrhundert** 50,00 EUR
Bronzereliefdekor mit kyrillischen Schriftzeichen, verso mit Text, Breite: 13cm, Länge: 26cm
- 903 Orthodoxes Segenskreuz, Rußland 19. Jahrhundert** 40,00 EUR
Bronzereliefdekor mit kyrillischen Schriftzeichen, verso mit gravierten Blumenranken, Breite: 13,5cm, Länge: 25,5cm
- 904 Orthodoxes Segenskreuz, Rußland 19. Jahrhundert** 50,00 EUR
Bronzereliefdekor, emailliert, mit kyrillischen Schriftzeichen, verso mit Text, Breite: 17,5cm, Länge: 35cm
- 905 Altar-Tafel, feine Malerei auf Holz, "Verkündigung an Maria", Griechenland 18. Jhd.** 1.200,00 EUR
gerahmt in Form eines vergoldeten und beschnitzten Portals mit Säulen und Bogen-Ornamenten, Gesamt-Maße: 39cm x 45cm, Bild-Maße: 19,5cm x 25cm
- 906 Hauskreuz (erweitertes Patriarchenkreuz) - Messing emailliert, Rußland 19. Jhd.** 100,00 EUR
teils blau, weiß, ocker, schwarz, türkis emailliert, Darstellung: im Zentrum Kruzifix über Totenkopf, oben Mandylion zwischen zwei knienden Engeln, seitlich dargestellt Maria, Martha, Johannes Evangelista und Longin, guter Zustand, Maße: 23cm x 14,5cm
- 907 Ikone - Messing, "Johannes der Schweiger", Russland 1. Hälfte 17. Jahrhundert** 100,00 EUR
mit Zertifikat, recht guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Breite: 6cm
- 908 Ikone - Messing, "Troiza - Alttestamentliche Dreifaltigkeit", Russland frühes 18. Jahrhundert** 100,00 EUR
mit Zertifikat, recht guter Erhaltungszustand, Höhe: 7cm, Breite: 5cm
- 909 Halsband-Ikone - Messing, "Geburt Mariens", Russland frühes 18. Jahrhundert** 95,00 EUR
mit Zertifikat, recht guter Erhaltungszustand, Höhe: 6,6cm, Breite: 4,7cm
- 910 Koptisches Segenskreuz aus Messing, 19. Jahrhundert** 30,00 EUR
durchbrochen gearbeitet, guter Zustand, Länge: 25cm, Breite: 10,5cm
- 911 Koptisches Segenskreuz - Messing, 19. Jhd.** 100,00 EUR
Spitzquadrat, durchbrochen gearbeitet, Höhe: 43cm, Breite: 21cm

Kleinkunst

- 912 Ikone - "Hl. Nikolaus", Temperamalerei auf Holz mit 875er Silberoklad, vergoldet, Moskau 1869 550,00 EUR**
seitlich zu sehen sind Jesus und Maria, das Haupt des Hl. Nikolaus ist umkränzt mit aufgesetztem Nimbus, gepunzt mit Stadtmarke und Beschaumarke von 1869 von Aleksandr Vladislavovitch Skovronsky (Moskau 1895-1908), guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm, Breite: 14cm
- 913 Vierfelder-Ikone - Temperamalerei auf Holz mit partieller Vergoldung, Rußland 19. Jahrhundert 1.100,00 EUR**
die zwei Rückseiten-Sponki fehlen, leichte Gebrauchspuren, Maße: 36cm x 31cm
- 914 Ikone - "Schwarze Madonna", 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
bemalte Weichholztafel mit starken Gebrauchsspuren, Höhe: 36cm, Breite: 26cm
- 915 Ikone - Temperamalerei auf Holz mit partieller Vergoldung, "stehende Madonna mit Jesuskind auf dem A... 950,00 EUR**
mit zwei Rückseiten-Sponki, leichte Gebrauchspuren, Maße: 31cm x 26cm
- 916 Ikone - Temperamalerei auf Holz mit partieller Vergoldung, "Elia", Rußland 19. Jahrhundert 750,00 EUR**
Rückseiten-Sponki fehlen, Schutzpatron der Bauern und des Viehs, mit Gebrauchspuren, Maße: 35cm x 31cm
- 917 Ikone - Temperamalerei auf Holz mit partieller Vergoldung, "thronende Maria mit segnendem Jesuskind ..1.200,00 EUR**
seitlich flankiert von 8 Propheten, verso fehlen zwei Ecken, Trockenrisse, Maße: 35cm x 31cm
- 918 Festtagsikone - Temperamalerei auf Holz mit partieller Vergoldung, Rußland 19. Jahrhundert 1.600,00 EUR**
mit zwei Rückseiten-Sponki, im zentralen Bildfeld Darstellung der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, umgeben von zwölf Bildfeldern mit den Hochfesten des orthodoxen Kirchenjahres, mit Gebrauchspuren, Maße: 53,5cm x 43cm
- 919 1 Paar museale Textilbilder, 2. Hälfte 18. Jahrhundert 480,00 EUR**
Bild 1: "Biblische Darstellung aus Lukas Ev. Kap. 22/42-43 Der betende Jesus auf dem Ölberg mit einem Engel Gottes der ihn stärkt" und "Kapitel 23/50-53 Jesu Grablegung durch Joseph von Arimathia, mit gestickten römischen Siglen "D.H.W.U.A.S.A.I."; Bild 2: "Lukas Ev. Kap. 24/1-12 Die Auferstehung des Christus am Grab die Frauen: Maria-Magdalena, Johanna und Maria-Jacobi, mit gest. röm. Siglen "H.I.G.I.C.D.A.I. V.D.T.", feine Guipure Seiden-Stickerei auf Seide, Samt mit geklöppelter Brokatspitze, die Körperteile und Schuhe wurden aus hellen Leder geschnitten und appliziert. Beide Bilder im alten Schaukasten, guter Zustand, Breite: 38cm, Länge: 44cm
- 920 Julius Rappaport, St. Petersburg (1883-1916) - Thorazeiger aus 560er Gold mit 5 Brillanten, Moskau 1.700,00 EUR**
durchbrochen beschnittener Elfenbeingriff, mehrfach an der Hand und am Griff gepunzt "Städtemarke, Kokoschnik, 56", Meisterpunze "IP", mit feinen Haarrissen, Länge: 20cm
- 921 Weihwasserbecken aus vergoldeter Bronze, 19. Jahrhundert 65,00 EUR**
verziert mit Rocaillen und Putten, guter Zustand, Breite: 14cm, Länge: 23cm
- 922 Ikone, Malerei auf Holz, "Muttergottes mit Jesusknaben", Rußland 18./19. Jhd. 850,00 EUR**
obere Gratleiste fehlt, Breite: 26,5cm, Länge: 33cm
- 923 Ikone - Temperamalerei auf Holz mit Messingoklad, "Maria mit segnendem Jesuskind", Rußland 18/19. Ja..850,00 EUR**
mit zwei Rückseiten-Sponki, Messingblech beschädigt, Maße: 31cm x 26cm

Asiatika

- 924 Tuschezeichnung auf Papier - "Darstellung eines Bauern und eines Markthändlers mit einem Abacus in d..100,00 EUR**
mit 2 roten Stempelsignaturen und Schriftzeichen, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 29cm x 44cm, Gesamtmaße: 60cm x 75cm
- 925 1 Paar chinesische Bodenvasen auf geschnitzten Holzsockeln 160,00 EUR**
am Vasenhals breiter Goldrand, florales goldingelegtes Dekor auf kobaltblauem Fond mit je 2 Vogeldarstellungen, guter Zustand, Höhe: 46,5cm
- 926 Chinesische Deckelvase aus Steinzeug mit Blaumalerei, 18./19. Jahrhundert 150,00 EUR**
signiert, Deckelknopf in Form eines Tempelhundes, ornamentales- und florales Dekor, am Fuß und am oberen Rand stark bestoßen, Höhe: 33cm
- 927 1 Paar Imari-Spiegelvasen, Japan, Meiji-Zeit, 19. Jhd. 100,00 EUR**
Porzellan in farbiger Aufglasur und Goldmalerei, Innenseite am Vasenhals mit rundumlaufenden korallroten Blütenranken, bauchige Form, sehr guter Zustand, Höhe: 19,5cm
- 928 Familie Rose Vase, China 1. Hälfte 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
seitlich zwei Tierkopfgriffe, umlaufend bemalt mit Götter-Darstellungen, im Boden rot Signiert, guter Zustand, Höhe: 35cm
- 929 Humping Deckelvase, China 1.600,00 EUR**
grau/grünes Seladon, Korpus ruht auf Stand, bauchiger Korpus endet mit gewelltem Kragen, um den Gefäßhals ist ein Drachen geschlungen (Symbol des Lebens), Deckel mit dominantem Vogelknopf, Song Dynastie, Höhe: 34cm, minimal bestoßen
- 930 Imari-Vase, Japan um 1900 40,00 EUR**
bauchige Form, blaue Feldermalerei, Reserven mit Blumengestecken, Höhe: 22cm, am oberen Rand kleiner Chip
- 931 Imari-Blütenvase, Japan um 1900 60,00 EUR**
bauchige Form, in farbiger Aufglasur und Goldmalerei in 4 Reserven, Mandelblüten und Chrysanthemenzweige, sign., Höhe: 22cm, guter Zustand
- 932 1 Paar Keramik Vasen - Bronze Form Hu 900,00 EUR**
auf Schulter und Leibung Drehrippen, schwerer rotbraun gebrannter Scherben, ganz bedeckt mit einer teils oxydierten, glänzenden, krakelierten, moosgrünen Bleiglasur, einige Stellen irisierend, auf Mündung und Boden jeweils drei Marken von den Brandstützen herrührend, solche Vasen wurden in Stapeln gebrannt, Han-Zeit, Höhe: 17cm, Durchmesser: 13,5cm, guter Zustand
- 933 Kleiner, verzierter Schrein aus Kupfer, Indien um 1900 80,00 EUR**
versilberte Schauseite mit getriebenem Dekor, Rückseite zum öffnen, seitlich Halterungen, Breite: 10,5cm, Tiefe: 3cm, Länge: 13cm
- 934 Figur aus geschnitztem, goldgefaßtem Holz - "Tempelhunde (Fu-Hunde)", China 20. Jhd. 100,00 EUR**
Trockenrisse, Höhe: 19,5cm, Länge: 30cm
- 935 Platte mit Blaumalerei auf grauem Scherben - "Fasan auf Mandelblütenbaum", China 19. Jhd. 100,00 EUR**
Platte leicht gemuldet auf rundem Standring, guter Zustand, Durchmesser: 21cm
- 936 Große, runde Qianlong-Schale (1736/1795) aus Steinzeug 200,00 EUR**
auf Standring, unsigniert, innen seladonfarben und außen Blau lasiert, am Rand innen umlaufend mit Emaille-Blumendekor bemalt, außen mit goldenen Dekor (berieben), sehr guter Zustand, Höhe: 11,5cm, Durchmesser: 26,5cm
- 937 Holzkästchen mit erotischer Elfenbein-Schnitzerei, China 150,00 EUR**
Holzdeckel mit floraler Schnitzerei, Schauseite und Kopf mit durchbrochen gearbeitetem Elfenbeingitter, innen hinter Glas aus Elfenbein geschnitzt eine erotische Szene im Garten, Originalzustand, Breite: 4,5cm, Länge: 9cm

Asiatika

- 938 Petschaft aus Speckstein mit Siegellack-Dose und Spatel, China 20. Jhd.** **0,00 EUR**
in original Schatullen
- 939 Snuff Bottle aus dunkelrotem dickwandigem Glas, China 19. Jahrhundert** **250,00 EUR**
flache, runde Flasche mit seitlich reliefiertem Dekor in Form von Phantasie-Tieren, Verschluss aus grau marmoriertem Stein (Spatel fehlt), am oberen Rand bestoßen, Höhe: 7,5cm, Breite: 4,5cm
- 940 Ingwertopf, China 20. Jahrhundert** **55,00 EUR**
auf der Wandung weiße Mandelblüten auf schwarzem Grund, im Boden rote Felder-Signatur, guter Zustand, Höhe: 12,5cm
- 941 Keramik Vase Bronzeform Hu, China** **120,00 EUR**
brauner Scherben, im Boden mit Pferdekopf gemarkt, Mündung mit kleiner Abplatzung, Höhe: 10cm
- 942 Jadeplakette, China, 18./19.Jhd.** **250,00 EUR**
beschnitzt, Maße: 10cm x 6cm
- 943 Satsuma Vase, Japan 19. Jahrhundert** **140,00 EUR**
cremefarbener Scherben, umlaufend mit Figuren, üppiges Golddekor, guter Zustand, Höhe: 32cm
- 944 1 Paar Paravantbilder, Tusche auf Reispapier - "Schwalbenpaar", Korea 19. Jahrhundert** **350,00 EUR**
altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 66cm x 33cm, Gesamtmaße: 86cm x 52cm

Uhren

- 945 Kaminuhr mit 1 Paar 3-flammigen Kandelabern der Porzellan Manufaktur Neapel-Dresden 600,00 EUR**
handbemalt, Goldstaffage, üppiges Rocailledekor und aufgelegte Porzellanblüten, auf 3 bzw. 4 Füßen, Schlüsselaufzug, weißes Emaille Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "N. Dresden", 1 Blatt linke untere Blüte bestoßen, Uhrwerk läuft (wurde überholt, hat 2 Jahre Garantie), Uhren-Maße: Höhe: 44cm, Breite: 18cm, Tiefe: 11cm, im Boden sign. und nummeriert "PM, 2093"
- 946 Entwurf nach Seiji Makame, Japan - Porzellanfigur mit Spieluhr, "Pennerwilli an der weißen Uhr" 110,00 EUR**
gemarkt "Melody in motion", farbig gefasst, mit Batterie betrieben, gangbar, Höhe: 39 cm
- 947 Schwarzwälder Schilderuhr mit Weckerschlag auf Glocke und Gehwerk, um 1840 250,00 EUR**
fein gedrücktes Messingblech mit Inschrift und bekrönt, schwarze römische Zeiger und Ziffern auf weißem Glasziffernblatt, Werk nicht geprüft, Gehäuse-Höhe: 35cm, Breite: 25cm, Pendel-Länge: 22cm
- 948 Comtoise mit Prachtpendel, Narbonne (Frankreich) um 1880 295,00 EUR**
weißes Emailleziffernblatt signiert "Andrieu à Narbonne", schwarze römische Ziffern und Zeiger, gedrücktes Messingblech mit Früchte-, Blumen- und C-Rankendekor, voller und halber Stundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, Schlüssel und Stuhl fehlt, Gesamthöhe: 145cm, Breite: 35cm
- 949 Art-Deco Standuhr um 1920 der Kieninger Uhrenfabrik GmbH, Aldingen 550,00 EUR**
schwarzer Schleiflack-Korpus mit Rundsäulen, versilberte Ziffernblattumrandung, Zeiger und Pendellinse, Werk signiert, Kettenzugwerk mit vollem Stundenschlag (2 Töne) auf 5-Stabgong, Repetition, Oberfläche berieben, Werk gangbar, Höhe: 188cm, Breite: 54cm, Tiefe: 24cm
- 950 Art-Deco Kaminuhr - rosa/weiß/schwarz/roter Marmor, Manufaktur: Junghans Uhren, Schramberg (Schwarzwald) 100,00 EUR**
silberfarbenes Ziffernblatt mit schwarzen Zeigern und Zahlen (berieben), voller und halber Schlag auf Glocke, Schlüssel vorhanden, Uhrwerk läuft an, Höhe: 28cm, Tiefe: 13cm, Länge: 44cm
- 951 Tischuhr mit Eisenkorpus der Manufaktur Ansonia Oark Co., New York um 1880 180,00 EUR**
sichtbare Brocot-Hemmung, beiges Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und Zeigern, halber- und voller Stundenschlag auf Tonfeder, 7-Tage Werk, gangbar, Schlüssel vorhanden, Ziffernblatt mit feinen Haarrissen, Höhe: 23,5cm, Breite: 21,5cm, Tiefe: 14cm
- 952 Tischuhr (Kaminuhr) der Firma Junghans, Schramberg (Schwarzwald), "Mystery" Elephant, um 1910 200,00 EUR**
8-Tagewerk, Elefant in Messingguss braun patiniert, das frei schwingende Pendel liegt auf 2 Steinen, auf dem weißen Emailleziffernblatt bezeichnet "J", auf ovalem, dunkel gebeiztem Holzsockel montiert, gangbar, Handaufzug, guter Zustand, Höhe: 28,5cm, Breite: 8cm, Länge: 24cm
- 953 Uhrmacher H. Smith - Standuhr, Dänemark um 1780 600,00 EUR**
signiertes, eisernes Ziffernblatt mit ziselierem Messing-Rund und Sekundenanzeige, römische Stunden-Ziffern, arabische Minuten-Zahlen, voller Stundenschlag auf Glocke, Werk geht, original Gewichte, Seilzug erneuert, beige-gold gefasster Weichholzkorpus, Trockenrisse, Schlüssel vorhanden, Höhe: 216cm, Breite: 61cm, Tiefe: 23cm
- 954 Matthias Wied (1720-1809) - Bodenstanduhr, Satrup / Flensburg um 1780 1.400,00 EUR**
Messing-Ziffernblatt signiert "M. Wied, Satrup", voller und halber Stundenschlag auf Glocke, gesägte Zeiger, schwarze römische Ziffern und Zahlen, Werk gangbar, gefasster / marmorierter Korpus, Höhe: 198cm, Breite: 39cm, Tiefe: 29cm, Literatur: "Gemessene Zeit-Uhren in der Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins" / Katalog zur Ausstellung mit Meisterverzeichnis von Uhrmachern aus Schleswig-Holstein 1975 Landesmuseum Schloss Gottorf
- 955 Damenarmbanduhr mit Milanese-Armband aus 585er Gelbgold der Uhrenmanufaktur Goldor, Schweiz 680,00 EUR**
Gehäuse und Armband aus 585er Gelbgold, Handaufzug, gangbar, Gesamtgewicht ca.: 42,9gr., guter Zustand, Breite: 1,5cm, Tiefe: 3cm, Länge: 17cm
- 956 Damenarmbanduhr aus 835er Silber der Manufaktur: Junghans Uhren, Schramberg (Schwarzwald) 80,00 EUR**
Krone mit Cabochon-Saphir, schwarze arabische Zahlen und Zeiger, perlmuttfarbenes Ziffernblatt, Gehäuseglas mit feinen Kratzern, Armband - Länge: 19cm, Gehäuse - Durchmesser mit Krone: 2cm

Schmuck

958	Damenring aus 750er Gelbgold	80,00 EUR
auf 2 Schienen gearbeitet, besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,02ct. und 2 Saphire im Navetteschliff, Durchmesser: 1,5cm, Gesamtgewicht ca.: 1,9gr.		
959	Damenring auf 2 Schienen aus 585er Gelbgold mit Brillantbesatz	450,00 EUR
besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,64ct., SI (kleine innere Merkmale), Wesselton, Gesamtgewicht ca.: 7,5gr., Ring-Durchmesser: 1,8cm		
960	Damenring aus 750er Gelbgold	1.200,00 EUR
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,67ct., Ring-Durchmesser: 1,8cm		
961	Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,05ct.	80,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 2,6gr., Ring - Durchmesser: 1,7cm		
962	Damenring aus 750er Gelbgold	150,00 EUR
mittig besetzt mit 1 Amethyst im Carré und flankiert von 2 Citrinen in Tropfenschliff, Ring - Durchmesser: 1,6cm, Gesamtgewicht ca.: 5,6gr.		
963	Damenring aus 925er Silber besetzt mit ovalem Türkis	70,00 EUR
im Cabochonschliff, links und rechts mit 10 Opalen, Ring - Durchmesser: 1,8cm, Gesamtgewicht ca.: 5gr.		
964	Breiter Damenring aus 925er Silber	55,00 EUR
besetzt mit 1 großen Zuchtperle, flankiert von Saatperlen und Makasitbesatz, Ring - Durchmesser: 1,8cm, Gesamtgewicht ca.: 10gr.		
965	Herrenring aus 750er Gelbgold	530,00 EUR
besetzt mit 3 Diamantrosen von zusammen ca. 0,4ct., Gesamtgewicht ca.: 5,1gr., Ring-Durchmesser: 2cm		
966	Designerring aus 585er Gelbgold	130,00 EUR
besetzt mit 16 Rubine im Navetteschliff, 1 Blatt von der Unterseite gebrochen, Gesamtgewicht ca.: 4,3gr., Ring-Durchmesser: 1,6cm		
967	Damenring aus 750er Gelbgold	180,00 EUR
besetzt mit sehr kleinen Diamantrosen und 6 Rubinen, mittig ein Brillant von ca. 0,10ct., Gesamtgewicht: 2,6gr., Ring - Durchmesser: 1,7cm		
968	Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 10 Brillanten	1.200,00 EUR
von zusammen ca. 0,5ct., 1 Saphir von ca. 2ct. gefasst in Weißgold, auf breiter Schiene, Gesamtgewicht ca.: 8,3gr., Ring - Durchmesser: 1,8cm		
969	Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,1ct.	110,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 4,3gr., Ring - Durchmesser: 1,7cm		
970	1 Paar Trauringe aus 585er Gelbgold	80,00 EUR
ohne Gravur, Herrenring etwas verformt, Gesamtgewicht ca.: 3,9gr., Ring - Durchmesser: 2,1cm, Durchmesser: 1,7cm		
971	Damenring aus 750er Gelbgold	250,00 EUR
mit Zirkoniabesatz und blauen syntetischen Steinen, Gesamtgewicht ca.: 8,1gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm		
972	Damenring aus 925er Silber besetzt mit Jadestein	70,00 EUR
im Cabochonschliff, eine goldene Schildkröte auf dem Stein, umlaufend mit Saatperlen, links und rechts 2 kleine grüne Turmaline, Ring - Durchmesser: 1,8cm, Gesamtgewicht ca.: 5gr.		

Schmuck

973 Damenring aus 925er Silber	195,00 EUR
besetzt mit 1 großen, ovalen Goldtopas und umlaufend 8 kleine Goldtopase im Wechsel mit jeweils 3 Zuchtperlen, Gesamtgewicht ca.: 7,2gr., Ring - Durchmesser: 1,7cm	
974 Damenring aus 585er Gelbgold	280,00 EUR
besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,2ct. und 1 Goldtopas, Gesamtgewicht ca.: 12gr., Ring - Durchmesser: 1,9cm	
975 Damenring aus 750er Gelbgold	600,00 EUR
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,27ct. und 1 großen, viereckigen Citrin von ca. 4,17ct., Ring-Durchmesser: 1,7cm	
976 Damenring aus 585er Weißgold mit Brillantbesatz und 1 Zuchtperle	250,00 EUR
mit Brillantkranz von zusammen ca. 0,24ct., Gesamtgewicht ca.: 3,8gr., Ring - Durchmesser: 1,8cm	
977 Damenring aus 585er Gelbgold	100,00 EUR
besetzt mit 10 Diamantrosen und 1 Saphir (leichte Gebrauchsspuren), Gesamtgewicht ca.: 2,8gr., Ring-Durchmesser: 1,8cm	
978 Damenring aus 750er Weißgold mit Solitär	100,00 EUR
von 0,7ct., Ring - Durchmesser: 1,5cm, Gesamtgewicht ca.: 3,2gr.	
979 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 9 Brillanten von zusammen ca. 0,3ct	150,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 3,4gr., Ring - Durchmesser: 1,5cm	
980 Damenring aus 750er Gelbgold mit Brillantbesatz	450,00 EUR
besetzt mit Brillanten von zusammen ca. 0,72ct., feines weiß (Top Wesselton), mit Zertifikat, Gesamtgewicht: 7,2gr., Ring - Durchmesser: 1,9cm	
981 Damenring aus 750er Gelbgold	480,00 EUR
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,22ct. und 1 Zuchtperle, Ring-Durchmesser: 1,7cm	
982 Damenring aus 333er Gelbgold	55,00 EUR
besetzt mit 1 ovalem Amethyst, Gesamtgewicht ca.: 3,5gr., Ring-Durchmesser: 1,8cm	
983 Designerring aus 750er Gelbgold	300,00 EUR
besetzt mit 1 Smaragd im Baguetteschliff und 1 Rubin in Tropfenschliff, Gesamtgewicht ca.: 4,6gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm	
984 Damenring aus 750er Gelbgold	380,00 EUR
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,17ct. und 1 Peridot von ca. 0,97ct., Ring-Durchmesser: 1,7cm	
985 Damenring aus 750er Gelbgold	650,00 EUR
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,4ct. und 1 Smaragd von ca. 0,65ct., Ring-Durchmesser: 1,7cm	
986 Damenring aus 585er Weißgold mit Smaragd- und Brillantbesatz	380,00 EUR
mit 14 Brillanten von zusammen ca. 0,7ct., 1 Smaragd im Ovalschliff (ca. 1,25ct.), in Krappenfassung, Smaragd mit leichten Gebrauchsspuren, Ring-Durchmesser: 1,6cm, Gesamtgewicht ca.: 3,6gr.,	
987 Damenring aus 585er Weißgold mit Brillantbesatz und einem Smaragd	220,00 EUR
Ring - Durchmesser: 1,6cm, Gesamtgewicht ca.: 4,1gr.	

Schmuck

988	Damenring aus 585er Weißgold mit Smaragd- und Brillantbesatz	180,00 EUR
mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,10ct., 3 Smaragde von zusammen ca. 0,20ct., Gesamtgewicht ca.: 3,9gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm		
989	Breiter Damenring aus 585er Gelbgold	450,00 EUR
mit Brillantbesatz von zusammen ca. 0,03ct. und 2 Turmalinen von zusammen ca. 0,4ct., Fassung filigran gearbeitet, Ring-Durchmesser: 1,7cm		
990	Damenring aus 750er Weißgold mit einem Solitär	1.400,00 EUR
besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,45ct., feines weiß (Top Wesselton), Lupenrein, Gesamtgewicht ca.: 2,9gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm		
991	Damenring aus 925er Silber besetzt mit Carneol	55,00 EUR
im Cabochonschliff und Makasiten, Ring - Durchmesser: 1,7cm, Gesamtgewicht ca.: 5gr.		
992	Damenring aus 925er Silber	29,00 EUR
besetzt mit einem Aventurin im Cabochonschliff, Ring - Durchmesser: 1,8cm, Gesamtgewicht ca.: 3gr.		
993	Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 ovalen Bernstein	45,00 EUR
Rocailenfassung, Gesamtgewicht ca.: 4gr., Ring - Durchmesser: 1,5cm		
994	Damenring aus 585er Gelbgold	200,00 EUR
besetzt mit 1 Aquamarin im Carreeschliff, Stein mit minimalen Gebrauchsspuren, Gesamtgewicht ca.: 6,2gr., Ring - Durchmesser: 1,8cm		
995	Breiter Damenring aus 925er Silber	45,00 EUR
besetzt mit 1 ovalen Zirkon, Ring - Durchmesser: 1,7cm, Gesamtgewicht ca.: 6gr.		
996	Damenring aus 333er Gelbgold	45,00 EUR
besetzt mit 1 Topas, Gesamtgewicht ca.: 2,4gr., Durchmesser: 1,6cm		
997	Art-Deco Collier aus 750er Weiß- und Gelbgold mit Diamantverschluss	2.000,00 EUR
Collier besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 1,18ct. und 1 Aquamarin von ca. 6,49ct., Collier-Länge: 46,5cm		
998	Kette aus 925er Silber mit Diamantanhänger gefasst in 750er Gelbgold	450,00 EUR
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,36ct., Anhänger-Breite: 1cm, Länge: 3cm, Ketten-Länge: 42cm		
999	Collier aus 750er Weiß- und Gelbgold mit Diamant- und Smaragdbesatz	900,00 EUR
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,48ct. und Smaragd von zusammen 1,78ct., Collier-Länge: 43cm		
1000	1 Paar Ohrstecker aus 750er Gelbgold	680,00 EUR
besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,25ct. und 2 Smaragde von zusammen 0,41ct., Ohrstecker-Breite: 1cm, Länge: 1cm		
1001	Collier aus 750er Gelbgold mit Diamant- und Aquamarinbesatz	7.500,00 EUR
umlaufend besetzt mit Diamanten von zusammen 5,03ct. und 7 tropfenförmig, facettiert geschliffene Aquamarine von zusammen 36,03ct., Collier-Länge: 43cm		
1002	Kette aus 750er Weißgold mit Diamantanhänger in 750er Gelbgold gefasst	730,00 EUR
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,3ct., 1 tropfenförmiger Saphir und 1 kleinerer in Cabochonschliff von zusammen ca. 8,43ct., Anhänger-Breite: 1cm, Länge: 4cm, Ketten-Länge: 43cm		

Schmuck

- 1003 Collier aus 750er Weiß- und Gelbgold mit Peridot-, Diamant- und Zuchtperlenbesatz** **770,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,59ct., 1 Peridot von ca. 0,66ct. und 5 Zuchtperlen, Collier-Länge: 41,5cm
- 1004 Kette aus 750er Weißgold mit Anhänger aus 750er Gelbgold, besetzt mit Diamanten und Rubinen** **850,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,38ct. und 2 Rubine von zusammen ca. 1,17ct., Anhänger-Breite: 1cm, Länge: 3,5cm, Ketten-Länge: 43cm
- 1005 Collier aus 750er Gelbgold mit Brillantbesatz** **650,00 EUR**
besetzt mit Brillanten von zusammen ca. 0,78ct., feines weiß (Top Wesselton), mit Zertifikat, Gesamtgewicht ca.: 26,6gr., Collier - Länge: 41,5cm
- 1006 Armreif aus 750er Gelbgold mit Brillantbesatz** **750,00 EUR**
besetzt mit Brillanten von zusammen ca. 0,35ct., feines weiß (Top Wesselton), mit Zertifikat, Gesamtgewicht ca.: 16,8gr., Armreif - Durchmesser: 5,5cm
- 1007 1 Paar Ohrstecker aus 750er Gelbgold mit Brillantbesatz, Italien** **550,00 EUR**
besetzt mit Brillanten von zusammen ca. 0,67ct., feines weiß (Top Wesselton), mit Zertifikat, Gesamtgewicht ca.: 8,6gr., Ohrstecker - Breite: 1cm, Länge: 1,5cm
- 1008 Vergoldeter Halsreif mit Tigeraugen-Kugel** **50,00 EUR**
besetzt mit Zirkonia, guter Zustand
- 1009 Kette mit Anhänger aus 925er Silber besetzt mit 1 Amethyst** **75,00 EUR**
im Baguettschliff und 3 Opalen im Cabochonschliff, Anhänger - Breite: 1cm, Länge: 2cm, Ketten - Länge: 45cm, Gesamtgewicht ca.: 5gr.
- 1010 Kette mit Anhänger aus 925er Silber besetzt mit 2 Amethyste** **75,00 EUR**
Amethyste im Baguettschliff und Tropfenschliff, umlaufend mit 6 Saatperlen und Makasitenbesatz, Ketten - Länge: 45cm, Gesamtgewicht ca.: 4gr.
- 1011 Collier aus 925er Silber besetzt mit 1 Amethyst** **125,00 EUR**
im Ovalschliff, Makasitenbesatz, Ketten - Länge: 43cm, Gesamtgewicht ca.: 19gr.
- 1012 Art-Deco Kette aus 835er Silber mit Amethyst-Anhänger in 835er Filigranfassung** **90,00 EUR**
Amethyst konisch geschliffen, Meisterpunze "D. R. P.", Ketten-Länge: 81cm, Anhänger-Länge: 5cm, Breite: 3cm, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 14gr.
- 1013 Kette mit Herzmedaillon aus 925er Silber mittig besetzt mit herzförmigen Amethyst** **45,00 EUR**
Ketten - Länge: 45cm, Gesamtgewicht ca.: 8gr.
- 1014 Kette mit Kreuz-Anhänger aus 925er Silber mit Zirkon-Besatz** **60,00 EUR**
Ketten-Länge: 44cm, Kreuz-Maße: 3cm x 1,5cm, guter Zustand
- 1015 Kette aus 925er Silber mit Fabergé-Ei-Anhänger zum öffnen - blau/weiß emailiert und mit Saatperle...** **110,00 EUR**
scharniert, innen mit kleiner Ente an einer Kette, Anhänger - Breite: 1,5cm, Länge: 2,5cm, Ketten - Länge: 45cm, Gesamtgewicht ca.: 14gr.
- 1016 Kette mit Tropfenanhänger aus 925er Silber besetzt mit Makasiten und Saatperlen** **75,00 EUR**
Anhänger - Breite: 1cm, Länge: 4cm, Ketten - Länge: 45cm, Gesamtgewicht ca.: 7gr.

Schmuck

1017 Kette mit Saphiranhänger aus 925er Silber	40,00 EUR
Saphir von ca. 0,1ct., Gesamtgewicht ca.: 4,6gr., Anhänger-Länge: 1,5cm, Ketten-Länge: 41cm	
1018 Kette mit Herzmedaillon aus 925er Silber auf dem Deckel besetzt mit Saatperlen und mittig mit einer ...	45,00 EUR
rückwärtig mit Rocailles graviert, Medaillon - Breite: 1,2cm, Länge: 1,2cm, Ketten - Länge: 45cm, Gesamtgewicht ca.: 4gr.	
1019 2 Halsketten und 2 Fußkettchen aus Silber	25,00 EUR
1 Fußkette besetzt mit 5 Perlen und 1 Fußk. mit kleinen Herzen, Gesamtgewicht ca.: 11,6gr., Fußkettchen - Länge: 26cm, Länge: 18cm, Halskette - Länge: 39cm, Länge: 50cm	
1020 Kette aus 925er Silber vergoldet mit Anhänger aus böhmischen Granat	60,00 EUR
Anhänger hat mittig einen herzförmigen Granat, Höhe: 2cm, Breite: 2,5cm, Kettenlänge: 52cm	
1021 Korallenkette	90,00 EUR
in Kugeln geschliffen, Ketten - Länge: 51cm	
1022 Halskette aus Stäbchen-Koralle, 50er Jahre	90,00 EUR
Ketten - Länge: 42cm	
1023 Armband und Kette aus Tigeraugenkugeln	50,00 EUR
Ketten - Länge: 45cm, Armband - Länge: 19cm	
1024 Kette aus Elfenbein-Kugeln, um 1900	80,00 EUR
mit geschnitzten, aufgehenden Blüten, Ketten-Länge: 83cm	
1025 Kette aus Elfenbein-Kugeln, um 1900	80,00 EUR
mit geschnitzten, geschlossenen Blüten, Ketten-Länge: 90cm	
1026 Halskette aus Elfenbein-Kugeln, um 1900	35,00 EUR
9 beschnittene Kugeln, Ketten-Länge: 42cm	
1027 Kette aus Elfenbein-Kugeln, um 1900	35,00 EUR
Ketten-Länge: 45cm	
1028 Kette aus Elfenbein-Kugeln, um 1900	35,00 EUR
5 beschnittene Kugeln, Ketten-Länge: 45cm	
1029 Halskette aus Elfenbein-Kugeln, um 1900	35,00 EUR
ovale Glieder, Ketten-Länge: 37,5cm	
1030 Kette aus Elfenbein-Kugeln, um 1900	35,00 EUR
Durchmesser ca.: 3mm, Ketten-Länge: 72cm	
1031 Art-Deco Silberkette mit ovalem Porzellan-Anhänger in 800er Silber gefaßt	30,00 EUR
weiß, mit Rosenrelief, Anhängermaße: Breite: 3cm, Länge: 5,5cm, Ketten - Länge: 40cm	
1032 Designer-Komplèt, Anhänger, Ohrhänger- und Stecker, Doppelring aus 925er Silber, Goldschmiedearbeit ..	120,00 EUR
Anhänger besetzt mit 5 Zuchtperlen, Ring mit 1 Zuchtperle, Lederband - Länge: 45cm, Ring - Durchmesser: 1,8cm und 1,5cm (für kleinen Finger und Ringfinger)	

Schmuck

1033	Altländer Kette mit 7 Kugeln aus Filigransilber	35,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 7gr., Ketten - Länge: 40cm		
1034	Großer ovaler Tigerauge-Anhänger und Ring aus 925er Silber, Goldschmiedearbeit aus Lippstadt	80,00 EUR
Tigerauge im Cabochonschliff, Ketten - Länge: 43cm, Ring - Durchmesser: 1,9cm		
1035	Kette mit rundem Designer-Anhänger aus 925er Silber, Goldschmiedearbeit aus Lippstadt	100,00 EUR
Anhänger mit 2 Halbmonden, teils vergoldet, Gesamtgewicht ca.: 40,4gr., Ketten - Länge: 58cm, Anhänger - Durchmesser: 5,5cm		
1036	Kette mit rundem Anhänger aus 925er Silber, Ring aus 835er Silber und Gliederarmband aus 835er Silbe...	55,00 EUR
Ring mit Makasitenkranz (1 Stein fehlt), Gesamtgewicht ca.: 31,2gr., Armband - Länge: 17cm, Ring - Durchmesser: 1,7cm, Ketten - Länge: 40cm, Anhänger - Durchmesser: 1,5cm		
1037	Kette mit Anhänger aus Silber	0,00 EUR
besetzt mit 1 ovalen Türkis, Kette ohne Verschuß, Höhe: 7cm, Breite: 5,5cm, Länge: 61cm, Gesamtgewicht ca.: 46gr.		
1038	Venezianerkette mit Anhänger aus 925er Silber besetzt mit 1 ovalen Malachit	25,00 EUR
Anhänger-Länge: 6cm, Breite: 4cm, Ketten-Länge: 61cm, Ketten-Gewicht: 10gr.,		
1039	Zuchtperlkette mit Schließe aus 585er Gold und 1 Paar Zuchtperl-Ohrstecker mit 333er Gold	100,00 EUR
Ketten-Länge: 44cm		
1040	Halskette aus Eilatsteinkugeln (Verwachsungen von Türkis, Malachit, Lapislazuli, Chrysotil) und 10 Z...	50,00 EUR
guter Zustand, Ketten - Länge: 48cm		
1041	Collier aus 800er Silber, teilweise vergoldet, besetzt mit Smaragde, 19. Jhd.	250,00 EUR
Kette aus Silber erneuert, besetzt mit Smaragde (verschieden geschliffen) in Silber gefasst, 2-teilig: Oberteil 19.Jhd. restauriert und gefüllt, unteres Teil restauriert (mit Zinn gelötet), Gesamtgewicht ca.: 22,8gr., Collier - Länge: 40,5cm		
1042	Zuchtperlenkette mit Schließe aus 333er Gelbgold	100,00 EUR
Ketten-Länge ca.: 38cm		
1043	Zuchtperlencollier mit Verschuß aus 925er Silber	220,00 EUR
besetzt mit 3 Saphire von zusammen ca. 0,06ct., mittig mit großer Marbeperle in Gold gefasst, 3-reihig, Ketten - Länge: 38cm		
1044	1 Paar Designer Ohrhänger und 1 Ring aus 925er Silber, Goldschmiedearbeit aus Lippstadt	80,00 EUR
besetzt mit je 3 Zuchtperlen, Ohrring - Länge: 5,5cm, Ring - Durchmesser: 1,7cm		
1045	Rautenförmiger Anhänger aus Filigransilber mit 1 ovalen Malachit	0,00 EUR
Malachit im Cabochonschliff, gepunzt "Israel, 925", Gesamtgewicht ca.: 31gr., Anhänger - Breite: 5cm, Länge: 9cm		
1046	Grandelanhänger aus 585er Gelbgold	120,00 EUR
Stab mit 2 Grandel mit Eichenlaub, Gesamtgewicht ca.: 3,7gr., Anhänger - Breite: 2cm, Länge: 4cm		
1047	Anhänger aus 925er Silber besetzt mit 1 ovalen Opal und Saphirkranz	35,00 EUR
Anhänger - Breite: 1cm, Länge: 2cm		

Schmuck

1048	Großes ovales Medaillon aus 925er Silber	75,00 EUR
auf dem Deckel graviert, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 19gr., Breite: 3,5cm, Länge: 6cm		
1049	Anhänger - Citrin gefasst in 585er Gelbgold um 1920	150,00 EUR
Citrin im Scherenschliff, Fassung durchbrochen gearbeitet, Gesamtgewicht ca.: 7,9gr., Anhänger - Breite: 2cm, Länge: 4cm		
1050	Herzmedaillon aufklappbar aus 925er Silber	55,00 EUR
für 4 Fotos, Breite: 2cm, Länge: 3,5cm, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 11gr.		
1051	Brosche aus 750er Gelbgold mit Brillant- und Rubinbesatz	1.100,00 EUR
gepunzt "CB 750 100% Handarbeit", besetzt mit 12 Brillanten von zusammen ca. 0,85ct. und 1 Rubin von ca. 0,25ct., Gesamtgewicht ca.: 28gr., Broschen-Breite: 4cm, Länge: 8cm		
1052	Stabnadel aus 585er Gelbgold mit Brillantbesatz	130,00 EUR
von zusammen ca. 0,20ct., Gesamtgewicht ca.: 3gr., Länge: 6cm		
1053	Elegante Schmuckbrosche aus 585er Weißgold mit üppigem Brillant- und Saphirbesatz	1.900,00 EUR
mit ca. 55 Brillanten von zusammen ca. 2,7ct, 18 Saphire von zusammen ca. 0,67ct., Einzelanfertigung, Gesamtgewicht ca.: 23,2gr., Broschen - Breite: 4cm, Länge: 6cm		
1054	Ovale Biedermeier Brosche aus Silber, vergoldet, mit Saatperlenkranz und großem Jadestein, 19. Jhd.	55,00 EUR
besetzt mit 1 Jadestein im Cabochonschliff, umlaufend mit Saatperlen, mehrfach gelötet, Broschen - Breite: 3cm, Länge: 3,5cm		
1055	Ovale Brosche - Onyx gefasst in 835er Silber besetzt mit 1 Zuchtperle	30,00 EUR
Broschen - Breite: 3cm, Länge: 3,5cm		
1056	Runde Jugendstil Brosche aus 925er Silber	40,00 EUR
besetzt mit 1 Zirkon, Gesamtgewicht ca.: 12,6gr., Broschen - Durchmesser: 4,5cm		
1057	2 Broschen aus 925er Silber	50,00 EUR
1 Brosche gepunzt "M. Zaremski, 925", Durchmesser: 5,5cm, Gesamtgewicht ca.: 44gr.		
1058	3 Broschen aus 925er Silber - 1 Schwan und 2 chinesische Schriftzeichen	18,00 EUR
2 Broschen gepunzt "Made in Hongkong, Sterling", Gesamtgewicht ca.: 35gr.		
1059	1 Paar Art-Deco Broschen mit Korallenbesatz: 1 Brosche aus 800er Silber und 1 Brosche aus 835er Silber	20,00 EUR
mit Makasiten, Gesamtgewicht ca.: 11,7gr., Broschen - Länge: 5cm, guter Zustand		
1060	1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber besetzt mit je 1 Granatstein	40,00 EUR
im Baguettsschliff, Makasitenbesatz, Ohrhänger - Breite: 1cm, Länge: 2,5cm, Gesamtgewicht ca.: 5,1gr.		
1061	1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber besetzt mit 3 Amethyste, 2 Peridot und 10 Saatperlen	95,00 EUR
umlaufend Makasitbesatz, Ohrhänger - Breite: 1,5cm, Länge: 2,5cm, Gesamtgewicht ca.: 4,5gr.		
1062	1 Paar Ohrstecker aus 925er Silber besetzt mit 1 Rosenquarz und 2 Opale	55,00 EUR
im Cabochonschliff, Ohrstecker - Breite: 1cm, Länge: 1,5cm, Gesamtgewicht ca.: 1,7gr.		

Schmuck

1063	1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber besetzt mit je 1 rosa Topas	55,00 EUR
	im Baguettschliff und je 1 Rosenquarz im Cabochonschliff, mittig 2 Granatsteine, Ohrhänger - Breite: 2cm, Länge: 5,5cm, Gesamtgewicht ca.: 6,9gr.	
1064	1 Paar Ohrstecker aus 925er Silber besetzt mit 7 kleinen Rosenquarze	35,00 EUR
	im Cabochonschliff, Ohrstecker - Breite: 1cm, Länge: 1,5cm, Gesamtgewicht ca.: 1,4gr.	
1065	1 Paar Ohrstecker aus 925er Silber besetzt mit je gelben 1 Citrin	40,00 EUR
	im Baguettschliff, einfachgetreppte Fassung, Ohrstecker - Breite: 1cm, Länge: 1cm, Gesamtgewicht ca.: 4,4gr.	
1066	1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber besetzt mit je 1 Carneol	55,00 EUR
	sechseckig geschliffen, Makasitbesatz, Ohrring - Breite: 1,2cm, Länge: 5cm, Gesamtgewicht ca.: 7gr.	
1067	1 Paar Ohrhänger aus 750er Gelbgold mit Diamanten, Koralle und Onyx	450,00 EUR
	besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,30ct., Koralle in Cabochonschliff und tropfenförmigen Onyx, Ohrhänger-Länge: 3,5cm	
1068	1 Paar Ohrhänger aus 750er Gelbgold mit Diamanten- und Saphirbesatz	990,00 EUR
	besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,52ct., 2 Saphire in Cabochonschliff und 2 tropfenförmig von zusammen ca. 11,8ct., Ohrhänger-Länge: 3,5cm	
1069	Handgeschnittener Armreif aus Elfenbein um 1900	35,00 EUR
	umlaufend beschnitzt mit Drachen, guter Zustand, Durchmesser: 6,5cm	
1070	Armreif aus Elfenbein	25,00 EUR
	guter Zustand, Durchmesser: 6,7cm	
1071	Breite Armspange aus Silber mit Granatbesatz	35,00 EUR
	Armspange - Durchmesser: 7cm, Breite: 3cm, Gesamtgewicht ca.: 67gr.	
1072	Schlangenreif wohl Silber	35,00 EUR
	mit zwei sich anschauenden Schlangenköpfen, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 120,4gr., Breite: 5cm, Länge: 6cm	
1073	Milanese-Schmuckarmband aus 835er Silber	45,00 EUR
	Gesamtgewicht ca.: 19,2gr., Breite: 1cm, Länge: 18cm	
1074	Armreif aus Silber, China	15,00 EUR
	Gesamtgewicht ca.: 7gr., Durchmesser: 6cm	
1075	Breiter Armreif aus 925er Silber	25,00 EUR
	guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 33,2gr., Reif - Durchmesser: 5cm	
1076	Armreif aus 925er Silber	20,00 EUR
	mit zwei Löwenköpfen, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 11,9gr., Reif - Durchmesser: 6cm	
1077	Armreif aus 830er Silber besetzt mit 1 Bernstein	35,00 EUR
	Bernstein in Cabochonschliff, Gesamtgewicht ca.: 10gr., Reif - Durchmesser: 6,3cm	

Schmuck

1078 Art-Deco Stabbrosche aus 800er Silber besetzt mit Makasiten und ovalem Goldtopas	40,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 13,7gr., Broschen - Länge: 6cm	
1079 Ovale Jugendstil Brosche aus Silber ungestempelt mit 1 ovalen Achat im Cabochonschliff	50,00 EUR
neue Nadel (Messing), Broschen-Breite: 3cm, Länge: 5,5cm, Gesamtgewicht ca.: 17gr.	
1080 Armband aus Zuchtperlen mit 585er Weißgoldverschluß	160,00 EUR
4-reihig, Verschluß besetzt mit 6 Saphire von zusammen ca. 0,3ct., Armband - Länge: 19cm	
1081 Damenarmband aus 585er Gelbgold mit 5 Zuchtperlen	110,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 6,1gr., Armband - Länge: 19cm	
1082 Damenring aus 333er Gelbgold mit Granatbesatz	45,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 4gr., Ring- Durchmesser: 1,7cm	
1083 Granat-Kropfkette mit runder, vergoldeter Schließe, 19. Jahrhundert	100,00 EUR
3-reihig, Länge: 41cm	
1084 Kette aus 22 handgeschnitzten exotischen Nußschalen mit erotischen Motiven, Süd/Ost Asien	110,00 EUR
auf Textilband aufgefädelt im Wechsel mit 22 geschliffenen Carneolen, sehr guter Zustand, Länge: 75cm	
1085 Russischer Festtagsgürtel aus Silber, vergoldet, mit Niellodekor, um 1900	400,00 EUR
2-fach verstellbar, umlaufend mit gravierten Medaillons, Schnalle mit Schleife, undeutlich gepunzt, guter Zustand, Gürtel-Länge: 85cm, Gewicht ca.: 367gr.	

Möbel

- 1090 Gründerzeit Wangentisch aus Eiche um 1880** **100,00 EUR**
Tischplatte fleckig, Höhe: 78cm, Breite: 105cm, Tiefe: 72cm
- 1091 Gateleg aus dunkler Eiche, England um 1910/20** **200,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 72cm, Breite: 40cm plus 2x 41cm, Länge: 92cm
- 1092 Children Gateleg aus dunkler Eiche um 1910/20** **120,00 EUR**
gedrechselte Beine, abklappbare Seiten, mittlere Platte mit kleinem Loch (ca. 3mm), auf den Platten leichte Gebrauchsspuren, Höhe: 71,5cm, Breite: 60cm, Länge: 21,5cm, 2x 34,5cm
- 1093 Kleiner Kieferholztisch um 1900** **120,00 EUR**
kleiner Schub mit weißem Porzellangriff, guter Zustand, Breite: 53cm, Länge: 69,5cm
- 1094 Ovaler Art-Deco Beistelltisch aus Esche** **100,00 EUR**
Kanten ebonisiert, ovaler Säulenfuß, guter Erhaltungszustand, Höhe: 63cm, Breite: 76cm, Tiefe: 51cm
- 1095 Englischer Konferenztisch aus Nußbaum** **280,00 EUR**
mit 2 Schüben, auf vier Balusterbeinen mit Fußstrebe, guter Zustand, Höhe: 78cm, Breite: 80cm, Länge: 180cm plus 2x 55cm
- 1096 Ovaler Biedermeier Salontisch aus Mahagoni mit Fadenintarsien, 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
auf vier Spitzbeinen, 1 Bein restauriert, an der Zarge fehlt ein kleines Stück Furnier, Höhe: 72cm, Breite: 97cm, Tiefe: 69cm
- 1097 Kleiner Kindertisch aus Kiefer und Biedermeier Kinderstuhl aus Esche, 19. Jahrhundert** **180,00 EUR**
Tisch mit 1 Schub, Platte weiß gefasst, guter Erhaltungszustand, Tisch-Maße: Höhe: 59cm, Breite: 65cm, Tiefe: 51cm, Stuhl-Maße: Gesamt-Höhe: 58cm, Breite: 36cm, Tiefe: 30cm, Sitzhöhe: 29cm
- 1098 Tripod Table aus massiver Esche, England, 2H. 19.Jhd.** **120,00 EUR**
abklappbare Tischplatte, Dreibeinfuß in Voluten auslaufend, Oberfläche ist restaurierungsbedürftig, Höhe: 68cm, Durchmesser: 97cm
- 1099 Wandkonsolentisch im Louis-Seize-Stil aus Nußbaum mit aufwendigen Intarsien Ahorn** **780,00 EUR**
auf 6 Vierkantbeinen, 1 Schub, üppig intarsiert mit Amphoren- und Blumendekor, am Plattenrand kleine Fehlstellen, Höhe: 90cm, Breite: 120cm, Tiefe: 50cm
- 1100 Konsolentisch im französischem Stil mit einer Ablage und Messingappliken** **200,00 EUR**
Holz in Palisander Optik mit floraler Bemalung, eine sehr kleine Fehlstelle im Furnier, Höhe: 67cm, Breite: 49cm, Länge: 88cm
- 1101 Konsolen/Sofatisch im französischen Stil aus Nußbaum mit vergoldeten Widderkopf-Appliken und schwarzen Intarsien** **500,00 EUR**
reich intarsiert mit Blumenranken, guter Erhaltungszustand, Höhe: 54cm, Breite: 101cm, Tiefe: 51cm
- 1102 Tripod-Table (Dreibeintischchen) aus Mahagoni, England 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
Dreibein mit gedrehter Säule, 2 kleine Zierleisten fehlen sonst gut erhalten, Höhe: 76cm, Durchmesser: 48cm
- 1103 Biedermeier Schreibtisch aus Mahagoni, Mitte 19. Jahrhundert** **250,00 EUR**
abklappbare Seitenauf vier kannelierten Füßen mit Fußplatte und vier Balustersäulen, 2 kleine Schübe, Furnier beschädigt, Höhe: 76cm, Länge: 88cm plus 2x, Tiefe: 73cm
- 1104 Tisch aus Nußbaum mit sternförmigen Intarsien um 1900** **150,00 EUR**
8-eckige Tischplatte, Dreibein mit abschraubbaren, balusterförmigen Mittelfuß, das Furnier ist etwas restaurierungsbedürftig, Höhe: 74cm, Durchmesser: 75cm

Möbel

- 1105 Louis Seize Konsolentisch aus Eiche, Norddeutsch um 1780 440,00 EUR**
1 Schublade, feines Intarsienband in der Platte, kannelierte Spitzbeine, rundumlaufende vergoldete Zierleiste, Höhe: 79cm, Tiefe: 44cm, Länge: 89.5cm
- 1106 Biedermeier Spieltisch aus Mahagoni, 19. Jahrhundert 250,00 EUR**
Fußplatte mit vier Füßen, Baluster-Mittelsäule, guter Erhaltungszustand, Höhe: 74cm (bzw. 76cm), Breite: 87cm, Tiefe: 43cm (aufgeklappt 86cm)
- 1107 Biedermeier Tisch aus Nußbaum, 1. Hälfte 19. Jahrhundert 200,00 EUR**
mit 2 Schüben und abklappbare Seiten, Platte verblichen und etwas verzogen, 1 runde Verzierung auf einem Fuß fehlt, Höhe: 71cm, Breite: 64cm, Länge: 93cm plus 2x 33cm
- 1108 Säulentisch aus Palisander im französischem Stil mit schwarzer Marmorplatte 480,00 EUR**
vergoldete Appliken mit Festons und Adlerdekor, 1 Schub, guter Erhaltungszustand, Höhe: 79cm, Breite: 43cm, Tiefe: 43cm
- 1109 Säulentisch aus Nußbaum im französischem Stil mit schwarzer Marmorplatte 480,00 EUR**
vergoldete Appliken mit Festons und Adlerdekor, 1 Schub, guter Erhaltungszustand, Höhe: 79cm, Breite: 43cm, Tiefe: 43cm
- 1110 Französischer, runder Beistelltisch aus Nußbaum im Empire-Stil mit schwarzer Marmorplatte, Frankreich... 400,00 EUR**
vergoldete Greifenkopf-Appliken, guter Zustand, Höhe: 80cm, Durchmesser: 52cm
- 1111 Ovaler Louis-Phillippe Sofatisch aus Nußbaum um 1860 100,00 EUR**
Balustersäule auf vier Volutenfüßen mit Blattdekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 65cm, Breite: 113cm, Tiefe: 69cm
- 1112 Französischer, runder Beistelltisch aus Nußbaum im Empire-Stil, Frankreich 20. Jahrhundert 400,00 EUR**
vergoldete Greifenkopf-Appliken, guter Zustand, Höhe: 78cm, Durchmesser: 54cm
- 1113 Biedermeier Spieltisch aus Esche, Mitte 19. Jahrhundert 200,00 EUR**
Spitzbeine, Oberfläche mit leichten Gebrauchsspuren, 2 Furnier-Fehlstellen, Höhe: 76cm (bzw. 78cm), Breite: 87cm, Tiefe: 43cm (bzw. 86cm)
- 1114 Louis-Phillippe Beistelltisch aus Mahagoni, 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
Mittelsäule mit 3 Volutenfüßen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 77cm, Breite: 51cm, Tiefe: 37cm
- 1115 Ovaler Lamptable aus Kirsche 100,00 EUR**
Tischplatte strahlenförmig intarsiert, auf 4 Füßen mit Querstrebe, ein Fuß muß geleimt werden, Höhe: 54cm, Breite: 41cm, Länge: 55cm
- 1116 Blumenhocker aus Mahagoni auf 3 Füßen mit gedrechselter Säule 65,00 EUR**
Füße erneuert, Originalzustand, Höhe: 74cm, Durchmesser: 34cm
- 1117 1 Paar englische Beistelltische aus Mahagoni mit grüner Lederplatte 90,00 EUR**
mit je einem Schub mit Messingbeschlägen, Höhe: 53cm, Breite: 37cm, Tiefe: 37cm
- 1118 Damensekretär aus Mahagoni mit Fadenintarsien, England um 1900 200,00 EUR**
4 Schübe mit Messingbeschlägen, auf Rollen, dunkelgrüne Lederplatte, um die Schreibplatte herum wurde das Furnier erneuert (es fehlt ein Stück), Schlüssel fehlen, Maße: Höhe: 81cm, Breite: 111cm, Tiefe: 48cm
- 1119 Braunschweiger Barock-Tisch aus Nußbaum mit Intarsien, 2. Hälfte 18. Jahrhundert 150,00 EUR**
ovale Platte, Mittelbein mit 5 gedrechselten Säulen und floral beschnitzten Füßen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 65cm, Breite: 103cm, Tiefe: 74cm

Möbel

- 1120 Vitrine aus Mahagoni, England 20. Jahrhundert 90,00 EUR**
3-seitig verglast, 1-türig, 1 Holzeinlegeboden, 1 Glasboden, oberer Teil der Rückwand fehlt, Höhe: 105cm, Breite: 51cm, Tiefe: 39cm
- 1121 Vitrine aus Mahagoni, England 20. Jahrhundert 200,00 EUR**
kannelierte Beine, Glas und Schübe eingefasst mit Leisten mit Blattdekor, 2-türig, 2 Schübe mit Messingbeschlägen, 2 Glasböden (Höhe verstellbar), Oberteil zerlegbar, auf dem Dach leichte Kratzer, Höhe: 165cm, Breite: 103cm, Tiefe: 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1122 Dielenschrank aus Eiche, Frankreich / Lothringen 18. Jahrhundert 1.400,00 EUR**
2-türig, 2 Schübe, auf den Türen passige Leisten, in der Krone mittig eine geschnitzte Rosette, Vorderfüße in Voluten auslaufend, innen 3 Borde und 1 Kleiderstange, Messingbeschläge erneuert, Schloß Original, 1 Scharnier beschädigt, Höhe: 225cm, Gesamt-Breite: 170cm, Tiefe aussen: 64cm, Tiefe innen: 52cm
- 1123 Barocker Aufsatz (Hängeschrank) - Weichholzkorpus mit Nußbaum furniert, intarsiert, Mitte 18. Jahrhundert 880,00 EUR**
in der Tür mit Feder geschriebener alter Bestandsliste dat. 1766, Messingbeschläge, 2-türig, innen 10 Schübe, Höhe: 105cm, Breite: 105cm, Tiefe: 50cm. Sie bieten nur auf das Oberteil, die Kommode wird separat angeboten !
- 1124 Barock-Kommode - Weichholzkorpus mit Nußbaum furniert, intarsiert, Mitte 18. Jahrhundert 2.500,00 EUR**
Messingbeschläge, auf gedrückten Linsenfüßen, geschwungener Korpus mit 4 großen Schüben, ausgekleidet mit feinem Papier, in der Platte Trockenriss, Höhe: 85cm, Breite: 113cm, Tiefe: 61cm. Sie bieten nur auf die Kommode, das Oberteil wird separat angeboten !
- 1125 Sammlervitrine im französischem Stil aus Ahorn mit Messing-Appliken 670,00 EUR**
3-seitig verglast, verspiegelt, 2 Glasböden, floral bemalt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 165cm, Breite: 65cm, Tiefe: 38cm
- 1126 Eckschrank mit weiß/grauer Fassung und verglastem Oberteil, 20. Jahrhundert 220,00 EUR**
Oberteil 1-türig verglast (innen mit 2 Ablagen), Unterteil 1-türig geschlossen (1 Ablage), 1 kleine Zierleiste fehlt sonst guter Erhaltungszustand, Höhe: 182cm, Schenkel-Länge: 46cm
- 1128 Gekalkter Konsolentisch mit einem Schub, 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 77cm, Breite: 80cm, Tiefe: 38cm
- 1129 Nachtschränkchen mit Aufsatz und rot/weiß/grauem Marmorplatte, um 1920 100,00 EUR**
Kieferholz weiß gefasst, Aufsatz mit Glastürchen, Schränkchen mit Schub und Tür, innen mit Regalboden, Tür mit Schnitzerei, Höhe mit Aufsatz: 133,5cm, Höhe ohne Aufsatz: 80cm, Breite: 40cm, Tiefe: 40cm
- 1130 Aufsatzsekretär aus Kiefer - beige-gold gefasst und mit Quadrillagen verziert, Schweden 19. Jahrhundert 800,00 EUR**
Unterteil mit 3 großen Schüben, Schrägklappe, innen 8 kleine Schübe und 1 Tür, Oberteil 2 türig, innen 2 Ablagen und 2 kleine Schübe, bekrönt mit Girlande, guter Erhaltungszustand, Höhe: 216cm, Breite: 119cm, Tiefe: 55cm
- 1131 Biedermeier Eckschrank aus Mahagoni, 19. Jahrhundert 150,00 EUR**
1 Tür, 1 Schub (Schloß defekt), innen 2 Ablageböden, originaler Zustand, Höhe: 142cm, Länge: 60cm
- 1132 Ovale Beistellkommode aus Wurzelnußbaum mit schwarzen Bandintarsien und Messing-Appliken, Frankreich 260,00 EUR**
3 Schübe, guter Erhaltungszustand, Höhe: 80cm, Breite: 44cm, Tiefe: 32cm
- 1133 Konsolentisch aus heller Eiche (Friesland um 1900) mit 24 Delfter Kacheln aus dem 19. Jhd. 100,00 EUR**
Kacheln mit Blumen-Amphoren, floral beschnitzte Spitzbeine mit Verstrebung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 60cm, Breite: 90cm, Tiefe: 63cm
- 1134 Louis-Phillippe Kommode aus Nußbaum, 19. Jahrhundert 180,00 EUR**
2-türig, 1 Schub, innen 1 Ablagebord, 2 Schlüssel, Höhe: 77cm, Breite: 85cm, Tiefe: 42cm

Möbel

- 1135 Barockstil Kommode um 1900 - Weichholzkorpus mit Nußbaum-Rautenfurnier** **490,00 EUR**
bombierter, 3-schübiger Korpus mit geschwungen gearbeiteter Platte und vergoldeten Appliken und Beschlägen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 82cm, Breite: 100cm, Tiefe: 50cm
- 1136 Biedermeier Kommode aus Mahagoni, Norddeutsch 1.H. 19. Jahrhundert** **130,00 EUR**
3 Schübe, 1 Schlüssel, Messingbeschläge, Furnier teilweise Fehlstellen, Höhe: 86cm, Breite: 99cm, Tiefe: 52cm
- 1137 Kommode im Louis-Quinze-Stil aus Palisander mit weißer Marmorplatte** **850,00 EUR**
vergoldete Beschläge und Appliken, gebauchter Korpus mit 3 großen Schüben, guter Erhaltungszustand, Höhe: 84cm, Breite: 113cm, Tiefe: 52cm
- 1138 4 Kitchen Chairs aus Buche, England um 1910** **150,00 EUR**
Holzsitzfläche mit Jugendstildekor, Stuhl-Maße: Höhe: 89cm, Breite: 39cm, Tiefe: 40cm
- 1139 1 Paar Schemel aus Eiche mit kleiner Rückenlehne und behauener Sitzfläche** **80,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Gesamthöhe: 59cm, Breite: 39cm, Tiefe: 39cm, Sitzhöhe: 38cm
- 1140 Brettstuhl aus Eiche, Süddeutsch Mitte 19. Jahrhundert** **45,00 EUR**
gedrechselte Beine mit Fußstreben, Rückenbrett mit herzförmiger Aussparung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 97cm, Breite: 40cm, Tiefe: 40cm
- 1141 Treppenstuhl (Büchertreppe) aus Kieferholz um 1920** **100,00 EUR**
Stuhl ganz leicht umbaubar zum Tritt mit 2 Stufen, Rückenstege leicht geschwungen, linke Seite mit Arretierung, guter Zustand, Stuhl-Maße-Höhe: 90cm, Breite: 40,5cm, Tiefe: 34,5cm
- 1142 Klavierhocker aus Nußbaum um 1870 mit bestickter Sitzfläche** **50,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Sitzhöhe verstellbar von 50cm bis ca. 60cm, Durchmesser: 37cm
- 1143 6 Biedermeier Stühle aus Esche mit beigem Velourbezug, 19. Jahrhundert** **300,00 EUR**
gedrechselte Vorderbeine, dunkel gebeizt, mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 89cm, Breite: 48cm, Tiefe: 41cm
- 1144 4 Louis-Phillippe Balloon Chairs aus Mahagoni, England 19. Jahrhundert** **140,00 EUR**
gedrechselte Vorderbeine, Rückensteg mit Rosetten beschnitzt, Oberfläche mit leichten Gebrauchsspuren, beiger Velourbezug (etwas verschmutzt), Höhe: 89cm, Breite: 46cm, Tiefe: 42cm
- 1145 4 Biedermeier Salonstühle, Dänemark um 1840** **480,00 EUR**
mahagonifarben gebeizt, geschwungen ausgesägte und beschnitzte Rückenlehne, Sitzpolster champagnerfarben gestreift, Oberfläche mit leichten Gebrauchsspuren, 2 Stühle an der Rückenlehne restauriert, Stuhl - Höhe: 96,5cm, Breite: 48cm, Tiefe: 42cm
- 1146 2 Biedermeier Stühle aus Birke, Schweden um 1840** **200,00 EUR**
beschnitzter Rückensteg, braun/beiger Bezug mit Blumenmotiven, kleine Furnierfehler, Höhe: 85,5cm, Breite: 44cm, Tiefe: 40cm
- 1147 Armlehnstuhl aus Mahagoni, England 20. Jahrhundert** **100,00 EUR**
Rückenlehne mit Streben und Schnitzerei, mit kleinen Messing-Rosetten, mit Gebrauchsspuren, Höhe: 94cm, Breite: 54cm, Tiefe: 48cm
- 1148 Barock Ohrensessel, Mooreiche weiß gefaßt, beiger Leinenbezug, 18. Jahrhundert** **600,00 EUR**
beschnitzt mit Rocaille- und Blumen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 136cm, Breite: 64cm, Tiefe: 66cm, Sitzhöhe: 53cm

Möbel

- 1149 Biedermeier Ohrenbackensessel aus Mahagoni mit Fadenintarsien** **100,00 EUR**
Höhe: 116cm, Breite: 66cm, Tiefe: 70cm
- 1150 Bergère-Sessel im Louis-Seize-Stil, Frankreich** **250,00 EUR**
vergoldeter Holzrahmen, beschnitzt mit Blatt-, Blüten- und Kordeldecor, grün-lachsfarben gestreifter Seidendamastbezug, sehr guter Erhaltungszustand, Maße: Höhe: 110cm, Tiefe: 60cm, Breite: 67cm
- 1151 Bergère-Sessel im Louis-Seize-Stil, Frankreich** **250,00 EUR**
vergoldeter Holzrahmen, beschnitzt mit Blatt-, Blüten- und Kordeldecor, grün-lachsfarben gestreifter Seidendamastbezug, sehr guter Erhaltungszustand, Maße: Höhe: 110cm, Tiefe: 60cm, Breite: 67cm
- 1152 Sofa im Louis-Seize-Stil, Frankreich** **300,00 EUR**
3-Sitzer, vergoldeter Holzrahmen, beschnitzt mit Blatt-, Blüten- und Kordeldecor, grün-lachsfarben gestreifter Seidendamastbezug, sehr guter Erhaltungszustand, Sofa-Maße: Höhe: 112cm, Tiefe: 63cm, Länge: 170cm
- 1153 Französischer Couchtisch - grau-gold gefasst, 1.H. 20.Jhd.** **250,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 56cm, Breite: 115cm, Tiefe: 80cm
- 1154 Art-Deco Sofa mit 2 Clubsesseln** **150,00 EUR**
Nußbaum, roter Bezug, Sofa- und Sessel-Vorderbeine mit Tatzen, Sofa-Maße ca.: Höhe: 94cm, Länge ca.: 165cm, Tiefe: 70cm, Sessel-Maße je ca.: Höhe: 82cm, Breite: 77cm, Tiefe: 67cm, ein Sessel und Sofafrent mit Furnierschäden
- 1155 Schwarz gefasster Louis-Phillippe Tisch, 19. Jahrhundert** **0,00 EUR**
Mittelsäule auf vier Füßen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 64cm, Durchmesser: 69cm
- 1156 Blumensäule aus ebonisiertem Kieferholz um 1880** **80,00 EUR**
Platte mit 2 durchgehenden Trockenrissen, Höhe: 112cm, Standfuß-Breite: 29cm, Tiefe: 29cm
- 1157 Französische Blumensäule aus schwarz-weiß geädertem Marmor mit vergoldetem Kapitell im Korinthischen Stil** **249,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 108cm, Breite: 28cm, Tiefe: 28cm

Lampen

- 1165 Porzellan Tischlampenfuß im Sevré Stil, 20. Jahrhundert 120,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, bemalt mit Buschwindröschen, gewundenen Bändern und Eierstabdekor, guter Erhaltungszustand, ohne Schirm, Höhe: 42cm
- 1166 Schwedische Tischleuchte - runder Korpus aus blauem Glas (beleuchtet), Messingmontierung, hellblauer..220,00 EUR**
3-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Lampen-Höhe mit Schirm: 58cm, Schirm-Maße: Breite: 24,5cm, Länge: 41cm
- 1167 Tischlampenfuß aus Porzellan in Amphorenform, Italien 20. Jahrhundert 75,00 EUR**
auf Messingsockel, 1-flammig elektrifiziert, goldstaffiert mit blauen Ranken, sign. "Mangani Firenze", guter Erhaltungszustand, ohne Schirm, Höhe: 37cm
- 1168 Tischlampe - Fuß aus Porzellan in Vasenform, Italien 20. Jahrhundert 75,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, goldstaffiert, guter Erhaltungszustand, ohne Schirm, Höhe: 30cm
- 1169 Tischlampe im Tiffany-Stil - braun patinierter Metallfuß mit Seerosendekor und bleiverglaster Schirm... 80,00 EUR**
3-flammig elektrifiziert, Schirm hat ein sehr kleines Loch, Höhe: 58cm, Schirm-Durchmesser: 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1170 1 Paar Tischlampen - Messingmontierung mit grau-blauem Schaft und grau-blau gewischten, ovalen Karto200,00 EUR**
je 1-flammig elektrifiziert, Schirme am Rand mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 55cm, Schirm-Maße: Breite: 34cm, Tiefe: 24cm
- 1171 Art-Deco Tischlampe - Metallfuß mit weißem Opalinglasschirm 80,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, höhenverstellbar und schwenkbar, guter Zustand, Höhe: 44,5cm
- 1172 1 Paar Tischlampen - gedrehter Holzschaf auf rundem Tellerfuß dunkelblau-grün gefaßt mit altrosa Le... 100,00 EUR**
je 1-flammig elektrifiziert, Schirme sind etwas fleckig, 1 Fuß Farbe teilweise etwas restauriert, Höhe: 56cm, Schirm-Maße: Breite: 25cm, Tiefe: 25cm
- 1173 1 Paar Tischleuchten - Messingfuß mit Perlmutterkuppelschirmen 200,00 EUR**
je 2-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Gesamt-Höhe: 64cm, Schirm-Durchmesser: 38cm
- 1174 Tischlampe der Porzellan Manufaktur Kaiser - "Dekor Indische Malerei Grün" 120,00 EUR**
Amphorenform mit zwei Schwanenhalsgriffen, beige Kartonschirm mit Seide, mit Goldlitze abgesetzt, guter Zustand, Lampenfuß - Höhe: 37,5cm, Höhe mit Lampenschirm: 60,5cm, Schirm-Maße: 45cm x 24cm
- 1175 Tischlampe - bauchiger, schwarzer Keramikfuß mit Kordeldekor auf schwarzem Holzsockel 150,00 EUR**
schwarzer Leinenschirm, guter Erhaltungszustand, Höhe: 59cm, Schirm-Durchmesser: 60cm
- 1176 Prunkleuchter aus vergoldeter Bronze mit rosa-schwarzem Marmorschaft, Frankreich 20. Jahrhundert 980,00 EUR**
8-armig, 9-flammig elektrifiziert, Stecker fehlt, Höhe: 81cm, Durchmesser: 63cm
- 1177 Prunkleuchter aus vergoldeter Bronze mit rosa-schwarzem Marmorschaft, Frankreich 20. Jahrhundert 980,00 EUR**
8-armig, 9-flammig elektrifiziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 81cm, Durchmesser: 63cm
- 1178 Tischleuchte im französischem Stil aus Metall - "Stehender Knabe" 200,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, braun gestrichen, blütenförmige, gelbe Glaskuppel, Höhe: 80cm, Breite: 26cm
- 1179 Tischleuchte mit schwarzem Metallfuß um 1920/1930 80,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, rotbraun lackierter Kartonschirm (innen goldfarben), Schirm - Höhe: 17,5cm, Breite: 25,5cm, Länge: 40cm, Lampen - Höhe: 59cm

Lampen

- 1180 2 Tischleuchten auf ovalen Chromfüßen 80,00 EUR**
je 1-flammig elektrifiziert, Füße etwas unterschiedlich, kleine ovale Schirme schwarz/weiß gestreift, guter Zustand, Höhe mit Schirm: 47cm, Schirm - Breite: 11,5cm, Höhe: 13cm, Länge: 19,5cm
- 1181 1 Paar Art-Deco Tischlampen (Lamp de Travail) der Firma Tecnolumen AD 30 mit verchromten / vernickel..280,00 EUR**
im Boden nummeriert und mit Tecnolumen-Zeichen "87" und "92", je 1-flammig elektrifiziert, Glaskuppeln am Rand ganz minimal bestoßen, Chrom etwas angelaufen, Höhe: 78cm, Schirm-Durchmesser: 26cm
- 1182 Tischleuchte im Gallé-Stil der Glasfabrik Societatae Romana de Sticlarie, Azuga/Prahova, Rom 200,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, Glasschirm in Pilzform, sign. "Tip Gallé", braun-roséfarbenes Blumendekor auf gelbem Grund, Eisenfuß mit Blatt- und Schneckenhausdekor, guter Zustand, Höhe: 52cm
- 1183 1 Paar Bronze Wandleuchten im Louis-Seize-Stil, Frankreich 20. Jahrhundert 600,00 EUR**
je 2-flammig mit mattierten Glasschalen, Darstellung von Nymphen mit Akanthusblattdekor, sehr guter Erhaltungszustand, Gesamt-Höhe ca.: 53cm, Breite: 36cm
- 1184 1 Paar Bronze Wandleuchten im Louis-Seize-Stil, Frankreich 20. Jahrhundert 600,00 EUR**
je 3-flammig mit mattierten Glasschalen, russisch grünes Mittelfeld mit Schwänen, Palmetten mit Akanthusblattdekor, sehr guter Erhaltungszustand, Gesamt-Höhe ca.: 60cm, Breite: 41cm
- 1185 1 Paar große Wandleuchten im Louis Seize Stil aus Bronze, Frankreich 20. Jahrhundert 500,00 EUR**
je 2-flammig, elektrifiziert, mit Putten und Schleifendekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 56cm, Breite: 28cm
- 1186 1 Paar Bronze Wandleuchten im Louis-Seize-Stil, Frankreich, 20. Jahrhundert 440,00 EUR**
je 1-flammige Fackeln mit mattierten Glaskuppeln, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 47cm
- 1187 1 Paar große Wandleuchten im Louis Seize Stil aus Bronze, Frankreich 20. Jahrhundert 550,00 EUR**
3-flammig, elektrifiziert, Messingstab oberhalb mit Schleifenband, guter Zustand, Breite: 36cm, Länge: 78cm
- 1188 1 Paar Muranoglas Wandleuchten mit Kristallbehang, 20. Jhd. 50,00 EUR**
je 2-flammig, elektrifiziert, guter Zustand, Höhe: 25cm, Breite: 34cm
- 1189 Jugendstil-Hängeampel 120,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, Kuppel aus rosafarbenem Glas, Blumenreliefs, mit Messingmontierung, Originalzustand, Länge der Kette: 28,5cm, Länge mit Kette: 55cm
- 1190 Flurleuchte, Frankreich 19. Jhd. 350,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, Kuppel in Zapfenform aus satiniertem Glas an der Spitze mit Kerbschliff, Messingmontierung mit Blumenfestons, Gesamt-Höhe: 65cm, Ketten-Länge: 24cm, Durchmesser: 25cm
- 1191 Art-Deco Laterne mit Facettschliffglas und Messingmontierung 45,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert (muß erneuert werden), Höhe ohne Aufhängung: 44cm, Durchmesser: 14cm
- 1192 Degué (1926 - 1939) - Art Nouveau Deckenleuchte der Cristalleries de Compiègne d'Art Degué, Paris um 1980,00 EUR**
4-flammig elektrifiziert, farbloses, satiniertes Glas, Metallmontierung, Schale mit 3 Glocken, 3 Lampenschirme sind sign. "Degué", guter Zustand, Höhe: 79cm, Durchmesser: 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1193 Jugendstil Deckenleuchte - original Messingmontierung, mit 4 Glaskuppeln aus weißem Opalglas, Wien u..350,00 EUR**
unsigniert, 4-flammig elektrifiziert, Kuppeln in Zapfenform, Gesamt-Höhe: 158cm, Ketten-Länge: 90cm, Durchmesser: 42cm

Lampen

- 1194 Schwedischer Prunklüster im Empire-Stil mit üppigem Kristallbehang, um 1910 980,00 EUR**
getreppt, 4-flammig elektrifiziert, außen 6 Kerzenhalter, guter Erhaltungszustand, Höhe mit Kette: 86cm (ohne Kette: 60cm), Durchmesser: 46cm
- 1195 Große Kristall-Deckenkronen, Schweden Mitte 19. Jahrhundert 950,00 EUR**
5-armiger Messingkranz mit 10 Kerzenhaltern, 3-fach getreppter Schaft und Original-Baldachin mit üppigem, antiken Kristallbehang in Stäbchen-, Zapfen- und Tropfenform, 4 Brennstellen mit provisorischer Elektrifizierung (alle 10 Kerzen- und Tropfschalen für ev. Elektr. vorgebohrt), originaler Erhaltungszustand, Höhe: 95cm, Durchmesser: 76cm
- 1196 Deckenkronen mit üppigem Kristallbehang und Messingmontierung 200,00 EUR**
8-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Höhe mit Kette: 60cm, Höhe ohne Kette: 18cm, Durchmesser: 50,5cm
- 1197 Runder Deckenlüster im Empire-Stil mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1920 430,00 EUR**
5-flammig elektrifiziert, Prismen in Zapfenform, Höhe: 45cm, Durchmesser: 39cm
- 1198 Flurlampe aus Messing mit geschliffenen Glasscheiben 50,00 EUR**
3-flammig elektrifiziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 65cm, Durchmesser: 27cm
- 1199 Muranolüster mit üppigem Kristallbehang, 1. Hälfte 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
5-armig, 5-flammig elektrifiziert, guter Erhaltungszustand, Gesamt-Höhe mit Kette: 75cm, Durchmesser: 60cm
- 1200 Muranolüster mit üppigem Kristallbehang, 1. Hälfte 20. Jahrhundert 120,00 EUR**
5-armig, 5-flammig elektrifiziert, guter Erhaltungszustand, Gesamt-Höhe mit Kette: 65cm, Durchmesser: 60cm
- 1201 Große Deckenkronen mit üppigem Kristallbehang und Messingmontierung 850,00 EUR**
10-armig, 16-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 84cm, Durchmesser: 65cm
- 1202 Deckenkronen im Barockstil aus Messing mit Kristallbehang 250,00 EUR**
5-flammig, guter Erhaltungszustand, Gesamthöhe ca.: 50cm, Durchmesser: 30cm
- 1203 Große Deckenkronen mit üppigem Kristallbehang und Messingmontierung, Frankreich 850,00 EUR**
8-armig, 9-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 90cm, Durchmesser: 80cm
- 1204 Murano Lüster mit Kristallbehang, 1. Hälfte 20. Jahrhundert 75,00 EUR**
5-flammig elektrifiziert, 5-armig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 40cm, Durchmesser: 50cm
- 1205 Deckenkronen im Barockstil mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1900 980,00 EUR**
6-armig, 8-flammig elektrifiziert, Höhe mit Kette: 89cm (ohne Kette: 60cm), Durchmesser: 47cm
- 1206 Deckenkronen im Barockstil - Messing mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1900 550,00 EUR**
5-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe ohne Kette: 55cm, Breite: 45cm
- 1207 Deckenlüster aus Messing mit üppigem Kristallbehang und kobaltblauer Glasschale, Schweden um 1920 750,00 EUR**
6-flammig elektrifiziert, außen 5 Kerzenhalter, Glaskuppel mit Sprung, Höhe mit Kette: 86cm (ohne Kette: 60cm), Durchmesser: 40cm
- 1208 Schwedischer Prunklüster im Empire-Stil mit üppigem Kristallbehang, um 1910 780,00 EUR**
6-flammig elektrifiziert, außen 5 Kerzenhalter, guter Erhaltungszustand, Höhe mit Kette: 100cm, ohne Kette: 56cm, Durchmesser: 46cm

Lampen

- 1209 Runder Deckenlüster um 1920 im Empire-Stil mit üppigem Kristallbehang 650,00 EUR**
7-flammig elektrifiziert, kann auch ohne Stab direkt unter die Decke gehängt werden, sehr guter Zustand. Höhe ohne Stab: 20cm (mit Stab: 60cm), Durchmesser: 57cm
- 1210 Runde Kristall Deckenleuchte mit Messingmontierung im Louis-Seize-Stil 200,00 EUR**
3-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm, Durchmesser: 40cm
- 1211 Muranoglas Deckenlüster mit üppigem Kristallbehang 100,00 EUR**
3 Arme, 3-flammig, elektrifiziert, guter Zustand, Gesamt - Länge: 88cm, Ketten - Länge: 51cm, Durchmesser: 45cm
- 1212 Tischleuchte der Porzellan Manufaktur Neapel-Dresden - "Musizierendes Paar" 80,00 EUR**
auf ovalem Sockel, 1-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Höhe mit Schirm: 36cm, Fuß-Breite: 14,5cm, Höhe ohne Schirm: 27cm

Spiegel

1220 Englischer Spiegel, Eibe	40,00 EUR
Kordelranddekor, guter Zustand, Breite: 45cm, Länge: 65cm	
1221 Venezianischer Spiegel mit vergoldetem Rahmen und Facettschliffglas	110,00 EUR
8-eckig, mit Kordel und Blattwerk verziert, guter Zustand, Breite: 55cm, Länge: 77cm	
1222 Wandspiegel mit Facettschliffglas	100,00 EUR
dunkelgrün/gold gefaßt, 1 Ecke gebrochen und restauriert, Breite: 76cm, Länge: 86cm	
1223 Biedermeier Spiegel aus Mahagoni mit vergoldeten Rosetten, Kapitellen und Füllhorn, Norddeutsch 1. H...	280,00 EUR
Facettschliffglas, Halbrundsäulen, 1 Trockenriß, Krone mit Furnierfehlstellen, Höhe: 120cm, Breite: 50cm	
1224 Stil-Spiegel mit Facettschliffglas und vergoldeter Rahmung mit Ornamenten	120,00 EUR
teilweise schwarz gefasst, guter Zustand, Breite: 66cm, Länge: 76cm	
1225 Stil-Spiegel mit Facettschliffglas	70,00 EUR
Goldrahmung, guter Zustand, Breite: 67,5cm, Länge: 109cm	
1226 Ovaler Wandspiegel mit gold gefasstem Rahmen	80,00 EUR
mit Schleife bekrönt und Rosenblüten verziert, guter Zustand, Breite: 57,5cm, Länge: 75cm	
1227 Art-Deco Wandspiegel mit 1 Paar verspiegelten Blakern	180,00 EUR
Rand umlaufend mit Linsenschliff, bekrönt von Ähren und Obst, Leuchter je 1-flammig, unten rechts mit Riss, Leuchter - Länge: 29cm, Breite: 12,5cm, Spiegel - Länge: 78cm, Breite: 40cm	

Bücher

1232 Buch - Russische Revolution - Polonski Vjatscheslav, "Das russische revolutionäre Plakat (Russki revo... 5.000,00 EUR
in 3000 Exemplaren gedruckt, mit 60 farb. Kunstdrucktafeln (5 schw./w.) und zahlreiche Illustrationen im Text, 192 Seiten. Erste Ausgabe der seltenen Standard Dokumentation mit Arbeiten von Aljakrinski, Apsit, Deni, Svorikin, Ivanov, Kotschergin, Lebedjev, Maljutin, Majakovski (Rostas), Melnikov, Moor, Radakov, Spasski, Fidman, Tscherebnich u.a., Graphisch hochwertige Reproduktion in frischen Farben. Buchdeckel, Rückenbezug und Buchrücken beschabt, bestoßen und mit Fehlstellen, Papierbedingt etwas gebräunt, innen aber sauber und gut erhalten. Breite: 27cm, Länge: 35cm

1233 Buch - Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814 - 1879), "L'Art Russe par E. Viollet-Le-Duc (Russische K... 300,00 EUR
mit farbigen Lithographien, Ausgabe von dem Kunstmuseum für Angewandte Kunst, übersetzt aus dem Französischen ins Russische von N. Sultanov, Halbleder-Einband guter Zustand, 317 Seiten (teils mit leichten Gebrauchsspuren), Breite: 19,5cm, Länge: 29cm

1234 Alexander Nikolajewitsch Benois (1870 - 1960) - 10 ungebundene Bände in einer Schutzmappe, "The Rus... 8.800,00 EUR
mit zahlreichen u.a. farbigen Tafeln (u.a. Heligravuren, Phototypie, Autotypie) und Illustrationen im Text, Mappe gestempelt, alle Teile ungebundenen in Mappen, mit Gebrauchsspuren, nicht auf Vollständigkeit geprüft, Maße ca.: 44cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1235 Buch - F. Berge: "Schmetterlingsbuch oder allgemeine Naturgeschichte der Schmetterlinge und besonder... 100,00 EUR
"Mit einer vollständigen Anweisung zum Fang, zur Erziehung, Zubereitung, Aufbewahrung, und überhaupt zu allen dem Sammler nötigen Dingen", "Zweite, völlig umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage mit 162 schwarzen und 1100 colorierten Abbildungen auf 52 Tafeln", Buchdeckel abgetrennt, aber vorhanden. Maße ca: 27 cm x 21,5 cm.

1236 3 Bände - Max Geitel: "Der Siegeslauf der Technik", um 1915 80,00 EUR
"Union Deutsche Verlagsgesellschaft - Stuttgart, Berlin, Leipzig. Herausgegeben von Geh. Regierungsrat Max Geitel", "Mit 586 Abbildungen im Text und 17 Kupferbeilagen" / 2 Bände mit blauem Einband und einer in Rot, Einbände sind oben leicht bestoßen, sonst guter Zustand. Maße ca: 26 cm x 19 cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1237 Buch: "Homers Werke von Johann Heinrich Voß. In Einem Bande. Mit fünf und zwanzig Kupferstichen" von Voß 70,00 EUR
schwarz - roter Einband an den Kanten leicht berieben, Seiten sind ganz leicht stockfleckig, 2 Seiten mit Kugelschreiber bemalt, "Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart / Stuttgart und Tübingen. J. G. Cotta'scher Verlag, 1840.", 671 Seiten, Maße ca.: 27cm x 17,5cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1238 1 Buch (2 Bände) - "Saxonia Numismatica oder Medaillen-Kabinet (Lineae Albertinae)", gedruckt von Kö... 280,00 EUR
mit vielen Kupferstichen, Text in Deutsch und Latein, verlegt durch Christian Wermuthen kays. privilegirten / auch Königl. Preußischen und Fürstl. Sachsen-Gothaischen Medailleur, sehr stockfleckig, einige Seiten beschädigt, Schweinsleder-Einband, Maße: 20cm x 16cm x 6cm

1239 8 Bände: "Ludwig Tied's ausgewählte Werke in acht Bänden, mit einer Einleitung von Heinrich Welti", 1885 80,00 EUR
"Druck von Gebrüder Kröner in Stuttgart 1885 / J. G. Cotta'sche Buchhandlung / Gebrüder Kröner Verlagshandlung", blau-grüner Einband mit dreiseitig marmorierter Schnittverzierung, sehr guter Zustand. Maße ca.: 18cm x 12,5cm.

1240 Buch: "Gedichte von Matthiesson", Zürich, bey Orell, Füssli und Compagnie 1802 20,00 EUR
"Matthiessons Gedichte an K. von BONSTETTEN und J. G. Freiherrn von Salis." / "Fünfte stark vermehrte auflage", dreiseitig roter Schnitt / Einband am Rücken teilweise abgerissen und die Ecken bestoßen, Maße ca.: 19cm x 13cm.

1241 Buch: "Die Jahreszeiten des Jacob Thomson. Englisch und Deutsch", Basel, bey Johannes Schweighauser 30,00 EUR
Einband am Rücken leicht eingerissen, vorne und hinten etwas berieben, die Ecken bestoßen" / Maße ca.: 19cm x 12,5cm.

1242 9 Bände: "Heinrich Heine's Gesammelte Werke", 1887 30,00 EUR
"herausgegeben von Gustav Karpeles - kritische Gesamtausgabe", sehr guter Zustand, dreiseitig marmorierter Schnittverzierung, "Druck von Fischer & Wittig in Leipzig / G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1887", Maße ca.: 20cm x 14cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1243 13 Bücher: 10 von Gustav Berthold Volz, mit Illustrationen von Adolph von Menzel (1815 - 1905) - "Di... 380,00 EUR
"deutsch von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski", "Namenliste" (Aufführung der Zeichner, die durch ihre Vorbestellung das Zustandekommen des Werkes ermöglichen), die Werke sind gewidmet Wilhelm II., "zur Feier seines 25jährigen Regierungsjubiläums in Erinnerung an die 200jährige Geburtsstagsfeier" Friedrichs II. im Jahre 1913, ein Einband beschädigt, Verlag Reimar Hobbing, Berlin 1912 - 1914, Maße ca.: 29,5 cm x 21 cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

1244 Buch - Dr. Karl Müller: "Deutschlands Moose oder Anleitung zur Kenntnis der Laubmoose Deutschlands, ... 75,00 EUR
"für Anfänger sowohl wie für Forscher bearbeitet", Einband an Ecken leicht bestoßen, sonst guter Zustand. Maße ca: 22cm x 15 cm.

1245 3 Bände - Johann Elert Bode (1747 - 1826): "Anleitung zur Kenntniß des gestirnten Himmels, von Johan... 300,00 EUR
"Siebende verbesserte Auflage. Mit XV. Kupfertafeln und einer allgemeinen Himmelskarte". Mit einem in Kupfer gestochenen Porträtfrontispiz Bodes. Die auf dem Titelblatt angegebene "Himmelskarte" ist nicht vorhanden. "Die erste Abtheilung enthält: Die zum nähern Gebrauch dieser Anleitung dienenden Erläuterungen. - Die zweite Abtheilung enthält die Anleitung zur Kenntniß der Gestirne u., imgleichen den Lauf und die Erscheinungen der Planeten vom Jahr 1801 bis zum Jahr 1812. - Die dritte Abtheilung. Vollständigerer Gebrauch der Gestirnsbeschreibungen u. Lauf der Planeten u. Merkwürdigkeiten des Firmaments, und Betrachtungen über das Weltgebäude.", 632 Seiten / Einbände erneuert sind etwas berieben und die Seiten leicht stockfleckig / Maße ca.: 20,5cm x 13cm.

1246 2 Bände - Johann Wolfgang Müller: "Einleitung zur Erkenntniß und Gebrauch der Erd- und Himmels-Kugel.180,00 EUR
"Neue Auflage, ganz umgearbeitet von Johann Wolfgang Müller, Lehrer am Gymnasium zu Nürnberg / Erster und zweiter Theil, welcher die Erklärung des Himmelsglobus enthält. / Nürnberg, im Verlag der Monath und kußlerischen Buchhandlung, 1801.", 105 Seiten und 109 Seiten / Einband erneuert und etwas berieben und fleckig. Maße ca.: 20cm x 12,5cm.

1247 Studentika Buch - "Allgemeines Deutsches Commersbuch", Carlsruhe 1865 55,00 EUR
"Unter musikalischer Redaction von Fr. Silcher und Fr. Erk. herausgegeben von Hermann und Moritz Schauenburg - Neunte Auflage - Lahr M. Schauenburg & Co."; das Buch erschien erstmals 1858, das bekannteste Liederbuch für den Gebrauch auf der studentischen Kneipe, auf dem Buchrücken bezeichnet "A. Rastedt, s-m.l., P. Ranke, z. f. E.", außen auf dem Einband von beiden Seiten mit jeweils 4 Biernägeln versehen, Einband rot/gold/blau, Goldschnittseiten auch mit rot/blau, leichte Gebrauchsspuren, Breite: 12,5cm, Länge: 16cm

1248 Buch mit 17 Kupferstichen: "Historia Des Leidens, Sterbens, Auferstehung und Himmelfahrt Jesu Christ... 25,00 EUR
"Item: Der Zerstörung Jerusalem" / 96 Seiten, Einband erneuert, Seiten gebräunt / Maße ca.: 14,5cm x 9cm.

1249 4 Bände: "Schauspiele, von Don Pedro Calderon de la Barca", gedruckt bei Formann und Wesselhöft, Jen...50,00 EUR
"Übersetzt von J. D. Gries / Berlin, in der Nicolaischen Buchhandlung" Die Tochter der Luft (1821) / Die Dame Kobold (1822) / Drei Vergeltungen in Einer (1824) / Die locken Absalons (1829), Druck und Papier von Friedrich Frommann in Jena / Einband mit leichten gebrauchsspuren, bei 2 Büchern ist der Buchrücken leicht eingerissen, Maße.: 20cm x 13cm.

1250 18 Bände in 9 Büchern: "Friedrich von Schiller sämtliche Werke", verlegt: "Stuttgart und Tübingen, ... 40,00 EUR
"Gedruckt: Augsburg, in der Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung", Einbände an Ecken leicht bestoßen und am Buchrücken etwas berieben, Maße ca.:13cm x 9,5cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1251 Buch: "Katechismus der Christlichen Lehre", gedruckt mit Sternschen Schriften, Lüneburg 1824 35,00 EUR
"zum Gebrauch in den Evangelischen Kirchen und Schulen des Königreichs Hannover. Mit Königlich allergnädigstem Privilegio von 1790, Die dreyzehnte Auflage mit stehenden Schriften" / 190 Seiten, Seiten gebräunt, Leder-Einband beschädigt und am Buchrücken leicht eingerissen / Maße ca.: 17,5cm x 10,5cm.

1252 Buch - J. M. Lappenberg: "Briefe von und an Klopstock", Druck und Verlag von Georg Westermann, Braun..30,00 EUR
mit Porträt von Friedrich Gottlieb Klopstock, "Ein Beitrag zur Literaturgeschichte seiner Zeit. Mit erläuternden Anmerkungen herausgegeben von J. M. Lappenberg", marmorierter Einband, 543 Seiten, Seiten stockfleckig / Maße ca.: 21,5cm x 15cm.

1253 Buch: "Katechismus der Christlichen Lehre", gedruckt und verlegt in der Sternschen Buchdruckerei, Lü... 60,00 EUR
"zum Gebrauch in den Evangelischen Kirchen und Schulen des Königreichs Hannover. Mit Königlichem allergnädigstem Privilegio von 1790" / "Dr. Luthers Erklärung der fünf Hauptstücke der Christlichen Lehre" / 188 Seiten, Einband beschädigt, sonst gut erhalten / Maße ca.: 17,5cm x 11cm.

1254 Buch mit 10 Kupferstichen von Johann Georg Schmidt (1694 - 1767) Braunschweig: "Himmlisches Freuden-60,00 EUR
"Oder Geistreiche Gebete, So Vor, Bey und Nach der Beicht und heiligen Abendmahl kräftig zu gebrauchen, Nebst heilsamen Unterricht, wie wir uns dabey zu verhalten Sammt einem Sünden-Register, darnach wir uns täglich zu prüfen; und hundert Christliche Lebens-Regeln, Mit einem Anhang von Morgen- und Abend-Gebetern. Auff alle Tage, und Absonderlichen Kirchen-Gebetern, wie auch einiger Geistreichen Gesänge und Lieder. Cum Privilegiis" / Ledereinband mit Goldprägung: "R. I. H. 1758", 429 Seiten, Seiten gebräunt, letzte zwei Seiten etwas eingerissen / Maße ca.: 16,5cm x 10cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

- 1255 Buch: "Lüneburgisches Kirchen-Gesang-Buch nebst einem Gebet-Buche" - Gedruckt mit Stern'schen Schrift** **40,00 EUR**
"Mit Königlich allergnädigstem Privilegio - Die dreizehnte Auflage" / Ledereinband mit Goldprägung: "F. Meyer 1846", Leder-Einband leicht berieben, dreiseitiger Goldschnitt, Gesang-Buch: 654 Seiten, Gebet-Buche: 112 Seiten / Maße.:17,5cm x 10,5cm x 5cm.
- 1256 Buch mit ca.: 70 Textholzschnitten u.a . von Johann Benjamin Brühl (1691 - 1763): "Die Bibel" - "Pra...** **250,00 EUR**
"Das ist: Einfältige / nützliche Erklärung und Betrachtung Der Evangelien / Auff alle Sonn-Fest-und Apostel-Tage / Durch Martinum Möllerum, Weiland Ministrum Primarium der Christlichen Gemeine zu Görlitz / Nebenst Auflegung der Episteln, Auff alle Sonn-und Fest-Tage des Jahrs / Joachimi Coppenii, Weiland Dieners deß göttlichen Worts der Christlichen Gemeine zu S. Marien in Stralsund. Mit beygefügt Heiligen Betrachtung deß Leidens und Sterbens unsers Herrn Jesu Christi / Wie auch Heilsamen Todes-Bereitung / obgedachten sel. Herrn MARTINI MÖLLERI. Item: Hundert Christlichen Lebens - Regeln: Viti Dieterichs Trost-Büchlein, und gottseliger Creutz-Träger zur Geduld auffmunternden Trost-ABC. Mit Königl. Pohln. Chur-Fürstl. Sächsisch. Wie auch Königl. Groß-Britann. und Chur-fürstl. Braunsch. Lüneb. Durchl. Privilegiis", (1115 Seiten, 74 Seiten und 70 Seiten), Seiten gebräunt, brauner, verzierter Ledereinband mit Schließen, Maße ca.: 25,5cm x 21,5cm x 11cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1257 Buch: Johannes Leunis und Friedrich Adolph Roemer (Erster Theil) - "Synopsis der drei Naturreiche ei...** **15,00 EUR**
herausgegeben von Johannes Leunis und Friedrich Adolph Roemer/ "zweite, gänzlich umgearbeitete, mit Holzschnitten (nahe an 1000 Abbildungen auf 702 Holzstöcken) und mit der etymologischen Erklärung sämtlicher Namen vermehrte Auflage" / Seiten stockfleckig, Einband leicht bestoßen, sonst guter Zustand, / Maße ca.: 22cm x 14cm x 6cm.
- 1258 Buch: "Neu verfertigtes Gesang-Buch, In welchem 575. außerlesene Geistreiche Gesänge D. Martini Luth...** **100,00 EUR**
"Nebst Einem Anhang einiger geistreicher Lieder / Dem ein kurzes / geistreiches Morgen- und Abend- Gebet- auch Beicht- und Communion-Büchlein beygefüget. Mit Königl. Groß-Britannischen und Churfürstl. Braunsch. Lüneburgischen Privilegiis", Gesang-Buch: 768 Seiten, Gebet-Büchlein: 56 Seiten, Ledereinband mit Schließen und Metallecken, dreiseitiger Goldschnitt, Seiten gebräunt. Maße ca.: 21,5cm x 14cm x 6cm.
- 1259 Buch: "Lüneburgisches Kirchen-Gesang-Buch, Nebst einem Gebet-Buche", gedruckt mit Sternischen Schrift** **40,00 EUR**
"Auf Sr. Königl. Groß-Britannischen Majestät und Chur-Fürstl. Durchl. zu Braunschweig-Lüneburg u. Allergnädigsten Befehl herausgegeben. Mit Königl. Groß-Britannischen und Chur-Fürstl. Braunschweig-Lüneburgischen allergnädigsten Privilegio." / 1209 Seiten, Seiten stockfleckig, Leder-Einband, dreiseitiger Goldschnitt, guter Zustand / Maße ca.: 19cm x 12cm x 6cm.
- 1260 Buch - Dr. C. G Calwer: "Käferbuch. Allgemeine und specielle Naturgeschichte der Käfer Europa's", St...** **90,00 EUR**
"Nebst der Anweisung sie zu sammeln und aufzubewahren", "Mit 1 schwarzen und 48 colorierten Tafeln", Einband bestoßen. Maße ca: 22 cm x 16 cm.
- 1261 32 Bände (Band 4 fehlt): "Gotthold Ephraim Lessing's sämtliche Schriften", verlegt: "Berlin, In der...** **100,00 EUR**
Einbände berieben und an Ecken etwas bestoßen, Maße ca.: 15cm x 10cm.
- 1262 2 Bände von Gotthard Ephraim Lessing - "Lustspiele (1. Teil)" von 1777 und "Trauerspiele" von 1786** **70,00 EUR**
Lustspiele: 299 Seiten, Trauerspiele: 394 Seiten, Einbände bestoßen, Seiten zum Teil gelöst und stockfleckig / verlegt bey Christian Gottlieb Schmieder, Carlsruhe 1777 und 1786 / Maße ca.: 18cm x 11cm.
- 1263 24 Bände: "Friedrichs von Schiller, Sämtliche Werke", (1823/24 und 1827/28)** **50,00 EUR**
Band 1 - 18 (plus 7 Bände Supplemente für Band 1 - 7) / verlegt in Stuttgart und Tübingen, in der J. G. Cotta'sche Buchhandlung / Weimar in der Hofbuchhandlung der Gebrüder Hoffmann - (1823 / 24 und 1827 / 28) / Einband zum Teil berieben und bestoßen / Maße.: 13,5cm x 9,5cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1264 9 Bände: "Shakespeare's dramatische Werke", 1853 - 1855** **40,00 EUR**
"übersetzt von August Wilhelm von Schlegel und Ludwig Tied / Neue Ausgabe in neun Bänden", grün / goldener Prägeeinband mit dreiseitig marmorierter Schnittverzierung, guter Zustand. Druck und Verlag von Georg Reimer, Berlin, Maße ca.: 16cm x 12,5cm.
- 1265 36 Werke in 25 Bänden: "C. M. Wielands Sämtliche Werke", Verlag von Georg Joachim Göschen, Leipzig** **100,00 EUR**
Einbände mit Gebrauchsspuren, ein Einband am Rücken aufgerissen, Ecken bestoßen, Seiten überwiegend stockfleckig / Maße ca.: 15cm x 12cm.

Bücher

- 1266 3 Bände - Dr. Heinrich Doering: "Friedrich v. Schiller's auserlesene Briefe in den Jahren 1781 - 180..." 30,00 EUR**
"herausgegeben von Dr. Heinrich Doering - Sehr vermehrte Ausgabe in 3 Bändchen" / Einband am Buchrücken etwas berieben, sonst guter Zustand, Maße ca.:13,5cm x 9,5cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1267 Buch: "Sammlung einiger Abhandlungen aus der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der frö... 10,00 EUR**
"Neue, mit sieben Aufsätzen vermehrte Auflage, erster Theil", Einband etwas berieben, normale Gebrauchsspuren, Deckblätter zum Teil beschädigt, 371 Seiten, Maße ca.: 17cm x 11,5cm.
- 1268 Buch des deutschen Dichters Johann Heinrich Voß (1751 - 1826) - "Luise ein ländliches Gedicht in dre... 20,00 EUR**
"ins Lateinische übersetzt von M. Benjamin Gottlob Fischer, Professor am K. Seminar zu Schönthal", Einband beschädigt, Deckblatt zum Teil abgetrennt, 283 Seiten, Maße ca.:20cm x 12,5cm.
- 1269 8 Bände: "Goethes Werke, herausgegeben von Dr. Chr. Christiansen". 20,00 EUR**
"Aus meinem Leben, Dichtung und Wahrheit, erstes bis fünftes Buch / Aus meinem Leben, Dichtung und Wahrheit, zehntes bis dreizehntes Buch / Lieder und Gedichte / Wilhelm Meisters Wanderjahre oder Die Entsagenden, zweites und drittes Buch / Wilhelm Meisters Lehrjahre, fünftes und sechstes Buch / Die Leiden des jungen Werther, erstes Buch / Die Wahlverwandtschaften, erster Teil / Egmont. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen", Druck von der Druckerei-Gesellschaft Hartung & Co.m.b.h., Hamburg 25. Gutenberg-Verlag, Hamburg", grüner Einband, zum Teil ausgebleicht, Maße ca.:18cm x 12,5cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1270 13 Bände: "Herder's Werke, nach den besten Quellen revidirte Ausgabe, herausgegeben und mit Anmerkun... 50,00 EUR**
"Gedichte, herausgegeben und mit Anmerkungen begleitet nebst einer Biographie des Dichters von Heinrich Dünker / Nachlaß der Vor - Weimarer Zeit. - Nachträge / Der Eid, herausgegeben und mit Anmerkungen begleitet von Dr. Wollheim da Fonseca / Kleinere Schriften aus der Vor - Weimarer Zeit / Fragmente über die neuere deutsche Literatur / Gott. Metakritik. Kalligone / Gesammelte Abhandlungen, Aufsätze, Beurtheilungen und Vorreden aus der Weimarer Zeit / Zerstreute Blätter / Adrastea / Briefe zu Beförderung der Humanität / Ideen zur Philosophie der Menschheit / Morgenländische Literatur / Legenden, Dramatische Stücke, Renien, Prosaische Dichtungen". Einbände zum Teil bestoßen, eingerissen und gelöst. Verlegt von Gustav Hempel, Berlin". Maße ca.: 16cm x 11cm.
- 1271 2 Bände: "Komische Opfern von C. F. Weiße", in der Dytischen Buchhandlung, Frankfurt und Leipzig 1772/17... 10,00 EUR**
"Erster Band, Lottchen am Hofe" - "Zweiter Band, Die verwandelten Weiber, oder: Der Teufel ist los", Einbände leicht beschädigt, Ecken bestoßen, Seiten stockfleckig, Maße ca.: 17,5cm x 10,5cm.
- 1272 40 Bände in 19 Büchern (Band 25/26 fehlt): "Johannes von Müllers sämtliche Werke", Stuttgart und Tü... 80,00 EUR**
"herausgegeben von Johann Georg Müller.", Einbände überwiegend beschädigt, Seiten stockfleckig, Buchrücken zum Teil stückweise abgerissen, Maße ca.: 14cm x 9cm.
- 1273 2 Bände des deutschen Lyriker C. M. Wieland (1733 - 1813) - "Sämtliche Werke Achter Band" und "Obero... 30,00 EUR**
"Sämtliche Werke Achter Band": herausgegeben von J. G. Gruber, Poetische Werke VIII. Band, verlegt bey Georg Joachim Göschen, Leipzig 1824". Einband an Ecken und Rücken bestoßen, sonst guter Zustand. Maße ca.: 13cm x 10cm / "Oberon. Ein Gedicht in zwölf Gesängen": Leipzig Weidmann'sche Buchhandlung 1844, dreiseitig marmorierte Schnittverzierung, guter Zustand, 314 Seiten, Maße ca.: 15,5cm x 12cm.
- 1274 Buch: "Ludwig Börne's Urtheil über H. Heine", Verlag: "Frankfurt am Main. Bei Johann David Sauerländ... 100,00 EUR**
"Ungedruckte Stellen aus den Pariser Briefen. Als Anhang: Stimmen über H. Heine's letztes Buch, aus Zeitblättern", Seiten etwas stockfleckig, sonst guter Zustand, 80 Seiten / Maße ca.: 17cm x 11,5cm.
- 1275 6 Bände - "Wegweiser durch die Natur: Vögel, Wildpflanzen, Schmetterlinge, Fische, Pilze und Säugeti... 0,00 EUR**
Verlag Das Beste GmbH, Stuttgart. Sehr guter Zustand. Maße ca: 15,5 cm x 20 cm.
- 1276 Buch: Die Bibel mit ca. 96 Holzschnitten: "Altes Testament/Die Propheten/Neues Testament", gedruckt ... 250,00 EUR**
"Die Propheten alle Deutsch / D. Mart. Luth. Mit Chursfürstl. Sächs. auch Fürstl. Brauns. Lüneb. Durchl. PRIVILEGIIS", das Alte Testament - 296 Seiten (Deckblätter fehlen) / Die Propheten - 197 Seiten / das Neue Testament - 135 Seiten, erneuerter brauner Ledereinband mit Schließen, Einband am Buchrücken leicht eingerissen, Papier gebräunt, / Maße ca.: 36,5cm x 24cm x 10cm.

Bücher

1277 Buch des englischen Dichters John Milton (1608 - 1674) - "Das verlorene Paradies" mit Abbildungen vo... 160,00 EUR

"Deutsch von Adolf Böttger / mit 50 Vollbildern nach Originalen von Gustave Doré / zweite Auflage", roter Leinen-Einband mit Goldprägung, dreiseitiger Goldschnitt, Einband am Buchrücken beschädigt, Druck von A. Seydel & Cie., Berlin, Neufeld und Henius Verlag, Berlin, 342 Seiten, Maße: 39cm x 30cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1278 Buch: Agostino Todaro (1818 - 1892) - "Hortus Botanicus Panormitanus", 1876/78 280,00 EUR

"sive Plantae novae vel criticae quae in horto botanico panormitano coluntur / descriptae et iconibus illustratae auctore Augustino Todaro / Panormi Cyrus Visconti Edebat - MDCCCLXXV.", mit 24 und 8 Farblithographien, Seiten teils gebräunt, einige eingerissen, Einband beschädigt, Maße: 45cm x 33cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1279 Buch: Johann Wolfgang von Goethe (1749 - 1832) - "Faust - Eine Tragödie von Johann Wolfgang von Goet.190,00 EUR

"Illustriert in 50 Cartons von Alexander Liezen Mayer mit Ornamenten von Rudolf Seitz - Ausgeführt in 13 Stahl- und Kupferstichen von J. Bankel, J.F. Deininger, G. Goldberg, E. Forberg, Fr. Ludy - Die Cartons auf Holz gezeichnet von W. Hecht - Holzschnitte von W. Hecht's xylographischem Institut - Gedruckt bei Gebrüder Kröner in Stuttgart", geprägter, brauner Prachteinband (berieben, Ecken bestoßen), sehr guter Zustand der Stiche und Holzschnitte, dreiseitiger Goldschnitt, Theodor Stroefers Kunstverlag, München, 159 Seiten, Maße: 50cm x 39cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1280 Buch: John Russel - " Max Ernst Leben und Werke", 1966 70,00 EUR

herausgegeben von John Russel, Übertragung aus dem Englischen von Susanne B. Milczewsky / 353 Seiten, sehr guter Zustand / Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1966 / Maße.: 30,5cm x 21,5cm.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1281 Buch: "Die Bibel, oder die ganze heilige Schrift des alten und neuen Testaments", Basel 1821 80,00 EUR

Erste Auflage, 287 Seiten / Einband bestoßen und am Buchrücken eingerissen, Vordereinband mit den ersten acht Seiten abgetrennt, aber vorhanden. Gedruckt in Basel bei der Deutschen Bibel-Anstalt, 1821. Maße ca.: 30cm x 26,5cm.

1282 Buch - Erster Band: "Hugo's vollständige Geschichte des Kaisers Napoleon mit Sammlung seiner sämtli..50,00 EUR

"aus dem französischen übersetzt, und in Verbindung mit mehreren Gelehrten umfassend bearbeitet von Dr. Heinrich Elsner - Ausgabe in zehn Bänden mit zehn Titelbildern", Einband beschädigt, Seiten stockfleckig, 574 Seiten / Stuttgart 1839, J. Scheible's Buchhandlung / Maße ca.: 20cm x 12,5cm.

1283 18 Bände (Band 13 fehlt): "Friedrichs von Schiller sämtliche Werke", Stuttgart und Tübingen, in der... 40,00 EUR

Einbände mit Gebrauchsspuren, 3 Bände am Buchrücken etwas mehr berieben, Seiten zum Teil stockfleckig, Maße ca.:13,5cm x 10cm.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1284 2 Bände: "Der Messias" (Band 1 und 4), Reuttligen, bey Johann Georg Fleischhauer 1776 40,00 EUR

Einbände beschädigt, Seiten stockfleckig / "Mit Röm. Kayserl. Allergnädigsten Privilegio / Reuttligen, bey Johann Georg Fleischhauer 1776 / Maße ca.: 17,5cm x 12cm.

1285 Buch: "Des Herrn Nericault Destouches sämtliche theatralische Werke aus dem Französischen übersetzt ...40,00 EUR

"Mit königl. Pohln. Churfl. Sächsis. Allergnädigster freiheit. Leipzig und Göttingen Verlegts Elias Luzac der jüngere 1756.", brauner Einband, 600 Seiten, Seiten sind stockfleckig, Maße ca.: 18cm x 12cm.

1286 4 Bände: "OEUVRES COMPLÉTES DE MOLIÈRE AVEC LES NOTES DE TOUS LES COMMENTATEURS PUBLIÉES PAR L. AIMÉ... 40,00 EUR

"Quatrième Edition - Paris ÉDITEUR DIDIER - LIBRAIRE LECOUCHE 1845", dreiseitiger Goldschnitt, Einband etwas beschädigt, Maße ca.: 18cm x 12,5cm.

1287 4 Bände: "Ueber die Einsamkeit - von Johann Georg Zimmermann, königlich Großbritannischen Hofrath ur280,00 EUR

"Einleitung und Plan zu diesem Buche / Einige Nachteile der Einsamkeit / Apologie gegen einen falschen Apostel der Einsamkeit / Vorteile der Einsamkeit für das Herz", Seiten sind stockfleckig, Einband bestoßen und berieben, Maße ca.:16,5cm x 11cm.

1288 Buch: Erzählungen von Johannes Bobrowski - mit Holzstichen von Roswitha Quadflieg, "Mäusefest", 1974900,00 EUR

"4. Druck der Raamin-Presse Hamburg, erschienen im Union Verlag Berlin 1965, Handsatz aus der Akzidenz-Grotesk mager der Schriftgießerei Berthold und Druck der Holzstiche von den Originaldruckstöcken: Roswitha Quadflieg, Papier: Bütten - Werkdruck, Buchbindearbeiten: Christian Zwang Hamburg, Auflage: 170 Exemplare, Nummer 1-30 mit einem lose eingelegten signierten und nummerierten Originalholzstich", dieses Exemplar trägt die Nummer: 29/30, Einband berieben, sonst sehr guter Zustand, Maße: 29cm x 18,5cm

Teppiche

1290	Seidenteppich der Provenienz: Hereke, Türkei rot-beige mit floralem Dekor, signiert, guter Erhaltungszustand, Breite: 94cm, Länge: 160cm	950,00 EUR
1291	Brücke, Seide auf Baumwolle, Provenienz: Kaschmir, beigegründig mit floralem Dekor und Vögeln mit leichten Gebrauchsspuren, Breite: 120cm, Länge: 195cm	200,00 EUR
1292	Turkmenischer Zelteppich - Provenienz: Hatschlu, Seide auf Seide, braungründig signiert (eingewebt) "Kabul", Mittelfeld in 4 Feldern unterteilt (Engsi), guter Erhaltungszustand, Breite: 128cm, Länge: 195cm,	950,00 EUR
1293	Gebetsbrücke, Afghanistan, braungründig mit Gedicht, mit leichten Gebrauchsspuren, Breite: 84cm, Länge: 119cm	0,00 EUR
1294	Afghanen-Brücke aus Wolle, dunkelrotgründig guter Zustand, Breite: 68cm, Länge: 86cm	0,00 EUR
1295	Schirwan-Brücke mit geometrischen Motiven in Beige, Blau, Rot, Rußland um 1930 mit Gebrauchsspuren, Breite: 86cm, Länge: 140cm	0,00 EUR
1296	Afghanische Brücke aus Wolle, braun-beigegründig, um 1920/30 mit Gebrauchsspuren, Breite: 66cm, Länge: 113cm	0,00 EUR
1297	Brücke, Seide auf Baumwolle, Provenienz: Kaschmir, beigegründig mit floralem Dekor und Vögeln guter Zustand, Breite: 92cm, Länge: 151cm	150,00 EUR
1298	Brücke - Seide auf Seide, Provenienz: Hereke, Türkei signiert (eingewebt), rot-blaugründig, guter Erhaltungszustand, Breite: 52cm, Länge: 83cm	400,00 EUR
1299	Teppich - Provenienz: Kaschmir, Seide auf Seide, beigegründig mit üppigen Pflanzen- und Tiermotiven braun-rotes Medaillon, dunkelblaue breite Bordüre, am Rand etwas verschmutzt, Breite: 272cm, Länge: 376cm	3.300,00 EUR
1300	Adler-Kasak, Russland um 1940 blau-rotgründig, guter Zustand, Breite: 180cm, Länge: 244cm	500,00 EUR

Achenbach, Andreas

geboren am 29.9.1815 in Kassel - gestorben am 1.4.1910 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 275,

Deutscher Maler und Zeichner. Thema seiner Landschaftsmalereien waren vor allem Seestücke. Sein Bruder Oswald Achenbach dagegen konzentrierte sich auf die Darstellung der Landschaft Italiens. Die beiden Brüder wurden deshalb auch scherzhaft als das "A und O der Landschaftsmalerei" bezeichnet. Seine Kunstausbildung begann er 1827 an der Kunstakademie Düsseldorf bei Wilhelm von Schadow. 1832 und 1833 unternahm er mit seinem Vater eine ausgedehnte Reise unter anderem nach Rotterdam, Scheveningen, Amsterdam und Riga. Die Reise bot ihm die Gelegenheit, sich intensiver mit der holländischen Landschaftsmalerei auseinanderzusetzen. Prägend für ihn waren vor allem die Gemälde von Jacob Izaaksoon van Ruisdael und Allart van Averdingen. Zu seinen späteren Lehrern zählte außerdem auch Johann Wilhelm Schirmer. Sein frühes Werk war vom Pseudo-Idealismus der deutschen Romantiker geprägt, doch nach seinem erneuten Umzug nach München 1835 gab Louis Gurlitt dem jungen Talent eine entscheidende Wende, und er wurde zum Gründer des deutschen Realismus. 1885 wurde er Ehrenbürger von Düsseldorf. Ähnlich wie sein Bruder Oswald hat auch Andreas Achenbach während seines Lebens zahlreiche Reisen unternommen, die er vor allem zu Naturstudien nutzte. 1835 unternahm er eine größere Reise nach Dänemark, Norwegen und Schweden. Zu seinen Reisezielen gehörten 1836 allerdings auch die Bayerischen Alpen und Tirol. Von 1843-45 hielt er sich in Italien auf, vor allem in der Campagna sowie auf Capri. 1846 kehrte er nach Düsseldorf zurück und war dort ab 1847 Mitglied zahlreicher Vereine, die zum künstlerischen Leben der Stadt gehörten, darunter dem Malkasten. Aufgrund seiner intensiven Maltätigkeit hat er während seines Lebens nur wenig Schüler ausgebildet. Zu diesen zählen sein 12 Jahre jüngerer Bruder Oswald und Albert Flamm. Ehrenmitgliedschaft in der "Pennsylvania Academy of Fine Arts", Ernennung zum Socio d'Arte der Kunstakademie Mailand, Verleihung des Ritterkreuzes II. Klasse, Ehrendoktorwürde der Universität Bonn. Literatur: Thieme Becker, Thieme Becker, Band I (Aa-Antonio de Miraguel), Seite 42ff.

Ahlmann, Michaela

tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - ansässig in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 711, 718, 720,

Dänische Keramikerin und Porzellankünstlerin. Tätig für Bing & Grøndahl in Kopenhagen. Bekannt hauptsächlich durch figürliche Darstellungen. Literatur: Caroline & Nick Pope: Bing & Grøndahl Figurines, Schiffer Publishing Ltd. 2002, Seite 10f.

Ahrens, Arthur

geboren um 1890 in Kakerbeck (Brandenburgerische Altmark) - gestorben um 1953 in Stade an der Elbe

Katalognummern in dieser Auktion: 165,

Deutscher Landschafts- und Stillebenmaler und Graphiker. Studium bei Professor Brehling in Hannover, anschließend bei Eugen Bracht in Dresden und bei Professor Arthur Kampf in Berlin. Studienreisen nach Österreich, Frankreich, Skandinavien, Schweiz und Griechenland. Häufige Malaufenthalte in Ostfriesland, auf den nordfriesischen Halligen sowie im Raum Cuxhaven. Wirkte ab 1920 in Villach, Venedig, Heiligen Blut, ab 1934 nach Berlin. Seit 1937 Professor an der Akademie der Bildenden Künste ebenda. Viele seiner Bilder, Radierungen, Tuschstudien, Kupferstiche, Ölstudien und Aquarelle befinden sich im Museum der Stadt Villach. Literatur: Peter Bussler: Historisches Lexikon der bildenden Künstler für Cuxhaven und Umgebung, Bremerhaven 2004, Seite 13.

Alt, Otmar

geboren am 17.7.1940 in Wernigerode (Harz) - ansässig in Hamm-Norddinker (Westfalen)

Katalognummern in dieser Auktion: 297,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Übersiedelt 1951 nach Berlin. Ab 1959 wird er als Klarinettist und Saxophonist bei den "Seifworkers", einer Berliner Jazz-Band, bekannt. Während seines Studiums an der Berliner Hochschule für Bildende Künste (1960-1966) arbeitet er 1962 als Holzflößer in Lapland und malt 1963 in den Semesterferien auf der Cycladeninsel Tinos in Griechenland. In den Jahren 1965/66 arbeitet er am "Theater am Turm" in Frankfurt am Main und in Trier als Bühnenbildassistent. 1967 gewinnt er den Franz-Roh-Preis "Collage 67" und entwickelt seine "Puzzles". Seit Ende der Studienzeit als Meisterschüler von Professor Hermann Bachmann in Berlin stellt er häufig einzeln aus und beteiligt sich an den verschiedensten Gruppen-Ausstellungen im In- und Ausland. Er macht Kinderbücher (Luderbär), Plastiken, Schmuck und vor allem eine Reihe von druckgraphischen Mappenwerken wie "Die Kinguine", "Die große Veränderung" oder "Mondgrillentaucher". Er malt Wandbilder und entwirft die Tapete "Happy Cow", gestaltet auch Gebrauchsgegenstände wie Kinderspielzeug und entwirft Märchenfiguren aus Keramik. 1971 wird über ihn ein Kulturfilm unter dem Titel "Vorfrühling" gedreht. Heute gehört der Wahl-Berliner zu den renommiertesten deutschen Künstlern. Sein Stil, der sich zu einer eigenen Formgebung entwickelte und zuweilen an Comic strips erinnert, basiert auf der informellen Malerei. Er schafft eine eigenwillige Fabelwelt, die von fantasievoll geformten Menschen, Tieren und Pflanzen bevölkert wird. Sein Zeichenrepertoire baut sich aus tiermythologischen und biomorphen Archetypen auf. Die geometrischen und flächigen Formen erlangen durch die ornamentale Farbigkeit eine lebendige Wirkung und fügen sich wie Puzzleteile aneinander. Der erfolgreiche Künstler hat vor Jahren die Otmar-Alt-Stiftung ins Leben gerufen und fördert mit den Einnahmen aus seiner Kunst den künstlerischen Nachwuchs in vielfältiger Weise. Literatur: Allgemeines Künstlerlexikon - AKL II, 1992, Seite 659.

Bachem, Bele

geboren am 17.5.1916 in Düsseldorf - gestorben am 5.6.2005 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 344,

Deutsche Malerin, Graphikerin und Entwurfszeichnerin für Tapeten und Porzellandekore. Eigentlich Renate Gabriele Böhmer. Sie gilt als eine der bedeutendsten deutschen Nachkriegskünstlerinnen und einzige Surrealistin der deutschen Literaturgeschichte. Ihre Jugendzeit verbrachte sie in Düsseldorf. Vom Vater in Kunst und Literatur vorgeprägt, ging sie Ende der 1920er Jahre nach Berlin an die Kunstakademie, wo ihre Arbeiten schnell Beachtung fanden und sie ungestört ihren eigenen Stil verfolgen konnte. Schon früh wurden ihre naiv-phantastischen Malereien und Zeichnungen entdeckt, so daß sie bereits während der Akademiezeit mit Aufträgen (Buchillustrationen, Porzellangestaltung) überhäuft wurde. Gleichmaßen in der Lage das kleine wie auch das große Format zu gestalten, schuf sie, nachdem sie in München von Falkenberg entdeckt worden war, eine Reihe von Bühnenbildern. Wenig später wurden ihre Arbeiten von den Nationalsozialisten verboten. Nach dem II. Weltkrieg entwarf sie Filmplakate, zeichnete Filmvorspanne, illustrierte wiederholt Bücher und bemalte für die Porzellanfabrik Rosenthal mehrere Geschirrkollektionen. Sie veröffentlichte Zeichnungen in der satirischen Zeitschrift "Der Simpl". Später unternahm sie auch selbst in München. Ab 1965 wendete sie sich wieder der freien Malerei zu. Ihre Hauptbestätigung gründete sie in der Welt der Bilderwelt, in der häufigste plagierte sind gelbe und rote Frauen auftreten, ist jedoch in den schillernden Szenen der 1970er Jahre zu sehen. Ihre Malerei ist eine Mischung aus "Der Café de la Méditerranée und der Apfelsinensuppe", reflektieren die Bildauffassung eines Paul Delvaux. Ihre zumeist dekorative Kunst, die ihr männliches Pendant in Mac Zimmermann findet, sicherte ihr einen überraschend großen Erfolg. Auszeichnungen: 1966 Seerosen-Preis der Stadt München, 1987 "München leuchtet"-Preis der Stadt München, 1997 Das Verdienstkreuz am Bande. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Bargheer, Eduard

geboren am 25.12.1901 in Hamburg-Finkenwerder - gestorben am 1.7.1979 in Hamburg-Blankenese

Katalognummern in dieser Auktion: 288,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Mosaikkünstler. In seiner frühen Phase stand er dem Expressionismus nahe. Wurde als Sohn des Volksschulleiters Karl Bargheer geboren und wuchs mit dem älteren Bruder Ernst Bargheer (Pädagoge und später Volksskundler) sowie fünf Schwestern auf. 1914 starb der Vater und 1919 die Mutter. In diesen Jahren begann er seine künstlerische Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Hamburg-Lerchenfeld, aber ebenso im intensiven Selbststudium, das er lebenslang fortsetzte. 1924 entzweiten sich die Brüder Ernst und Eduard. Eduard setzte seinen Berufswunsch des freien Malers durch. 1925 reiste er erstmalig nach Italien und hielt sich für längere Zeit in Florenz auf. Die tiefe Zuneigung zu Italien und seiner Kultur wurde zu einem lebensprägenden Thema. 1926 und 1927 folgten ausgedehnte Reisen nach Paris. 1928 baute er ein Atelier für sich am Westerdeich in Finkenwerder. 1929 wurde er Mitglied der Künstlervereinigung Hamburgische Sezession. In diese Zeit fallen auch die intensiven Kontakte mit den Kreisen um die Kunsthistoriker Aby Warburg und Erwin Panofsky. 1932/33 nutzte Bargheer ein Stipendium der Stadt Hamburg für einen mehrmonatigen Paris-Aufenthalt, während dessen er sich mit dem Panofsky-Schüler Ludwig Heinrich Heydenreich anfreundete. 1933 löste sich die Hamburger Sezession aus eigenen Stücken auf, weil sie ihre jüdischen Mitglieder - wie von den Nationalsozialisten gefordert - nicht ausschließen wollte. 1935 begegnete er Paul Klee in der Schweiz. Im gleichen Jahr erwarb er eine kleine Fischerkate am Süllberg in Hamburg, die bis heute das Bargheer-Haus beherbergt. 1939 verlegte er seinen Wohnsitz nach Ischia. 1955 war er Teilnehmer der documenta 1 in Kassel, 1959 an der documenta II. 1948 wurde er Ehrenbürger von Forio auf Ischia, 1951 erhielt er zusätzlich zu seiner deutschen die italienische Staatsangehörigkeit. Bargheer ist heute vor allem für seine in einem hellfarbigen, kristallinen Stil gehaltenen Landschaftsaquarelle bekannt. Die Kombination von Abstraktion und Figuration verbindet ihn mit den Arbeiten Paul Klees und Werner Gilles. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Barlach, Ernst

geboren am 2.1.1870 in Wedel (Holstein) - gestorben am 24.10.1938 in Güstrow (Mecklenburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 699, 700,

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner, Bildhauer, Keramiker und Schriftsteller. 1888-1891 absolvierte er eine künstlerische Ausbildung an einer Hamburger Gewerbeschule, dann wechselte er an die Kunstakademie Dresden, wo er von 1891-1895 seine Studien als Meisterschüler von Robert Diez fortsetzte, es folgten zwei Aufenthalte in Paris - dort studierte er von 1895-1896 an der Académie Julian, im Anschluß daran siedelte er mehrmals um nach Hamburg, Berlin und Wedel, in Hamburg war er vorwiegend als Bildhauer tätig, künstlerisch orientierte er sich am Jugendstil und am Symbolismus. 1904 lehrte er an der Fachschule für Keramik in Höhr im Westerwald, arbeitet als Zeichner für die Zeitschrift "Die Jugend" und für die Münchener Satirezeitschrift "Simplicissimus", 1919 zog er in das mecklenburgische Güstrow, das ihm zur Heimat wurde, im gleichen Jahr wurde er in die Preußische Akademie der Künste aufgenommen, durch die Publikation seiner Dramen und Holzschnitzzyklen durch den Kunsthändler Paul Cassirer erlangte Barlach als Schriftsteller und als Graphiker eine große Bekanntheit in der Öffentlichkeit, in der Kunstströmung des Expressionismus gibt er eine Sonderrolle ab, da er die äußere Erscheinungen seiner Figuren auf das Notwendige reduziert, dagegen lässt er seine Figuren durch die Haltung der Hände oder die Oberfläche des Gesichtes zum Betrachter über die innere Befindlichkeit sprechen, 1924 wurde Barlach der Kleist-Preis verliehen, dem Ruf nach einer Professorenstelle in Berlin und Dresden folgte er nicht, ab 1926 realisierte der Künstler öffentliche Auftragsarbeiten zu plastischen Antikriegs-Denkmalern, 1933 wurde er Ritter des Ordens Pour le Mérite, wird im dritten Reich als "entarteter Künstler" diffamiert, im Jahr darauf wurde er Ehrenmitglied der Akademie der Bildenden Künste München, die eigentliche Bedeutung von Ernst Barlachs Werk liegt im Drama - er schuf aber auch autobiographische Texte, Erzählungen und Romane, siehe Thieme Becker

Behr, Harry

geboren am 11.10.1907 in Reichenbach/Vogtland - gestorben am 2.6.1966 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 61, 196, 197, 198,

deutscher Maler, Graphiker, Kunsthändler und Sammler. Sohn von Felix Behr. Er lebte ab 1911 in Hamburg. 1928 - 1932 besuchte er die Handwerker- und Kunstgewerbeschule bei Hugo Meier-Thur, 1932 als Meisterschüler. Er malte überwiegend atmosphärische Stadt- und Hafenslandschaften, in den 1930er Jahren gezeichnete Genreszenen aus der Bohème. In den 1950er Jahren Experimente mit gegenstandsfreien Formen und schrillen Farbklingen, die er auf einem zeichnerischen Gerüst entwickelte. Zuletzt befasste er sich mit konventionellen Motiven: mit Strassen, Häusern, Blumen und Bäumen. Literatur siehe Der neue Rump.

Behrend, Wolfgang

geboren am 8.6.1944 in Hamburg - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 41,

deutscher Maler, Zeichner, Illustrator und Fotograf. 1961 begann er eine Lehre als Kartograph am Deutschen Hydrographischen Institut. Durch autodidaktische Studien näherte sich Behrend immer mehr der Wiener Schule des Phantastischen Realismus, war beeindruckt von den Werken von Ernst Fuchs und Rudolf Hausner aber auch von Horst Janssen und Dali. Die möglichst genaue Darstellung der Wirklichkeit, aber auch die Gestaltung phantastisch-unwirklicher Kreationen bestimmten die entstandenen Bilder, gemalt mit Ölfarbe, schwarz-weiß Zeichnungen, Farbstifte, Mischtechniken mit Acrylfarben und Airbrush. 1974 ergaben sich die ersten Einzelausstellungen in Galerien in Berlin und München.

Benois, Alexander Nikolajewitsch

geboren am 4.5.1870 in Sankt Petersburg - gestorben am 9.2.1960 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1234,

russischer Maler, Schriftsteller, Kunsthistoriker und Kunstkritiker. Geboren in einer Künstlerfamilie als Sohn des Architekten Nikolai Benois, studierte er einige Zeit an der Petersburger Kunstakademie und bildete sich darüber hinaus selbständig sowie unter der Anleitung seines älteren Bruders Albert Benois künstlerisch weiter. Ursprünglich wollte er nicht der Familientradition folgen und eine Künstlerlaufbahn einschlagen. Stattdessen begann er ein Studium der Rechtswissenschaften an der Sankt Petersburger Universität. Seine Laufbahn als Kunsttheoretiker und -historiker begann er 1894, indem er ein Kapitel über russische Künstler für den deutschen Sammelband "Die Geschichte der Malerei des 19. Jahrhunderts" verfasste. In den Jahren 1896 bis 1898 sowie in der Zeit von 1905 bis 1907 lebte und arbeitete er in Frankreich. Hier begann er eine Reihe von Aquarellen zu zeichnen, die 1897 von Pawel Tretjakow ausgestellt wurden. Vor diesem Hintergrund machte Benois die Bekanntschaft mit Sergei Djugilew sowie Leon Bakst. Gemeinsam mit diesen wurde er einer der Gründer und ideologischen Köpfe der Künstlervereinigung "Mir Iskusstwa" und gründete die gleichnamige Zeitschrift. Im Jahr 1918 gab er den Katalog zur Bildergalerie Eremitage heraus. Später setzte er seine Arbeit als Buchautor und Theaterkünstler fort. 1926 verließ er die UdSSR zu einer Auslandsreise, um nicht wieder zurückzukehren. Er lebte fortan in Paris, wo er hauptsächlich an Theaterdekorationen und -kostümen arbeitete. Er verstarb 1960 in Paris. Alexander Benois übte mit seinem Schaffen einen großen Einfluss auf das moderne Ballett sowie die Gestaltung der Dekoration und der Kostüme im Theaterleben seiner Zeit aus. Der Gemäldegalerie Eremitage in Sankt Petersburg vermachte er das Erbe seines Bruders – eine Gemäldesammlung Alter Meister.

Benter, Lotte

tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - ansässig in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 713, 717,

Dänische Bildhauerin. Späterer Name: Lotte Benter-Bogdanoff. Lieferte zwischen 1911-14 Entwürfe für die Königliche Manufaktur "Royal Copenhagen". Bekannt vor allem durch figürliche Darstellungen. Von den insgesamt 14 entworfenen Modellen werden heute noch vier gefertigt. Literatur: Caroline & Nick Pope "A Collectors Guide to Royal Copenhagen Porcelain", Schiffer Verlag, Atglen (USA) 2001, Seite 11.

Bergen, Fritz

geboren in Dessau am 5.11.1857 - gestorben 1941 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 229,

deutscher Maler und Holzschnittzeichner. Ausgebildet an der Leipziger Akademie, tätig in München als Illustrator und Porträtist. Lit. siehe Thieme / Becker.

Berndt-Elbing, Karl-Heinz

geboren am 22.1.1934 in Elbing - gestorben 1999 in Winnipeg (Kanada)

Katalognummern in dieser Auktion: 110,

deutscher Kunstmaler.

Beuys, Joseph

geboren am 12.5.1921 in Krefeld - gestorben am 23.1.1986 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 335,

Deutscher Bildhauer, Aktionskünstler, Zeichner, Kunsttheoretiker und politischer Künstler. 1943 während eines Einsatzes als Kampfflieger im II. Weltkrieg stürzt er über der Krim ab. Einheimische retten den Verwundeten, salben ihn mit Talg und hüllen ihn in Filz. Diese Erfahrung prägt seine Kunst: Filz und Fett sind neben Wachs und Kupfer seine zentralen Materialien. Der Hut - sein unverkennbares Markenzeichen - überdeckt die nach seiner schweren Verletzung eingepflanzte Silberplatte in der Schädeldecke. 1946-55 Mitglied im Kleverer Künstlerbund. 1947-52 Studium der Malerei und der Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf bei Josef Enseling, später Meisterschüler von Ewald Mataré. 1959 Heirat mit der Kunsterzieherin Eva Wurmbach. Aus der Ehe gehen zwei Kinder hervor. 1961-72 Professur an der Kunstakademie Düsseldorf. Seit 1964 Beteiligung an jeder documenta in Kassel. 1967 20 Tage nach der Protestkundgebung gegen den Besuch des Schahs in Berlin, bei der der Student Benno Ohnesorg erschossen wurde, gründet er als Reaktion darauf die "Deutsche Studentenpartei". 1970 Gründung der "Organisation der Nichtwähler, Freie Volksabstimmung". Das Hessische Landesmuseum Darmstadt stellt das umfassende Gesamtwerk, den sogenannten "Beuys Block", aus. 1971 Gründer der "Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung". 1972 besetzt er mit abgewiesenen Bewerbern für das Kunststudium erneut das Sekretariat der Kunstakademie Düsseldorf. Noch am gleichen Tag schickt ihm Johannes Rau die fristlose Kündigung zu. 1973 Gründung der "Freien Internationalen Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung". 1976 Ausstellungsbeiträge zur Biennale in Venedig und zur Zeitgeistausstellung in Berlin. 1978 Abschluß des Rechtsstreits bezüglich der Professur an der Kunstakademie Düsseldorf und Gastprofessur an der Wiener Hochschule für Angewandte Kunst. 1979 Retrospektive im New Yorker Guggenheim-Museum und Kandidatur für das Europaparlament. 1980 Gastprofessur an der Frankfurter Städelschule und Kandidatur für den nordrhein-westfälischen Landtag als Vertreter der Grünen. Er gilt als wichtiger deutscher Fluxus-Künstler und zählt international zu den bekanntesten Künstlern der Moderne. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Biller, Friedrich Jakob

geboren 1747 - gestorben 1810

Katalognummern in dieser Auktion: 415,

Augsburger Gold- und Silberarbeiter. Sohn des Johann Jakob II. Meister seit 1782. Heirat 1783 mit Johanna Regina Heckenauer (Tochter des Johann Balthasar). Literatur siehe Helmut Selig "Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868", Band 3, Seite 424.

Bloem, Wolf

geboren am 3.12.1896 in Düsseldorf - gestorben 1971 in Rodenkirchen/Köln

Katalognummern in dieser Auktion: 203,

Deutscher Landschaftsmaler und Griffelkünstler. Von 1914 - 1915 studierte er in Düsseldorf, von 1916 - 1919 in der Schweiz. 1919 - 1924 Schule Heymann (München). Er war Mitglied der Ausstellungsleitung im Haus der Kunst München. War eng mit Herrmann Hesse und Rainer Maria Rilke befreundet. Seine Werke unter anderem: "Moselthal", Öl (1927, Bayr. Staat.); "Badestrand in Dalmatien" 1927, Tempera "Segelboote" 1925, (Städt. Galerie, München). Mitglied: Neue Münchener Künstlergenossenschaft und Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft. Literatur siehe Dressler.

Boehle, Fritz (Friedrich)

geboren am 7.2.1873 in Emmendingen (Baden) - gestorben am 20.10.1916 in Frankfurt am Main

Katalognummern in dieser Auktion: 336,

deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer, 1886-92 Schüler des Städelschen Kunstinstituts in Frankfurt unter Hasselhorst, der besonders auf fleißiges Zeichnen als Vorstufe hohen Wert legte und sich auch eifrig mit Anatomie des menschlichen und tierischen Körpers, besonders des Pferdes, beschäftigte, 1892 ging er nach München, wo er die Malklasse von W. Diez besuchte, sich aber sonst selbständig als Maler und Radierer fortbildete, in diesen Radierungen zeigt sich noch eine Liebe am Detail, in den Stoffen von den alten Meistern (Dürer, Cranach, Schongauer, Mantegna, Donatello) stark beeinflusster Romantiker, Gemälde sind meist Halbfiguren von Landleuten, 1894-96 weilte er ein zweites Mal in München, wo er auch Gelegenheit hatte, einige Häuser mit Fresken zu schmücken, ab 1897 ist er dauernd in Frankfurt ansässig und es kamen nur noch wenige Werke in die Öffentlichkeit, ab 1900 betätigt er sich auch mit großem Erfolg als Bildhauer, hier ist vor allem zu nennen sein Reiterdenkmal Karls des Großen (Alte Brücke in Frankfurt), 1907 erhielt er anlässlich der Großen Berliner Kunstausstellung die kleine goldene Medaille, er darf mit Recht zu den auffälligsten Erscheinungen der Frankfurter Kunstgeschichte gezählt werden, obwohl er schon im Alter von 43 Jahren verstarb, gelangte er zu nationalem Ruhm und erwarb sich ein beträchtliches Vermögen (stellte Kalenderblätter her) und hinterließ ein ausgesprochen umfangreiches und vielseitiges Werk, bestehend aus Erzeugnissen nahezu aller künstlerischer Disziplinen, siehe Thieme Becker

Bonfils, Adda

geboren am 26.5.1883 in Frederiksberg - gestorben am 28.3.1943 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 702,

Dänische Keramikerin und Bildhauerin. Tätig für die Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen und Bing & Gröndahl. Bekannt hauptsächlich durch figürliche Darstellungen. Literatur: Caroline & Nick Pope "A Collectors Guide to Royal Copenhagen Porcelain", Schiffer Verlag, Atglen (USA) 2001, Seite 11f.

Boucher, François

geboren in Paris 1703 - gestorben 1770 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 19,

Pariser Kupferstecher.

Brandt, Josef von

geboren in Szczebrzeszyn (Polen) am 11.2.1841 - gestorben 1915 in Radom

Katalognummern in dieser Auktion: 130,

polnischer Maler. Erste Studien an der Ecole des Ponts et Chaussées in Paris, wo er Julius Kossak kennenlernt. 1862 München, wo er unter Franz Adam und Karl von Piloty arbeitet. 1867 Eröffnung seines Ateliers in München. Er malte fast ausschließlich Pferde, mit Vorliebe Kavallerie-Attacken, besonders aus dem 17. Jhd. an den östlichen Grenzen Polens, also Episoden aus den Kriegen mit Tartaren und Kosaken. Letztere reizen ihn ganz besonders durch ihre Kampfwut und malerische Tracht. Lit. siehe Thieme-Becker.

Bredow, Albert

geboren um 1828 in Deutschland - gestorben am 23.4.1899 in Moskau

Katalognummern in dieser Auktion: 1,

Deutsch/Russischer Landschaftsmaler. War 1852-55 Theater-Direktor in Riga, kurz in Reval, hauptsächlich aber in Moskau tätig, wo er an zahlreichen Ausstattungungen für das Bolschoi-Theater beteiligt war. Ab 1868 Lehrtätigkeit an der Akademie in St. Petersburg. Bekannt vor allem durch großformatige Landschaften aus Lettland, Rußland und Deutschland, oft mit Ruinen- und Burgansichten und bäuerlicher Figurenstaffge. Literatur: Erik Amburger: "Datenbank zu Ausländern im vorrevolutionären Rußland", Osteuropa-Institut München 1997.

Bruck, Albrecht

geboren am 4.1.1874 in Lauban (Schlesien) - gestorben um 1964 in Berlin-Lankwitz

Katalognummern in dieser Auktion: 364,

Deutscher Maler und Graphiker. Schüler von Hans Meyer an der Berliner Akademie und von Eugen Bracht an der Dresdner Akademie. War hauptsächlich Landschaftsradierer und schuf Radierungen nach eigenen und fremden Vorlagen, wie z.B. nach Corot oder Th. Herbst. Werke u.a.: "Marienburg", Radierung (Paul Sonntag, Berlin); "Stumme Wacht" und "Sommermittag", Radierung (Stiefbold & Co., Berlin), Hamburger Radierungen (Commeter, Hamburg). Tätig auch in Hamburg-Blankenese und Dresden. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Bruni, Bruno

geboren am 22.11.1935 in Gradara bei Pesaro (Italien) - ansässig in Hamburg-Altona, Hannover und Urb

Katalognummern in dieser Auktion: 350,

Italienisch/Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. 1953-59 Keramikstudium am Istituto d'Arte di Pesaro, seit 1957 auch der Bildhauerei bei Vangi. 1959/60 in London. Bis 1965 anschließendes Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Georg Gresko und Paul Wunderlich. 1967 Lichtwerk-Stipendium der Stadt Hamburg, außerdem 1977 Internationaler Senefelder Preis für Lithographie der Stadt Offenburg. 1974 Gast-Dozent für Graphik an der Akademie Den Haag. In den 1960er Jahren von Gresko, Wunderlich und Horst Janssen beeinflusst, wie von Dix, Grosz und dem sozialkritischem Realismus der 1920er Jahre. Er zeichnet bevorzugt abgewandte oder verhüllte Figuren in verdeckenden Kleidungsstücken (Mäntel, Hut) und kontrastiert sie mit schlanken, langhaarigen Mädchenakten. Auch plastische Akte. Wurde durch zahlreiche Ausstellungen weltweit bekannt und behauptet sich seit über 40 Jahren mit einem unverwechselbaren Oeuvre. Sein Markenzeichen ist eine Zigarre, sein Lieblingsmotiv die Frau. In seinen Lithographien ist allein die große Form maßgeblich. Seine Kunst ist eine erotische Kunst, gleichgültig, ob er einen Mädchenkörper, einen Mafioso, Rosa Luxemburg oder ein Kleidungsstück zeichnet und die Linie ist sein Aphrodisiakum. In den Bronzeskulpturen offenbart sich seine Freude an der Schönheit des menschlichen Körpers und der in der italienischen Tradition verwurzelte Sinn für die ideale Form. In Hamburg-Altona ließ er ein stillgelegtes Schwimmbad ausbauen und wohnt seitdem in bizarrer Atmosphäre zwischen Staffeleien und ausgesuchten Möbelstücken in seinem Atelier. Hat aber auch in seiner italienischen Heimat auf seinem Landsitz immer wieder illustre Gäste. Mit dem deutschen Bundeskanzler Gerhard Schröder und dem polnischen Boxer Dariusz Michalczewski ist er befreundet. Gerade wegen seiner prominenten Beziehungen ist er für die Öffentlichkeit interessant. Aus diesen Gründen ist er jedenfalls ein sehr gefragter Gesprächspartner: Fernsehteams und Zeitungsreporter machten ihm seine Aufwartung. Literatur: Bruni Werksverzeichnis der Farblithographien 1976-1985, Volker Huber, 1986.

Brühl, Johann Benjamin

geboren 1691 in Leipzig - gestorben 1763

Katalognummern in dieser Auktion: 1256,

deutscher Holzschneider, Kupfer- und Notenstecher. Sohn des Formenschneiders Nikolaus Brühl. Er stach die Noten für die beiden Fortsetzungen von Sperontes „Singender Muse an der Pleiße“ (1742/3), topograph. Darst., ferner Porträts, Gelegenheitsblätter, Buchverzierungen und Medaillen. Lit. Thieme / Becker.

Brüning, Max

geboren am 19.2.1887 in Delitzsch (Sachsen) - gestorben am 24.12.1968 in Lindau am Bodensee

Katalognummern in dieser Auktion: 345,

Deutscher Maler und Radierer. Schon mit 15 Jahren besuchte er die Leipziger Akademie und wurde Schüler des Wiener Professors Alois Kolb und des bekannten Radierers Peter Palm. Erste Erwähnungen in der Kunstzeitschrift "Ex Libris" im Jahre 1910. Es folgen Ausstellungen in München und Chemnitz. 1911/12 Studienreisen nach Griechenland und in die Türkei. Besuchte darauf die Münchner Kunstakademie und wurde Schüler von Franz von Stuck. Als künstlerischer Mitarbeiter der deutschen Kriegszeitung während des I. Weltkrieges schuf er in Nordfrankreich Werke vom Kriegsgeschehen an der Front und in den Lagern. Es entstehen bekannte Radierungen wie "Zitadelle von Cambrai", "Engländer mit zerschossenem Stahlhelm" u.a. Kronprinz Wilhelm ernannte ihn zu seinem persönlichen Zeichenlehrer (Professor). In den 20er Jahren entstehen zahlreiche Frauen- und Mädchen-Portraits sowie leicht erotische und mit hintergründigem Witz ausgestattete Darstellungen. Sein Berliner Atelier wurde zum Treffpunkt zahlreicher Persönlichkeiten aus Politik, Kunst, Film und Sport. Persönliche Beziehungen zu Lamas und Yogis fanden in manchen Bildern ihren Niederschlag. Mit dem Aufkommen des Nationalsozialismus endete die leichtlebige Welt. 1935 vermählte er sich mit der Kunstmalerin Victoria Richter. Nach kurzem Aufenthalt an der Ostsee zieht es den begeisterten Skifahrer ins Allgäu nach Oberstdorf und 1938 in die Tiroler Bergwelt nach Igls bei Innsbruck. Es entstehen Portraits und Gemälde über die Welt der Berge (Ankäufe vom Haus der Deutschen Kunst, München). Vernichtung seiner Radierplatten beim ersten Bombenangriff auf Berlin 1943 und Ausweisung aus Österreich 1945 als deutscher Staatsbürger. Er gelangt nach Lindau am Bodensee und baut hier wieder ein bescheidenes Atelier auf. Es entstehen Aquarelle und Ölgemälde mit Bodenseemotiven. In den 50er und 60er Jahren reiste er wiederholt ins Tessin und nach Spanien. Von 1961-63 arbeitete er für die Olympiastadt Innsbruck. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 332.

Büschelberger, Anton

geboren am 9.9.1869 in Wien - gestorben am 3.7.1934 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 692,

österreichischer Bildhauer, er entstammte einer Künstlerfamilie. Bereits sein Vater Georg Friedrich Christian war als Bildhauer tätig. Im Jahre 1870 siedelte die Familie von Eger nach Neuses bei Coburg um. Anton Büschelberger zog es in die Kunstmetropole München, wo er ein Studium an der Kunstakademie absolvierte. Anschließend nach Dresden umgesiedelt, vermählte er sich im August 1899 mit Anna Seibt. Aus dieser Ehe gingen vier Söhne hervor, unter anderen Friedrich Büschelberger, der seinem Vater nachheiferte und ebenfalls Kunstbildhauer wurde. Der Schwerpunkt seiner künstlerischen Tätigkeit lag in realistischen Tierskulpturen, die er häufig in Bronzerguss ausführen ließ. Die Vorlagen für die Tierskulpturen gewann er im Dresdner Zoo, wo er unzählige Skizzenbücher mit Entwürfen füllte. Viele Jahre arbeitete Büschelberger nebenher als freier Mitarbeiter für die Porzellanmanufaktur Karl Enz in Rudolstadt-Volkstedt, Thüringen. Im Jahr 1931 endete diese Zusammenarbeit, als die Manufaktur von der Wirtschaftskrise erfasst wurde.

Chagall, Marc

geboren am 7.7.1887 in Liozno (Provinz Witebsk / Rußland) - gestorben am 28.3.1985 in Saint-Paul-de-

Katalognummern in dieser Auktion: 289,

Russisch/Französischer Maler, Graphiker und Glaskünstler. Die Studienzeit verbringt er zunächst in Witebsk, anschließend an der Petersburger Akademie bei Leon Bakst, der ihn auf Cézanne, van Gogh und Gauguin hinweist. Diese Einflüsse werden abgelöst von kubistischen und fauvistischen Tendenzen, die er ab 1914 während eines vierjährigen Parisaufenthaltes zunehmend in seine Arbeit miteinbezieht. Seinen eigenen Stil - motivisch eine irrealer Kombination symbolischer Bildmotive, bestehend aus jüdisch-religiös geprägten Kindheitserlebnissen und russischer Volkskunst, gepaart mit traumhaften Elementen und dem Einfluß der in Paris entdeckten modernen Kunst - entwickelt Chagall erst nach seiner Rückkehr nach Russland. In Witebsk gründet er 1919 eine Kunstschule und wird deren Direktor. Im selben Jahr übernimmt er die Ausstattung des Jüdischen Theaters in Moskau. 1922 verlässt er endgültig Russland und geht über Berlin, wo die ersten grafischen Blätter, Radierungen zu der Autobiografie "Mein Leben", entstehen, nach Frankreich zurück. 1923 in Paris angekommen macht er die Bekanntschaft mit dem Kunsthändler Vollard, der die Buchillustration des Werkes "Die toten Seelen" von Gogol in Auftrag gibt. Nach weiteren 100 Radierungen zu La Fontaines "Fabeln" entstehen ab 1930 die Bibelillustrationen, insgesamt 105 Blätter. 1941 flieht er in die USA, wo er die folgenden sechs Jahre lebt. Er entwirft in dieser Zeit Bühnenbilder für Ballettaufführungen von Tschairowsky (Aleko) und Strawinsky (Feuervogel). Nach einer großen Ausstellung im Museum of Modern Art 1946 kehrt er 1950 nach Frankreich zurück. Einige Großaufträge unterbrechen sein beschauliches Leben in Vence: Für verschiedene öffentliche Bauwerke wie z.B. die Kathedrale von Metz (1958), die Synagoge der Hadassah-Universitätsklinik bei Jerusalem (1960), oder das Haus der Vereinten Nationen in New York (1964) entwirft er Glasfenster. Für die Pariser Oper wird ihm ein Deckengemälde in Auftrag gegeben. 1964 beginnt er mit Wandgemälden in der Metropolitan Opera in New York, die 1967 eingeweiht werden. Das umfangreiche Werk Chagalls umfasst darüber hinaus noch die Bereiche der Keramik und Plastik, in denen sich der Künstler ab 1950 versucht. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Chodowiecki, Daniel Nikolaus

geboren am 16.10.1726 in Danzig - gestorben am 7.2.1801 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 254,

Polnisch/Deutscher Kupferstecher, Grafiker und Illustrator. Sohn des Danziger Getreidegroßhändlers Gottfried Chodowiecki und dessen Ehefrau Marie Henriette Ayrer. Der Miniaturmaler Gottfried Chodowiecki war sein Bruder. 1743 kam er nach Berlin in das Quincaillerie-Geschäft (Kurzwaren) seines Onkels Antoine Ayrer. Er zeichnete und entwarf dort Modeschmuck. Ayrer sorgte dann auch für eine künstlerische Ausbildung und ließ seine Neffen Daniel und Gottfried vom Augsburger Johann Jakob Haid in der Emailmalerei unterrichten. Ab 1754 machten sich die Brüder als Miniaturmaler selbstständig. In dieser Zeit war er auch Schüler der Künstler Bernhard Rode und Johann Heinrich Meil. Bereits ein Jahr später heiratete er in Berlin Johanna Marie Barez, die Tochter des hugenottischen Seidenstickers Jean Barez aus Amsterdam. Mit ihr hatte er sechs Töchter und drei Söhne; darunter den Maler und Kupferstecher Louis Guillaume Chodowiecki. Später machten ihn seine Kupferstiche in der ganzen Welt berühmt. Er illustrierte nicht nur Werke von Gotthold Ephraim Lessing, Johann Wolfgang von Goethe oder Friedrich Schiller. Auch wissenschaftliche Werke, wie z.B. von Johann Bernhard Basedow, Johann Timotheus Hermes und Christian Gotthilf Salzmann sind mit seinen Stichen bebildert. Auch in den Übersetzungen der Bestsellers von Oliver Goldsmith, Miguel de Cervantes Saavedra und Tobias Smollett fanden seine Illustrationen Verwendung. Dieses enorme Werk (fast 2300 Radierungen) konnte er nur mit einer Werkstatt bewältigen, in der er vieles delegieren konnte. Für ihn arbeiteten einige der besten Kupferstecher, Radierer und Miniaturmaler des Landes. Auf seine Entwürfe geht die Bauplastik am Französischen Dom in Berlin zurück. Ab 1764 war er Mitglied der Akademie der bildenden Künste Berlin. 1786 avancierte er zum Sekretär der Akademie und war als solcher bis 1790 für die akademischen Ausstellungen zuständig. 1790 beförderte man ihn zum stellvertretenden Direktor und in den Jahren 1797-1801 leitete er als Direktor die Akademie. Literatur: Thieme Becker, Band VI (Carlini-Cioci), Seite 519f.

Christo, Javacheff

geboren am 13.6.1935 in Gabrovo (Bulgarien) - ansässig in den USA und Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 312,

Bulgarisch/Amerikanischer Maler, Bildhauer und Verpackungskünstler. Studierte von 1952-56 Malerei, Bildhauerei und Bühnenbildgestaltung an der Akademie der Schönen Künste in Sofia. 1957 studierte er für ein Semester an der Kunstakademie Wien. 1958 verlegte er seinen Wohnsitz nach Paris und war 1960 Mitbegründer der Gruppe Nouveaux Réalistes. Dort entstanden erste Verpackungen und verschnürte Objekte. Ursprünglich handelt es sich um eine Idee des Dada, die er konsequent auf immer größere und spektakuläre Objekte ausdehnt. Vertraute Gegenstände entziehen sich so dem Betrachter und regen dessen Phantasie an. Es stellt sich zwangsläufig die ironische Frage nach der Bedeutung der Verpackung. 1961 realisierte er das erste Großprojekt für ein verpacktes öffentliches Gebäude, 1962 u.a. die Verschnürung eines Mädchens ("Wrapping a Girl"). Es folgen weitere Verpackungsobjekte, wie die verhüllte römische Stadtmauer ("The Wall") und die Pont Neuf in Paris. Sein Wunsch den Berliner Reichstag zu verhüllen, führte 1994 zu einer breiten öffentlichen Diskussion und einer heftig geführten Debatte im Deutschen Bundestag über das Verhältnis von Kunst und Politik, der schließlich mit knapper Mehrheit am 25. Februar 1994 für das Projekt votierte. Die Verhüllung des Reichstagsgebäudes erfolgte im Sommer 1995 und kann als großer Erfolg für die Popularität Christos in Deutschland gewertet werden. Sie löste eine vorher nicht vorstellbare, überwältigende Euphorie aus, die das Projekt notwendig und schwierig machte, da die Kritiker erst durch das Ergebnis umzustimmen waren. Er verpackte weltweit öffentliche Gebäude und Denkmäler, Gehwege und Treppenhäuser, Bäume, Luft und sogar ganze Inselgruppen, wie 1980 bis 1983 die "Surrounded Islands" in Biscayne Bay in Florida. Seit 1964 lebt und arbeitet er zusammen mit seiner Frau Jeanne-Claude in New York. Literatur: Benezit 1976, Band VI (Jac-Loy).

Chubarov, Evgeny

geboren am 11.12.1934 in Baschkirien (Ural) - gestorben ?

Katalognummern in dieser Auktion: 59, 60,

Russischer Künstler. 1951-54 Fachschule für Metallgravur in Zlatonst (Ural). 1960 Kunstschule Moskau. Ausstellungen in großen russischen Museen (Tretjakov Galerie, Pusckin Museum), USA (New Jersey, New York) und Israel (Tel Aviv). Unter anderem erzielte ein Ölgemälde 2007 bei Sotheby's London (Lot no. 101) US\$ 565.815,-.

Corot, Jean Baptiste Camille

geboren am 17.7.1796 in Paris - gestorben am 22.2.1875 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 6,

französischer Landschaftsmaler, Zeichner und Graphiker, Hauptvertreter der französischen Landschaftskunst des 19. Jahrhunderts, geschult an der klassischen französischen Kunst durch Bertin und Michallon und das Studium von C. Lorrain und Poussin, 1825-28 in Italien, wo seine ersten Bilder entstanden, dann in den Wäldern von Fontainebleau und in Ville d'Avray, wo er mit den ihm befreundeten Meistern von Barbizon das Genre des "paysage intime" schuf, seine Bilder sind klar und einfach gebaut, Vorliebe für poetische Stimmungslandschaft: zarte Morgen- und Abendstimmungen in silbrigem Grau und verschwimmender Atmosphäre, oft mit Nymphen oder antiken Idealfiguren als Staffage. In seiner letzten Periode überwiegen die hervorragenden Landschaftsstudien, Naturausschnitte in frischen Farben, in denen Corot zum Vorläufer der Impressionisten wird, siehe Thieme Becker

Correggio, Antonio Allegri

geboren ca. 1494 - gestorben am 5.3.1534

Katalognummern in dieser Auktion: 3,

italienischer Maler. Sohn des Pellegrino d'Antonio Allegri, genannt Doman und der Bernardina Piazzoli (auch Aromani genannt). Die ersten künstlerischen Anregungen wird der Knabe von dem Bruder des Vaters, Lorenzo Allegri, der Maler war, erhalten haben. Lit. siehe Thieme / Becker.

Curdes, Richard

geboren am 29.11.1891 in Jeziorna bei Warschau - gestorben am 5.10.1974 in Nordholz

Katalognummern in dieser Auktion: 119, 120,

Deutscher Maler, Zeichner und Kunstgewerbler. Aufgewachsen als Sohn deutscher Eltern im schlesischen Hirschberg. Studium der Geologie in München. Prof. Günther Grundmann, der sich als Student mit Curdes eine Dachgeschoßwohnung teilte, schreibt: "Das Studium der Geologie wurde von ihm etwa mit der gleichen Intensität betrieben, wie in seinem Dachzimmer ein Ölbild nach dem anderen entstand". 1914 bereits Landschaftsmaler in Worpswede als Schüler von Udo Peters. Nach dem I. Weltkrieg Bauhausschüler in Weimar. 1922 heiratete er die Arzttochter Marianne Schrader aus Allstadt, die im folgenden Jahr den Sohn Dietrich zur Welt brachte. 1931/32 folgte der Besuch der Berliner Kunstgewerbeschule bei den Professoren Wehlte und Harald Bengen. 1924 wurde er in Nordholz ansässig, wo er als freischaffender Landschafts- und Marinemaler bis zu seinem Tode tätig war. Seit den 30er Jahren Mitglied im Bremer Künstlerbund und seit 1952 im Bund Bildender Künstler Nordwestdeutschlands. Langjährige Tätigkeit als Kunstdozent an der Volkshochschule Cuxhaven. Studienreisen nach Italien, Jugoslawien, Griechenland, Frankreich und Kanada, darüber hinaus regelmäßige Malaufenthalte im Riesengebirge. Die frühen Gemälde aus dem Riesengebirge, die meist die schneebedeckten bewaldeten Bergkuppen im Dunst oder bei Sonnenschein zeigen, sind hauptsächlich in mit Grau gemischten Weiß-, Braun- und Blautönen gehalten. Die Worpsweder Werke aus den 20er Jahren, die die typischen Häuser dieser Gegend und Torfkähne auf der Hamme wiedergeben, sind dagegen wie die ersten Landschaften aus der Umgebung von Nordholz in expressiven, leuchtenden Farben und mit kurzen heftigen Pinsestrichen gemalt. Seit dem Umzug nach Nordholz, wohl auch angeregt durch das Bauhaus in Weimar, beschäftigte er sich mit Metalltreibarbeiten und Holzschnitzereien. Er fertigte Metallknöpfe in vielen Ausführungen, Silberschmuck, Kupferschalen und Messingleuchter, er schnitzte Schatullen, Lampen, ja sogar Möbel. Er gehört zu den bekanntesten Künstlern des Cuxhavener Raumes. Literatur: Künstler und Künstlerinnen in Bremerhaven und Umgebung, H.M. Hauschild Bremen 1991, Seite 190ff.

Degner, Artur (Artur Fr.)

geboren am 2.3.1887 in Gumbinnen (Ostpreußen) - gestorben am 7.3.1972 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 44,

deutscher Maler und Graphiker, Studium 1906-08 an der Akademie in Königsberg bei L. Dettmann und O. Heichert, kam 1909 nach Berlin, wo er stark von Corinth und Liebermann gefördert wurde, Mitglied der Berliner und der Freien Sezession, 1920 Ernennung zum Professor der Kunstakademie Königsberg (war dort der erste und einzige Vertreter des Expressionismus, der als Lehrer wirkte - dieser Zeitabschnitt gehört zu den wichtigen Episoden der Königsberger Kunstakademie, lehrtätig seit 1925 an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin, bekannt hauptsächlich durch Bildnisse, Figürliches (Akte), Landschaften und Blumenstücke, 1936 mit dem Villa-Romana-Preis ausgezeichnet, anfänglich Impressionist, nähert sich später dem Expressionismus, Bilder u.a. in den Museen in Königsberg, Stettin, im Universitäts-Museum in Marburg, im Besitz der Stadt Elbing und der Kunsthalle in Mannheim, siehe Thieme Becker

Degué,

gegründet um 1926 in Compiègne / Oise - tätig bis 1939 ebenda und in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1192,

Französische Glasmanufaktur. Guéron David gründet 1926 die Cristalleries de Compiègne. Für seine Hütte wirbt er fähige Mitarbeiter und Glasbläser der Firma Schneider Societé Anonyme des Verreries aus Epinay-sur-Seine ab und eröffnet 1928 eine Abteilung für Kunstglas unter der Firmierung Verrerie d'Art Degué in Paris. Als Modelllieferant und Designer ist Edouard Caraox von Anfang an für die Hütte bis zu ihrer Schliessung 1939 tätig. Die Signatur "Degué" setzt sich aus den Anfangsbuchstaben des Inhabers "D" (phonetisch=De) und Gué zusammen. Sie ist die gebräuchlichste aller Bezeichnungen. Zusätzlich werden die Signaturen "GUE" in einem Kreis und Guéron mit Compiègne und France sowie "Guéron" mit und ohne den Entwerfernamen Cazaux verwendet. Die alleinstehende Signatur "Cazaux" ist sehr selten. Die Firma produziert Vasen und Lampen im Stil von Daum Frères & Cie, Verreries de Nancy und Schneider, mit floralen und geometrischen Dekoren. Bis zur Schliessung der Hütte stellt das Unternehmen außerdem Pressglas und pressluftgeblasene Gläser im Stil von René Lalique her. Literatur: Jugendstilglas der Manufaktur Cristalleries de Compiègne.

Dérieux, Roger

geboren in Paris am 28.1.1922 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 212,

französischer Maler. Literatur siehe Bénézit.

Diener, Rolf

geboren am 29.3.1906 in Gößnitz (Thüringen) - gestorben am 12.9.1988 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69,

Deutscher Maler und Graphiker. Auch Rolf Meinicke-Diener. Seit 1910 in Hamburg ansässig. 1927-31 besuchte er die Landeskunstschule Hamburg unter Arthur Illies. Während der NS-Zeit im erlernten Beruf als Werkzeugmacher tätig. Ab 1945 Beginn der künstlerischen Arbeit. 1948-51 studierte er am "Baukreis" Hamburg bei Arnold Fiedler. Zunächst gegenständliche Malerei. Unter dem Einfluß Fiedlers entstanden Stilleben und halbabstrakte Darstellungen Hamburger Motive die er ins Zeichenhafte umsetzte. Stilisierte Figuren in geometrischen Gerüsten, Abstraktion und gegenständliche Themen. Allmählich Übergang zu ungegenständlichen Kompositionen aus einander überschneidenden Kurven, Flächen, Segmenten. Er bevorzugte Grau- und Blautöne, die durch Akzente in Rot belebt werden. Durchgängig ist ein Sinn für Ausgewogenheit und Dekoratives feststellbar. Schuf auch Wandbilder, Glasfenster und Mosaiken. Zahlreiche Ausstellungen und öffentliche Aufträge in Hamburg. Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler ebenda. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 427.

Dodenhoff, Heinz

geboren am 9.3.1889 in Tarmstedt - gestorben am 25.9.1981 in Langen (Worpswede)

Katalognummern in dieser Auktion: 134, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164,

Deutscher Landschaftsmaler und Dichter. Eigentlich: Claus Hinrich. Nach nur wenigen Jahren mußte er infolge einer schweren Kriegsbeschädigung im I. Weltkrieg seinen Staatsdienst als Lehrer quittieren. 1925 zieht er nach Worpswede und erlebt hier noch die erste Generation der Künstler und Maler, die Worpswede zu einem weltberühmten Dorf machten und die ihn entsprechend befruchteten. Freunde und Förderer waren Fritz Mackensen, Otto Modersohn und der Jugendstilmalers Heinrich Vogeler sowie viele andere. Seine Ausbildung erfuhr er in der Kunstschule Lübeck und später in der Meisterklasse der Kunsthochschule Bremen. Weitere Förderung durch Prof. Waldmann, Leiter der Bremer Kunsthalle, Prof. Schulz-Naumburg, Präsident der Deutschen Kunstakademie und Prof. Hurm in Wien. In Worpswede entwickelte er sich neben seiner Malerei auch zum Lyriker. Fünf Gedichtbände und über 600 Dichterlesungen in "Hoch- und Plattdeutsch" zeugen hiervon. Seit 1946 hat er in vielen deutschen Städten Ausstellungen, aber erst seit seinem 85. Lebensjahr ist ihm der Durchbruch und die allgemeine Anerkennung der Kunstwelt zuteil geworden. Aus hunderten von Zeitschriften und Zeitungsartikeln hier noch ein paar Bemerkungen: Der Museumsdirektor Dr. Paetow sagt: Ihre Bilder haben kosmische Weite und Strahlkraft. Zuweilen sind es erschreckende Visionen, aber immer in Schönheit geadelt. Ich erkenne darin eine Urgewalt und Leuchtkraft, wie ich sie selten gefunden habe. Sie sprechen unmittelbar zur Seele. Der Maler Fritz Mackensen gestand ihm "Ihre Himmel malt Ihnen keiner nach, auch ich nicht". Für seine Tochter Linde hat er die ersten Verse geschrieben - "Meinem Kinde" nannte er die kleine Gedichtsammlung, die der Komponist Walter Lehnhoff vertonte und die zu einem Rundfunkerfolg wurde. Verwendete Farbkombinationen von außerordentlicher Kühnheit, vergleichbar mit den Bildern Noldes, oft hart kontrastierend und von großer Intensität. Das Licht der Sonne als Symbol des Lebens taucht in seinen Gemälden ein Leben lang in immer neuen Variationen auf. Literatur: Kurt Fechtner - Jahreszeiten eines Lebens in Bildern und Gedichten, Roeser-Bley Verlag Baden-Baden 1978.

Dombrowski, Carl Ritter von

geboren auf Schloß Ullitz (Böhmen) am 16.1.1872 - gestorben 1951

Katalognummern in dieser Auktion: 92,

österreichischer Jagd- und Tiermaler, Graphiker und Werkkünstler. Ansässig in Obermenzing bei München. Studium an den Akademie in Wien und München. Buchwerke: Vom hohen Weidwerk, Berlin 1926; Die Vögel Niederösterreichs. Literatur siehe Thieme-Becker.

Doré, Gustave (Paul)

geboren am 6.1.1832 in Straßburg - gestorben am 23.1.1883 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1277,

französischer Maler, Graphiker, Bildhauer und Buchillustrator, erfolgreichster Buchillustrator der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, siehe Thieme Becker

Ducluzeau, Marie-Adélaïde

geboren am 16.3.1787 in Paris - gestorben am 2.8.1849 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 779,

französische Porzellanmalerin, geborene Durand. Arbeitete 1807-48 für die Manufaktur von Sèvres und stellte im Pariser Salon von 1831-45 mehrfach Porträts und Porzellanbilder, meist Kopien nach Meisterbildern des Louvre, aus; ihre Porzellankopie von Winterhalters Porträt der Königin Viktoria von England wurde dieser 1846 von König Louis-Philippe geschenkt. Im Museum von Versailles befindet sich ihr Porträt Louis de Revois, im Museum der Manuf. von Sèvres eine ganze Reihe ihrer Porzellankopien, z. B. hl. Theresia nach Gérard (1827); Schlafendes Christkind nach Carracci (1831); van Dyck, Selbstporträt (1834); Raffaels Mad. del Velo (1848). Dort auch D.s eigenes Porträt, gezeichnet von ihrer Schwester, Mme Rullier. Lit. siehe Thieme/Becker.

Eggers, Richard

geboren am 24.9.1905 in Wilster bei Itzehoe - gestorben am 15.6.1995 in Jork (Altes Land bei Hamburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 11, 174,

Deutscher Landschaftsmaler und Linolschneider. Vater des Bildhauers Carsten Eggers. Gilt als bekanntester "Maler des Alten Landes". 1920-23 absolvierte er eine Lehre als Klavierbauer im elterlichen Betrieb. Während der anschließenden Ausbildung in der Hamburger Pianoforte-Fabrik G. Stapel besuchte er Abendkurse in Malerei an der Hamburger Kunstgewerbeschule. 1927-30 studierte er an den privaten Malschulen von G. Buchner in München und L. Paczki-Mahrholz in Leipzig. Verzichtete auf die Übernahme der väterlichen Klavierbaufirma und ließ sich 1930 als freischaffender Maler in Husum nieder. 1935 Umzug ins Alte Land, erst nach Borstel, dann nach Jork, wo ihm die Gemeinde ein Atelier baute. Hier im Alten Land, in Kehdingen und auf der Stader Geest fand er eine Fülle von reizvollen Motiven, die er auf markante Weise künstlerisch umsetzte. 1939-45 Kriegsmaler in Osteuropa. 1960 Reise in die Schweiz. 1965 nach einem Sturz vom Gerüst querschnittgelähmt, trotzdem Fortsetzung der Malerei. Seine Ausstellungen üben eine starke Anziehungskraft auf das Publikum aus, und die zahlreichen privaten und öffentlichen Ankäufe zeugen über die heimatlichen Grenzen hinaus von seiner Bekanntheit. 1975 Bundesverdienstkreuz am Bande. Werke: Spätimpressionistische Landschaftsbilder, Fresko- und Sgraffito-Arbeiten. Um 1960 Wendung zum Figürlichen, Bildnisse von Frauen und Mädchen in alten Trachten und Porträts. Der Künstler über sich selbst: "Ich bin naturalistischer Maler, der stark im Impressionismus wurzelt. So wie jede Saite des Instruments auf die andere abgestimmt sein muß, so strebe ich diese Harmonie auch für die Komposition meiner Bilder an. Aus der Vielfältigkeit und dem Reichtum der Natur des niederdeutschen Raumes, dem ich mich trotz meiner Reisen durch viele Länder Europas innerlich tief verbunden fühle, wähle ich meine Motive. Es sind weniger die Umriss selbst als der Schatten, die sie werfen. Die Illusionen des Gegenstandes in flimmerndes Licht getaucht". Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 103.

Elmanovitch, Valentina Mikhailovna

geboren am 25.03.1922 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 76,

russische Malerin. Sie arbeitet und lebt in Moskau. Ehefrau des Künstlers Alexej Skvortsov. Sehr bekannt sind ihre Frauenporträts und Blumenbilder.

Erhardt, Aage

tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - ansässig in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 703,

Dänischer Keramiker und Bildhauer. Tätig für die Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen. Bekannt hauptsächlich durch figürliche Darstellungen. Literatur: Caroline & Nick Pope "A Collectors Guide to Royal Copenhagen Porcelain", Schiffer Verlag, Atglen (USA) 2001, Seite 11f.

Ernst, Max

geboren am 2.4.1891 in Brühl bei Köln - gestorben am 1.4.1976 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1280,

Deutsch/Amerikanisch/Französischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Textilkünstler und Dichter. Gilt heute als einer der bedeutendsten Vertreter des Dadaismus und des Surrealismus im 20. Jahrhundert. Während seines Studiums in Bonn beginnt er zu malen. Auf der Suche nach seinem eigenen Stil schließt er sich zunächst August Macke und den Rheinischen Expressionisten an. Nach seiner Rückkehr aus dem I. Weltkrieg wendet er sich wie viele junge desillusionierte Künstler dem Dadaismus zu. Er wird mit seiner ersten Frau Louise Straus in Köln sesshaft. Dort begibt er sich, u.a. mit seinen Kollegen Hans Arp und Johannes Theodor Baargeld, auf die Suche nach einer Wahrheit jenseits der klassischen Malerei, deren Scheinwirklichkeit sie genauso ablehnen wie traditionelle gesellschaftliche Werte. 1922 siedelt er, angeregt durch seine Kontakte zu dem surrealistischen Schriftsteller André Breton und dem Dichter Paul Eluard nach Paris um. Es wird eine Reise in den Surrealismus. Über 20 Jahre verbringt er in Paris und in Saint-Martin d'Ardeche (der Nähe von Avignon), malt Träume, enthüllt das Unbewusste in surrealen angsterfüllten phantastischen Landschaften. Doch mit dem II. Weltkrieg kommen Bedrückung, Internierung und Flucht (1933 von den Nationalsozialisten verfeimt, 1937 werden 2 seiner Gemälde auf der NS-Ausstellung "Entartete Kunst" gezeigt). 1941 emigriert der inzwischen 50jährige nach New York. Mithilfe der Sammlerin Peggy Guggenheim baut er sich ein neues Leben auf, nimmt an surrealistischen Ausstellungen teil und beginnt verstärkt als Bildhauer zu arbeiten. Mit seinem Rückzug aus New York in die karge Landschaft von Sedona (Arizona) beginnt eine Liebes- und Sammlungsgeschichte. Denn hier, mit und für seine vierte Frau und Künstlerkollegin Dorothea Tanning, entwirft er zum Teil gewaltige Skulpturen wie "Capricorne" oder "The King playing with the Queen", die mit vielen anderen nun in Brühl zu sehen sind. Seine Rückkehr nach Europa bringt für ihn den großen internationalen Durchbruch und Erfolg. 1954 erhält er den großen Preis für Malerei auf der 27. Biennale in Venedig. Er ist einer der bedeutendsten Maler des 20. Jahrhunderts. Sein Sohn Jirón, ansässig in New York, ist abstrakter Maler. Literatur: Weidner, Peter, Die Kunst (Ed.), 7. Aufl., 1999, S. 52, 161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Künstlerindex

Fahringer, Carl

geboren in Wiener Neustadt 1874 - gestorben 1952 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 104,

wiener Maler.

Feldhusen, Anna

geboren am 17.11.1867 in Bremen - gestorben um 1951 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 269,

Deutsche Malerin und Radiererin. Drei Jahre Studium in München bei Lina Kempter, Max Dasio und Oskar Graf an der sogenannten Damenakademie des Künstlerinnenvereins. Weitergebildet in Worpswede bei Hans am Ende. Mitglied im Künstlerbund Bremen und im Bund Düsseldorf Künstlerinnen. Um 1900 und ab 1922 ständige Aufenthalte in Dachau. Schuf hauptsächlich Landschaften und Blumenstücke. Zeichnungen in der Kunsthalle in Bremen und 4 Radierungen im Focke-Museum ebenda. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 87.

Felixmüller, Conrad

geboren am 21.5.1897 in Dresden - gestorben am 24.3.1977 in Berlin-Zehlendorf

Katalognummern in dieser Auktion: 346,

Deutscher Maler und Graphiker. Geboren als Conrad Felix Müller; ein Kunsthändler rät ihm zum Künstlernamen "Felixmüller". Er tritt, nach dem Besuch der Dresdner Kunstgewerbeschule, an der er ein Jahr lang Zeichenunterricht nimmt, 1912 zuerst in die Privatschule des Ferdinand Dorsch und noch im selben Jahr in die Klasse von Prof. Carl Bantzer in der Kunstakademie in Dresden ein, um seine Ausbildung als Maler zu beginnen. 1915 verlässt er die Akademie und malt im Atelier von Ludwig Meidner in Berlin. Außerdem arbeitet er an der von Herwarth Walden herausgegebenen Zeitschrift "Der Sturm" mit. Mit dem Buchhändler Felix Stiemer gründet er 1917 die Kunstzeitschrift "Menschen", bei der er, ebenso wie beim "Sturm", als graphischer Gestalter tätig ist. Daneben finden Ausstellungen bei Hans Goltz in München und zusammen mit Heckel, Kirchner und Schmidt-Rottluff in der Galerie Arnold in Dresden statt. Er wird Gründer und Vorsitzender der "Dresdner Sezession" und Mitglied der "November-Gruppe". Nebenher arbeitet er an verschiedenen Zeitschriften mit und veröffentlicht eigene literarische Texte. Sein bildnerisches Schaffen ist in der Frühphase von starken Einflüssen des Expressionismus bestimmt, den er im sozialkritischen Sinn versteht und bald zu einem expressiven Realismus von individueller Prägung transformiert. In den kraftvollen Linien der Holzschnitte hält er Szenen des alltäglichen Lebens fest. 1933 ist er mit 40 Arbeiten in der Dresdner Ausstellung "Entartete Kunst" zu sehen. 1937 werden 151 Werke aus öffentlichem Besitz beschlagnahmt. 1941 wird das Berliner Domizil durch Bomben zerstört. 1944 zieht er nach Tautenhain und wird noch im selben Jahr zum Kriegsdienst einberufen. Nach kurzer sowjetischer Kriegsgefangenschaft kehrt er 1945 nach Tautenhain zurück. 1949 erfolgt die Berufung zum Professor an die Martin-Luther-Universität in Halle mit einem Lehrauftrag für Zeichnen und Malen. Nach seiner Emeritierung 1961, geht er zurück nach Berlin. Bis zu seinem Tod finden zahlreiche Ausstellungen in beiden Teilen Deutschlands sowie in Paris, Rom, Bologna und Florenz statt. Literatur: Thieme Becker, Band XI (Erman-Florenzo).

Fenger, Hans

geboren um 1893 in Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 225,

Deutscher Landschafts-, Bildnis- und Genremaler. Autodidakt. Tätig in Hamburg. Vor allem bekannt durch Darstellungen aus dem Leben der Fischer und Bauern. War sehr produktiv. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930, Seite 247.

Fetthauer, Peter

geboren am 14.2.1944 in Wilhelmshaven - tätig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 363,

deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Tätig in Hamburg. 1959-62 Schriftsetzerlehre in Bochum. 1963-67 Werkkunstschule Hamburg bei Gisela Bührmann. Anschließend freischaffend tätig. Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler Hamburg. Zuerst Konzentration auf Zeichnungen, Linol- und Holzschnitte, später arbeitete er mit Stahl und Holz. Er signiert "PEFE". Literatur siehe "Der Neue Rump".

Frahm-Pauli, Wilhelm (Friedrich)

geboren am 14.3.1879 in Hamburg - gestorben am 18.3.1960 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 272, 274,

deutscher Landschafts- und Marinemaler, Radierer und Lithograph, Studien an der Kunstgewerbeschule in Hamburg und an der Akademie in Kassel, malte besonders Marinen, Landschaften und Stilleben, bekannt u.a. durch seine Motive der Hamburger Häuserviertel, siehe Vollmers

Künstlerindex

Freyberg, Edgar

geboren am 12.8.1927 in Berlin-Charlottenburg - ansässig in der Nähe von Flensburg

Katalognummern in dieser Auktion: 107,

Deutscher Landschaftsmaler. In München erhielt er von Hein König eine erste Ausbildung in Richtung des naturnahen Impressionismus. Anschließend an der Malschule von Parisch und Orny in München und an der Malschule Stahn in Düsseldorf bei L. Aigne, Oswald Malura und Max Unold. Weitere Vervollkommnung gewann er an der Wiener Akademie bei Prof. Wilhelm Dachauer. Es folgten Studienreisen in die Dolomiten, Österreich, Italien, Norddeutschland, Schwarzwald, in die bayrischen Alpen und in den Elbe-Weser-Raum. Er kann aufgrund eines Muskelleidens nicht mehr malen und lebt heute bei seinem Sohn in der Nähe von Flensburg. Ausstellungen: Künstlerheim Garmisch, Murnau, Kunstverein Bremerhaven, Kiel, Timmendorfer Strand, Travemünde, Freiburg, München, Hanstedt, Herrenberg, Ratzeburg, Bad Segeberg, Paris, USA, Kanada und Dänemark. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

Friedlaender, Johnny

geboren am 21.6.1912 in Pleß (Oberschlesien) - gestorben am 18.6.1992 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 305,

Polnisch/Französischer Maler, Graphiker und Illustrator. Studierte 1928-30 an der Akademie der bildenden Künste in Breslau, Meisterschüler bei Otto Mueller, studiert außerdem bei Carlo Mense. 1933 Verhaftung und Internierung in einem Konzentrationslager; Entlassung im Dezember 1933. Er emigrierte 1935 in die Tschechoslowakei, kam 1937 zusammen mit seiner Frau, einer jungen Schauspielerin, als politischer Flüchtling nach Paris, wurde 1939 interniert, war zeitweilig in der Widerstandsbewegung tätig und ließ sich 1945 entgeltlich in Paris nieder. Dort ist er vor allem durch seine Radierwerkstatt (Atelier L'Eermitage) bekannt, in der viele Künstler ihre druckgraphische Ausbildung erhielten. Der Schwerpunkt seines Werks liegt auf der Druckgraphik, vor allem auf den seit 1948 entstandenen Farbradierungen, die dem Druckverfahren virtuose farbige Wirkungen abgewinnen, wie sie kennzeichnend für die informelle Kunst der "Ecole de Paris" sind. In seinen Radierungen verdichten sich Linienbündel oder ineinander verschränkte Flächen zu lyrischen Kompositionen. In drucktechnischer Hinsicht erfüllen sie die höchsten Ansprüche. 1957 Kamakura-Preis der Biennale Tokio. Sein Atelier, wo er die Techniken der Radierung lehrt, wird zu klein für die zahlreichen ausländischen Studenten; er muß in ein größeres Atelier übersiedeln, installiert sich in die ehemalige Druckerei Desjobert. 1959 Lehrauftrag der "Unesco" am Museum für moderne Kunst in Rio de Janeiro. 1967 ernannt zum "Chevallier de l'Ordre des Arts et des Lettres". 1969 Verleihung des Bundesverdienstkreuzes I. Klasse und der "Goldene Adler" für das beste Buch auf dem Internationalen Festival du Livre in Nizza. 1982 erhält er den Lovis-Corinth-Preis in Regensburg, 1984 die Goldmedaille der 7. Biennale Internationale in Norwegen. 1990 Ernennung zum Mitglied der Königlichen Kunstakademie von Belgien. 1992 Retrospektive zum 80. Geburtstag im Bundeskanzleramt Bonn, im Landesmuseum Mainz und im Angermuseum Erfurt. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 161.

Gaul, Winfred

geboren am 9.7.1928 in Düsseldorf - gestorben im Dezember 2003 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 341,

deutscher Maler, Graphiker und Objekt-Macher, Hauptvertreter der Signalkunst, 1944-45 Militärdienst und Kriegsgefangenschaft, 1949 Bildhauerlehre und autodidaktische Malerei, 1950-53 Studium an der Kunstakademie in Stuttgart bei Willi Baumeister und Henninger, nebenbei Lehre als Lithograph, 1953-54 Leiter des Arbeitskreises für moderne Kunst an der Technischen Hochschule Stuttgart, 1955 erste informelle Arbeiten, 1958 Preis des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie, 1963 Herausgeber des "QUIBB"-Manifestes und des "Fragebogen" zusammen mit H.-P. Alvermann, 1964 Villa Romana Preis in Florenz, 1966 Visiting Lecturer am Regional College of Arts in Hull (England), 1967-69 Atelier in Antwerpen, 1984 Titularprofessur des Landes Nordrhein-Westfalen, begann in seiner Kunst als Tachist, trug die Farbe mit den Fingern, mit Lappen, Schwämmen usw. auf, seit 1961 interessierte er sich für Verkehrszeichen und Signale, war 1962 in New York, wo er die Pop Art und die Hard Edge Colour Painting kennenlernte, seine Ideen einer neuen Integration von Kunst und Umwelt demonstrierte er 1964 mit großen Signalen, die er am Lützowplatz und beim Haus am Waldsee in Berlin aufstellte: Verkehrszeichen, aus dem normalen Funktionsverband gelöst und farblich verändert, als "ästhetischer Schocker", einer der eigenwilligsten deutschen Malern der Nachkriegszeit, stellt auch dreidimensionale Farbobjekte her, siehe Vollmers

Geitel, Ignatius

geboren 1913 - gestorben 1985

Katalognummern in dieser Auktion: 1236,

Ignatius Geitel wirkte seit den 1920er Jahren als Künstler. Er gehörte in der Zeit des Nationalsozialismus zu den nicht konformen Künstlern, die kaum Gelegenheit hatten, tätig zu werden. Seine wichtigen Arbeiten der dreißiger Jahre entstanden im kirchlichen Raum. Kriegsteilnahme und Kriegsgefangenschaft hinderten Geitel bis 1949 an weiterer Arbeit, die er dann aber mit großem Einsatz wieder aufnahm. Er gehörte 1952 zu den Gründern der Künstlergruppe „Hellweg“, die im Sinne einer Werkgemeinschaft Kunst im öffentlichen Raum ins Gespräch bringen wollte. Geitels Werke sind in prominenten öffentlichen Bauten Bochums vertreten. Große Glasfenster schuf er in den Stadtwerken Bochum und der heutigen Heinrich-Böll-Gesamtschule. Von Geitel stammt das hohe Keramikrelief zur Industrie an den Berufsschulen neben dem Hauptbahnhof, sein Mosaik „Niobe“ ist das zentrale Mahnmal der Stadt Bochum am Freigrafendamm.

Genelli, Bonaventura

geboren am 28.9.1798 in Berlin - gestorben am 13.11.1868 in Weimar

Katalognummern in dieser Auktion: 1237,

deutscher Zeichner, Maler und Kupferstecher, ältester Sohn des Janus G. Auf seine künstlerische Entwicklung wirkten nach dem Tode des Vaters (1813) Friedr. Bury und sein Vormund Hummel; vor allem aber sein Oheim, der gelehrte Architekt Hans Christian G., ein. Dieser war es auch, der G. ein Stipendium zu einer Italienreise von der Königin der Niederlande erwirkte. Herbst 1822 kam G. nach Rom, wo er bis 1832 blieb. Dieses römische Jahrzehnt, obgleich künstlerisch unproduktiv, legte doch den Grund zu seinem ganzen späteren Schaffen. Noch im Alter hat er nach Entwürfen aus der römischen Zeit gemalt. In Rom wird das Bild seiner künstlerischen Physiognomie endgültig geprägt, so daß Jordan mit Recht bemerkt, „daß man aus der ganzen Produktion G.s fast nur den Eindruck der Entwicklung in die Breite gewinnt“. Ein genialisch ungebundenes Leben, enger freundschaftlicher Verkehr mit dem Maler-Müller, Rahl und Koch, der G.s schon im Elternhause geweckte Begeisterung für Carstens pflegte, und das Studium der antiken Dichter bestimmte die äußere Signatur dieser römischen Jahre. Das Einzige, was G. in dem Jahrzehnt ausstellte, war ein Aquarell: Simson und Delila (1829), eine streng stilisierte, dramatisch bewegte Komposition, die G.s Begabung für das monumentale Fresko bereits deutlich bekundet (Besitz Brockhaus-Leipzig). Ein Auftrag Dr. Härtel's für dessen „Römisches Haus“ in Leipzig war der Anlaß, der G. 1832 nach Deutschland zurückführte, eine Reise, die G. selbst zunächst nur als kurzes Intermezzo betrachtete. Das Thema der G. übertragenen Dekoration war antike Mythologie; das Hauptbild sollte Bacchus unter den Musen darstellen, eine Komposition, die G. in seinem Todesjahr für Schack in Öl ausführte. Aber eine zwischen Künstler und Besteller eintretende Spannung, hervorgerufen durch säumiges Verhalten des technisch der Aufgabe nicht gewachsenen G., führte schließlich zum Bruch und verhinderte die Ausführung des ursprünglich mit Begeisterung von G. übernommenen Auftrages (Karton des Mittelbildes in der Kieler Kunsthalle). In bedrängtester materieller Lage wandte 43. sich (1836) nach München, wo er Arbeit zu finden hoffen durfte. Cornelius schlug ihm Teilnahme an den Arbeiten in der Ludwigskirche vor, die G. ablehnte; verwandte sich auch bei König Friedrich Wilhelm IV. für ihn erfolglos, woran das trotzige Selbstgefühl G.s schuld war. Erst 1859 setzte ein Ruf des Großherzogs Karl Alexander nach Weimar dieser Münchner Leidensepoche ein Ende, wo G. dann das ersehnte Asyl seines Alters fand. Das letzte Jahrzehnt seines Lebens war er fast ausschließlich für Schack beschäftigt. Das leuchtende Vorbild für G. war Carstens; sein Werk stellt die Erfüllung der in Carstens gegebenen Verheißung dar. Wie Carstens schuf G. aus innerer Vorstellung heraus, und wie jener war er durchaus linear orientiert: gibt sein Bestes daher als Zeichner. Das Staffelei-Ölbild, das er seit der Verbindung mit Schack pflegte, lag ihm nicht recht; für das monumentale Fresko, in dem er sich vielleicht künstlerisch am reinsten hätte aussprechen können, fehlten zeitlebens die Aufträge. Seine Linie wirkt außerordentlich phantasieanregend und besitzt oft eine geradezu faszinierende Gewalt. Die Chronologie seines sehr umfangreichen Werkes festzustellen, begegnet den größten Schwierigkeiten, weil G.s Stil von Anfang an reif entwickelt auftritt, eine Stilevolution als Wegweiser für die Chronologie mithin nicht in Frage kommt. G. war ein Zeichnerpoet, für den das Gegenständliche eine bedeutsame Rolle spielte. Daher seine Vorliebe für die zyklische Anordnung, die ihm eine breite epische Ausspannung seiner phantastischen Fabeln ermöglichte. Den Anfang dieser Serien machte 1840 der Aquarellzyklus: „Aus dem Leben eines Wüstlings“, den er später noch in 3 Bearbeitungen variiert hat, „eine freie Dichtung nach Motiven des Don Juan“ (1 Exemplar, 18 Bl., 1840–49 dat., in der Berliner Nationalgal., ein 2 tes im Städel-Institut in Frankfurt). Wenig später entstand das weibliche Gegenstück: „Aus dem Leben einer Hexe“ (Blei, 10 Bl., 1841–43, Nationalgal.). Beide Zyklen fanden durch lithogr., resp. Stichervielfältigung weite Verbreitung. In dieser gezeichneten Erotik entwickelt die Linie G.s ihre höchste Suggestivkraft. Reine Linienabstraktionen sind die Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie (36 Bl., 1840–46) und die Umrisse zum Homer (je 24 Zeichn. zur Ilias u. zur Odyssee), die zum größten Teil von G. selbst gestochen wurden. Literatur siehe Thieme / Becker.

Gocel-Jasicka, Anna

geboren 1951 in Zary (Polen) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 88,

polnische Malerin. Besuch der Kunsthochschule. Malt Stilleben, Tiere, Porträts und Landschaften.

Goethe, Johann Wolfgang von

geboren am 28.8.1749 in Frankfurt am Main - gestorben am 22.8.1832 in Weimar

Katalognummern in dieser Auktion: 1269, 1279,

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner, Staatsmann, Naturforscher, Philosoph und Dichter. Ist die bis heute bedeutendste Gestalt der deutschen Literatur, die nicht nur innerhalb ihrer Epoche von großem Einfluß war und ihr den Namen gab (Goethezeit), sondern darüber hinaus für folgende Generationen zum Inbegriff deutscher Geistigkeit wurde. Mit der Tragödie Faust schuf er das zentrale Werk der nationalen Dichtung und ein Menschheitsdrama von zeitloser Gültigkeit und weltliterarischem Rang. Wie die Beschäftigung mit den bildenden Künsten sein ganzes Leben durchzieht und ihm tiefe Befriedigung gewährt, wie er in späteren Jahren mit Eifer und Sachkenntnis Kunstwerke gesammelt hat, so hat ihn auch der Gedanke, ob er nicht von Haus aus zum bildenden Künstler bestimmt sei, bis ins reife Mannesalter hinein beschäftigt. Im väterlichen Haus ist er von frühester Jugend an mit Kunst und Künstlern in enge Berührung gekommen. Literatur: Thieme Becker, Band XIV (Giddens-Gress).

Goos, Berend

geboren am 26.11.1815 in Hamburg -gestorben am 27.11.1885 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 15,

deutscher Landschafts- und Genremaler. Anfänglich Apotheker, widmete er sich erst seit 1855 der Malerei, zunächst unter Leitung von Herm. Kauffmann in Hamburg, auf dessen Rat er zu J. W. Schirmer nach Karlsruhe ging, und dessen Unterricht ein Jahr genoß. Er machte verschiedene Studienreisen in Deutschland, namentlich in Schleswig-Holstein, Thüringen, im Harz und Schwarzwald. Literatur siehe Thieme / Becker.

Grützke, Johannes

geboren am 30.9.1937 in Berlin - ansässig ebenda und in der Lüneburger Heide

Katalognummern in dieser Auktion: 338,

Deutscher Maler und Graphiker. Studierte von 1957-64 an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin zunächst bei Hans Orlowski und danach als Meisterschüler von Peter Janssen. 1962 nimmt er als Schüler an dem von Oskar Kokoschka geleiteten Kurs der Internationalen Sommerakademie für Bildende Künste in Salzburg teil. In Bad Godesberg, wohin er 1964 umzieht, hat er im gleichen Jahr seine erste Einzelausstellung in der Galerie Pro. Im folgenden Jahr, wieder in Berlin, gründet er das Musikensemble "Die Erlebnisgeiger", mit dem er unregelmäßig öffentlich auftritt. 1973 ist er Mitbegründer und bekanntester Maler der "Schule der neuen Prächtigkeit". 1974 veranstaltet der Berliner Kunstverein die erste Grützke-Retrospektive im Schloß Charlottenburg, die anschließend in Freiburg im Breisgau, Nürnberg und Mannheim ausgestellt wird. Schafft seit den 60er Jahren ein Werk, das durch seine Konsequenz ebenso beeindruckt wie durch die Wahl seiner Motive und die souveräne Handhabung der Techniken. In seiner am Gegenständlichen orientierten Kunst geht es ihm darum, eine Idee malerisch so umzusetzen, als sei sie der Wirklichkeit entsprungen. Arbeitete auch als Bühnenbildner fürs Theater, 1979 begann hier eine langjährige Zusammenarbeit mit dem Regisseur Peter Zadek an vielen deutschen Bühnen. Von 1985-88 ist er dessen Künstlerischer Berater am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. Die bis heute bekannteste gemeinsame Inszenierung ist die Urfassung von Lulu von Frank Wedekind. Lehrte 1976/77 als Gastdozent an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, 1987 kehrt er, als Dozent in Nachfolge seines ehemaligen Lehrers Oskar Kokoschka, an die Internationalen Sommerakademie für Bildende Künste Salzburg zurück. 1992 wurde er Professor für Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Er malt in einem figurativen, sehr eigenständigen Stil. Die von ihm dargestellten Personen und die Szenen wirken ironisch überzeichnet, als hervorragender Porträtist idealisiert er seine Modelle nicht gerade, oft sind Nase und Ohren übergroß, der Kopf insgesamt verzerrt. Literatur: Reclam.

Habl, Willy

geboren am 26.8.1888 in Engeln bei Magdeburg - gestorben am 18.10.1964 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 337,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. Erster Mal- und Zeichenunterricht an der Kunstgewerbeschule in Kassel. Seit 1904 Ausbildung in graphischen Techniken in Hamburg. Gleichzeitig bis 1909 Studium an der Hamburger Kunstgewerbeschule, zuletzt Schüler von Carl Otto Czeschka. 1911-12 Studienreisen nach Oberitalien und auf den Balkan. 1914 Reisen nach Belgien, Ungarn und Rumänien. Ab 1914 arbeitet er impressionistisch. Während des Ersten Weltkriegs schwer verwundet. 1916 und 1919 Ausstellungen in der Galerie Commeter in Hamburg. 1921 Ausstellung in Dresden, 1925 wiederum bei Commeter in Hamburg. Seit 1918 Zeichenlehrer an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1916 zeigte er bei Commeter Bilder aus Ungarn, 1919 in einer Kollektiv-Ausstellung ebenda Porträts, Akte und Landschaften, 1921 in Dresden in der Ausstellung auf der Brühlschen Terrasse 10 Aquarelle. 1922-33 Mitglied des Altonaer Künstlervereins. Mitglied des Hamburger Kunstvereins und der Dresdner Künstlergesellschaft. Von seinen graphischen Arbeiten seien u.a. genannt Lazarettzyklus (8 Blätter, 1915) und Totenzyklus (4 Radierungen). Vertreten in der Kunsthalle in Hamburg und in der Modernen Galerie in Prag. Literatur: Thieme Becker, Band XV (Gresse-Hanselmann), Seite 403ff.

Haghe, Louis

geboren in Tournai (Niederlande) am 17.3.1806 - gestorben am 9.3.1885 in Stockwell (London)

Katalognummern in dieser Auktion: 259,

belgischer Lithograph und Aquarellmaler. Schüler seines Vaters, eines schon 1755 erwähnten Architekten, und der Akademie von Tournai. H. erlernte die Aquarellmalerei bei dem franz. Emigranten de la Barrière, der mit Dewasme die erste lithogr. Presse in Tournai aufstellte. Roberts' fertigte u.a. "Holy Land and Egypt", für die H. die Vorlagen zeichnete (an dem letztgen. Werk arbeitete er ca. 9 Jahre). Sein Bruder Charles (gest. am 24.1.1888 in London) war lange Jahre sein Gehilfe; er lithographierte u. a. W.H. Browne's "Views of the Arctic Regions" (1850). 1834 erhielt er in Paris die goldene Medaille für seine Lithographien, die für die Entwicklung dieser Kunst in England und in Belgien grundlegend sind. Lit. siehe Thieme - Becker.

Hartmann, Hugo Friedrich

geboren am 26.12.1870 in Rosenberg (Westpreußen) - gestorben am 15.4.1960 in Bardowick bei Lüneburg

Katalognummern in dieser Auktion: 22,

Deutscher Maler, Graphiker und Illustrator. War der bedeutendste Bardowicker Maler. 1874 Umzug nach Berlin, wo er seine Jugend verbrachte. Von 1890-97 studierte er an der Königlichen Akademie der Bildenden Künste in Dresden, vornehmlich bei Gotthart Kuehl (Meisteratelier) und Friedrich Preller. Seit 1897 Mitglied der Bardowicker Künstlerkolonie, seit 1900 dem Hamburger Künstlerverein von 1832 und vor 1933 Betritt zur Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920). In Bardowick lernte er den Architekten Wilhelm Matthies kennen, der derzeit in Bardowick sein Haus baute. So ergab es sich, daß er 1899 bei Matthies einzog und dort eine kleine Wohnung mit großem Atelier bewohnte. In Bardowick vollendete sich die impressionistische Sehweise, doch hat er nie die formale Festigkeit im Bildaufbau und die Vorliebe für die große Linie aufgegeben. Schon im ersten großen Bild (1900, Berliner Sezession) "Das Pflügen im Herbst", ist das Thema gegeben, das er vor allem variiert hat, daneben malt er viel die niedersächsische Landschaft in Heide und Marsch. Kontakte zu den Oste-Malern. Studienreisen nach Paris, Antwerpen, Holland, Italien und Dänemark. Er malte Ölbilder, Aquarelle, Graphiken, schuf Holz- und Linolschnitte und illustrierte Bücher. Bekannt sind auch seine Wandbilder in den Bahnhöfen Lüneburg und Stade, in dem Lüneburger Ratskeller sowie in der ehemaligen Lüneburger Schlieffen-Kaserne. Die Kunsthalle Hamburg besitzt: "Pferde zur Tränke ziehend", ferner Zeichnungen und Holzschnitte; Bilder in Hamburger und Bremer Privatbesitz. 1940 Träger des Niederdeutschen Malerpreises. Kollektiv-Ausstellung 1940 aus Anlaß seines 70. Geburtstages auf Schloß Celle und im Museum in Lüneburg. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

Hauptmann, Ivo

geboren am 9.2.1886 in Erkner bei Berlin - gestorben am 28.9.1973 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 46,

Deutscher Landschafts- und Bildnismaler und Radierer. Sohn des Dichters Gerhart Hauptmann. Ab 1903 in Dresden, erste künstlerische Eindrücke durch die alten Meister. Im gleichen Jahr erste Reise nach Paris, Begegnung mit Signac und Schüler der "Akademie Julian". 1903-04 in Berlin Schüler von Lovis Corinth. 1904-09 in Weimar Studium an der Kunstakademie bei Hans Olde, Schüler von Ludwig von Hofmann, Freundschaft mit Hans Arp, Henry van der Velde und Edvard Munch, erster Syltaufenthalt. 1906 Bekanntschaft mit Erica von Scheel. 1907 Reise nach Griechenland mit Gerhart Hauptmann und Ludwig von Hoffmann. 1909-12 Zweiter Aufenthalt in Paris, Studium an der "Académie Ranson" und Begegnung mit den Fauvisten. 1911-14 Mitglied der "Société Indépendants", Aufforderung der Brücke-Gruppe zum Beitritt. 1912 heiratete er die langjährige Freundin und Textildesignerin Erica von Scheel. 1913-19 in Hamburg-Dockenhuden ansässig. 1914 Besuch bei Otto Mueller und Edvard Munch in Berlin. 1915-18 Militärdienst. 1919-25 in Dresden. 1920 Gründungsmitglied der "Freien Sezession Berlin". 1925 wird Hamburg sein Wohnort. 1928-33 Mitglied der "Hamburgischen Sezession" (stellvertretender Vorsitzender). 1936 Aufenthalt mit Max Pechstein in Leba. 1945 Neugründung der Hamburgischen Sezession, 1. Vorsitzender. 1955-65 Vize-Präsident der "Freien Akademie der Künste" in Hamburg und Dozent an der Landeskunstschule am Lerchenfeld. 1961 Verleihung des Bundesverdienstkreuzes. 1965 Ehrenpräsident der "Freien Akademie der Künste" in Hamburg. Seine Werke waren in zahlreichen Ausstellungen in Deutschland vertreten, durch den Freundeskreis seiner Eltern kam er früh in Kontakt mit zahlreichen avantgardistischen Künstlern der Jahrhundertwende und unter dem Einfluß Signacs wandte er sich dem Neo-Impressionismus zu und wurde einer der wichtigsten Vertreter in Deutschland. Harriet Hauptmann, Ivos Enkelin, betreut seinen Nachlaß, und ihr vor allem ist die Neueröffnung des Ivo-Hauptmann-Archivs zu danken. Literatur: Thieme Becker, Band XVI (Hansen-Heubach).

Hausmann, Raoul

geboren am 12.7.1886 in Wien - gestorben am 1.2.1971 in Limoges

Katalognummern in dieser Auktion: 405,

Österreichisch/Französischer Maler, Plastiker, Photograph, Dichter, Tänzer und Philosoph. Von seinem Vater erfährt er seine erste künstlerische Unterweisung in der Malerei. Er interessiert sich für die Ziele des gerade in Deutschland entstehenden Expressionismus und engagiert sich als Mitarbeiter der Zeitschrift "Der Sturm". Neben der Malerei beschäftigt er sich ausführlich mit Philosophie und Literatur und veröffentlicht in mehreren Kulturzeitschriften Artikel und Gedichte, u.a. ab 1913 in der Zeitschrift "Die Aktion". Bis er 1917 mit den Gedanken und Ideen des Dadaismus in Berührung kommt, die ihm einerseits die aktuelle Literatur wie z.B. die Zeitschrift "Cabaret Voltaire" und darüber hinaus der Arzt und Schriftsteller Richard Huelsenbeck vermitteln, ist er überzeugter Anhänger des Expressionismus. Ab 1918 finden erste Dada-Soireen statt. Im selben Jahr wird der "Club Dada" gegründet und das erste "Dadaistische Manifest" erscheint. Er entwickelt das Photomontage-Verfahren und druckt erste "Plakatgedichte" und phonetische Poeme. 1919 wird er Herausgeber der Zeitschrift "Der Dada". Nach weiteren Dada-Soireen in Berlin, Dresden, Leipzig und Prag ist 1920 das Ende der Bewegung abzusehen. 1926 beginnt er mit seinem Roman "Hyle". Nebenbei führen elektroakustische und optische Analysen zum Optophon, einem Gerät, das Schall- und Lichtwellen in Korrespondenz bringen soll und das in London 1935 als Patent angenommen wird. 1930 entstehen erste systematische Kameraphotographien, die er 1933, als er nach Ibiza emigriert, weiterentwickelt. Diese Dokumentarphotos und phototechnischen Experimente sind für längere Zeit die einzige Tätigkeit, der er einigermaßen ungehindert nachgehen kann, da er als entarteter Künstler bis 1944 ständig auf der Flucht ist. Von Spanien aus geht er 1936 nach Zürich, 1937 nach Prag, 1938 nach Paris und schließlich nach Limoges, wo er sich endgültig niederläßt. Dort lebt er, abgesehen von ausführlichen und z.T. konfliktreichen Briefwechseln mit seinen ehemaligen Freunden aus der Dada-Bewegung, aber auch mit jungen Schriftstellern und Künstlern wie Jasper Johns, Wolf Vostell und Daniel Spoerri, bis zu seinem Tod sehr isoliert. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 393.

Heine, Heinrich

geboren am 13.12.1797 in Düsseldorf - gestorben am 17.2.1856 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1242,

Deutscher Schriftsteller. Sohn des jüdischen Schnittwarenhändlers Samson Heine. 1815 kaufmännischer Lehrling in Frankfurt a.M. 1816 im Bankhaus seines vermögenden Onkels in Hamburg - mit dessen Unterstützung Jurastudium in Bonn. 1820 nach Göttingen, relegiert wegen eines Duellvergehens. 1821-23 Studium in Berlin. 1831 Reise nach Paris zum endgültigen Aufenthalt. 1835 Verbot seiner Schriften in Deutschland. 1825 trat er vom jüdischen Glauben zum Christentum über. Anknüpfend an die Vierzeiler Eichendorffs und Wilhelm Müllers, verbindet er Zauber und Empfindungsreichtum der spätromantischen Poesie mit der Reflektiertheit und Skepsis der "byronistisch"-zerrissenen Geistigkeit. Manche der scheinbar improvisierend leichten, in Wahrheit künstlerisch virtuoseren Lieder und Balladen Heines sind - zumal in der Vertonung durch Schubert und Schumann Volksgut geworden. 1831 ging er als Berichterstatter der "Augsburger Allgemeinen Zeitung" nach Paris. Er heiratete dort Eugenie Mirat und erhielt längere Zeit eine Ehrenpension der französischen Regierung. Als Schriftsteller strebte er fortan danach, zwischen Deutschland und Frankreich zu vermitteln. 1835 wurden seine Schriften zusammen mit denen der jungdeutschen Schriftsteller vom Deutschen Bundestag verboten. Als Dichter blieb er wesentlich Lyriker. Ein unheilbares Rückenmarksleiden fesselte ihn seit 1848 an ein qualvolles Krankenlager. Er gehört zu den reichsten lyrischen Begabungen im nachgoetheschen 19. Jahrhundert und ist zugleich der Begründer des modernen Feuilletonismus. Literatur: Der große Brockhaus, 1952, Band V (GP-IZ).

Heinze, Max

geboren am 30.1.1883 in Sonneberg (Thüringen) - gestorben am 7.3.1966 in Karlsruhe

Katalognummern in dieser Auktion: 748,

Deutscher Bildhauer. 1908-10 in Hornberg im Schwarzwald tätig. 1910-58 Mitarbeiter der Großherzoglichen Majolika Manufaktur Karlsruhe. Langjähriger Leiter der Gipsformerei. Schuf schlichtes Gebrauchsgeschirr, Tafelgerät (meist mit Putten dekoriert), Reliefs, kleinere und größere Plastiken, sowohl profaner wie religiöser Thematik, außerdem zahlreiche Gartenkeramik. Bekannt hauptsächlich durch seine berühmte Keramikplastik "Drei singende Kinder" von 1913. Entwarf das Modell zum Ettlinger Narrenbrunnen in Keramik von 1911. Literatur: Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Seite 395.

Künstlerindex

Helmer, Roland

geboren 1940 in Karlsbad-Fischern (Sudetenland) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 343,

deutscher Maler. Studierte nach dem Schulbesuch in München von 1954 bis 1958 an der Blochererschule für Freie und Angewandte Kunst in München und dann an der Münchner Kunstakademie bei Ernst Geitlinger und Georg Meistermann. Von 1972 bis 1978 war er Assistent bei Günter Fruhtrunk und unterrichtete selber in den Jahren 1984 und 1985. Roland Helmer war von der Gründung bis zur Auflösung 2010 Mitglied im Eichenauer Kunstverein e.V. und von 1994 bis 2004 Mitglied der „Neuen Gruppe“ München.

Herbst, Thomas

geboren am 27.7.1848 in Hamburg - gestorben am 19.1.1915 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 42,

deutscher Maler, Graphiker und Zeichner, 1865-66 Studium Städtisches Kunstinstitut Frankfurt bei Jacob Becker, 1866-69 an der Akademie Berlin bei Steffek, wo er mit Liebermann zusammentraf, folgte diesem an die Akademie nach Weimar und arbeitete dort bis 1874 unter Verlat, ging dann nach Düsseldorf Seibels wegen, verkehrte viel mit Burnier, dessen Vorliebe für die Neuholländer er teilte, mit Liebermann siedelte er nach Paris über und verkehrte hier mit Munkácsy, von Páal und Eugen Jettel, in den folgenden Jahren waren er und Liebermann in München (Anschluß an Wilhelm Leibl und seinen Kreis), bis er sich 1884 in Hamburg niederließ, 1897 Gründungsmitglied des "Hamburgischen Künstlerclubs", hat sich auch der Lithographie, Radierung, Steinzeichnung bedient und betätigte sich damals schon als Photograph, beeinflusst von den Meistern der Schule von Barbizon, besonders von Troyon und Corot, später von den Impressionisten, denen er naheiferte, seine Motive vor allem aus den Elbmarschen, Holstein und Mecklenburg, das Bild wurde im Atelier gemalt und zeigte gewöhnlich Kühe und Kälber auf der Weide oder in sonnendurchblitzten Hohlwegen, Pferde in der Schwemme, Gespanne auf der Dorfstraße, Schafe, die in den Stall getrieben werden, auch Landschaften mit einzelnen Figuren oder Tieren, Sie sind fast alle direkt von der Staffelei in Hamburger Bürgerhäuser gegangen, wo er übrigens wegen seines amüsanten, leicht boshaften Geistes ein gern gesehener Gast war, er stellte fast niemals aus, weil seine Ansprüche an sich selbst so hoch waren, daß er sie nie für erfüllt hielt, siehe Thieme Becker

Hockney, David

geboren am 9.7.1937 in Bradford - ansässig in London

Katalognummern in dieser Auktion: 349,

englischer Maler und Graphiker, Schüler der Akademie in Bradford und London, Lehrer an amerikanischen Universitäten, Vertreter des Realismus und der englischen Pop-Art, zeitkritischer eingestellt als die amerikanischen Pop Artisten, zeichnete und radierte die Menschen und Dinge seiner Umgebung, bediente sich gelegentlich auch der Fotografie für seine Landschaften, charakteristisch ist die Serie der Swimmingpool-Bilder, gilt heute als Erneuerer der Fotokunst, siehe Reclam

Hofer, Karl

geboren am 11.10.1878 in Karlsruhe - gestorben am 3.4.1955 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 351,

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Schriftsteller. Verbringt seine Kindheit im Waisenhaus. Schon früh erkannte die Mutter seines Freundes, des späteren Philosophen Leopold Ziegler, seine Begabung und verschaffte ihm mit dem Akademie-Professor Leopold von Kalckreuth 1897 ein Stipendium an der Karlsruher Akademie. Zwei Jahre später wurde er Schüler von Hans Thoma. Ab 1900 folgten mehrere Paris-Aufenthalte. 1901 lernte er auch seinen langjährigen Freund und Mäzen, den Schweizer Sammler Dr. Theodor Reinhart, kennen. Nach der Hochzeit 1903 in Wien mit der jüdischen Musikstudentin Mathilde Scheinberger lebte das Paar zunächst in Rom, wo er die klassisch-idealistische Kunst Hans von Marees stark beeinflusste. Unzufrieden mit seinem bisherigen Schaffen, vernichtete er alle ihm erreichbaren Arbeiten. Ab 1913 lebte er dann in Berlin, und als er 1921 zum Professor an den vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin-Charlottenburg berufen wurde, hatte er sich einen unverwechselbaren Stil erarbeitet: In seinen klassischen Kompositionen stehen Figuren im Mittelpunkt, die immer eine leise Melancholie ausstrahlen. Das Beiwerk ist auf wenige, unverzichtbare Elemente reduziert. Nach der NS-Machtergreifung wurde er 1934 entlassen, und er trennte sich von seiner Frau. 1937 entfernten die Nazis 311 seiner Bilder als "entartet" aus den Museen und 1938 folgte ein Berufsverbot, das er ignorierte. So schuf er 1942 das Gemälde "Die Frierende", das in der Städtischen Galerie Karlsruhe zu sehen ist. 1942 kam seine erste Frau Mathilde im KZ um, 1943 wurde sein Berliner Atelier bei einem Luftangriff mit 150 Gemälden sowie 1.000 Zeichnungen zerstört. Nach dem Krieg schuf er die zerstörten Bilder neu. Er erhielt seine Professur zurück, wurde Direktor der Berliner Hochschule für Bildende Künste. Seine Arbeiten sind schwerlich einer eindeutigen Kunstrichtung zuzuschreiben, obwohl Einflüsse des Expressionismus, vornehmlich in seinem druckgraphischen Werk spürbar werden. Nach 1920 hatte er seinen eigenen Weg gefunden, den er stetig vervollkommnete. Sein Werk wirkt durch gedämpften Farben und breiten Flächen mit einer einfachen Linienführung und strahlt eine melancholische Ruhe aus. Literatur: Thieme Becker, Band XVII (Heubel-Hubard), Seite 239ff.

Hoffmann, Philipp Heinrich

geboren am 26.2.1863 in Saarlouis - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 128,

deutscher Maler und Graphiker. Schüler des Städtischen Instituts zu Frankfurt a. M. unter Hasselhorst und Steinle (1881/87) und der Acad. Julian zu Paris unter Bouguereau und Robert-Fleury, ansässig in München, Saarlouis, seit 1904 in Frankfurt a. M. Zeigte Genrebilder (häufig aus dem Soldatenleben) in Berlin (Kat. Int. Kst-Ausst. 1891; Große 1899, 1908/11, 16, 18) und München (Kat. Glaspal.-A. 1911, 14, 16/17), lieferte Entwürfe für Buchschmuck und Keramik und Illustrationen für Zeitschriften („Jugend“, „Simplicissimus“ u. a.). Lit. siehe Thieme / Becker.

Immendorff, Jörg

geboren am 14.7.1945 in Bleckede an der Elbe - gestorben am 28.5.2007 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 300,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. War Hauptschullehrer, bevor er zu einem der bekanntesten Nachkriegs-Künstler der Bundesrepublik Deutschland avancierte. Er studierte in den 60er Jahren an der Kunstakademie Düsseldorf zuerst Bühnenbildkunst bei Teo Otto und anschließend ab 1964 Kunst bei Joseph Beuys. Danach war er einige Jahre als Kunsterzieher tätig, bevor er sich ganz der freien Kunst zuwandte. Er malte - im Gegensatz zu vielen anderen deutschen Malern, die sich nach 1945 der gegenstandslosen Kunst zuwandten - schon früh gegenständliche Bilder mit politisch-gesellschaftskritischen Inhalten. Diese Werkgruppe mit plakativen Bildern aus der Mitte der 70er Jahren figuriert unter der Bezeichnung "Agitprop". Schließlich wurde er zum Vertreter einer neuen Historienmalerei in Deutschland. 1968 sorgte er für Aufsehen, indem er bei seiner ersten "LIDL"-Kunstaktion einen schwarz-rot-goldenen Klotz ans Bein gebunden und damit bis zum Einschreiten der Polizei vor dem Bundestag auf und ab gelaufen ist. 1976 schloß er eine Freundschaft mit dem damals noch in der DDR lebenden Künstler A.R. Penck. 1984 eröffnete er in St. Pauli die "La Paloma"-Bar und schuf auch eine Plastik von Hans Albers. Eine Zeitlang fühlte er sich der Malerei der "Jungen Wilden" verpflichtet. Bekannt wurde er vor allem durch eine Serie von 16 großformatigen Bildern, die "Café Deutschland" betitelt sind (Name einer Düsseldorfer Diskothek, deren fiktive politische und kulturelle Gäste den damaligen Ost-West-Konflikt symbolisieren). Des weiteren war er für etliche Bühnenbilder, z.B. für die Festspiele in Salzburg, verantwortlich. Auch an der künstlerischen Gestaltung des "Luna Luna"-Vergnügungsparks von André Heller war er beteiligt. 1989 erhielt er eine Professur am Städtischen Kunstinstitut in Frankfurt am Main, seit 1996 ist er Professor an der Kunstakademie Düsseldorf. Neben seinen Bildern schuf er auch expressive Plastiken und portraitierte Gerhard Schröder für die Kanzlergalerie im Bundeskanzleramt. Seit 1997 leidet er an der amyotrophen Lateralsklerose (ALS), einer tödlich verlaufenden Nervenkrankheit. Literatur: Katalog Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst, Goslar 2006.

Janssen, Horst

geboren am 14.11.1929 in Hamburg - gestorben am 31.8.1995 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296,

Deutscher Graphiker, Zeichner und Maler. Studium Landeskunstschule Hamburg von 1946-52. 1952 erhält er ein Lichtwerk-Stipendium der Stadt Hamburg. Er kann erste berufliche Erfolge verbuchen und erhält 1957 ein Stipendium vom Kulturkreis des Verbands der Deutschen Industrie, 1964 den Kunstpreis der Stadt Darmstadt, im Jahr darauf den Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg und es findet die erste Werkschau in der Kestner-Gesellschaft, Hannover statt. Nachdem ihm auf der Biennale di Venezia der erste Preis für Grafik verliehen wird, beginnt die Zusammenarbeit mit seinem "Kupferdrucker" Hartmut Frielinghaus und es entstehen verschiedene Mappenwerke, darunter "Hokusai's Spaziergang" und "Hanno's Tod". Sein Werk findet große Beachtung, so erhält er 1975 den Schiller-Preis der Stadt Mannheim und 1978 die Biermann-Rathjen-Medaille der Stadt Hamburg. Es finden zahlreiche Ausstellungen statt, u.a. eine Wanderausstellung durch große amerikanische Museen. 1992 wird ihm die Ehrenbürgerwürde der Stadt Oldenburg verliehen. Zwei Jahre nach seinem Tod wird das Janssen-Kabinett in der Hamburger Kunsthalle eingerichtet und im Jahr 2000 eröffnet das Horst-Janssen-Museum in Oldenburg. Horst Janssen gilt heute als einer der bedeutendsten Grafiker und Zeichner der Nachkriegszeit. Er hinterläßt ein umfangreiches Oeuvre, allein seine Radierungen umfassen etwa 3000 Einzelwerke. Kaum ein anderer Künstler hat sich selbst so oft im Portrait dargestellt wie er, seine Werke sind ein Spiegelbild seiner komplizierten Persönlichkeit. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 96.

Janssonius, Johann

geboren um 1588 in Amsterdam - gestorben um 1664 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 263,

Niederländischer Kartograph, Verleger und Kupferstecher. Auch Jan Jansson genannt. Führt auch die Herausgabe der Atlanten von Mercator-Hondius fort. Im Jahre 1612 heiratet er die Tochter Elisabeth von Jodocus Hondius. Da Hondius der Eigentümer der Druckplatten von Mercator war, arbeiten sie zusammen, nach Jodocus Hondius' Tod mit seinen Söhnen Jodocus II und Henricus, an neuen Ausgaben des Atlases von Mercator. 1633 erfolgte die Herausgabe des zweiten Bands des Atlases. Dieser wird häufig bezeichnet als Mercator-Hondius-Janssonius. Er baute dessen Verlag auf dem Gebiet der Geographie und Kartographie weiter aus und brachte - immer in Konkurrenz zu der Verlegerfamilie Blaeu - neuerarbeitete Welt-, See- und Städteatlanten auf den Markt. Das bedeutendste Werk von Janssonius ist der Atlas "Theatre du Monde", veröffentlicht 1639 in drei Bänden. Durch die ständigen Ergänzungen hat der Atlas im Jahre 1662 elf Bände. Er entwickelte sich zum schärfsten Konkurrenten von Blaeus "Theatrum Orbis Terrarum". Nach seinem wurde die Gesellschaft von seinem Schwager Waesberg weiter geführt. 1694 wurden die Druckplatten von Janssonius von Peter Schenk (ca. 1645-1715) erworben. Literatur: Newer Atlas, Das ist Weltbeschreibung / Und Volkommene Abbildung Aller unterschiedlichen Königreiche/ Länder und Provinzen, Amsterdam 1641-1650, Der Verlag ist zugleich Herausgeber.

Jensen, Alfred

geboren am 16.11.1859 in Randers (Dänemark) - gestorben am 29.6.1935 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 105,

Dänisch/Deutscher Marinemaler. Geht mit 14 Jahren zur See und macht Reisen nach Afrika, Australien, China usw. 1884/85 Studium bei H. Leitner in Hamburg, anschließend fährt er wieder zur See. 1897 Fortsetzung des Studiums an der Akademie in Kassel bei Prof. E. Neumann, danach in Hamburg ansässig. Lehrer an der Kunstgewerbeschule ebenda. 1896 erhält er das Ehrendiplom Kiel, 1901 in Lyon die Goldene Medaille und das Ehrenkreuz. Wird zum Ehrenmitglied der französischen Akademie ernannt. Werke u.a.: Luftjacht im Sturm, Hamburger Hafen, Wester-Till-Tonne, sowie zahlreiche Schiffspotraits. U.a. in den Sammlungen Vorwaldt (Blankenese), A. Oetker (Groß Flottbek) und J. Kannenberg (Stettin) vertreten. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen).

Künstlerindex

Jensen, Alfred

geboren um 1898 in Hamburg - gestorben am 5.7.1960 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 115,

deutscher Bildnis- und Marinemaler und Graphiker, Studium an der Hansischen Hochschule für bildende Künste unter Prof. Illies, dann an der Akademie in München unter Prof. von Hahn, lebte seit 1924 in Hamburg-Altona, siehe Heydorn

Jungheim, Carl

geboren am 6.2.1830 in Düsseldorf - gestorben am 6.6.1886 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 29,

deutscher Landschaftsmaler. Er besuchte 1847 bis 1852 die dortige Akademie, seine Lehrer waren Schirmer und Schadow. In späteren Jahren unternahm er Studienreisen in die Schweiz, nach Tirol und Italien. Er malte hauptsächlich Gebirgslandschaften (Tirol, Schweiz (Uri-Rotstock am Vierwaldstätter See; Lauterbrunner Tal; Wetterhorn), Harz (Aus dem Bodetal) usw.), Waldszenarien, besonders Parklandschaften, und in der letzten Zeit, durch O. Achenbach angeregt, mit Vorliebe italienische Landschaften (Sorrent, Capri), in denen gegenüber der mehr prosaischen Auffassung der Frühwerke das Stimmungsmäßige stärker zum Ausdruck kommt. Literatur siehe Thieme / Becker.

Jungk, Elfriede

geboren am 29.5.1889 in Berlin - gestorben um 1954 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 204,

Deutsche Landschaftsmalerin und Holzschneiderin. Bildete sich an der Berliner Künstlerinnen-Schule aus, dann Schülerin von Hans Beatus Wieland in München. Mitglied des Berliner Künstlerinnen-Vereins, des Berufsverband Bildender Künstler ebenda und des Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands (Berlin). Sie malt in breitem, dekorativem Stil besonders Hochgebirgs-Landschaften (Mittagssonne auf der Berninapaföhöhe, abgebildet bei Fr. Leitschuh, Die Schweizer Landschaft in der deutschen Malerei, Leipzig 1924, Tafel 64) und fertigt auch farbige Holzschnitte. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen), Seite 329.

Kádár, Béla (Adalbert)

geboren am 14.6.1877 in Budapest - gestorben um 1956 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 103,

Ungarischer Maler und Graphiker. Vertreter der ungarischen Avant-Garde. Schüler der Akademie in Budapest. 1896 Studienreise nach München und Paris, anschließend an der "Pattern Drawing School" in Budapest. Erhielt 1910 den Kohner-Preis ebenda. Ab 1911 tätig in der Künstlerkolonie "Szolnok". 1921 Ausstellung mit Hugó Scheiber in Wien. Stellte 1924-26 wiederholt im Berliner "Sturm" aus. Auf Wunsch von Herwarth Walden ab 1928 mehrere Ausstellungen in den USA. Mitglied der "KUT" und "UME". Anfangs der naturalistischen Richtung folgend, wandte sich später einem dekorativen Expressionismus zu. Bekannt hauptsächlich durch Bauernszenen und Surrealistische Figuren-Kompositionen. Gut vertreten in der ungarischen National-Galerie in Budapest und in zahlreichen privaten Sammlungen ebenda. Literatur: Thieme Becker, Band XIX, Seite 409.

Kalckreuth, Leopold von

geboren am 15.5.1855 in Düsseldorf - gestorben am 1.12.1928 in Eddelsen bei Hittfeld

Katalognummern in dieser Auktion: 26,

deutscher Genre-, Landschafts- und Bildnismaler, Graphiker, Illustrator, Zeichner und Bildhauer, studierte er 1875-1878 an der vom Vater begründeten und geleiteten Kunstschule in Weimar, zuerst unter Schauß, später unter dem Belgier Struys, dann bezog er die Akademie München und arbeitete hauptsächlich in der Zeichenklasse von Benczur, daneben bei Piloty und Diez, die stärksten Anregungen gab ihm jedoch der Umgang mit Lenbach, Berufung als Professor an die Kunstschule in Weimar, 1895-1899 Professor an der Meisterabteilung der Karlsruher Akademie, 1899 an der Kunstschule in Stuttgart, 1900-1905 Direktor derselben, als Präsident des deutschen Künstlerbundes seit dessen Gründung hat Kalckreuth eine hervorragende Mittler-Wirksamkeit zwischen Künstlerschaft und Publikum ausgeübt, ist außerdem Dr. phil. h.c. und Mitglied der Akademien in Berlin und Dresden, Mitbegründer der Münchener Sezession und des Karlsruher Künstlerbundes, sein umfangreiches und sehr vielseitiges Werk zeichnet sich durch Ausdruckskraft und Ernst der Auffassung aus; vor allem in seinen figürlichen Freilichtdarstellungen gelangt Kalckreuth durch die Wahl von Profilanalysen über die rein impressionistische Auffassung hinaus zu einer überzeugenden Monumentalität, mit der sich oft eine tief symbolische Auffassung von Land und Volk verbindet, siehe Thieme Becker

Kasimir, Luigi

geboren am 18.4.1881 in Pettau (Südsteiermark) - gestorben am 5.8.1962 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 271,

Österreichischer Landschafts- Architektur und Vedutenmaler, Graphiker und Zeichner. Studierte von 1900-05 an der Wiener Akademie bei Siegmund L'Allemand und war von 1906-07 Schüler an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. 1905 veranstaltete er seine erste Ausstellung im Wiener Künstlerhaus und präsentierte Aquarell-Veduten. Zu diesem Zeitpunkt standen seine Arbeiten noch sehr unter dem Einfluß von "Rudolf von Alt". Nach kurzer Zeit fand er zu seinem eigenen, typischen unverwechselbaren "Kasimir-Stil". Er entwickelte eine völlig neue Technik der Farbradierung, welche die handkolorierten Schwarz-weiß -Radierungen des 19. Jahrhunderts ablöste. 1911 heiratet er die Malerin Tanna Hoernes. Einer der profiliertesten und produktivsten Graphiker Österreichs und gilt heute noch als der bedeutendste Schöpfer von Stadtveduten (bevorzugtes Motiv) des 20. Jahrhunderts. Er unternahm zahlreiche Weltreisen, welche durch seine einzigartigen schöpferischen Werke ihren Niederschlag fanden. Bis zu seinem Tod fertigte er ca. 2500 Kupferplatten an, kombiniert die verschiedensten Stichtechniken, so daß seine (meist farbigen) Blätter oft mehr den Charakter von Gemälden als von Graphiken haben. Kaiser Franz-Joseph persönlich ernannte ihn zum Professor der bildenden Künste. Seine Werke befinden sich in vielen großen Museen und Sammlungen in aller Welt, sowohl im Sitzungssaal des Pentagons in Washington, im englischen und belgischen Königshaus wie auch im Vatikan hängen seine Bilder. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen).

Künstlerindex

Kate, Herman Frederik Carel ten

geboren im Haag am 16.2.1822 - gestorben am 26.3.1891 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 218,

holländischer Genremaler. Ausbildung 1837/41 bei Cornelis Kruseman in Amsterdam, danach 1 Jahr bei Meissonier in Paris. 1847 wohnhaft in Amsterdam, 1869 im Haag. Um 1850 wendet er sich der Sittenschilderung aus der Zeit des 30jährigen Krieges zu. Er stellt ein Jahrzehnt fast ausschließlich trinkende und spielende Soldaten, Plünderungen, Überfälle usw. dar. 1860-61 Direktor der Königl. Akademie der Künste in Amsterdam, Hofmaler und künstlerischer Berater König Wilhelms III. Lit. siehe Thieme-Becker.

Kaufmann, Karl

geboren um 1843 in Neuplachowitz (Schlesien) - gestorben um 1901 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 2,

Österreichischer Maler. Studierte an der Akademie in Wien, ansässig und tätig ebenda als Architektur- und Landschaftsmaler. Seine zahlreichen Studienreisen dokumentieren sich in einer Vielzahl von Architektur- und Landschaftsgemälden mit Schwerpunkt auf norwegische, holländische und venezianische Ansichten. Er war ein außerordentlich fleissiger Künstler der seine Gemälde mit einer Vielzahl von Pseudonymen signierte. Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann-Knilling), Seite 15.

Kaumann, Hans

geboren am 11.10.1886 in Kiel - gefallen um 1943

Katalognummern in dieser Auktion: 273,

Deutscher Graphiker. 1906-08 Studium an der Akademie in Königsberg (Preußen). 1908-10 Schüler der Debschitz-Schule in München und 1910-14 an der Kunstakademie Königsberg bei Heinrich Wolff. 1914-18 im Felde. Nach dem Krieg ansässig in Hamburg. Seine graphische Arbeiten (in erster Linie Radierungen) behandeln Motive aus Ostpreußen, von der Samlandküste, der norddeutschen Tiefebene, aus Worpsswede, Hamburg und vom Hamburger Hafen. 1924 erschienen eine Mappe mit 10 Radierungen "Hamburg" und eine Mappe mit Radierungen aus Venedig (Verlag Commeter, Hamburg). Beschiedte u.a. 1912 die Große Berliner Kunstausstellung, 1914 die Bugra zu Leipzig, 1922 Kunstgewerbe-Museum Berlin. Kollektiv-Ausstellungen veranstalteten: Kunstsalon Bernhard Teichert in Königsberg, Commetersche Kunsthandlung in Hamburg, Kunstverein Freiburg im Breichsgau, Galerie Schneider, Frankfurt am Main. Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann- Knilling), Seite 28.

Kips, Erich

geboren am 17.1.1869 in Berlin - gestorben um 1945 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 101,

deutscher Maler, siehe Thieme Becker.

Klee, Fritz

geboren am 24.8.1876 in Würzburg - gestorben am 12.12.1976 in Stuttgart

Katalognummern in dieser Auktion: 693,

Deutscher Architekt, Kunstgewerbler, Bildhauer, Graphiker und Zeichner. Erhielt seine Ausbildung als Architekt an der Technischen Hochschule in München, anschließend mehrjährige praktische Betätigung in größeren Baugeschäften und Architekturbüros in München (Städtisches Bauamt) und Dresden (bei Lossow & Vieweger), nebenher ging eine erfolgreiche kunstgewerbliche Tätigkeit, auf Grund derer er 1908 als Direktor der Staatlichen Fachschule für Porzellanindustrie nach Selb berufen wurde, unter seiner Leitung hat diese Anstalt einen raschen Aufschwung genommen, eindringliche Kraft der Modellierung und schwingvolle Silhouette zeichnen seine Tierplastiken aus, seine graphischen Arbeiten, die in früheren Jahren ziemlich zahlreich waren, zeugen nicht von demselben Können wie die des Bildhauers, noch mit 99 Jahren übte er sich im Zeichnen und Kleben farbenfrischer Collagen, seine bedeutende Porzellan-Sammlung vermachte er dem Württembergischen Landesmuseum, schuf auch Plakate, Puppen und Exlibris, Mitglied im Deutschen Werkbund, siehe Thieme Becker

Klimt, Gustav

geboren am 14.7.1862 in Baumgarten bei Wien - gestorben am 6.2.1918 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 361,

Österreichischer Maler und Graphiker. Hauptvertreter des Wiener Jugendstils. Wurde als zweites von sieben Kindern des Edelmetallziseleurs Ernst Klimt und seiner Frau Anne Finster geboren. 1876 trat er in die Wiener Kunstgewerbeschule ein, wo er bis 1883 Schüler von Ferdinand Laufberger und Julius Viktor Berger war. Ab 1879 erhielten er und sein Bruder Ernst Klimt gemeinsam mit Franz Matsch zahlreiche Aufträge. Ab 1886 begann sich der Stil von dem seines Bruders und Ernst Matschs zu unterscheiden, er entfernte sich vom Akademismus. 1897 wurde er Gründungsmitglied der Secessionisten und wurde zu ihrem Präsidenten gewählt. 1905 verließ er die Secession. Um 1903 begann die "goldene Phase", er wurde begehrter Porträtist der Damen aus der vornehmen Wiener Gesellschaft. Während der Sommermonate, die er in der Gegend von Kammer am Attersee verbrachte, entstanden die ersten Landschaftsbilder, Sein Werk bedeutete den Höhepunkt des Wiener Jugendstils, der als unmittelbarer Ausdruck und letzte formale Steigerung des Fin de siècle anzusehen ist. Ihn kennzeichnen u.a. seine symbolistische, vielfach erotisch geprägte Thematik und eine ästhetisch exklusive Malerei mit besonderem Gewicht auf Dekorativem und Ornamentalem. Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann- Knilling).

Kluth, Karl

geboren am 12.1.1898 in Halle an der Saale - gestorben am 15.12.1972 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 49, 50, 51,

Deutscher Maler, Graphiker und Bühnenbildner. Sohn eines Lithographen. 1917-18 Soldat in Frankreich. 1919-1922 Studium an der Akademie Karlsruhe bei Albert Hauelsen, Meisterschüler bei August Babberger, Fritz Kronenberg war Kommilitone. 1922 Übersiedlung nach Hamburg, erste Ausstellung in der Galerie Commeter, seitdem Teilnahme an den Ausstellungen der Hamburger Sezession. Heirat mit Hannah Ruffler. 1929 Auszeichnung mit dem ersten Lichtwark-Preis, Reise zu dem verehrten Edvard Munch nach Norwegen, zeitweise Gemeinschaftsarbeit. 1931 Beitritt zur Hamburger Sezession, Mitwirkung bei den "Zinnober"-Festen. Freundschaft mit Karl Ballmer, Willem Grimm, Rolf Nesch, Kurt Löwengard und Heinrich Stegemann. Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft, des Hamburger Künstlervereins von 1832 und im Deutscher Künstlerbund. 1931 Studienreise mit Grimm und Hans Ruwoldt durch Italien. Ab 1932 Wohn-Atelier im Ohlendorff-Haus. Wegen Kluths "kulturbolschewistischer" Bilder wurde die 12. Sezessions-Ausstellung 1933 abgebrochen. 1934 erneute Norwegenreise mit Grimm, zweiter Besuch bei Edvard Munch. Nach Abbruch der Künstlerbund-Ausstellung 1936, Beschlagnahme von 12 Arbeiten in Hamburger Museen, Verfehmung als entarteter Künstler und Aufgabe der freien Malerei. Ab 1937 in Kiel Bühnenbildner bei Kurt Eggers-Kestner an den städtischen Bühnen. 1939 Eklat wegen seinen Bühnenbildern zu einer Wilhelm-Tell-Inszenierung. Rückkehr nach Hamburg. 1940 erneute Einberufung. 1943 Zerbombung des Ohlendorff-Hauses mit allen dort gelagerten Bildern. Nach Kriegsende in russischer Gefangenschaft, 1949 Entlassung aus einem Lager in Leningrad. Ab 1950 Vorstand des Deutschen Künstlerbundes. 1951-62 Professur für Malerei an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Zu seinen Schülern zählten u.a. die Maler der Gruppe "Zebra". 1957 Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg. 1962 Beginn des Spätwerks mit stärkeren Abstraktionen. Häufig Schwarzweiß-Dominanz und Variation von Todesthemen. 1963 zweite Ehe mit seiner Schülerin Vera Becker. 1964 Ehrengast der Villa Massimo in Rom. Lebenslang graphische Arbeit. Künstler der "Verschollenen Generation". Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann-Knilling), Seite 557.

Kröner, Erwin

geboren am 28.1.1889 in Düsseldorf - gestorben um 1963 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 150,

deutscher Landschafts-, Figuren- und Blumenmaler, Sohn des Tiermalers Christian Kröner und der Malerin Magda Kröner, bezog 1906 die Düsseldorfer Kunstakademie an der Zeichenklasse bei L. Keller, P. Janssen und W. Spatz, Malklasse A. Münzer und E. von Gebhardt, 1915-18 Meisterschüler von W. Spatz, unternahm Studienreisen nach Italien, 1912 nach dem Kaukasus, Südrussland und der Türkei, 1924 nach dem Balkan, Griechenland und Süditalien, 1926 nach Jugoslawien (u.a. Aufträge des Ministerpräsidenten Nic. Pasic für das Museum Pasic in Belgrad), nach dem Balkan, Nordafrika und in die Sahara, malte Landschaften (u.a. Motive aus Bayern, von Rügen und Hiddensee), Figurenbilder (holländische Fischer) und Blumenstilleben, beschickte 1918 die Große Berliner Kunst-Ausstellung und veranstaltete 1916, 1920 und 1922 Kollektiv-Ausstellungen im Städtischen Kunstmuseum Düsseldorf, 1916 entstand "Anbetung der Könige", 1926 erwarb der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen das Aquarell "Im Rektorenpalast zu Ragusa", die Bilder, mit denen er 1913 die Artilleriekaserne in Saarbrücken ausgeschmückt hatte, wurden nach Kriegsende von den französischen Besatzungsgruppen zerstört, siehe Thieme Becker

Kugler, Josef

tätig Anfang bis Mitte des 20. Jahrhunderts - ansässig in München

Katalognummern in dieser Auktion: 96,

Deutscher Landschaftsmaler. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930, Seite 571.

König, Gerald

geboren 1926 in Gießen - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 138,

deutscher Maler (Autodidakt).

Lalique, René

geboren am 6.4.1860 in Ay (Marne) - gestorben am 1.5.1945 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 583, 584,

französischer Goldschmied und Glaskünstler, dessen Werke zu den markantesten Zeugnissen des Jugendstils und des Art deco gehören, studierte Graphik und Goldschmiedekunst in Paris und war als Schmuckdesigner für Firmen wie Boucheron, Vever und Cartier tätig, zur Jahrhundertwende waren Laliques stilbildende Exponate auf internationalen Ausstellungen vertreten - Höhepunkt war eine Schau seiner Werke während der Pariser Weltausstellung von 1900, in seinen Arbeiten verwendete er Edelsteine und Gold gemeinsam mit für das Schmuckhandwerk ungewöhnlichen Materialien wie Elfenbein, Schildpatt und Email, auf diese Weise schuf er seinen eigenen, oft kopierten Stil, der zumeist organische Formen der Natur imitierte, schon seit der Jahrhundertwende galt Laliques Hauptinteresse der Glasverarbeitung, deren Ergebnisse er in seine Schmuckkreationen experimentell miteinbezog, später kam mit den Parfumflakons für Cöty sowie in eigenen Glaswerkstätten ein kommerzieller Aspekt hinzu, so ließ er Vasen, Schalen, Kühlerfiguren für Automobile und Glasskulpturen seriell produzieren, neben Schmuck und Glasarbeiten entwarf Lalique auch Textilien, Fächer und Metallwaren, siehe Thieme Becker

Lamb, Matt

geboren 1932 in Chicago (USA) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 211,

irisch-amerikanischer Maler, Bildhauer, Philosoph und Friedensaktivist. Auszeichnungen u.a.: Ehrendokortitel der Universität Minneapolis und Bradford; offizieller Künstler der Europäischen Kulturhauptstadt 2005, Cork, Irland; Französischer Civic-Star; Goldmed. des spanischen königl. Kunstzirkels; Europäisches goldenes Kreuz für weltweite Friedensarbeit. Mehr als 4000 Werke befinden sich in über 1000 Museen sowie in öffentlichen und privaten Sammlungen weltweit.

Lami, Eugène

geboren am 12.1.1800 in Paris - gestorben am 19.12.1890 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 248,

Französischer Schlachtenmaler und Graphiker. Trat 1815 in das Atelier Hor. Vernets, 1817 in das Gros' ein, wo er mit Bonington bekannt wird, der ihn in die Technik der Aquarellmalerei einführt, beginnt als Lithograph, Debüt als Maler im Salon 1824 mit einer Darstellung der Schlacht bei Puerto de Miravete (Galerie Versailles), dem zahlreiche Manöver- und Schlachtenbilder folgten, nicht in diesen großen, auf offizielle Aufträge zurückgehenden Schlachtenkompositionen, sondern in den kleinen, locker und geistvoll hingewetzten Aquarellen mit den selbstbeobachteten Szenen aus dem Pariser Gesellschafts- und Hofleben seiner Zeit liegt die Bedeutung dieses neben Guys und Gavarni interessantesten Annalisten der Ära Louis Philippes, u.a. Illustrationen zu Alfred de Musset "poete du dandysme officiel", Malerei von sprühender Lebendigkeit, mit Menzel etwa zu vergleichen, siehe Thieme Becker

Lange, Otto

geboren am 29.10.1879 in Dresden - gestorben am 19.12.1944 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 80,

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Kunstgewerbler. Auch "Ottolange" genannt. Durchlief zuerst eine praktische Lehre als Dekorationsmaler. Studiert dann an der Kunstgewerbeschule und der Königlich Sächsischen Akademie in Dresden bei Otto Gußmann, der auch Lehrer von Max Pechstein war. Es entstehen zahlreiche Querverbindungen persönlicher und künstlerischer Art, da Gußmann gleichzeitig mit Lange, Constantin von Mitschke-Collande, P.A. Böckstiegel und Otto Dix unterrichtet. 1914-18 Kriegsteilnahme. Nach eigener Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbeschule in Bromberg und ersten Einzelausstellungen gehört er 1919 zu den Mitbegründern der "Dresdner Sezession-Gruppe 1919". Außerdem Mitglied im Deutschen Werkbund und der Dresdner Künstlervereinigung. Freundschaft mit W. Schnarrenberger, R. Schlichter, Karl Hubbuch u.a. Ab 1925 akademischer Lehrer an der Staatlichen Kunstschule für Textilindustrie in Plauen im Vogtland. Während seiner Professur für farbige Textilgestaltung entwickelte sich das Plauener Institut zu einem der führenden seiner Art in ganz Deutschland. Schuf 1921-33 mehr als 100 Radierungen mit zeitkritischem Bezug ("Trostarme Blätter") oder literarische Themen ("Don Quichotte"). 1933 Entzug der Lehrerlaubnis als Kunsterzieher und Ausstellungsverbot. Sein Schaffen wird im Wesentlichen von der Kunst des expressionistischen Holzschnitts im Stile der "Brücke" geprägt und er steht in seinem freien Kunstschaffen den Werken von Schmidt-Rottluff, Kirchner und Heckel nahe. Seine Bilder verbinden expressionistische Formensprache mit realistischer Darstellungskraft. Eine Monografie über Otto Lange steht noch aus. Ein Gesamtbild seines Œuvres zu erstellen wäre dringend notwendig, um die verstreuten Quellen über sein Leben und Werk auszuwerten und ihm den Platz in der künstlerischen Entwicklung des letzten Jahrhunderts zuzuweisen, der ihm zusteht. Werke: Kunsthalle Bremen; Stadtmuseen Danzig, Bromberg und Dresden; National-Galerie Berlin; Staatliche Galerie München; Wallraf-Richartz-Museum in Köln. Literatur: Thieme Becker, Band XXII (Krüger-Leitch), Seite 328ff.

Lavrov, Georgij Dmitrievic

geboren 1895 - gestorben 1991

Katalognummern in dieser Auktion: 404,

russischer Bildhauer.

Lehmbruck, Wilhelm

geboren am 4.1.1881 in Meiderich bei Duisburg - gestorben am 25.3.1919 in Berlin (Selbstmord)

Katalognummern in dieser Auktion: 388,

deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer, besuchte in den Jahren von 1895 bis 1899 die Kunstgewerbeschule in Düsseldorf, 1899 starb sein Vater, und ab dieser Zeit illustrierte Lehmbruck wissenschaftliche Werke oder fertigte dekorative Vorlagen, um sich mit dieser Arbeit seinen Brotverdienst zu sichern, von 1901 bis 1906 studierte er an der Kunstakademie in Düsseldorf unter anderem bei Karl Janssen, versuchte sich anfangs in der damals beliebten Grabmalplastik und hatte damit erste Erfolge, danach wurde er Mitglied in der Vereinigung Düsseldorfer Künstler und der Société Nationale des Beaux-Arts, Hauptmeister der deutschen Plastik zu Beginn des 20. Jahrhunderts, 1910-14 war er in Paris und kam mit der Kunst Rodins und Maillols, Brancusis und Modiglianis in Berührung, hier erstarkte er zum eigenen künstlerischem Bewußtsein und eigenen Stil, charakteristisch für diesen die überlange Streckung der Gliedmaßen, schuf auch einige Gemälde, Lithographien und Radierungen, im Jahre 1937 verunglimpften die Nationalsozialisten den Künstler, sie stuften seine Werke als "entartete Kunst" ein und beschlagnahmten insgesamt 116 seiner Werke aus öffentlichen Museen, siehe Thieme Becker

Leitner, Johann Sebastian

geboren in Nürnberg 1715 - gestorben am 12.6.1795 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 245,

deutscher Kupferstecher. Er stach Naturalien und Münzen für Buchwerke. Lit. siehe Thieme / Becker.

Lerche, Vincent Stoltenberg

geboren am 5.9.1837 in Tönsberg - gestorben am 28.12.1892 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 21, 217,

norwegischer Maler, Zeichner, Buchillustrator und Schriftsteller. Vater des Bildhauers Hans Stoltenberg-Lerche. Wurde 1856 Schüler der Düsseldorfer Akademie unter Köhler, Schadow und Carl Müller, 1860/62 von Hans Gude. Reisen nach Italien und Norwegen. Seine Spezialität war die Architekturmalerie (Öl und Aquar.). Bilder in: Nationalgal. Oslo, Gem.-Gal. Bergen (Interieur der Lambertuskirche in Düsseldorf, 1863), Gal. Stavanger, Nationalmus. Stockholm, Kunstmus. Göteborg (Der Besuch des Kardinals, 1871; Klosterinterieur, 1867; Kircheninterieur, 1867) und Kunsthalle Bremen (Klosterbibliothek). Lit. siehe Thieme-Becker.

Lindhart, Svend

geboren am 7.4.1898 in Kopenhagen - gestorben am 3.9.1989 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 719,

Dänischer Bildhauer und Skulpteur. Schüler von H.C. Lamberg Petersen. 1920 in Deutschland und Italien. Tätig u.a. für die Porzellan-Manufaktur Bing & Grøndahl. Schuf hauptsächlich Bildnisbüsten und zahlreiche Tier-Skulpturen. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 216.

Lingée, Charles Louis

geboren in Paris 1748 (laut Le Blanc 1751) - gestorben ebenda am 5.7.1819

Katalognummern in dieser Auktion: 247,

französischer Kupferstecher. Stach Porträts nach fremden und eigenen Vorlagen; hauptsächlich als reprod. Stecher für Buchverleger tätig. Lit. Thieme / Becker.

Locher, Axel Thilson

geboren 1879 - gestorben 1941

Katalognummern in dieser Auktion: 701,

dänischer Porzellanskulpteur. Tätig für Bing & Grøndahl von 1897-1900l.

Lohse-Wächtler, Elfriede

geboren am 4.12.1899 in Dresden - gestorben am 12.8.1940 in Pirna-Sonnenstein

Katalognummern in dieser Auktion: 366,

deutsche Malerin, Zeichnerin, Graphikerin, Kunstgewerblerin. 1916-19 Studium an der Kgl. Kunstgewerbeschule Dresden bei Georg Erler. Zusätzlich Mal- und Zeichenkurse an der Dresdner Akademie. 1919 Anschluss an die Künstler der Dresdner Sezession und des Pfemfertkreises, Otto Dix, Oskar Kokoschka, Otto Griebel und Johannes Baader. 1921 Heirat mit dem Maler Kurt Lohse. 1925 Umzug nach Hamburg. 1931 Rückkehr nach Dresden. 1932 Einweisung wegen Schizophrenie. 1937 Beschlagnahme von 9 Arbeiten in Hamb. Museen wegen "Entartung". In Dresden entstanden expres. Ölbilder in der Art der "Brücke"-Maler und Felixmüllers, phantasievolle Graphiken, Radierungen, Holzschnitte und Lithogr., teils koloriert ("Böhmische Madonna"). Literatur siehe Der Neue Rump.

Lutteroth, Ascan

geboren am 5.10.1842 in Hamburg - gestorben am 2.2.1923 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 145,

Deutscher Landschaftsmaler, studierte 1862-64 bei Calame in Genf, 1864-67 an der Düsseldorfer Akademie bei Oswald Achenbach, neben Valentin Ruths der bedeutendste Landschaftler am Ende des 19. Jahrhunderts in Hamburg, die frühen Arbeiten durch feine Tonigkeit und Naturtreue ausgezeichnet, durch die Düsseldorfer Schulung kommt eine mehr dekorative, auf große Flächenwirkung ausgehende Note in seine Kunst, Anfangs behandelte er mit Vorliebe italienische Motive, später auch solche aus der Umgebung von Hamburg (Alster, Elbe) und besonders Motive von der Obstbaumblüte in den Vierlanden, war auch in Holstein und an der Flensburger Förde tätig, 1868-70 tätig in Rom, 1870-76 in Berlin, lebte seit 1876 in Hamburg, Studienreisen nach Italien und in die Schweiz, in der Hamburger Kunsthalle gut vertreten, ferner sind Bilder in der Berliner National-Galerie, im Museum der bildenden Künste Leipzig, in dem Stadtmuseum Bautzen und Danzig, im Kaiser-Friedrich-Museum Magdeburg und im Rudolfinum Prag, siehe Thieme Becker

Luyken, Caspar

geboren 1672 in Amsterdam (getauft am 18.12) - gestorben 1708 (begraben am 4.10) ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 253,

holländischer Radierer und Zeichner. Sohn, Schüler und Mitarbeiter des Jan. 1699 bis ca. 1705 in Nürnberg, wo er für Christoph Weigel arbeitete (der schon 1898 Kopien nach Jan und Caspar L.s „Menschelyk Bedryf“ von 1694, unter dem Titel „Abbildung der gemeinnützlichen Hauptstände“, vermehrt mit neuen Blättern von Vater und Sohn, herausgegeben hatte). Wie sein Vater hauptsächlich für den Buchverlag als Illustrator tätig. Sein Werk beläuft sich (laut v. Eeghen-v. d. Kellen) auf 1187 Blatt. Trat zuerst 1691 mit mehreren Folio-Folgen hervor, die deutlich Anfängerschaft, aber auch von dem väterl. abweichenden Stil verraten: 7 freie Künste, 4 Jahreszeiten und 4 Elemente; Einfluß des G. de Lairese erkennbar. Auch in der Stoffwahl unterscheidet sich L. von seinem Vater, während dieser nur die ernste wissenschaftliche, historische und relig. Literatur pflegt, illustriert L., besonders in seiner ersten Zeit, mit Vorliebe belletristische Werke, Romane und Theaterstücke. Literatur siehe Thieme / Becker.

Maile, Georges

geboren 1800 in London - gestorben um 1842 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 246,

Englischer Aquatintstecher. Tätig in Paris 1824/40. Beraldi, Graveurs du XIXes., IX, 1889 (Werkverz.). Bellier-Auvray, Dict. gen. etc., II (1885). S. T. Prideaux, Aquatint Engraving, 1909, p. 366, 399. Literatur siehe Thieme / Becker.

Mansfeld, Moritz

geboren in Wien um 1850 - gestorben um 1890 ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 20,

österr. Stillebenmaler. Studium in Wien.

Marevna, Marie Vorobieff

geboren in Cheboksary (Rußland) 1892 - gestorben 1984 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 47,

russische Malerin. Sie kombiniert Elemente des Kubismus mit denen des Pointillismus.

Marx Von Söhnen, Gustav

geboren 1882 in Wuppertal-Vohwinkel - gestorben 1960 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 222,

deutscher Landschafts-, Porträt- und Nordseeküstenmaler. Studium an der Kunstakademie in Kassel. Studienaufenthalte in Belgien, Holland, Frankreich, Italien. Literatur siehe Vollmer, Dressler.

Masjutin, Wassilij Nikolajewitsch

geboren am 10.2.1884 in Riga - gestorben 1955

Katalognummern in dieser Auktion: 58,

russischer Graphiker, Buchkünstler, Maler, Bildhauer und Schriftsteller. Anfangs Offizier, besuchte 1908/14 die Staatliche Kunstschule Moskau. 1920 in Riga, dann in Berlin ansässig. Während des 1. Jahrzehnts seines künstler. Schaffens vorwiegend als Originalradierer tätig (Kollektivausst. Moskau 1920 v. 158 Nrn); die frühen phantastisch-symbolischen, z. T. durch Goya, Rops und Daumier angeregten Blätter weichen allmählich breiteren Wirklichkeitsschilderungen. Gleichzeitig begann sich M. mit Originallithogr. und mit Holzschnitt zu befassen, der in d. Folge den Hauptplatz in seinem graph. Schaffen einnimmt. Machte in Berlin eine dekorativ-expressionist. Periode durch, um dann zu einer feinen minutiösen Technik überzugehen, die oft an Seidenstickerei (Köpfe zu Dostojewskijs „Brüder Karamasoff“) erinnert. 1921/25 fast ausschließlich als Buchkünstler tätig (Illustrat. zu Werken russ. Autoren), inszeniert alsdann mehrere Filme u. betätigt sich neuerdings bes. als Maler. Auch Kleinplastiken in Holz oder Baumrinde (Masken). Lit. siehe Thieme / Becker.

Matisse, Henri

geboren am 31.12.1869 in Le Cateau-Cambrésis - gestorben am 3.11.1954 in Nizza

Katalognummern in dieser Auktion: 308, 309,

Französischer Maler, Graphiker, Bildhauer und Bühnenbildner. Fand nach dem Rechtswissenschaftsstudium zur Malerei. Er setzte sich als junger Künstler intensiv mit den Kunstrichtungen des 19. Jahrhunderts auseinander und kopierte für den Louvre klassizistische Werke. Die erste Ausstellung seiner Arbeiten fand 1904 bei dem französischen Kunsthändler Ambroise Vollard statt. Er entwickelte sich zu einem der vielschichtigsten und innovativsten Künstler des 20. Jahrhunderts und war 1905 einer der Mitbegründer der "Fauves" (die Wilden), die besonders expressiv und mit leuchtenden Farben arbeiteten. Er lebte abwechselnd in Paris und in der Gegend von Nizza. Sein Atelier war ein Zimmer mit Blick aus dem Fenster. Akte, Portraits, Wohnräume, Stilleben, Landschaften und dynamische oder schwer fassbare Themen wie der Tanz oder die Musik (Jazz) standen im Zentrum seines Sujets. Sein künstlerisches Streben konzentrierte sich auf die Harmonie zwischen der maximalen Entfaltungsmöglichkeit der Farbe und einer fortschreitenden Abstraktion der gegenständlichen Form. Die Reduktion der Form bis hin zur Abstraktion führt ihn zur Betonung des dynamischen Elements. Das Spätwerk offenbart sich in den "Scherenschnitten" und kann als Höhepunkt dieser Bestrebung gewertet werden. Diese Serie, die nur in blau und weiß gehalten ist (gouaches decoupees), hatte eine skulpturale Wirkung. Ein Beispiel dafür ist der blaue Akt, ein Scherenschnitt von 1952. Ein Beispiel für die Leuchtkraft und Farben ist "Der Tanz", ein Ölbild von 1910. Die nahezu gewaltsam gegeneinander gesetzten Farben, die mitreißende Bewegungsdynamik, die rhythmische Struktur und die flächenverspannende Figurengruppe haben eine magische Ausstrahlung auf den Betrachter. Um 1943 wurde der Papierschnitt zum Hauptausdrucksmittel in der Arbeit des damals bereits krankheitsbedingt ans Bett gebundenen Künstlers. Er ließ von Assistenten Papierbögen einfärben, aus denen er dann seine Figuren und freien Formen ausschneiden konnte und nannte diese Technik "mit der Schere zeichnen". Einer seiner Söhne war der New Yorker Galerist Pierre Matisse. *Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 347ff.*

Katalog erstellt am 16.02.2013 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 120 von 138

Künstlerindex

Meidner, Ludwig

geboren am 18.4.1884 in Bernstadt (Schlesien) - gestorben am 14.5.1966 in Darmstadt

Katalognummern in dieser Auktion: 347,

deutscher Maler, Graphiker und Dichter, Schüler der Akademie in Breslau und Paris, siehe Thieme Becker

Meinzolt, Georg (Georg Michael)

geboren am 9.2.1863 in Hamburg - gestorben um 1948 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 123,

deutscher Landschaftsmaler, 1881-86 Schüler von Theodor Hagen in Weimar, von 1891-1912 besuchte er die Akademie in München, 1909 Goldene Medaille auf der Internationalen Ausstellung München, Werke: "Scheidender Tag" (Lindenau-Museum Altenburg), "Sommerabend" (Museum Weimar), siehe Thieme Becker

Menkov, Mikhail

geboren am 15.9.1885 in Vilnius - gestorben 1926

Katalognummern in dieser Auktion: 153,

Russischer Maler / Avantgardist. Im Jahre 1912 begann er ein Studium in der Abteilung Bildhauerei der MUZhVZ, später ließ er sich in die Abteilung Architektur versetzen. Er verließ die Lehranstalt 1914 auf eigenem Wunsch. In den Jahren 1914-15 lebte er im Ostrog des Volynsker Gouvernements und begann 1915 an einer militärischen Lehranstalt (im Zusammenhang mit der Mobilisierung). Während seines Studiums an der MUZhVZ lernte er K.S. Malevich kennen, von dem er stark beeinflusst wurde, und nahm zusammen mit ihm an Ausstellungen teil. Anhänger von K.S. Malevich und einer der Adepten des Suprematismus. Er veröffentlichte zwei Manifeste 1915 und 1919, in denen er zur emotionalen Wahrnehmung der Malerei aufrief. Er hat an folgenden Ausstellungen teilgenommen: 1915: "0,10", Petrograd (die Ausstellung war für die gesamte avantgardistische Bewegung bedeutsam, weil sie den Abschluß der kubo-futuristischen Etappe und den Übergang in das künstlerische Leben der neuen "suprematischen" Richtung bildete. Initiator war Iwan Puni. Folgende Künstler nahmen teil: Xenia Boguslawskaja, Iwan Kljun, Kasimir Malewitsch, Michail Menkow, Wera Pestel, Ljubow Popowa, Iwan Puni, Olga Rosanowa, Wladimir Tatlin, Nadeshda Udalzowa); 1917: "Karo-Bube", Moskau; 1917: 1. Ausstellung von Bildern des Berufsverbandes der Künstler Moskau, Moskau; 1918: 8. (ohne Jury) und 10. ("Gegenstandsloses Schaffen und Suprematismus") Staatliche Ausstellungen, Moskau; 1919: III Bilderausstellungen, Riazan, 1919. Zu den bekanntesten Werken gehören: "Gegenstandsloses" (Öl/Lw, 1919, Gebietskunstmuseum A.W. Lunacharskij, Krasnodar); "Symphonie (Noten)" (Öl/Lw, 1915, Gebietskunstmuseum Samara); "Zeitung" (Öl/Lw, 1918, Gebietskunstmuseum Ulianovsk). Siehe "500 Meisterwerke der russischen Kunst", Verlag Harvest, Minsk 2004, Seite 496.

Menzel, Adolph von

geboren am 8.12.1815 in Breslau - gestorben am 9.2.1905 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 1243,

Deutscher Historien- und Bildnismaler, Zeichner und Graphiker, erhält eine lithographische Ausbildung in der Druckerei des Vaters, nach dessen Tod führt er die Steindruckerei weiter, dann Schüler der Akademie in Berlin, Hauptmeister der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts und des bürgerlichen Realismus in Deutschland, Mitglied im "Verein der jüngeren Künstler", der Königlichen Akademie der Künste in Berlin und Ehrenmitglied der Akademie in München, Mitglied der Malergemeinschaft "Tunnel über der Spree", tätig meist in Berlin, schuf 1840 als eines seiner Hauptwerke ca. 400 Federzeichnungen als Holzschnittvorlagen für Franz Kuglers "Geschichte Friedrichs des Großen", als Maler trat Menzel 1845 hervor ("Das Balkonzimmer" und "Der Palaisgarten des Prinzen Albrecht"), von seinen Zeitgenossen wurde er besonders als Darsteller historischer Themen geschätzt ("Das Flötenkonzert" und "Abreise König Wilhelms I. zur Armee"), heute würdigt man ihn mehr als Schöpfer locker angelegter, bravourös gemalter Ölskizzen, sein "Eisenwalzwerk" ist die erste Darstellung eines Industriewerks in der deutschen Malerei, seit 1895 Ehrenbürger der Stadt Berlin - 1898 geadelt. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

Meyer von Bremen, Johann Georg

geboren am 28.10.1813 in Bremen - gestorben am 4.12.1886 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 16,

deutscher Genre- und Bildnismaler, Lithograph, Radierer. Schüler von C.F. Sohn und W. v. Schadow in Düsseldorf. Gemüt- und humorvolle, auf sorgfältigen Modellstudien beruhende, aber mit spitzem Pinsel ziemlich trocken ausgearbeitete Genrebilder, deren Motive meist dem Kleinleben der ländlichen Bevölkerung Hessens, Bayerns und der Schweiz entnommen sind. Lit. siehe Thieme / Becker.

Meyer-Nieting, Karl

geboren um 1900 in Hamburg - gestorben um 1980 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 116, 177,

Deutscher Veduten- und Marinemaler. Schüler von Otto Schulz-Stradtman. Tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts in Hamburg. Impressionist. Literatur: Keine Angabe.

Miro, Joan

geboren am 20.4.1893 in Montroig (Spanien) - gestorben am 25.12.1983 in Palma de Mallorca

Katalognummern in dieser Auktion: 285, 286,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Auf Wunsch des Vaters absolviert Miró eine kaufmännische Ausbildung, nimmt jedoch nebenbei noch Kunstunterricht. Daraufhin beginnt er 1912 ein Studium an der Kunstakademie in Barcelona. 1920 reist er das erste mal nach Paris, wo er an der Académie de la Grande Chaumière zeichnet. 1927 zieht er nach Cité des Fusains und hat somit unter anderem Max Ernst, Jean Arp und Pierre Bonnard als Nachbarn. Im Jahre 1928 lernt er in Paris den Bildhauer Alexander Calder kennen, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbinden soll. Heiratet 1929 Pilar Juncosa in Palma de Mallorca. Nach der Rückkehr ins Haus seiner Kindheit 1932 lernt er 1933 Wassily Kandinsky kennen. Im Jahr des Todes seiner Mutter 1944 beginnt er mit Keramikarbeiten und mit Bronzeskulpturen. Teilnehmer der documenta 1 (1955), der documenta II (1959), der documenta III (1964) und auch der documenta 6 im Jahr 1977 in Kassel. 1956 verlegt er seinen festen Wohnsitz nach Palma de Mallorca. Son Abrines wird von seinem Schwager entworfen und gebaut. Im gleichen Jahr erwirbt er mit der Dotierung des Internationalen Guggenheimpreises das angrenzende Son Boter, welches ursprünglich als Skulpturenwerkstatt geplant war, aber im Laufe der Zeit zu seinem zweiten Malstudio wird. Den Bau einer Werkstätte auf dem Gelände übernimmt Josep Lluís Sert, ein besonderer Freund Mirós. Aus Sorge, sein kreatives Umfeld könnte in Vergessenheit geraten oder ganz verschwinden, übergibt er einen Teil seines Besitzes als Schenkung der Stadtverwaltung von Palma. Auf Grund der Schenkung wird im Jahr 1981 die Stiftung "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca" gegründet. Vater der Maria Dolors Miró Juncosa (Ehrenvorsitzende der Miró-Stiftungen in Barcelona und Palma). Auszeichnungen (Auswahl): 1954 Großer Preis für Grafik in Venedig, 1957 wurde er Satrap des Collège de Pataphysique in Paris, 1958 Guggenheim International Award, 1968 Ehrendokortitel der Harvard University, 1978 Ehrenkünstlertitel an der Harvard University. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

Modersohn, Otto

geboren am 22.2.1865 in Soest (Westfalen) - gestorben am 10.3.1943 in Rotenburg bei Hannover

Katalognummern in dieser Auktion: 180,

Deutscher Maler. Nach dem Abitur Studium an der Akademie in Düsseldorf, jedoch entsprechen die Lehrmethoden nicht seinen Vorstellungen. Er hofft, nach einem kurzen Aufenthalt in München, an der Akademie in Karlsruhe künstlerische Vorbilder zu finden. Aber auch hier werden seinen Erwartungen enttäuscht. Eine Reise durch Norddeutschland mit Mackensen im Jahr 1888 hingegen beflügelt ihn zu einer Reihe kleiner Bilder. Eine weitere Reise der beiden Künstler nach Worpswede führt 1889 zu der übereinstimmenden Entscheidung, sich ganz in der Künstlerkolonie anzusiedeln. Er beginnt sich, nach anfänglicher Gleichgesinntheit, allmählich von seinen Freunden abzugrenzen. Er schreibt: "Stille, stille Größe ist so recht eigentlich mein Ziel", und will lieber "Mit wenigem viel sagen ...". Acht Arbeiten von ihm gehen 1895 zur ersten Gemeinschafts-Ausstellung der Worpsweder an die Bremer Kunsthalle. Die Reaktionen auf diese Ausstellung ist geteilt, jedoch die nachfolgende Beteiligung an der "Internationalen Glaspalastausstellung" in München wird besonders für ihn ein großer Erfolg. 1901 heiratet er Paula Becker. Zahlreichen Reisen mit seiner Frau und verschiedenen Aufenthalten in Deutschland und Frankreich, prägen die folgende Zeit. 1907 kehren die Modersohns endgültig nach Worpswede zurück. Paula Modersohn stirbt dort im November nach der Geburt ihrer Tochter. Otto Modersohn zieht nach Fischerhude. Dort beginnt für ihn 1908 "eine neue Zeit". In dieser ländlichen Umgebung widmet er sich dem Studium der Natur und hierher kehrt er auch nach erneuten Aufenthalten in Worpswede und Berlin im Jahr 1917 wieder zurück. "Vereinfachung, Zusammenfassung in Form und Farbe ist ein Hauptziel" seiner Kunst in den 20er Jahren. Wichtige Anregungen findet er fortan in Holland und im Allgäu, dort erwirbt er 1930 auch ein Haus. 1936 verliert er die Sehkraft eines Auges und malt nur noch im Fischerhuder Atelier. Er hat ein außergewöhnlich umfangreiches malerisches und zeichnerisches Werk hinterlassen, das im 19. Jahrhundert wurzelt und sich in die Tradition der französischen Landschaftsmalerei stellt, aber keiner kunsthistorischen Strömung zugeordnet werden kann. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl), Seite 606.

Molnar, Pavel

geboren in Vojnice (Slowakei) am 8.2.1940 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 641, 642, 643,

Glasbläser, Glaskünstler und Pionier der Studioglasbewegung. Er lebt heute im böhmischen Český Krumlov. Molnar gründete 1968 eine eigene Werkstatt in München und war freiberuflich als Kunstglasbläser im Deutschen Museum in München tätig. 1977 Umzug nach Barsbüttel. 1981 Einrichtung einer Ausbildungsstätte für Glasherstellung und Glasblasen vor der Lampe.

Morgenstern, Johann Ludwig Ernst

geboren am 22.9.1738 in Rudolstadt - gestorben am 13.11.1819 in Frankfurt/Main

Katalognummern in dieser Auktion: 94,

deutscher Maler, Radierer und Bilderrestaurator. Sohn des Joh. Christoph, Vater des Joh. Friedrich. Schüler s. Vaters, 1766 / 68 der Akademie zu Salzdahlum unter L. W. Busch, 1768 in Hamburg, 1769 in Frankfurt a. M. bei Chr. G. Schütz d. Ä., 1770 / 72 in Darmstadt, seitdem in Frankfurt a. M., zunächst einige Jahre in J. A. Nothnagels Atelier. Hauptsächlich Architekturmaler (miniaturartig behandelte Kircheninterieurs), daneben Landschaftler und Schlachtenmaler. Literatur siehe Thieme / Becker.

Nemukhin, Vladimir Nikolajewitsch

geboren 1925 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 194,

russischer Maler in der Tradition der russischen Avantgarde. Einer der Gründer der Lianozov Gruppe.

Künstlerindex

Neogrády, László

geboren in Budapest 1896 - gestorben am 27.8.1962 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 10,

ungarischer Landschaftsmaler und Porträtist. Sohn des berühmten Malers Anthony Neogrády. Studium an der Akademie der Bildenden Künste, Budapest unter dem Künstlernamen Ede Ballo. Er ist berühmt geworden für seine naturalistische Landschaften und Porträts. Regelmäßige Ausstellungen in der Art Gallery, Budapest.

Nicolaus, Egon-Karl

geboren in Hamburg am 30.3.1928 - ansässig in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 215,

deutscher Graphiker. 1946- 49 Besuch der Malakademie Max H. Mahlmann und Landeskunsthochschule am Lerchenfeld in Hamburg, bei Prof. Arnold Fiedler. 1950- 51 Schüler von Prof. Willi Baumeister, Stuttgart. 1956- 57 Umzug von Hamburg nach Worpswede. 1957- 58 Umzug nach Paris. Er Beschickte 1957 die Ausstellung Farb. Graphik, Kestner-Ges. Hannover. Lit. siehe Vollmer.

Northmann, Hans

geboren am 20.4.1883 in Hamburg - gestorben im Mai 1972

Katalognummern in dieser Auktion: 166, 169, 178, 207, 208, 209,

Deutscher Landschafts- und Bildnismaler. 1903-1908 Schüler von W.v. Beckerath an der Hamburger Kunstgewerbeschule und von Düyffkes, anschließend Studienaufenthalte in Holland, 1947 Ausstellung in Kampen auf Sylt, ein Bildnis des Landgerichtspräsidenten Schepers im Altonaer Landgericht, hat auch Motive aus dem Hamburger Hafen gemalt. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivié).

Oesinghaus, Ewald

geboren um 1890 - gestorben um 1963 in Neumünster

Katalognummern in dieser Auktion: 170,

deutscher Landschaftsmaler, Ausbildung bei Th. Dittmann in Hamburg, Mitglied im Hamburger Kunstverein "Der Glaskasten", Mitglied im Verein Heimatschutz- und Bildende Kunst, eigene Angaben des Künstlers

Ohm, August

geboren am 1.8.1943 in Berlin - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 53, 74, 136, 137,

deutscher Maler, Zeichner, Bühnendesigner. Als freier Maler und Zeichner in Hamburg tätig. Künstlerische Ausbildung ab 1954 im Atelier des Vaters Wilhelm O. Studium an der Werkkunstschule Hamburg, außerdem Kunstgeschichte an der Universität Hamburg und FU Berlin. Anschließend Ausbildung in London bei dem Kostümhistoriker James Laver. 1982, 1987 Stip.-Aufenthalte in USA. Reisen nach Schweden, Toskana, Venedig, Sylt. Zweites Atelier in Florenz. Anfangs Aquarell-Impressionen von Reisen nach Sylt (Wiesen, Dünen, Küsten, Brandung) oder Reiseskizzen aus China und Italien. Literatur siehe Der Neue Rump.

Othmer, Albert

geboren am 30.5.1894 in Dömitz an der Elbe - gestorben am 2.3.1944 in Quedlinburg

Katalognummern in dieser Auktion: 86,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Zeichner. Gehört zu den bekanntesten Buxtehuder Malern. In den Wintersemestern von 1912-15 besuchte er die Malerschule in Buxtehude, wo er zum ersten Mal künstlerische Förderung durch die Direktoren Hermann Hanssen und Edwin Eiserweg erfuhr. 1914 war er an der Ausmalung des neuen Buxtehuder Ratskellers beteiligt. 1915 hatte er seine erste Ausstellung. Ein Auftrag in Bremen führte ihn nach Worpswede - er fühlte sich zu den dortigen Malern hingezogen. 1916 wurde er zum Militär eingezogen. Er nahm als Zeichner an mehreren Feldzügen in Österreich, Kroatien, Norditalien und Frankreich teil. Unmittelbar nach dem Krieg setzte er seine Tätigkeit an der Malerschule fort. 1921-22 ließ er sich an der Hamburger Kunstgewerbeschule zum Zeichenlehrer für Höhere Lehranstalten ausbilden und kehrte 1922/23 als Lehrer an die Malerschule zurück, nachdem er im November die Buxtehuder Kaufmannstochter Helene Kramer geheiratet hatte. 1925 übernahm er die Leitung der Malerschule, die durch unseriöse Geschäftsführung in Verruf geraten war, und führte sie aus der Krise heraus. Als Malerschuldirektor unternahm er Kunstreisen, so 1931 nach Italien. Othmer, der sich sonst nicht politisch betätigte, begrüßte die Machtübernahme durch die NSDAP, von der er sich einen wirtschaftlichen Aufschwung versprach. Letztlich aber wurden seine Hoffnungen enttäuscht, die Malerschule wurde 1941 kriegsbedingt geschlossen. Dies gab ihm aber im Gegenzug die Möglichkeit, in größerem Umfang als bisher künstlerisch tätig zu sein und viele Bilder stammen daher aus dieser Zeit. Literatur: Ausstellungs-Katalog Buxtehuder Museum für Regionalgeschichte und Kunst 1994.

Künstlerindex

Overbeck, Fritz (August Friedrich)

geboren am 15.9.1869 in Bremen - gestorben am 7.6.1909 in Bröcken bei Vegesack

Katalognummern in dieser Auktion: 81,

deutscher Landschaftsmaler und Radierer, Schüler der Düsseldorfer Akademie, Mitglied der Worpsweder Künstlerkolonie, siehe Thieme Becker.

Paeschke, Christian

geboren 1946 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 57,

deutscher Maler.

Peeters, Bonaventura

geboren in Antwerpen am 23.7.1614 - gestorben am 25.7.1652 ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 118,

niederl. Marinemaler und Radierer. Wurde 1634/35 Meister in Antwerpen und scheint mit seinem Bruder Gillis eine Zeitlang eine gemeinsame Werkstatt gehabt zu haben, in die der dritte Bruder Jan 1641/42 als Lehrling eintrat. Dieser und seine Schwester Catarina zogen später mit ihm nach Hoboken. Lit. siehe Thieme / Becker.

Peiffer Watenphul, Max

geboren am 1.9.1896 in Werferlingen (Sachsen), gestorben am 13.9.1976 in Rom

Katalognummern in dieser Auktion: 12,

Deutscher Maler, Graphiker und Jurist. Studiert zunächst Medizin, dann Jura und promoviert 1918 als Jurist über Kirchenrecht. In München lernt er Paul Klee kennen und begibt sich so ein Jahr später nach Weimar ans Bauhaus, wo er mit Gropius, Itten, Feininger und Kandinsky zusammen trifft. Im Jahr 1924 kommt Watenphul zum ersten Mal nach Salzburg und arbeitet dort auf dem Gebiet der Emailmalerei in der Werkstatt von Maria Cyrenius. 1927 bis 1931 Lehrtätigkeit an der Folkwang-Schule, Essen. In diesem Jahr erhält er den Rompreis und verbringt anschließend einige Monate an der Deutschen Akademie Villa Massimo in Italien. 1933 Umzug nach Italien, wo er auf Ischia mit deutschen Malern wie Gilles, Levy und Purrmann zusammentrifft. Acht Jahre später kehrt er zurück nach Krefeld, um an der Textilfachschule zu arbeiten. Diese Lehrtätigkeit setzt er ab 1943 an der Kunstgewerbeschule in Salzburg fort. 1946 flieht er nach Venedig, wo er bis 1956 bleibt und eine Reihe seiner bekannten Stadtbilder entstehen. Venedig ist für Watenphul eine "schwarze sterbende Stadt" und so beherrschen seine Bilder dunkle Fassaden, welche die morbide Stimmung einer versinkenden Schönheit zum Ausdruck bringen. 1956 siedelt Watenphul nach Rom über. Nachfolger Kokoschka an der Sommerakademie. Ab 1964 verbringt der Maler jeweils drei Monate auf der griechischen Insel Korfu. 1965 und 1966 entstehen seine Farblithografien zu Goethes "Buch Suleika" (Edition de Beauclair), 1967 die Farblithografien für die Venedig- und die Griechenland-Mappe (Edition de Beauclair). Max Peiffer Watenphul erhält u.a. folgende Preise: Preis der Berliner Akademie der Künste 1932, Preis des Carnegie-Instituts, Pittsburgh 1933. 1965 wird er Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaft und Künste. Literatur siehe Peter Hahn "Experiment Bauhaus".

Petersen-Angeln, Heinrich

geboren in Lundsgaard am 4.4.1850 - gestorben am 25.4.1906 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 17,

Marine- und Landschaftsmaler. Schüler der Akademie Berlin (unter Hertel, Thumann, Gussow und Wilberg) und Düsseldorf (unter Eugen Dücker). Bilder in den Städt. Sammlung Düsseldorf (Depot) und Rostock. Nachlaß-Ausst. bei P. Del Vecchio, Leipzig, Jan./Febr. 1908 (Kat.). Lit. siehe Thieme / Becker.

Pfeiffer, Mauritius

geboren am 09.04.1887 in München - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 695,

Deutscher Bildhauer und Keramiker. Studium bei Adolf von Hildebrand in München und bei Louis Tuailon in Berlin. In den 20er Jahren Zusammenarbeit mit der Staatlichen Porzellanmanufaktur, Berlin, 1930-33 entstanden Modelle für die Staatliche Majolika-Manufaktur, Karlsruhe. Für die Königl. Sächsische Porzellanmanufaktur Meissen entwarf Pfeiffer beispielsweise einen "Hirtenknaben mit Flöte". Bis 1925 entstanden in den Schwarzburger Werkstätten eine große Anzahl von Modellen nach seinem Entwurf.

Picasso, Pablo

geboren am 25.10.1881 in Málaga - gestorben am 8.4.1973 in Mougins

Katalognummern in dieser Auktion: 306, 307, 310, 311, 314, 315,

Spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Dichter. Gilt als einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Sein beachtliches Gesamtwerk von mehr als 15.000 Gemälden, Zeichnungen, Grafiken, Plastiken und Keramiken zeigte stil- und schulbildende Wirkung auf die moderne Kunst. Er war ein brillianter Student und bestand die Aufnahmeprüfung für die Kunstakademie in Barcelona im Alter von 14 Jahren in nur einem Tag und durfte die ersten 2 Klassen überspringen. Während seines Lebens durchlief er verschiedene charakteristische Malstile. Die Blaue Periode dauerte von 1900-04. Sie zeichnet sich durch den Gebrauch verschiedener Blautöne aus, die den melancholischen Unterton seiner Themen unterstreichen - Menschen von der bitteren Seite des Lebens mit dünnen, halb-verhungerten Körpern. Sein Malstil während dieser Zeit ist meisterlich und überzeugt sogar diejenigen, die seinen späteren Stil ablehnen. Während der kurzen Rosa Periode von ca. 1905-06, veränderte sich sein Stil zu einem freundlichen rosa Ton mit Themen aus der Welt des Circus. Nach mehreren Reisen nach Paris, lies er sich im Jahr 1904 dauerhaft in der "Hauptstadt der Künste" nieder. Dort traf er all die anderen berühmten Künstler wie Joan Miro und George Braques, wurde ein großer Bewunderer von Matisse und entwickelte eine lebenslange Freundschaft mit dem Meister des französischen Fauvismus. Inspiriert durch die Arbeiten von Paul Cézanne, entwickelten er, George Braque und Juan Gris den kubistischen Stil. Im Kubismus werden alle Themen auf simple geometrische Forme reduziert. In einer späteren Phase des Kubismus, der so genannten synthetischen Kubismus, werden verschiedene Objekte der realen Welt in einem Bild vereint. In den 1920er Jahren wurde der kubistische Stil durch den Einsatz von leuchtenden Farben und durch die Darstellung von abstrakten Formen erweitert. 1937 schuf er eines seiner berühmtesten Gemälde, Guernica, ein Protest gegen den barbarischen Luftangriff gegen ein baskisches Dorf während des spanischen Bürgerkriegs. Guernica ist ein riesiges Wandgemälde das für den spanischen Pavillion der Pariser Weltausstellung von 1937 geschaffen wurde. Für Guernica benutzte er symbolische Formen, die in vielen seiner Werke wiederkehrten wie zum Beispiel das sterbende Pferd oder die weinende Frau. Literatur: Vollmer Band III (K-P), Seite 585ff

Pippel, Otto

geboren am 10.2.1878 in Lodz (Polen) - gestorben am 17.5.1960 in Planegg bei München

Katalognummern in dieser Auktion: 95,

Deutscher Maler und Radierer. Gehört zu den bedeutendsten Impressionisten im süddeutschen Raum. Als Sohn deutscher Eltern, die nach Lódz eingewandert sind, tritt er 1896 mit dem Vorhaben, Innenarchitekt und Dekorationsmaler zu werden, in die Kunstgewerbeschule Straßburg ein. Er muß das Studium allerdings kurz darauf unterbrechen, da er für vier Jahre in die russische Armee eingezogen wird. Danach nimmt er 1905 sein Studium in Karlsruhe bei Friedrich Fehr und Julius Hugo Bergmann wieder auf, wechselt aber 1907 an die Dresdner Akademie zu Gotthard Kuehl. Im folgenden Jahr unternimmt er eine Reise auf die Krim und entschließt sich 1909 in Planegg bei München seinen festen Wohnsitz zu wählen. Noch im selben Jahr bereist er Paris und wird durch die französischen Impressionisten bestärkt, die Licht- und Eindrucksmalerei weiterzuentwickeln. 1912 schließt er sich der "Luitpoldgruppe" an und stellt zum erstenmal eine kleine Winterlandschaft im Münchner Glaspalast aus. Seit 1915 ist er regelmäßig in der Galerie Brakl in München mit Ausstellungen vertreten. Bei Ausbruch des Ersten Weltkrieges wird er eingezogen, kann sich jedoch, da er polnisch und russisch spricht, in einem Kriegsgefangenenlager bei Lechfeld als Dolmetscher betätigen. Nach dem Krieg kehrt Pippel in sein Haus in Planegg zurück, wo er bis zum Ende seines Lebens bleibt und ein umfangreiches Œuvre schafft. Als glänzender Techniker der Farbe malt er wundervolle Landschaften, Stilleben und Stadtveduten, aber auch die Figurenmalerei beherrscht er in perfekt impressionistischer Manier. Vor allem seine Münchner Motive, wie der Hofgarten, der Englische Garten und der Hirschgarten, sind berühmt geworden. Seine Werke befinden sich heute in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus ("Das Undosabad in Starnberg" und "Großstadtstraße") sowie in der Städtischen Galerie Rosenheim ("Am chinesischen Turm", "Sommer" und "Kammermusik"). Mitglied der Münchener Sezession, der Allgemeinen Deutschen und der Dresdner Kunstgenossenschaft und der Allgemeinen Vereinigung Münchener Künstler. Literatur: Thieme Becker, Band XXVII (Piermaria-Ramsdell), Seite 77.

Plockross-Irminger, Ingeborg

geboren am 18.6.1872 in Frederiksberg - gestorben am 25.10.1962 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 707, 709, 710, 714, 715,

Dänische Keramikerin und Modelleurin. Tochter des Johannes Frederik Plockross. Tätig für die Porzellan-Manufakturen Bing & Grøndahl und Royal Copenhagen. Bekannt hauptsächlich durch figürliche Darstellungen. Literatur: Caroline & Nick Pope: Bing & Grøndahl Figurines, Schiffer Publishing Ltd. 2002, Seite 15f.

Quinte, Lothar

geboren am 13.4.1923 in Neiße - gestorben am 29.7.2000 in Wintzenbach

Katalognummern in dieser Auktion: 340,

Kunstmaler. 1946 bis 1951 Kunstschule Kloster Bernstein, 1946 Mitglied des Verbandes bildender Künstler, Württemberg, 1951 Schüler Hap Grieshabers, 1957 Mitglied im Deutschen Künstlerbund, 1959 bis 1960 Gastdozent für freie Graphik, Werkkunstschule Krefeld, 1966 Mitglied des Künstlerbundes Baden-Württemberg, 1993 Kulturpreis Schlesien des Landes Niedersachsen, 1997 Lovis Corinth-Preis der Künstlergilde Esslingen.

Quirin, Otto

geboren am 7.3.1927 in Mönchengladbach - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 192,

Eigentlich Otto Kaiser ist ein Maler der lyrischen Abstraktion. Von 1948 bis 1955 Studium der freien Malerei, Kunstgeschichte, Germanistik und Philosophie an der Kunstakademie Düsseldorf, der Nordischen Kunsthochschule Bremen, der Universität Hamburg und der Landeskunstschule Hamburg unter anderen bei Ernst Wilhelm Nay. Von 1966 bis 1970 lebte er in Chile. Von 1971 bis 1978 leitete er das Hansa-Kolleg Hamburg, im Anschluss daran bis 1984 die Deutsche Schule in Barcelona.

Rabes, Max Friedrich Ferdinand

geboren in Samter/ Posen am 17.4.1868 - gestorben 1944 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 111,

Berliner Maler, Illustrator und Bildhauer. Schüler von P. Graeb. Impressionist. Hauptvertreter der Berliner Orientalmalerei. Studienreisen durch Italien, Sizilien und den Orient. Werke des Künstlers sind Eigentum vieler Galerien im In- und Ausland. Siehe Th. Becker Band 27, Seite 539.

Rasmussen, Preben

geboren 1919 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 79,

dänischer Maler (Expressionist). Er malte überwiegend Stadtansichten von Paris in Spachteltechnik. Er unternahm Reisen durch Frankreich, Italien und der Schweiz.

Ridinger, Johann Elias

geboren am 15.2.1698 in Ulm - gestorben am 10.4.1767 in Augsburg

Katalognummern in dieser Auktion: 251,

Deutscher Tiermaler, Zeichner und Verleger. Mitglied der Kupferstecherfamilie Ridinger, die im 18. Jahrhundert in Augsburg tätig war. Sohn und Schüler des Johann, Vater des Johann Jakob und des Martin Elias Ridinger und Stiefvater des Johann Gottfried Seuter. Schüler des Christoph Rasch in Ulm. Nach dem Mißlingen einer Italienfahrt kam er um 1713/14 nach Augsburg zu dem Tier- und Pflanzenmaler Johann Falk. In dieser ersten Augsburger Zeit entstanden Kopien nach älteren Meistern und die ersten Tier-, vor allem Pferdedarstellungen. Um 1718/19 wurde er auf der Stadtakademie Schüler des Georg Philipp Rugendas dem Älteren, gleichzeitig arbeitete er mit dem Graphiker Johann Daniel Herz. Nach Abschluß der Lehrzeit heiratete er 1723 die Witwe des Malers Johann Seuter. 1757 wurde er "Assessor des Evangelischen Ehegerichts", 1759 Direktor der Stadtakademie. Der Augsburger Kunstverlag wurde nach seinem Tode von den Söhnen weitergeführt. Zeichnete, stach und radierte annähernd 1600 Blätter mit Tieren, darunter die Folgen: Der Fürsten Jagdlust (36 Blätter); Betrachtungen der wilden Tiere (40 Blätter); Das Paradies (12 Blätter). Auch in figürlichen Porzellanen (Nymphenburg) und Fayencen von Göggingen sind Anlehnungen an ihn festzustellen. Seine radierten Blätter stellen die Tiere in charakteristischen Lebensmomenten und landschaftlichen Umgebungen dar und sind auch in technischer Beziehung geschickt behandelt. Alte Abdrücke der Blätter sind selten. Eine Ausgabe als "Galerie Ridingerscher Tier- und Jagdstücke" wurde 1817 in Augsburg begonnen. Sehr zahlreich sind seine mit Genauigkeit und Geschmack ausgeführten Zeichnungen. In zahlreichen europäischen Museen vertreten. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII (Ramsden-Rosa).

Riess, Paul

geboren in Fichtwerder am 15.3.1857 - gestorben am 31.5.1933 in Dessau

Katalognummern in dieser Auktion: 91,

deutscher Landschaftsmaler. Bruder des Franz. Studium an der Königlichen Kunstschule in Berlin und an der Akademie in Weimar. Meisterschüler von Theodor Hagen, seit 1896 in Dessau ansässig. Lit. siehe Vollmer.

Roberts, David

geboren in Stockbridge (Edinburgh) am 24.10.1796 - gestorben am 25.11.1864 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 258,

schottischer Architekturmaler und -zeichner (Öl u. Aquarell). Gelegentlich hat er auch radiert. Lernte 7 Jahre als Stubenmaler, wandte sich dann der Architektur-, Landschafts- und Bühnenmalerei zu. 1824 Gründermittglied der Soc. of British Artists. Um diese Zeit unternahm er seine erste Reise nach dem Kontinent und durchstriefte skizzierend die alten malerischen Städte der Normandie, bes. Rouen. 1826 stellte er zuerst in der Royal Acad. aus, deren Associate er 1839 und deren Vollmitglied er 1841 wurde. Roberts gehört zu den geschätztesten Architekturmälern der neueren Zeit. Auf zahlreichen Reisen durch ganz Europa, die ihn wiederholt bis Spanien und 1838-39 auch nach Ägypten, Marokko und Syrien führten, sammelte er die Motive zu seinen prächtigen Architekturbildern. Besonders geschätzt sind seine Architekturzeichnungen, die in lithogr. Wiedergabe u. a. in folg. Werken veröffentlicht vorliegen: Picturesque Sketches in Spain (London 1835/36); The Holy Land, Syris, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia (London 1842/49); Egypt and Nubia (London 1846/49). Lit. siehe Thieme / Becker.

Rodeck, Karl

geboren am 13.11.1841 in Emden - gestorben am 14.4.1909 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 131, 132,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler und Radierer. 1860-66 Studium an der Kunstgewerbeschule in Weimar bei Arnold Böcklin, sowie Schüler von Alexander Michelis und Ferdinand Pauwels. Später lernte er bei dem berühmten Akademiemaler Andreas Achenbach. 1867 in Berlin, seit 1871 in Hamburg tätig. Norwegenreise. Befreundet mit Thomas Herbst. Mitglied des Hamburger Künstlerverein von 1832. Er war der Gegend um Otterndorf, Cuxhaven, Neuwerk sowie dem gesamten Niederelberaum außerordentlich stark verbunden. Zu seinen besonders gelungenen Otterndorf-Gemälden gehören "Strohdachhäuser bei Otterndorf" und "Bauernstube in Hadeln", im benachbarten Marschendorf Altenbruch entstand das Motiv "Dorfstraße in Altenbruch". Die Sommer verbrachte er mitsamt seiner Familie häufig auf Neuwerk, Helgoland oder auf den Halligen der Nordsee. Seine Liebe galt vorrangig der Landschaftsmalerei, dennoch finden sich in seinem Werk auch zahlreiche Porträts. Von seinen Bildern, meist in Hamburger Privatbesitz befindlich, sind vor allem Hafen- und Elbansichten zu nennen (u.a. "Nach dem Sturm, 1872"; "Schiffswerft bei Neuhaus an der Oste, 1884"; "Aus dem alten Hamburg, 1885"). Aufträge: Porträt Christian Meyer, Inspektor am Kupferstichkabinett Hamburg. Ausstellungen: 1870 Große Kunstausstellung Hamburg, 1909 Nachlaß-Ausstellung in Hamburg bei C. Stendler. Öffentliche Sammlungen: Hamburg Kunsthalle. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII (Ramsden-Rosa), Seite 460ff.

Rohwedder-Ruge, Karl

geboren um 1865 in Hamburg - gestorben um 1940 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 108,

Deutscher Maler. War ein bekannter Marinemaler in Hamburg, schuf zahlreiche Seestücke von der Nordseeküste, daneben Berglandschaften, norwegische Fjordansichten und auch Motive aus dem Alten Land. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 368.

Ronner, Henriette

geboren am 31.5.1821 in Amsterdam - gestorben am 2.3.1909 in Brüssel

Katalognummern in dieser Auktion: 40,

geborene Knip, niederländische Genre- und Tiermalerin (besonders Katzen und Hunde), Tochter und Schülerin des Joseph Aug. Knip, Mutter von Alfred, Alice und Emma. Bilder in den Museen Amsterdam, Antwerpen, Brüssel, Dijon, Dordrecht, Haag und Leeds. Literatur siehe Thieme / Becker.

Rousseau, Théodore Pierre Etienne

geboren in Paris am 15.4.1812 - gestorben am 22.12.1867 in Barbizon

Katalognummern in dieser Auktion: 13,

französischer Landschaftsmaler und Radierer. Hauptmeister der Schule von Barbizon. Lit. s. Thieme-Becker Band 29, S. 115.

Ruff, Thomas

geboren 1958 in Zell am Harmersbach / Schwarzwald - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 287,

Maler, Graphiker, Fotograf, Skulpteur. 1977-1985 Kunstakademie Düsseldorf. Schüler von Bernd Becher (1931-2007). Abb. siehe Literatur: Matthias Winzen (ed.), "Thomas Ruff Fotografien 1979-Heute, Köln 2001, Seite 230.

Russell, Charles Marion

geboren am 19.3.1865 in St. Louis - gestorben am 25.10.1926 in Great Falls (Montana)

Katalognummern in dieser Auktion: 32,

amerikanischer Maler, Bildhauer und Illustrator. Lit. siehe Thieme-Becker.

Röh, Jutta

geboren am 17.1.1937 in Shanghai - gestorben am 17.9.2010 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 189,

deutsche Kunstmalerin (Autodidaktin). Schülerin von August Ohm (1943 - ?). Enkelin von Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892).

Salvi, Giovanni Batista

geboren in Sassoferrato am 29.8.1609 - gestorben am 8.8.1685 in Rom

Katalognummern in dieser Auktion: 141,

italienischer Maler. Genannt "Sassoferrato". Sohn des Tarquinio. Erlernte beim Vater die Anfangsgründe der Malerei. Ging wohl früh nach Rom, um Raffael und die Carracci zu studieren. Hier wahrscheinlich in der Schule des Domenichino, dem er nach Neapel gefolgt sein soll. Enge künstler. Beziehungen zu Franc. Cozza vermutlich aus Domenichinos Atelier her. War in Venedig, wohl in den 60er Jahren. Sonst vor allem in Umbrien (Perugia), Urbino und Rom tätig. Berühmt vor allem als Madonnenmaler. S. hat bestimmte Typen von Madonnenbildern geschaffen. Die einzelnen Typen hat er in geringen Abwandlungen unzählige Male wiederholt. Die Mad. mit dem schlafenden Kind, die Mad. mit dem lächelnden Kind, das Brustbild der Jungfrau mit vor der Brust gefalteten Händen und hiervon wieder einige in Kopfstellung und Drapierung des Kopftuchs unterschiedene Fassungen sind die hauptsächlichsten Typen S.s., die er selbst in unzähligen Repliken wiederholt hat, und die von einigen Schülern ebenfalls häufig gemalt wurden. Stets hat sein Madonnentyp weiche Gesichtszüge und weiche Hände, die Stoffe sind von dicker Konsistenz in wulstigen, breiten Falten. Die Farbgebung ist weich und gedämpft. Lit. siehe Thieme / Becker.

Schadow, Johann Gottfried

geboren am 20.5.1764 in Berlin - gestorben am 28.1.1850 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 394,

deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer, Architekt und Kunstschriftsteller, die steile Karriere des Bildhauers Schadow begann in Berlin, die ihn vom Leiter der Hofbildhauerwerkstatt 1788 bis zum Direktor der Akademie der Künste führte, seine reiche Produktion an Marmorskulpturen aller klassischen Genres für die verschiedensten Auftraggeber machten ihn zum berühmtesten Bildhauer des deutschen Klassizismus, Hofbildhauer preußischer Könige, Zeitgenosse Goethes und Napoleons, ist im wiedervereinigten Berlin so gegenwärtig wie kein zweiter von den schönen Künsten, vor allem zwei seiner Werke machen auch 200 Jahre nach ihrem Entstehen Furore, nicht zuletzt dank ihrer bewegten Schicksale: die kupferne Quadriga auf dem Brandenburger Tor und das Marmorstandbild der Prinzessinnen Luise und Friederike, siehe Thieme Becker

Künstlerindex

Schaper, Friedrich

geboren am 13.11.1869 in Braunschweig - gestorben am 21.2.1956 in Groß Borstel bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 23, 24,

Deutscher Landschafts-, Tier-, Genre- und Bildnismaler, Graphiker und Zeichner. 1889-90 Schüler der Kunstgewerbeschule in Hamburg, 1890-94 Studium an der Berliner Kunstakademie unter W. Friedrich. Gründungsmitglied des "Hamburgischen Künstlerclubs von 1897", Ehrenmitglied der "Hamburgischen Künstlerschaft" und Mitglied der Berliner Sezession. Leiter der staatlichen Mal- und Zeichenkurse für Lehrer in Hamburg. Seit seiner Heirat 1903 lebt er in Großborstel. 1916-18 Stationierung in Husum und auf Sylt. 1929 Ausstellung in der Galerie Commeter zum 60. Geburtstag. Seit 1923 als freischaffender Künstler tätig. Zu Beginn der NS-Herrschaft 1933 war er 64 Jahre alt. Obwohl seine Bildereinsendungen für Ausstellungen im "Haus der deutschen Kunst" zwischen 1937-42 zweimal abgewiesen wurden, ließ man ihn in Ruhe, und so konnte er auch seine Kurse unbehelligt abhalten. 1949 Verleihung des Professorentitels in Hamburg. War einer der Großen in der Norddeutschen Kunst, sein liebstes Motiv: Hamburg und seine ländliche Umgebung. Seine Werke sind auch in der Kunsthalle zu sehen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIX (Rosa-Scheffauer).

Schaper, Wolfgang

geboren am 23.1.1895 in Berlin - gestorben 1930 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 391,

deutscher Bildhauer, Landschaftsmaler und Graphiker. Sohn des Fritz, Schüler von E. Wolfsfeld und Janensch. Werke: Der Speerwerfer; Der Leichtathlet Dr. Peltzer beim Lauf; Der deutsche Tennismeister Hans Moldenhauer beim Aufschlag; Diskuswerfer (1927, Sportforum Berlin); Bärenbrunnen, Springendes Mädchen und Kinderrelief (1926/27, sämtl. im Kinderheim d. Straßenbahn-Angestellten, Graal i. Meckl.). Lit. siehe Thieme Becker.

Schatz, Arnold

geboren um 1929 in Stepenitz (Kreis Cammin / Pommern) - gestorben um 1999 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 216,

Deutscher Tier- und Jagdmaler und Bildhauer. Der Vater war Kunstmaler, damals ein bekannter Portraitist, von der Akademie Hamburg kommend. Einer seiner beiden Brüder wird Maler, wie er selbst, der andere ergreift die Forstlaufbahn. Der Gymnasialausbildung in Pommer folgt die Studienzeit in Düsseldorf, München und Paris. Bemerkenswert aus der Münchner Zeit die ersten Kontakte zum Doerner-Institut, zu maltechnischen Fragen: die Übernahme altmeisterlicher Techniken in die moderne Formensprache bleibt ein großes Thema, auch in den Jahren der beruflichen Praxis. Er vervollständigte seine Ausbildung 1953 im Doerner-Institut in München unter der Leitung von Prof. Neufang. Nach Abschluß der Studien freischaffend tätig. Seit einigen Jahren dem Kunstkreis freischaffender Maler e.V. München verbunden, der sein Oeuvre in Ausstellungen und angeschlossenen Galerien betreut. Die Präferenz der Tier- und Jagdmalerei in seinem Schaffen ist das Ergebnis früherer Eindrücke im Stettiner Haff: ein Forstmeistersohn als Freund, der Jugendjagdschein geben erste Anstöße. Schwarzwild und Fuchs sind von kleinauf vertraut, Flugwild, im besonderen Wasservogel, ist Gegenstand ständiger Beobachtung von fast wissenschaftlicher Akribie. Die Begegnung mit Pferden erfolgt spät. Durch aufwendige zeichnerische und vor allem fotografische Vorstudien auf dem Gestüt Ravensberg bei den großen Galopprennen, erarbeitete er sich die innere Struktur der Bewegungsabläufe. Er hat seine Bildhauerischen Fähigkeiten immer und zuvorderst als Ausgleich genutzt. Eher wissenschaftlich neugierig als bohemienhaft zergrübelt, war ihm die gestaltete Form quasi Erholung von dem Vagen der Malerei. Ausdruck allgemeiner Anerkennung war der Auftrag zu zahlreichen Freiplastiken: Berlin - Mahnmal der deutschen Einheit; Concarneau - Partnerschaftssymbol; Gütersloh - Bertelsmannverlag. Literatur: Kataloge des Kunstkreises freischaffender Maler e.V., München.

Schedel, Hartmann

geboren am 13.2.1440 in Nürnberg - gestorben am 28.11.1514 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 262,

deutscher Maler, Graphiker, Humanist, Arzt und Chronist, immatrikulierte sich bereits mit 16 Jahren an der Universität Leipzig und studierte dort bis 1463, absolvierte den Magister artium, hospitierte in den Rechtswissenschaften, dann in den artes humanitatis, Ende des Jahres 1463 brach Schedel nach Padua auf, dort studierte er bis 1466 Medizin, aber auch Physik, Anatomie und Chirurgie, nachgewiesen ist auch seine Teilnahme an Vorlesungen in Griechisch, Er gehörte damit zu den ersten Deutschen, die überhaupt Zugang zur griechischen Sprache erhielten, bereits in seiner Zeit als Student zeigte sich sein großes Interesse an Epigraphik und antiken Denkmälern, 1466 promovierte er zum Doctor in utraque medicina und kehrte nach Nürnberg zurück, weder Beruf noch soziale Stellung begründeten seinen Ruf, sondern sein literarisches Hauptwerk, die "Weltchronik" (gilt als das größte Buchereignis der Dürerzeit und zeigt "Weltanschauung" in Text und Bild im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit), legte nicht nur Wert auf die geschlossene Überlieferung seiner Bücher, sondern auch auf die äußere Gestalt der Bände, einige originale Einbände sind noch erhalten, die er mit seinem Besitzervermerk versah: "Liber doctoris Hartmanni Schedel de Nuremberga", ausführliche Register, florale Ornamente und die Verwendung farbiger Tusche sind charakteristisch für die Gestaltung seiner Bücher und Handschriften, auch ließ er Zeichnungen, Miniaturen, Holz oder Kupferstiche in die Folianten einbinden, diese wurden nach der Auffassung des 19. Jahrhunderts aus den Büchern heraus genommen und der Graphischen Sammlung übergeben, es dauerte über hundert Jahre, ehe es gelang, einen großen Teil der Graphiken dem ursprünglichen Lagerort wieder zuzuweisen, da kein Übergabeverzeichnis angefertigt wurde. Lit. siehe Benezit.

Schilhabel, Helmut Josef

geboren am 25.10.1896 in Burgstadt (Posen) - gestorben um 1972 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 100,

Deutscher Landschaftsmaler. 1915-16 Schüler der Düsseldorfer Akademie bei Prof. Röber. 1920-21 Studienreisen nach Holland. Naturnaher Impressionismus in leichtbeschwingter Malerei. Hauptsächlich bekannt durch heiter gestimmte Waldlandschaften, oft mit Jagdwild staffiert. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

Schiller, Friedrich von

geboren am 10.11.1759 in Marbach (Württemberg) - gestorben am 9.5.1805 in Weimar

Katalognummern in dieser Auktion: 1250, 1263, 1266, 1283,

Deutscher Dichter, Wundarzt und Feldscher, dann württembergischer Werbeoffizier und Hauptmann unter Herzog Karl Eugen, später Verwalter der Hofgärten und Baumschulen auf der Solitude, kennzeichnete eine von sittlich-vernünftigen Grundsätzen geleitete Frömmigkeit sowie ein unermüdlicher praktischer Wirkungsdrang, ein unmittelbares Verhältnis verband ihn mit der gefühls- und phantasiereicheren und zur Schwere neigenden Mutter, Neigungen zum Pfarrerberuf wurde durch herzoglichen Machtspruch erstickt, als der Herzog die Schule von der Solitude nach Stuttgart verlegte, vertauschte er 1775 das juristische Studium mit dem medizinischen, obwohl Besitz und Lektüre schöngeistiger Schriften verboten waren, fanden Klopstock, Rousseau, Shakespeare und der "Sturm und Drang" dennoch heimlich Eingang, und in der Nachfolge Klopstocks entstanden die frühesten erhaltenen Gedichte Schillers, in der Auseinandersetzung mit der zeitgenössischen Philosophie, besonders mit Kant (seit 1791), bemühte er sich um eine tragfähige Auffassung der Welt und der geistig-sittlicher Bestimmung des Menschen, insbesondere aber des Wesens und der Sendung der Kunst, 1802 wurde er in den Adelsstand erhoben, 1802 bezog er sein eigenes Haus in Weimar, noch 1804, anlässlich einer Reise nach Berlin, erwog er die Übersiedlung in die geistig bewegtere preußische Hauptstadt, blieb aber in Weimar, wozu ihn namentlich die Freundschaft mit Goethe bestimmte, siehe "Der große Brockhaus", F.A. Brockhaus Verlag, Wiesbaden 1952

Schliecker, August Eduard

geboren in Hamburg am 12.9.1833 - gestorben am 31.3.1911 in Lauenburg an der Elbe

Katalognummern in dieser Auktion: 146,

deutscher Maler und Lithograph. Studium in Hamburg (Ed. Ritter, Martin Gensier), Düsseldorf (O. Achenbach, Gude) und München. Lit. siehe Thieme / Becker.

Schmidt, Johann Georg

geboren am 23.8.1694 in Augsburg - gestorben in Braunschweig 1767

Katalognummern in dieser Auktion: 1254,

deutscher Kupferstecher. Gehilfe des Joh. Gg. Beck in Braunschweig, dessen Witwe er 1726 heiratete. Er stach Bildnisse von fürstlichen Personen und Geistlichen, auch für Kalender. Lit. siehe Thieme / Becker.

Schtember, Victor Karlovich

geboren 1863 - gestorben 1921

Katalognummern in dieser Auktion: 25,

russischer Maler.

Schultz, Lisbeth

tätig im 19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 282,

Münchener Malerin und Graphikerin (Holzschnitte). Literatur siehe Dressler.

Schultze, Carl

geboren in Düsseldorf am 17.8.1856 - gestorben 1935 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 148,

düsseldorfer Landschaftsmaler. Schüler von Georg Oeder. Studienreisen nach Paris, Holland und in die Schweiz, war in Düsseldorf tätig. Ein Bild befindet sich im Städtischen Museum Braunschweig. Lit.: F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jhd., 11/2 (1901); Jansa, Deutsche bild. Künstler usw., 1912, siehe Thieme / Becker.

Schwan, H.

tätig im 19. Jahrhundert in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 226,

deutscher Vedutenmaler in Berlin, beschickte 1856/76 die dortige Akademieausstellung von Boetticher, Malerwerke des 19. Jh., 11/2 (1901), Katalog Akademieausstellung Berlin, 1856; 1868; 1870. Literatur siehe Thieme / Becker.

Seidel, August

geboren am 5.10.1820 in München - gestorben am 2.9.1904 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 140,

deutscher Landschaftsmaler. Bruder des Franz., Schüler von K. Rottrann, beeinflusst von Constable und den Malern von Fontainebleau. 1845 mit Fr. Voltz in Italien. 1863 in Paris. Lit. siehe Thieme / Becker.

Seitz, Gustav

geboren am 11.9.1906 in Neckarau bei Mannheim - gestorben am 26.10.1969 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 352,

Deutscher Bildhauer, Lithograph und Zeichner. Einer der bedeutendsten realistischen deutschen Bildhauer der Nachkriegszeit. Nach seiner Lehre als Steinmetz studierte er an der Landeskunstschule in Karlsruhe bei Georg Schreyögg und anschließend von 1925-32 an der Hochschule für bildende Künste in Berlin-Charlottenburg. Er war Schüler von Ludwig Gies und von Wilhelm Gerstel, dessen Meisterschüler er bis 1932 blieb. 1928 reiste er nach Paris zu Aristide Maillol und Charles Despiau, die ihn nachhaltig inspirierten. 1933-38 hatte er ein Atelier an der Preußischen Akademie der Künste in Berlin unter Hugo Lederer. Das Studium der Natur, die Liebe zur antiken griechischen Plastik und die Bewunderung für Maillol und Despiau, die er 1929 in Paris aufsuchte, bestimmten seine Kunstauffassung. 1946 schuf er für Weißwasser / Oberlausitz eines der ersten Totenmale für KZ-Opfer. Begann anschließend mit der Lehrtätigkeit an der technischen Universität Berlin-Charlottenburg. 1947 Berufung an die Hochschule für bildende Künste in Westberlin durch Karl Hofer. 1949 Nationalpreis der DDR. 1958 wurde er an die Hochschule für Bildende Künste Hamburg berufen, wo er bis 1967 unterrichtete. 1964 wurde er mit dem Großen Niedersächsischen Kunstpreis ausgezeichnet. 1968 Ausstellung u.a. mit Horst Janssen auf der Biennale in Venedig. 1956 Beginn der Arbeiten zum Käthe-Kollwitz-Denkmal, mit dem er berühmt wurde. Schuf Portraits u.a. von Thomas Mann, Arnold Zweig und Bertolt Brecht. Seitz, der an den Akademien in West- und Ostberlin lehrte, übte auf die nachfolgende Generation von Bildhauern in beiden Teilen Deutschlands einen großen Einfluß aus und war auf eine unspektakuläre Weise einer der Großen in der Geschichte der deutschen Plastik des 20. Jahrhunderts. Einige seiner Hauptwerke: Die Schreitende von 1949 in der Neuen Nationalgalerie Berlin, die Große Marina in der Kunsthalle Bremen oder sein berühmter Geschlagener Catcher von 1963/66 in der Hamburger Kunsthalle. Ist auch ein herausragender Zeichner. Von der graphisch delikaten Proportionsstudie bis zu bildmäßigen Tuschen, von frühen Aktdarstellungen über die selten gezeigten Portraits und Landschaften seiner Chinareise von 1951 bis zu den Idolen und Catcherstudien seiner letzten Schaffensjahre, geben diese Arbeiten einen Einblick in die immense zeichnerische Begabung. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 257ff.

Sell, Christian

geboren am 14.8.1831 in Hamburg/Altona - gestorben am 21.4.1883 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 38,

deutscher Maler, Schüler von Theodor Hildebrandt und Wilhelm Schadow, siehe Thieme Becker.

Seymour, Tom

geboren 1844 - gestorben 1904

Katalognummern in dieser Auktion: 151,

englischer Landschaftsmaler.

Shayer, William

geboren in Southampton 1788 - gestorben am 21.12.1879 in Shirley

Katalognummern in dieser Auktion: 127,

Englischer Tier- und Landschaftsmaler. Autodidakt. Vater von William J. (1811-?) ebenfalls Tier- und Landschaftsmaler. William senior wurde von John Wilson beeinflusst. Lit. siehe Thieme-Becker.

Signac, Paul

geboren am 11.11.1863 in Paris - gestorben am 15.8.1935 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 14,

französischer Maler und Lithograph. Schüler der Académie libre de Bing 1883. Siebt bei dem Farbenhändler Tanguy Bilder von van Gogh, Gauguin, Cézanne. 1884 stellt er bei den Indépendants aus, lernt Seurat kennen, der starken Einfluß auf ihn gewinnt. 1886 nimmt er an der 8. Impressionisten-Ausstellung in Paris teil und 1888 am Salon des Vingt in Antwerpen. 1889 Begegnung mit dem Physiker Henry, der wie der Chemiker Chevreul die Theorie des Neoimpressionismus wissenschaftlich unterbaute. Seit 1892 alljährlich in St-Tropez. Seit 1908 Vorsitzender des Salon des Indépendants. Literatur siehe Thieme / Becker.

Sonderborg, Kurt Rudolf H.

geboren am 5.4.1923 in Sønderborg (Dänemark) - gestorben am 18.2.2008 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 54,

bedeutendster Maler der Kunstströmung Informel. Geburtsname Kurt Rudolf Hoffmann. Privatunterricht bei Ewald Becker-Carus. Studium an der Landeskunstschule Hamburg, Malerei und Grafik bei Willem Grimm und Textilentwurf bei Maria May. 1953 Mitglied der Gruppe ZEN 49.

Soutine, Michel

geboren 1914 - gestorben 1986

Katalognummern in dieser Auktion: 200,

französischer Maler. Malt überwiegend Paris-Ansichten.

Spitzweg, Carl

geboren am 5.2.1808 in München - gestorben am 23.9.1885 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 33, 219, 220,

Deutscher Maler und Dichter. Zählt zu den bedeutendsten Vertretern der deutschen Kunstwelt seiner Zeit. Erste Bilder malte er bereits im Alter von 15 Jahren. Begann 1830 mit dem Studium der Pharmazie, Botanik und Chemie an der Münchner Universität, das er 1832 mit Auszeichnung abschloß. Er gab seinen Apotheker Beruf aber im Jahre 1833 auf. Bei einer anschließenden Italienreise konnte er seine Sprachkenntnisse vervollständigen und etwas von der Welt erleben. Das Gemälde "Italienische Zollwache" gab einen Eindruck dieser Reise wieder. Er bildete sich unter der Leitung von Christian Heinrich Hansonn zum Maler im Münchner Künstlerkreis aus. Seit 1844 war er Mitarbeiter der Fliegenden Blätter, welche er mit zahlreichen humoristischen Zeichnungen versah. 1839 entstand sein Bild, "Der arme Poet", in dem sich hohe Dichtkunst und jämmerliche Lebensverhältnisse widerspiegelten. Hiermit stellte er sich in der Münchner Öffentlichkeit vor. In Paris wurde er 1851 von der Farb- und Lichtbehandlung Delacroix und der Schule von Barbizon angeregt. Er zog sich im Laufe der Zeit immer mehr zurück und malte seine Bilder in einer alten Dachkammer. Von hier aus konnte er das Leben beobachten. Er hatte das emsige Treiben der einfachen Leute jeden Tag vor sich. Ungestörtheit zu malen war seine einzige Wonne. 1868 wurde er Ehrenmitglied der Münchner Akademie der Bildenden Künste. Er schuf über 1.500 Bilder und Zeichnungen. Bereits ab 1824 begann er mit Ölfarben zu malen. Zu Lebzeiten konnte er etwa 400 Gemälde verkaufen. Bewunderer und Käufer fand er vor allem in der zu neuer Kaufkraft gelangten Bürgerschaft, wengleich die Popularität, die seine Malerei heute genießt, erst nach dem II. Weltkrieg einsetzte. Sein Malstil gehört der Spätromantik an. Anfangs war er noch der biedermeierlichen Richtung verbunden, später hat sich seine Malweise aufgelockert, dem Impressionismus sehr nahe. Er schildert auf kleinformatigen Bildern das biedermeierliche Kleinbürgertum, die kauzigen Sonderlinge und romantische Begebenheiten. Literatur: Thieme Becker, Band XXXI (Siemering-Stephens), Seite 394f.

Sprotte, Siegwald

geboren am 20.4.1913 in Postdam - ansässig in Kampen auf Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 45,

deutscher Landschafts-, Marine- und Bildnismaler, Graphiker und Zeichner, 1930-33 Studium unter Emil Orlik in Berlin, dann Meisterschüler unter K. Hagemeister in Werder (Havelland), Freundschaft mit Hermann Kasack, ab 1945 halbjahresweise in Kampen auf Sylt als Gast von Peter Suhrkamp, ab 1952 eigenes Atelier ebenda, 1957 auf den westindischen Inseln, danach jährlicher Arbeitsrhythmus im Wechsel (Italien, Frankreich, England, Portugal, USA), 1992 Gründung der SIEGWALD SPROTTE STIFTUNG POTSDAM, die strahlende Vielfalt Sprottes ist so leicht nicht zu übertrumpfen, noch bis Anfang der vierziger Jahre erinnern die Bilder an die dichten Fantasielandschaften der Zeitgenossen Paul Klee und Max Ernst, der feine zeichnerische Strich vergrößert sich, als Sprotte mit fernöstlicher Ästhetik und Philosophie in Berührung kommt, der langjährige Sprottefreund und ehemalige Ministerpräsident Manfred Stolpe sagte anlässlich einer großen Ausstellung: "Der Malerphilosoph Siegwald Sprotte verbindet seine außerordentlichen künstlerischen Fähigkeiten mit einer permanenten kritischen Auseinandersetzung mit Mensch und Natur, er bedient sich des Werkzeugs des Malers und durchdringt die Umwelt mit dem Blick des Philosophen", weltweit in zahlreichen Museen vertreten, siehe Vollmers

Stadler, Georg

tätig im 20. Jahrhundert in München

Katalognummern in dieser Auktion: 205,

münchener Landschaftsmaler.

Stankowski, Anton

in Gelsenkirchen 1906 geboren - 1998 in Esslingen gestorben

Katalognummern in dieser Auktion: 339,

deutscher Graphiker.

Stechmann, Emmy

geboren um 1910 in Borstel im Alten Land bei Hamburg - gestorben am 10.3.2006 in Nottensdorf im Alte

Katalognummern in dieser Auktion: 173,

Deutsche Landschaftsmalerin. Geborene von Borstel. Heimatmalerin aus dem Alten Land. Schülerin von Richard Eggens. Hauptsächlich bekannt für expressive Landschaften und Blumen-Stilleben. Literatur: Keine Angabe.

Steffens, Hans Hermann

geboren am 8.11.1911 in Hamburg-Altona - gestorben am 19.1.2004 in Gordes (Vaucluse / Provence)

Katalognummern in dieser Auktion: 342,

Deutscher Maler und Graphiker. 1920 Geigenunterricht, bis 1940 Ausübung. Ab 1927 Freundschaft mit Eduard Bargheer. 1930-32 Schüler der Kunstgewerbeschule in Altona. 1933-37 Studium an der Staatlichen Kunsthochschule in Berlin bei Alexander Kanoldt und in den Staatlichen Meisterateliers in Königsberg bei Alfred Partikel. 1940-48 Soldat und Gefangenschaft in Russland. 1948 Dozent an der Kunstschule Burg Giebichenstein bei Halle, 1949 Rückkehr nach Hamburg. 1950-57 Jährliche Aufenthalte in Paris. 1952 Foreign Prize Florida, Ausstellung in New York. 1953 Begegnung mit Auguste Herbin, Jean Dewasne und Jean Deyrolle. 1953-55 Mitarbeit am Tanzarchiv. 1953 Beitritt zur "gruppe 45" in Hamburg, 1956 Mitglied im Deutschen Künstlerbund. 1956-59 Reisen nach Holland. 1958 Übersiedlung in die Provence nach Gordes. 1966 Studienaufenthalt in Spanien. Begegnung mit der katalanischen Malerei. Ab 1963 Wohnsitz in Le Touron / Provence. Freundschaft mit dem Maler Siegfried Klapper. 1973 Edwin-Scharf-Preis der Stadt Hamburg. 1978 erste Reise nach Venedig. 1980 Mitglied der Freien Akademie Hamburg. Aus der Freundschaft mit Pierre André Benoit gingen viele bibliophile Bücher hervor. 1986 Erkrankung an Gesichtrose mit chronischen Schmerzen. Mit seiner Frau, der Malerin Dagmar Martens, zog er sich nun immer mehr zurück, um sich auf die künstlerische Arbeit zu konzentrieren. Werke: Malerei, Collagen, Illustrationen, Siebdruck, Holzschnitte. Ab 1949 ungegenständlich konstruktive Malerei: "Meerwidder und Delphin" 1951, "Das gelbe Feld" 1953. Seit 1957 wieder dem Neorealismus zugewandt. 1959 ungegenständliche, informelle Malerei. 1960 tachistische Malerei mit gegenständlichen Bezügen. Seit den 1960er Jahren Collagen. Später Köpfe und abstrakte Formfindungen, teils mit Naturstrukturen. Er malte aus Freude am Hantieren mit den Farben und versuchte, damit das verlorene Paradies der Ursprünglichkeit zurückzuerobern. In der Provence entstanden Collagen, in denen er Gefundenes und Entdecktes wie verwittertes Gestein und vermodertes Holz zusammenfügte. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 350.

Stegl, Josef

geboren am 21.3.1895 in Tetschen (Tschechien) - gestorben 1966

Katalognummern in dieser Auktion: 206,

Landschaftsmaler in Tetschen (Böhmen). Studium an der Staatsgewerbeschule in Tetschen, dann war er Bühnenmaler in Wien, Bremen (1919/21), Düsseldorf (1921/22), Hagen i. W. (1924) und Aussig (1925/26). Seit 1928 als Landschaftsmaler s. sudetendeutschen Heimat in Tetschen tätig. Literatur siehe Thieme / Becker.

Stoiloff, Constantin

geboren um 1850 in Linz - gestorben am 28.3.1924 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 113, 135,

Österreichischer Maler. Eigentlich Adolf Baumgartner-Stoiloff. Vater des Adolf Baumgartner. Malte auch unter dem Pseudonym L. Lasky. Heiratete 1891 in Wien mit der Berufsbezeichnung "Akademischer Maler", begraben als "Baumgartner-Stoiloff". Schuf Stilleben, Landschaften und Genrebilder, bekannt wurden u.a. dramatisch-naturalistische Reiterbilder (z.B. Von Wölfen gejagt, Öl/Holz, signiert "Stoiloff"; Goldtransport in Sibirien, Öl/Leinwand, signiert "Stoiloff-Baumgartner"). Er hatte sich auf diese Art Bilder spezialisiert und schaffte es mit meisterlicher Hand, die düstere Winterstimmung und die Bewegungsabläufe von Mensch und Tier darzustellen. Literatur: Günter Meißner: Allgemeines Künstlerlexikon, AKL VII, 1993, Seite 619.

Stöver, Paul

tätig im 20. Jahrhundert - ansässig in Norddeutschland

Katalognummern in dieser Auktion: 139,

Deutscher Landschaftsmaler. Bekannt sind Moor- und Heidelandschaften, daneben maritime Motive. Literatur: Keine Angabe.

Suhr, Peter

geboren am 17.6.1788 in Hamburg - gestorben am 20.9.1857 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 257,

Deutscher Maler (Aquarell), Graphiker (Lithograph, Radierer) und Zeichner, Mitglied der Hamburger Künstlerfamilie Suhr, Urenkel des Peter dem Älteren, Bruder des Christopher und Cornelius Suhr, 1820 gründeten die Brüder eine Lithographische Anstalt in Hamburg-Altona, besuchte in seiner Jugend die Lehranstalt des Katecheten Dr. J.N. Schunk, zuerst Kaufmann, dann Gehilfe seiner beiden Brüder, besonders bei den Panoramen, leitete er hierauf mit ihnen eine 1812 gegründete Spielkartenfabrik, später eine Steindruckerei, für welche er zahlreiche Hamburger Ansichten aufnahm, hat zahlreiche zum Teil colorierte kulturgeschichtlich und topographisch interessante Lithographien mit Althamburgischen Ansichten gezeichnet, die er in 3 Teilen (1838-1850) herausgab, siehe Thieme Becker

Sullivan, Luke

1705 - 1771

Katalognummern in dieser Auktion: 249,

Sömmering, Detmar Wilhem

geboren in Frankfurt a. M. am 27.6.1793 - gestorben 1871

Katalognummern in dieser Auktion: 771,

Arzt, Maler und Zeichner (Autodidakt). Sohn von Samuel Thomas von S. Studium der Medizin ab 1812 in Göttingen. 1819 ließ er sich in Frankfurt als Arzt nieder. Mitbegründer des physikalischen Vereins in Frankfurt und Administrator der Dr. Senckenbergischen Stiftung.

Thoma, Hans

geboren am 2.10.1839 in Bernau (Schwarzwald) - gestorben am 7.11.1924 in Karlsruhe

Katalognummern in dieser Auktion: 276, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360,

Deutscher Maler und Graphiker. Wächst im Schwarzwaldort Bernau auf, von wo er sich 1853 nach Basel begibt, um dort zunächst eine Lithografen- und später eine Malerlehre zu beginnen. 1855 reist er weiter nach Furtwangen, wo er für eine kurze Zeit bei einem Uhrenschildermaler in die Lehre geht und weitere künstlerisch-technische Grundlagen erwirbt. 1859 wird er an der Karlsruher Kunstschule aufgenommen, und studiert dort bis 1866 bei Descourdes, Johann Wilhelm Schirmer und Hans Canon. Anschließend geht er nach Düsseldorf und lernt Otto Scholderer kennen, mit dem 1868 er einige Wochen in Paris verbringt. Auf dieser Reise beginnt der Einfluß Gustav Courbets auf seine Arbeit. Im Herbst 1870 übersiedelt er nach München und verkehrt in dieser Zeit u.a. mit Victor Müller, Wilhelm Leibl und Arnold Böcklin, und lernt den Frankfurter Arzt Dr. Eiser kennen, der sein wichtigster Gönner und Förderer wird. Als er 1874 erstmals nach Italien reist, lernt er in Rom Hans von Marées kennen. Nach seiner Rückkehr nach München heiratet er seine Schülerin Cella Barteneder. Mit ihr zieht er nach Frankfurt und bleibt dort bis 1899. Durch seinen ersten größeren Auftrag realisiert er 1882 fünf Wandfresken mit Szenen aus Wagnerschen Opern für das Haus des Architekten Simon Ravenstein in Frankfurt. Dadurch lernt er Henry Thode kennen, den Schwiegersohn Richard Wagners, mit dem ihm eine lebenslange Freundschaft verbindet. Von nun an steigt die öffentliche Achtung, 1890 stellt er erfolgreich im Münchener Kunstverein aus und er schließt sich der Münchener Sezession an. 1899 wird er als Galeriedirektor nach Karlsruhe berufen und erhält gleichzeitig eine Professur an der dortigen Kunstschule. In der folgenden Zeit wird er mit Ehrungen überhäuft, er wird Ehrendoktor der Heidelberger Universität und erhält 1917 den "Pour le Mérite". Thoma gehörte bis um etwa 1910 zu den angesehensten Malern Deutschlands und wurde zum Hauptvertreter einer volksverbundenen deutschen Kunst, die als Gegengewicht zu Strömungen wie dem französischen Impressionismus verstanden wurde. Literatur: Thieme Becker, Band XXXIII (Theodotos-Urlaub), Seite 47f.

Tiffany, Louis Comfort

geboren am 18.2.1848 in New York - gestorben am 17.1.1933 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 1169,

Amerikanischer Maler, Schmuckkünstler, Glas-, Teppich- und Textildesigner. Sohn des Charles Lewis Tiffany, studierte in New York (G. Inness und S. Coleman) und in Paris (L. Bailly), malte besonders Orientsszenen, Mitglied der Amerikanischen Water-Color Society und der National Academy of Design, Schatzmeister der Society of American Artists, Master of Arts der Yale University und Mitglied der New York Society of Fine Arts, der Architectural League und der Pariser Société National des Beaux-Arts, erhielt zahlreiche Medaillen und Auszeichnungen, künstlerischer Direktor der Tiffany Studios in New York, Präsident der Tiffany Furnaces, Vizepräsident und Kurator der Firma Tiffany & Co., auch künstlerischer Leiter der Allied Arts Co, erzielte durch ein Spezialverfahren ("Tiffany Favrite glass") Weiterfolge in der Erzeugung von irisierenden Ziergläsern antiken und venezianischen Stils, gründete 1918 in Oyster Bay (auf Long Island) die "Louis Comfort Tiffany Foundation for Art Students", der er seine Sammlungen überwies, mit keinem anderen Künstler verbindet sich der Begriff des amerikanischen Jugendstils so sehr wie mit Louis C. Tiffany, neben Emile Gallé und den Gebrüdern Daum gehört er zu den Schöpfern der modernen Glaskunst, seine Werke befinden sich in den größten Museen Europas, Japans und der USA, besonders seine Farbglasfenster und Lampen sind im internationalen Kunsthandel sehr begehrt und haben während der letzten Jahrzehnte eine anhaltende Renaissance erfahren, siehe Thieme Becker

Todaro, Agostino

geboren am 14.1.1818 in Palermo - gestorben am 18.4.1892 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 1278,

italienischer Anwalt und Professor der Botanik. Direktor des botanischen Gartens in Palermo. Er veröffentlichte das "Hortus Botanicus Panormitanus" in 1876-1878.

Tollmann, Günter

geboren um 1926 in Gelsenkirchen - gestorben um 1990 in Hannover

Katalognummern in dieser Auktion: 48,

Deutscher Maler und Objektkünstler. Absolvierte eine Lehre als Schriftmaler. 1956-59 Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf. 1965 Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen für Malerei. Seit 1966 beschäftigte er sich mit stabilen und beweglichen Plastiken und Objekten, die vom Winde oder Akteur bewegt werden. 1969 Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen für Plastik und Gründungsmitglied der Künstlergruppe "B1", zusammen mit Friedrich Gräsel, Kuno Gonschior, Ferdinand Spindel. 1976 Umzug nach Niedersachsen, das Atelier in Gelsenkirchen bleibt bestehen. Ab 1982 Lehrauftrag an der Hochschule für Gestaltung in Bremen. Ab 1989 Mitglied des Westdeutschen und Deutschen Künstlerbundes. Kulturpreis des Landkreises Diepholz, Europäisches Banner der Künste in Mailand und Kunstpreis des Landes Niedersachsen. Für die plastischen Arbeiten ist die Verwendung einfacher Grundformen wie beispielsweise die des Zylinders charakteristisch. Häufig sind seine vorzugsweise aus Stahl gearbeiteten Skulpturen (zum Teil auch farbig gefasst) aus mehreren beweglichen Gliedern zusammengesetzt. Er zählte in den 1960er und 70er Jahren zu den wichtigsten deutschen Bildhauern. Gerade seine kinetischen Großplastiken machten ihn national und international bekannt. Das Haus Tollmann wurde in den 60er Jahren mit Aktionen und privaten Ausstellungen zu einem Treff für Insider. Hier konnte der Schaumstoffkünstler Ferdinand Spindel sein "Hole in home", seine rosa Schaumstoffhöhle realisieren, während der Komponist Heinz-Albert Heindrichs eine eigene Komposition auf dem präparierten Klavier beisteuerte. Ausstellungen fanden obendrein in Tollmanns Atelier "Kegelbahn" statt. Günter und Ursula Tollmann, die später auf einem Bauernhof in Harbergen lebten, haben erheblich dazu beigetragen, daß aus vielen Einzelaktionen eine "Szene" wurde. Seine Werke befinden sich heute in zahlreichen europäischen Kunstsammlungen, und Museum, sowie Großplastiken in öffentlichem Besitz. Literatur: Harald Hartung: Günter Tollmann - Paintings from the grey series 1964-1965, Galerie Gordon Pym & Fils, Paris 1990.

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Katalog erstellt am 16.02.2013 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 133 von 138

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Künstlerindex

Tutter, Karl

geboren am 28.9.1883 in Neudek (Sudetenland) - gestorben am 28.3.1969 in Selb (Oberbayern)

Katalognummern in dieser Auktion: 698,

Deutscher Bildhauer und Porzellanmodelleur. Künstlerische Ausbildung in Österreich, 8 Semester Studium an der Kunstschule und ein Privatstudium im Zeichnen und Malen bei Prof. Josef Mayr. Nach dem I. Weltkrieg Kriegsgefangener in Ostsibirien, wo er unter der Leitung des Forschungsreisenden W.C. Arsenjew im Staatlichen Museum für Landeskunde in Chabarowsk modellierte. Arbeitet seit 1922 für die Porzellan-Manufaktur Hutschenreuther in Selb und war dort fast 4 Jahrzehnte tätig. 1941 Ehrenpreis für Plastik in Bayreuth. War einer der bedeutendsten Porzellanmodelleure des 20. Jahrhunderts, seine Arbeiten brachten ihm hohes Ansehen im In- und Ausland. Gilt als Mitbegründer des Rufes der Hutschenreuther Kunstfiguren. Schuf zahlreiche herausragende Figurinen, wie u.a. "Mephisto", "Sonnenkind", "Nach dem Bade" und "Finale". Auch die Vielfalt seiner Entwürfe war bemerkenswert, die Palette reichte vom lieblichen Puttenkerzenleuchter bis hin zur klassischen Art Deco Figur. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 484.

Tügel, Tetjus

geboren am 18.11.1892 in Hamburg - gestorben am 23.10.1973 in Bremervörde

Katalognummern in dieser Auktion: 30, 31,

deutscher Maler, Graphiker, Zeichner und Schriftsteller, 1908/09 Studium an der Kunstschule in Hamburg, 1910-40 hauptsächlich ansässig in Worpswede, unterbrochen durch die Soldatenzeit im 1. und 2. Weltkrieg, 1918 Heirat mit Vera Dehmel und mit ihr in Hamburg ansässig, 2jähriger Aufenthalt im Riesengebirge bei Gerhart Hauptmann und eine 1jährige Wanderung durch Schweden in den 30er Jahren, betätigte sich in dieser Zeit als Künstler, Schriftsteller, Schauspieler und Kabarettist, 1940-43 in Bederkesa wohnhaft, wo er auch als Kunsterzieher tätig war, während der NS-Zeit entfernte man einige seiner Gemälde mit dem Vermerk "entartet" aus der Hamburger Kunsthalle, bis 1949 in Brillit tätig, dann Umzug nach Bremervörde und 1953 nach Oese auf den "Quickhof", 1955 Wandmalereien der Bederkesaer Burg, Mitglied der Hamburger Sezession (Mitbegründer), des Deutschen Autorenverbandes in Hamburg "Die Kogge", Schutzverband deutscher Schriftsteller, schuf Bildnisse, Blumenstilleben, Landschafts- und Genrebilder - Schwerpunkt das Leben im Moor, religiöse Kunst, lasierte Aquarelle, Kohle-, Feder-, Blei- und Farbstiftzeichnungen, Lithografien und Linolschnitte, Karikaturen und Satiren, die den Menschen als lasterhaftes, unförmiges und oft abstoßend häßliches Geschöpf zeigen, gehören genauso zu seinem Werk wie wunderschöne, unschuldige Madonnengesichter und das leidende Antlitz des ans Kreuz geschlagenen Christus, malte nach eigener Schätzung etwa 2000 Bilder und verfaßte 3000 Gedichte, siehe Thieme Becker

Unger, Wolfgang-Heinz

geboren am 17.9.1929 in Halle an der Saale - ansässig in München

Katalognummern in dieser Auktion: 85,

Deutscher Maler. Privatunterricht bei dem akademischen Jagdmaler Wiliam Kranich (tätig für deutsche Jägerzeitung "Die Pirsch" und "Wild & Hund"). Daneben Abendkurse an der Volkshochschule für Akt und Portraitzeichnen. 1945-48 Unterricht als einer der drei Meisterschüler bei Alexander Meuten, Spezialgebiet Holz- und Marmorstrukturmalerei. 1948-49 Studium an der Kunsthochschule Burg Giebichstein bei Prof. Crodel. Seit 1948 freiberuflich als Kunstmaler tätig. 1954 Heirat mit Margarete und Gründung eines europaweiten Gemäldegroßhandels für traditionelle Malerei und eigene Gemälde. Seit 1952 gemeinsame Malreisen mit Willy Herrmann bis zu dessen Tod. 1956 erste Begegnung mit Otto Pippel, in den folgenden Jahren enge Zusammenarbeit in freundschaftlichem Verhältnis bis zum Tode Otto Pippels. Bis heute nachhaltiger Einfluß der Pippel'schen Maltechnik. Erste große Einzelausstellung eigener Werke in den 60er Jahren bei Galerie Schumacher in München, sowie bei Sagert & Co in Berlin. 1964 Scheidung und intensive Auslandsreisen mit Landschaftsstudien ganz Europas. Später Reisen nach Afrika, Amerika, Indien, Himalaya und Thailand. 1966 zweite Ehe. 1972 Eröffnung des Gemälde-Cabinet. Eröffnungsausstellung in Bad Dürkheim, die sich 24 Jahre wiederholte. Seit 1973 jährlich auf Sylt, wo die Vorliebe der Strandbilder entstand. 1973-95 zahlreiche Ausstellungen in ganz Deutschland. Themenschwerpunkt bilden Landschaftsstücke mit Staffage, Blumen, Biergärten, Stadtansichten, Marktszenen, Badestrände, Blumengarten u.v.m. Seit 2000 entstehen neben den traditionellen Themengemälden auch farbige gegenstandslose Abstraktionen. Literatur: Ausstellungskatalog Galerie Atrium, München.

Ury, Lesser

geboren am 7.11.1861 in Birnbaum (Posen) - gestorben am 18.10.1931 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 348,

deutsch/jüdischer Landschaftsmaler, Graphiker und Zeichner, Schüler der Akademien in Düsseldorf unter Andreas Müller, in Brüssel unter J.F. Portaels und in Paris unter J. Lefebvre, Ehrenmitglied der Berliner Sezession, zählt heutzutage neben Max Liebermann, Lovis Corinth und Max Slevogt zu den bedeutendsten Impressionisten, malte besonders impressionistische Landschaften sowie Berliner Straßenszenen (bevorzugt im Regen und bei der Nacht gemalt) in subtilen Lichtstimmungen, um die Jahrhundertwende gestaltete er monumentale Bilder mit religiöser und philosophischer Themenstellung ("Bilder der Bibel" - Moses war für ihn eine der zentralen Gestalten), ein großer Teil seines Werkes wurde vom NS-Regime auf den Index gesetzt und vernichtet, siehe Thieme Becker

Varutti-Klefenhausen, Marco (Walter) von

geboren um 1917 in Hamburg - gestorben um 1989 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 106,

deutscher Marinemaler und Graphiker, holländisch/italienischer Ursprung, in Hamburg aufgewachsen, erhielt für seine stimmungsvollen Bilder zahlreiche Auszeichnungen und Kulturpreise, bekannt durch seine Venedig- und Hamburg-Ansichten, siehe Regionale Literatur

Künstlerindex

Vasnetsov, Victor Michailovich

geboren in Lopjal am 15.5.1848 - gestorben in Moskau am 23.7.1926

Katalognummern in dieser Auktion: 27,

russischer Maler. Spezialisiert auf mythologischen und historischen Themen. Er gilt als Mitbegründer der russischen Volkskundler und romantische modernistische Malerei.

Viero, Teodoro

geboren in Bassano am 19.3.1740 - gestorben am 2.8.1819 in Venedig

Katalognummern in dieser Auktion: 268,

italienischer Miniaturmaler, Kupferstecher und Verleger in Venedig. Schüler von N. Cavalli, Pitteri und Bartolozzi. Bildnis Pozzobon in der Pinakothek Treviso. Stach nach eigener Vorlage (Bildnisse) und nach Amigoni, G. Bassano, L. Giordano, G. B. Piazzetta, D. Tiepolo (Folge d. Passion Christi) u. a. Lit. siehe Thieme / Becker.

Voltz, Johann Friedrich

geboren in Nördlingen am 31.10.1817 - gestorben am 25.6.1886 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 34,

deutscher Tier- und Landschaftsmaler. Schüler seines Vaters Johann Voltz, weitergebildet seit 1834 an der Münchner Akademie. Beeinflusst von Albrecht Adam, später von Schleich und Spitzweg. Lit. s. Th.-Becker

Wagemans, Pieter Johannes Alexander

geboren am 25.8.1879 in Den Haag - gestorben am 30.8.1955 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 122,

niederländischer Maler. Ansässig in Den Haag. Er war anfangs Haus- und Dekorationsmaler. Er hat sehr viele holländische Stadtsansichten gemalt. Literatur siehe Lexikon Pieter A. Scheen.

Warhol, Andy

geboren am 6.8.1928 in Pittsburgh (Pennsylvania) - gestorben am 22.2.1987 in New York

Katalognummern in dieser Auktion: 313,

Amerikanischer Maler, Graphiker, Fotograf, Filmemacher, Verleger. Er gilt als "Inbegriff" und Diva der amerikanischen Pop-Art, indem er sich in seinem Lebenswerk kontinuierlich selbst zum eigenen Kunstprodukt stilisierte. Er hinterließ ein umfangreiches Gesamtkunstwerk, das von anfänglich einfachen Werbegrafiken hin zu seinen Gemälden, Objekten, Filmen und Büchern reicht; überdies war er als Musikproduzent tätig. Sein Geburtsname war Andrej Warhola, den er jedoch später amerikanisierte. Er kokettierte gern mit seinem Geburtsdatum und "verjüngte" sich gelegentlich auf den Jahrgang 1930, manchmal auf 1933, er bekannte sich jedoch zu seinem Geburtsort Forest City in Pennsylvania. Er entwickelte schnell eine Leidenschaft für Comics und Kinofilme, begann zu zeichnen und Papierfiguren auszuschneiden. 1945 studierte er Gebrauchsgrafik am Carnegie Institute of Technology in Pittsburgh, der heutigen Carnegie Mellon University, und machte seinen Abschluß in Malerei und Design. Nach Ende des Studiums zog er mit seinem Kommilitonen, dem Künstler Philip Pearlstein, nach New York. Seine Karriere begann bereits in den 1950er Jahren als Illustrator für Mode- und Lifestylmagazine und entwickelte sich rasant. Sein Werk ist eine maschinelle Persiflage auf die Konsumgesellschaft und teilweise durchzogen von schwärmerischen und homoerotischen Anspielungen (die frühen Grafiken und späteren Filme). Seine Bildwerke leben von einer experimentellen und luminiszenten Farbgebung (meist mittels Acrylfarben), bei der er bewusst auf generativ bedingte Verfremdung setzte und auch stoisch Fehler beim Kopieren von Vorlagen akzeptierte oder die Herstellung der Siebdrucke seinen Mitarbeitern überließ. Viele Arbeiten stammen noch nicht einmal aus seiner Hand. Oft amüsierte er sich bei Galerie- oder Museumsbesuchen über Fälschungen seiner eigenen Werke. Seine Arbeit ist von Originalität, subtilem Humor aber auch Zynismus geprägt; seien es seine "Do-It-Yourself"-Bilder zum Selbstausrufen, Camouflagemuster, Inversionen oder die Bildreihe Electric Chair (elektrischer Stuhl), von der er selbst sagte: "Ich fertige sie in jeder Farbe solange sie nur zu den Gardinen passen". Literatur: Reclam.

Weber, Paul

geboren am 19.1.1823 in Darmstadt - gestorben am 12.10.1916 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 28,

Deutscher Maler, Zeichner und Radierer. Eigentlich Gottlieb Daniel Paul Weber. Sohn des Großherzoglichen Hofmusikus Johann Daniel Weber in Darmstadt. Vater des Malers Carl Weber. Schüler von August Lucas, 1842-44 von Jakob Becker am Städelschen Institut in Frankfurt am Main. 1844-48 in München (1846/47 Orientreise im Gefolge des Prinzen Luitpold von Bayern). Vollendete 1848 seine Ausbildung bei Dyckmans in Antwerpen. 1849/61 in Philadelphia, USA, bis 1871 in Darmstadt, seitdem in München ansässig. Schwiegervater des Landschafters Philipp Röth. Großherzoglich hessischer Hofmaler (Lehrer der Prinzessin Alice, Gemahlin des späteren Großherzog Ludwig IV). Goldene Medaille auf der Ausstellung im Londoner Crystal Palace 1865, silberne Medaille der Academy of Fine Arts Philadelphia 1858. In seiner Frühzeit unter dem Einfluß von Ludwig Richter, Rottmann und Schleich. Ein Pariser Aufenthalt 1864, der ihn in Berührung mit den Meistern der Barbizonschule brachte (Verkehr mit J.F. Millet und Ch. Jacques), hatte eine bedeutsame Umwandlung seines Stils in Richtung eines dem Impressionismus sich nähernden intimen Naturalismus und einer feinen nuancierten Farbgebung zur Folge. Gehört zu den frühesten Vertretern des paysage intime in Deutschland und zu den bedeutendsten Namen der Altmünchener Landschaftsmalerei. Umfassende Gedächtnisschau in der Galerie Heinemann, München, April 1917, im Darmstädter Kunstverein Mai/Juni 1918. Bilder im Landesmuseum Darmstadt, Kaiser-Friedrich-Museum Magdeburg, im Behnhaus Lübeck, in der Gemälde-Sammlung Mainz, in der Neuen Pinakothek München und im Städtischen Museum Wuppertal. 3 Darstellungen aus der nordamerikanischen Geschichte im Besitz der Historic Society of Pennsylvania in Philadelphia. Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson), Seite 225.

Weber, Max

geboren in Bialystok (Polen) am 18.4.1881 - gestorben am 4.10.1961 in Great Neck (New York)

Katalognummern in dieser Auktion: 277, 278,

polnisch-US-amerikanischer Maler und Bildhauer jüdischer Herkunft. Ansässig in New York. Von 1898 bis 1900 Besuch des das Pratt Institute, wo er in Kunst und Design unterrichtet wurde. Im Jahre 1905 studierte er in Paris an der Académie Julian zusammen mit Jean-Paul Laurens, hiernach an der Académie de la Grande Chaumière und der Académie Colarossi. Er machte Bekanntschaft mit Henri Rousseau, schloss sich dem Kreis um Henri Matisse an und lernte 1907 Pablo Picasso kennen. 1909 kehrte er in die USA zurück. Ab 1912 wandte sich sein Malstil dem Kubismus zu. Bilder in: Cleveland Mus. of Art (Stilleben; Abb. in: The Bull. of the Cl. Mus. of A., 16 [1929] 119), Detroit Inst. of Arts, Brooklyn Mus., Newark Mus., Phillips Mem. Gall. in Washington u. Columbus Gall. of F. Arts. – Buchwerke: "Essays an Art" und "Cubist Poems". Lit. siehe u.a. Thieme / Becker.

Weber, Andreas Paul

geboren am 1.11.1893 in Arnstadt (Thüringen) - gestorben am 9.11.1980 in Schretstaken bei Mölln (Her

Katalognummern in dieser Auktion: 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333

Deutscher Zeichner, Graphiker und Maler. Autodidakt. Kurzer Besuch der Kunstgewerbeschule Erfurt. 1908-24 Mitglied im Jung-Wandervogel. 1911-13 lithographische Arbeiten als Gebrauchsgraphiker. 1914-18 als Eisenbahnpionier an der Ostfront, seit 1916 als Zeichner bei einer Armeezeitung. 1917 illustriert er als erstes Buch Paul Lingsen Requiem. 1920-24 Illustrationen zu den "Fastnachtsspielen" von Hans Sachs, Goethes Reineke Fuchs und Meyers Till Eulenspiegel. 1925 Gründung der Clan-Presse. 1928-37 im Widerstandskreis um Ernst Niekisch. Zeichnungen für die Zeitschrift Widerstand und die Wochenzeitung Entscheidung. 1932 sechs Zeichnungen zu Niekischs Broschüre Hitler - ein deutsches Verhängnis. 1936 Ansiedlung in Schretstaken. 1937 nach Verhaftung von Ernst Niekisch kommt auch Weber in Gestapohaft, ins Konzentrationslager Hamburg-Fuhlsbüttel und in Gefängnisse in Berlin und Nürnberg. Dort zeichnet er die ersten Schachspieler. 1938-39 Illustrationen zu Francois Villons Balladen und dem spanischen Schelmenroman "Lazarillo von Torme". 1939-41 Bildzyklen Leviathan und Reichtum aus Tränen, veröffentlicht als "Britische Bilder". 1940 erste Lithographien für die Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 1944-45 Wehrdienst. 1947 Beginn der Ausstellungstätigkeit. 1954-67 Mitarbeit am Münchner Simplicissimus. 1959 erster Kritischer Kalender mit zwölf Federzeichnungen; ab 1960 werden Lithos abgebildet. 1969 Mitarbeit an der Zeitschrift "Erasmus". 1970 fertigt er 45 Illustrationen zu Grimmels Hausens Der abenteuerliche Simplicissimus. 1971 Ernennung zum Professor und Verleihung des großen Bundesverdienstkreuzes. 1973 Einrichtung des A.-Paul-Weber-Hauses in Ratzeburg. Sein Werk umfaßt über 3000 Lithographien, Hunderte von Holzschnitten, über 200 Ölbilder, eine unübersehbare Zahl gebrauchsgraphischer Arbeiten sowie einige tausend Handzeichnungen. Zitat Bernd Bornemann: "Neben den dunklen politischen Visionen machen ihn seine düsteren Umwelt-Prophezeiungen zu einem der wenigen Hellsehenden unserer Zeit". Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson), 215.

Wehrmann, Hermann

geboren am 18.7.1897 in Hamburg - gestorben um 1977 in Glückstadt an der Elbe

Katalognummern in dieser Auktion: 201,

deutscher Landschafts- und Architekturmaler und Graphiker, Besuch der Kunstgewerbeschule in Hamburg bei Arthur Illies und an der Akademie in Kassel, seit 1914 in Glückstadt, Freundschaft mit Albert Johannsen, als dessen Schüler er sich bezeichnet, ab 1928 auch als Restaurator tätig. Neben Ölgemälden und Fresken auch Radierungen, Lithographien, Holz- und Linolschnitte, meist von der Westküste Schleswig-Holsteins, Werke u.a.: "Stadt Glückstadt" (1928, Hauptbahnhof Hamburg), siehe Vollmers

Weiß, Claire

geboren um 1906 in Budapest - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 704, 705, 706, 712, 716,

Ungarische Bildhauerin und Porzellankünstlerin. Von 1924-28 Studium an der Hochschule für bildende Künste in Budapest. 1929 Aufenthalt in Berlin und Paris. Figürliche Entwürfe u.a. für die Porzellanfabriken Lorenz Hutschenreuther, Rosenthal und Bing & Grøndahl in Kopenhagen. Literatur: Caroline & Nick Pope: Bing & Grøndahl Figurines, Schiffer Publishing Ltd. 2002, Seite 16f.

Weschtschiloff, Konstantin Alexandrowitsch

geboren am 20.11.1877 - gestorben 1945

Katalognummern in dieser Auktion: 75,

russischer Maler. Schüler der Akademie St. Petersburg (1898–1904), 1905ff. Auslandsstipendiat ders. Maler des Marine-Ministeriums. Zeigte auf der Herbst-Ausst. St. Petersburg 1906: Durchbruch des Kreuzers „Asskoljd“, sowie Bildnisse des Grafen Murawjoff-Amurskij und des Leutn. S. Poguljajeff. Lit. siehe Thieme / Becker.

Wessel, Erich

geboren am 26.4.1906 in Hamburg - gestorben am 21.5.1983 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 181, 182,

Deutscher Maler und Graphiker. Auf Wunsch seines Vaters, eines Lotsen, machte er 1921-24 eine Lehre zum Dekorationsmaler und entdeckte so seine Liebe zur Kunst. Ab 1928 als Schüler von Prof. Arthur Illies an der Kunstgewerbeschule begann er ein Studium, daß er sich mit Geigenunterricht finanzierte. Der spätimpressionistische Stil, den Illies vertrat, prägte auch sein Werk. Ab 1929 arbeitete er freischaffend selbständig in einem Atelier in der Karolinenstraße, dort wurde der damalige Leiter der Hamburger Kunsthalle (Gustav Pauli), auf ihn aufmerksam. Er ermöglichte ihm zahlreiche Studienreisen, u.a. nach Italien, Belgien, Holland und Dänemark. 1929 kehrte er in die Hansestadt zurück. Hier malte er auch sein Hauptwerk, den 15-teiligen Zyklus "Panorama unserer Stadt". Freundschaft mit Adolf Wriggers, Walter Kaiser, Volker Dettlef Heydorn und Rolf Böhlig. Im II. Weltkrieg Soldat in Wildeshausen und Dänemark. 1945 trat er dem Berufsverband Bildender Künstler bei, später dem Künstlerbund Schleswig-Holstein und eröffnete eine private Malschule. 1949/50 Anstellung an der Schule für Bekleidungs-Industrie, Übernahme der Meisterklasse für freies Zeichnen. Bis 1976 war er außerdem Dozent an der Volkshochschule Hamburg, danach setzte er die Lehrtätigkeit in Privatkursen und der von ihm gegründeten Malschule "Atelier Mensch" fort. Er unternahm weiterhin Studienreisen in Europa und malte permanent. Seine Bewunderung galt Max Liebermann, Lovis Corinth und Thomas Herzog. Zunächst Landschaftsmalerei, ab Mitte der 1930er Jahre Porträtmalerei. Besonders stellte er die Frau Elise und Lise in einigem Maße dar. Seit 1936 lebte er heute in Wien lebt. In den 1920er Jahren Einflüsse Weg Neuen Sachlichkeit, in Figurenbildern später Ölbild Aquatinta Malerei auf gelochter Leinwand. spätimpressionistischer Weise unter Berücksichtigung des Atmosphärischen. Motive boten die norddeutsche Landschaft, die Heide, Ansichten von Hamburg und Hafengebäude. Später konzentrierte er sich auf Stilleben und Aktmalerei. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 117.

Whessell, John

geboren um 1760 in London - gestorben um 1824 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 250,

englischer Reproduktionsstecher (Punktiermanier) in London. Stach u. a. nach Gainsborough, G. Morland, H. Singleton und T. Stothard. Stichverzeichnis bei Nagler (11 Nrn) zu ergänzen durch: Der Bootsmann, 1796 (nach G. Morland); Napoleone Buonaparte, General in Chief of the armies of Italy 1797. Ein Maler J. Whessell (ders.?) beschickte 1802/08 die Ausstellung der Royal Academy in London (u. a. mit Bildnissen von Rassepferden), 1823 mit einer Ansicht von Oxford. Lit. siehe Thieme Becker.

Widmann, Christoph

tätig Anfang des 20. Jahrhunderts bis heute - ansässig in Pforzheim

Katalognummern in dieser Auktion: 519,

Deutscher Silberschmied. 1919 gründet er die "Silberschmiede Christoph Widmann" und entwirft im selben Jahr das legendäre Kaffeebesteck "Die Original Hildesheimer Rose". Auch heute noch werden alle Teile der "Hildesheimer Rose" nach den Original-Modellen in traditioneller Handarbeit gefertigt. Manufaktur Silber, das noch in traditionellem Handwerk gefertigt wird, über designprämierte Tafelgeräte bis hin zu Gourmet-Silberspezialitäten und schicken Geschenkaccessoires bietet das moderne Familienunternehmen auch heute noch eine der schönsten und vielseitigsten Kollektionen weltweit. Literatur: Kataloge der Silberschmiede Christoph Widmann.

Wiedmann, Karl

geboren 1905 in Kuchen bei Göppingen - gestorben 1992

Katalognummern in dieser Auktion: 650,

deutscher Glasbläser, Glasschleifer und Glasgraveur. 1921 bis 1924 Ausbildung und Gesellenprüfung bei der Württembergischen Metallwarenfabrik (WMF) als Glasbläser, Glastechniker, Schleifer und Graveur. 1921 bis 1922 zusätzliche Ausbildung im Maschinenbau mit Praktikum bei der Schlosserei Schurr in Geislingen und kunstgewerbliche Studien. 1924 bis 1925 Studium im Fachbereich Glashüttentechnik an der Glasfachschule Zwiesel bei Professor Mauder, Bruno und Professor Springer, Ludwig und wird ab 1925 bis 1943 als Glastechniker bei der WMF angestellt. Auf Anregung von Direktor Debach, Hugo (1872 bis 1939) arbeitet er mit neuen Glastechniken und entwickelt: Myra, Perlmutter, Ikora und das seltene Lavaluna sowie eine Versuchsreihe von Diatretgläsern. Ab 1927 ist Karl Wiedmann Leiter der WMF Glashütte. 1943 Einsatz im Flugzeugteilebau, Militärdienst und Kriegsgefangenschaft. 1947 bis 1948 arbeitet er für zwei Jahre bei der Firma "Daum Frères & Cie, Verreries de Nancy" in Nancy / Frankreich", und kommt 1948 zur WMF zurück, für die er bis 1954 als Leiter der Glashütte tätig ist. 1954 bis 1956 arbeitet er als Betriebsleiter bei den Zwieseler und Pirnaer Farbenglaswerken und ist von 1956 bis 1980 zunächst Produktionsleiter, dann Glastechniker, seit 1965 Entwicklungstechniker der Gral-Glashütte in Dürnau bei Seyfang, Rolf. Ab 1970 freischaffende künstlerische Entwurfstätigkeit für Unikatproduktionen. Er hält 24 Patentschriften für seine Arbeiten auf dem Gebiet der Hüttentechniken. Seine in dieser Zeit entworfenen Gläser tragen häufig zu seinem Namenszug noch die Bezeichnung "Gral Glas Dürnau", mit der Jahreszahl der Herstellung. Literatur siehe "Glasmarkenlexikon" von Carolus Hartmann.

Wild, Otto

geboren am 8.11.1898 in Trostberg (Oberbayern) - gestorben um 1971 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 133, 172,

Deutscher Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler. Seit 1916 ansässig in Hamburg, erhielt mit 15 Jahren ein Staatsstipendium und studierte an der Nürnberger Kunstakademie bei Prof. Stöckel, bekannter Landschaftsmaler, vor allem bekannt durch seine Heidelandschaften, aber auch Hamburg- und Auslandsansichten. Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson).

Wille, August von

geboren in Kassel am 18.4.1829 - gestorben am 31.3.1887 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 4,

Landschafts- und Genremaler. Gatte der Klara, Vater des Fritz. Schüler der Akademie Kassel (1843/47) und Düsseldorf (1847/53). Tätig ebda und in Weimar (1859/63). Malte mit Vorliebe romantische Architekturmotive, winklige Gassen malerischer Rhein- und Moselstädtchen, Burg- und Klosterruinen und dgl., zuweilen mit mittelalterlicher Staffage, häufig in Mondscheinbeleuchtung. Lit. siehe Thieme / Becker.

Wolde, Paul

geboren am 27.3.1885 in Köln - gestorben am 17.6.1948 in Geesthacht

Katalognummern in dieser Auktion: 112,

Deutscher Marinemaler. Seit 1925 in Hamburg ansässig. Er war verheiratet und hatte vier Kinder. 1933 gehörte er dem neu besetzten Vorstand des Hamburger Künstlervereins von 1817 an. Nebenbei unterrichtete er Schüler. Zu seinen bevorzugten Sujets gehörten stimmungsvolle Hafensichten mit Ewern, Schleppern, Segel- und Bugsierschiffen. Daneben konservative, aber qualitativ gearbeitete Landschaften und Wandmalereien. Ausstellungen Hamburger Kunsthalle: 1925 Juryfreie, 1933 Norddeutschland-Landschaft-Mensch, 1938 Ausstellung Hamburger Künstler. 1941-42 auf der Großen Deutsche Kunstausstellung im Haus der Deutschen Kunst in München vertreten. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 147.

Wolfsohn, Helene

tätig in Dresden im 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 777,

Porzellanmalerin.

Wunderlich, Paul

geboren am 10.3.1927 in Eberswalde (Mark Brandenburg) - gestorben 2010 in der Provence (Frankreich)

Katalognummern in dieser Auktion: 387,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. 1947-51 Studium an der Landeskunstschule Hamburg bei Willi Titze und Willem Grimm. 1951-60 Lehrauftrag für graphische Techniken. Drückt früh für Nolde und Kokoschka. 1957 tachistische Bilder, die er später zerstört. 1961 Parisaufenthalt in der Werkstatt des Druckers Desjoberg. 1962 M.S. Collins-Preis, Philadelphia. 1963-68 Professor für freie Graphik und Malerei an Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1963 Lernt Karin Székessy kennen, die 1971 seine Frau wird. Japan Cultural Forum Award, Tokio. 1965 Edwin-Scharff-Preis Hamburg. 1966 Beginn der Arbeit bei Mourlot in Paris. 1967 Premio Marzotto für Malerei. 1968 Preis des Kama-Kura-Museums in Japan. Beginn des plastischen Werkes. 1970 Goldmedaille Florenz, Beginn der Arbeit bei Matthieu in Dielsdorf (Schweiz). 1971 Dürer-Paraphrasen. 1973 längere Aufenthalte in Italien und Paris. 1976 Aufnahme in die Societé des Peintres-Graveurs Francais, Paris. 1978 Goldmedaille der Graphik-Biennale Listowell, Irland. 1981 erwirbt er ein Haus in der Provence und Aufnahme in die Academy Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, Brüssel und in die Académie des Beaux-Arts, Paris. 1984 Preise der Biennalen für Graphik in Taiwan und Bulgarien. Entwicklung eines Bestecks und eines Service für die Firma Rosenthal. 1990 Paraphrasen zu Cranach und Schule von Fontainebleau (Gemälde). 1991-96 Arbeit an Großskulpturen und Eisenmöbeln. Ab 1997 Schmuckstücke und größere Pastelle. 2005 Grundsteinlegung Paul-Wunderlich-Haus in Eberswalde. Besonders häufig stellte er sexuelle und erotische Themen in einer Mischung von Delikatesse und Morbidität dar (z.B. in der Lithographien-Folge "Das Hohelied Salomos", 1969). Die Lithografie ist sein bevorzugtes Ausdrucksmittel, so auch in seiner Serie zu Albrecht Dürer (1970), in der er Dürer-Motive surrealistisch verfremdete. Die Beschäftigung mit der kunsthistorischen Tradition zeigt sich auch in ironischen Persiflagen, z.B. Leonardo da Vincis Mona Lisa ("Die grüne Lisa", 1964). Er hat im Bereich der Farblithographie durch seine technische Meisterschaft Maßstäbe gesetzt, die unerreicht blieben. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 177.

Ybarra, Domecq Nicholas

geboren in Sevilla 1944 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 409,

spanischer Bildhauer (Autodidakt).

Zanella, Arnaldo

geboren in Saint Erasmo 1949 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 393,

italienischer Glaskünstler.

Zimmermann, Huldreich

geboren in Degersheim (Schweiz) 1880 - gestorben 1936 in Urnäsch (Schweiz)

Katalognummern in dieser Auktion: 228,

schweizer Maler.

Zverev, Anatolij Timofeevic

geboren am 3.11.1931 in Moskau - gestorben am 9.12.1986 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 193,

Russischer Maler und Graphiker. Künstler der 2.Hälfte des 20. Jahrhunderts. Er malte mit temperamentvollen Pinselstrichen Bilder mit Öl und Aquarell. Einer der allerbedeutendsten und grellsten Vertreter der "inoffiziellen" Kunst.1954 begann seine Ausbildung in der Moskauer Kunstschule "Gedenken des Jahres 1905". 1957 wurde er bekannt durch das Weltfestival der Jugend und Studenten in Moskau. 1965 Ausstellung in der Galerie "Mot" in Paris. Seinen Stil bezeichnet man als Bindeglied zwischen russischer Avantgarde und dem Postmodernismus dem Vorläufer der Malerei der neuen Wilden.(500 Meisterwerke der russischen Kunst), Verlag "Harvest", Minsk,2004,S.282.