

189. Kunst Auktion
am 25.05.2013, Beginn 11:00 Uhr

Vorbesichtigung vom 21.05.2013 bis 24.05.2013 jeweils
von 10 - 19 Uhr sowie 2 Stunden vor Auktionsbeginn



Katalog-Nr.: 49
Lovis Corinth (1858 - 1925) - Öl auf Leinwand, "Stehender,
weiblicher Halbakt"

INHALTSVERZEICHNIS

Gemälde	1 - 294	294 Objekte
Graphik	295 - 387	93 Objekte
Bronzen	397 - 416	16 Objekte
Silber	422 - 642	221 Objekte
Porzellan	645 - 787	142 Objekte
Glas	791 - 884	94 Objekte
Möbel	894 - 954	61 Objekte
Spiegel	960 - 970	11 Objekte
Asiatika	975 - 1007	32 Objekte
Kleinkunst	1008 - 1059	47 Objekte
Teppiche	1060 - 1068	9 Objekte
Schmuck	1070 - 1166	97 Objekte
Uhren	1167 - 1176	10 Objekte
Lampen	1177 - 1209	33 Objekte
Bücher	1210 - 1249	40 Objekte
Künstlerindex		

TIPP: Sie können im nachfolgenden Auktionskatalog die Objektitel anklicken um ein ausführliches Expose des Objektes (PDF-Format inklusive Bilder) von unserem Webserver abzurufen.

[Zurück zum Inhaltsverzeichnis](#)

Gemälde

- 1 Paul Paeschke (1875 - 1943) - Öl auf Leinwand, "Russischer Markt" 950,00 EUR**
unten links handsigniert "Paul Paeschke", verso auf dem Keilrahmen alter Ausstellungs-Aufkleber Nr. 664, "buntes Markttreiben mit reicher Figurenstaffage", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 86cm x 110cm, Gesamtmaße: 91cm x 116cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 2 Adolf Baumgartner (1850 - 1924) gen. Constantin Stoiloff - Öl auf Leinwand, "Silbertransport in der ..." 3.500,00 EUR**
unten links handsigniert "A. Baumgartner-Stoiloff", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 82cm x 128cm, Gesamtmaße: 100cm x 146cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 3 Jon Popp (1862 - 1953) - Öl auf Malkarton, "Tscherkessische Reiter" 580,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Jon Popp", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 51cm x 70cm, Gesamtmaße: 67cm x 87cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 4 Constantin Graf (1930 - ?) - Öl auf Leinwand, "Mongolische Reiter überqueren eine Fluß" 150,00 EUR**
unten links handsigniert "C. Graf", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 70cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 5 Max Peiffer Watenphul (1896-1976) - Mischtechnik mit Bleistift und Aquarell auf Papier - "Hügelige L..." 3.200,00 EUR**
links unten bleistiftsigniert und datiert "M. P. W. (19)60", beschnitten, hinter Glas Kunstgerahmt, unterer Rand etwas beschädigt, Blattmaße: 36cm x 49cm, Gesamtmaße: 60cm x 73cm, vergl. "Max Peiffer Watenphul Werkverzeichnis" Band 1, Seite 512, Abb. A 970
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 6 Max Peiffer Watenphul (1896-1976) - Mischtechnik mit Bleistift und Aquarell auf Papier - "Hügelige L..." 3.000,00 EUR**
links unten bleistiftmonogrammiert und datiert "M. P. W. (19)60", hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Maße der Abb.: 49cm x 34cm, Gesamtmaße: 76cm x 61cm, vergl. "Max Peiffer Watenphul Werkverzeichnis" Band 1, Seite 512, Abb. A 970
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 7 Zinaida Serebriakova (1884 - 1967) Attribut - Pastell auf Büttten, "Geschwisterpaar", 1930 3.500,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Z. Serebriakova 1930", obere linke und rechte Ecke geknickt - hinter Glas mit blauem Passepartout Kunstgerahmt, nicht geöffnet, Bildmaße: 49cm x 60cm, Gesamtmaße: 76cm x 89cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 8 Maler der russischen Avantgarde - Öl auf Leinwand, "Kubistischer Kopf", um 1910/20 2.500,00 EUR**
unten rechts in Rot kyrillisch monogrammiert "IK", verso auf dem Keilrahmen beschrieben "Mockba" (Moskau) und "?????????????" (Selbstporträt), originaler Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 45cm, Gesamtmaße: 80cm x 65cm, Provenienz: Deutsche Privatsammlung
- 9 Russischer Avantgarde Künstler - Mischtechnik auf braunem Papier um 1910/20, "Kubistische Darstellun... 450,00 EUR**
verso alte Radierung "Finalborgo-Castel Goune", am Rand mehrere kleine Wasserflecken und Fehlstellen - hinter Glas mit olivgrünem Passepartout in schwarzer Lackleiste gerahmt, Bildmaße: 25cm x 22,5cm, Gesamtmaße: 37,5cm x 33cm, Provenienz: Privatsammlung Rheinland
- 10 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Öl auf Leinwand, "Früchtestilleben auf buntem Tuch", 1957 2.200,00 EUR**
oben rechts monogrammiert und datiert "H (19)57", guter Erhaltungszustand - original Künstlerleiste, Bildmaße: 36cm x 44cm, Gesamtmaße: 44cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 11 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Öl auf Leinwand, "Liegender, weiblicher Akt" 1.800,00 EUR**
unten links signiert "Ivo Hauptmann", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 34cm x 46cm, Gesamtmaße: 48cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 12 Helmuth Macke (1891 - 1936) - Öl auf Leinwand, "Atelierstilleben mit roten Blumen", um 1926/27 4.800,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Helmuth", originaler Erhaltungszustand - Original Rahmung, Bildmaße: 45cm x 65cm, Gesamtmaße: 61cm x 81cm; Echtheitsbestätigung von Burkhard Leismann, Ahlen liegt vor. Das Gemälde wird in das Werkverzeichnis aufgenommen. Das Gemälde gehört zu einer kleinen Gruppe von Stilleben, die im Zeitraum der Jahre 1926/27 im Atelier und der häuslichen Umgebung des Künstlers entstanden sind. Die malerische Analyse lässt vor allem in der formalen Behandlung, wie in der Verwendung des Kolorits, Analogien zu den anderen Arbeiten der Zeit zu.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 13 Erich Wessel (1906 - 1983) - Aquarell auf Papier, "Porträt vom Sohn des Künstlers" 120,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert "E. Wessel (19)45", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 18cm x 15cm, Gesamtmaße: 36cm x 30cm, nicht geöffnet
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 14 Erich Wessel (1906 - 1983) - Öl auf Malkarton, "Der Bruder beim Lesen", 1934 400,00 EUR**
oben rechts handsigniert und datiert "E. Wessel (19)34", verso Aufkleber mit Titel, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 42,5cm x 33cm, Gesamtmaße: 54cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 15 Marie Vorobieff Marevna (1892 - 1984) - Öl auf Malkarton, "Petit nègre" 2.800,00 EUR**
verso in Grün handsigniert, betitelt und datiert "Marevna petit nègre 1972, verso Aufkleber vom Auktionshaus Christie's Lot 19) Russian Art (5954) vom 11.6.2009, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 55cm x 38cm, Gesamtmaße: 61cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 16 Dieter Röttger (1930 - 2003) - Öl auf Leinwand, "Schwebende Figuration" 850,00 EUR**
verso betitelt, bleistiftsigniert und datiert "Dieter Röttger 1958/59", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 52cm x 65cm, Gesamtmaße: 55cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 17 Jirí Georg Dokoupil (1954 - ?) - Original lila Tintenzeichnung auf Bütten, "Liegender, weiblicher Ak..." 1.350,00 EUR**
unten rechts mit Feder handsigniert und datiert "dokoupil (19)94", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Blattmaße: 70cm x 48,5cm, Gesamtmaße: 96cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 18 Hans Sperschneider (1928 - 1995) - Öl auf Malkarton, "Landschaft" 150,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "HSp (19)69", verso signiert, betitelt und nummeriert "Hans Sperschneider Landschaft 1969" und "24", guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste, Bildmaße: 17cm x 32cm, Gesamtmaße: 25cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 19 Olaf Gulbransson (1873 - 1958) - Bleistiftzeichnung / Farbkreide auf festem Zeichenpapier, "Seitenpo... 250,00 EUR**
unsigniert, aus dem Künstlernachlaß der Enkelin von Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892), altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Maße der Zeichnung ca.: 18cm x 13cm, Blattmaße: 38cm x 35cm, Gesamtmaße: 46cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 20 Prof. Cesar Klein (1876 - 1954) - Rötelzeichnung auf braunem Papier, "Am Klint (Rendsburg)" 900,00 EUR**
unten rechts handsigniert und ortsbezeichnet "C. Klein Am Klint", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße ca.: 33cm x 48cm, Gesamtmaße: 57cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 21 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Malkarton, "Antiker Kopf" 600,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "August Ohm", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Kunstrahmung, Bildmaße: 57cm x 40cm, Gesamtmaße: 74cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 22 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Malkarton, "Teilansicht einer Florenzer Kathedrale" 330,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "August Ohm", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt in blau-gold gefasster, venezianische Rahmung des 18./19. Jhd., Bildmaße: 20cm x 16cm, Gesamtmaße: 43cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 23 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Malkarton, "Antike Figur" 200,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "August Ohm", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in Blattgoldprofileiste gerahmt, Blattmaße: 21cm x 14cm, Gesamtmaße: 38cm x 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 24 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Malkarton, "Taube und Bukranion" 200,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert und datiert "August Ohm 1980", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 30cm x 20cm, Gesamtmaße: 40cm x 31cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 25 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Malkarton, "Toskanische Landschaft" 280,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "August Ohm", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in schwarz-gold gefasster venezianischer Kunstrahmung (1.H. 19.Jhd.), Bildmaße: 21,5cm x 18cm, Gesamtmaße: 48cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 26 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Malkarton, "Sibylle" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "August Ohm", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Blattmaße: 32,5cm x 19,5cm, Gesamtmaße: 61cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 27 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Malkarton, "Weiblicher Akt - Flora mit Jüngling" 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "August Ohm 1972", etwas stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout und weißgoldener Kunstrahmung, Blattmaße: 42cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 28 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Papier, "Liebespaar" 380,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert und datiert "August Ohm 1973", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in Berliner Blattgoldleiste 1. H. 19. Jhd., Blattmaße: 48cm x 35cm, Gesamtmaße: 66cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 29 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Papier, "Hommage à Botticelli" 800,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "August Ohm", der rechte Rand wurde mit einem Streifen Leinwand beklebt sonst guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout in Kunstrahmung um 1910, Blattmaße: 62cm x 47cm, Gesamtmaße: 83cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 30 Alfred Clint (1807 - 1883) - Öl auf Leinwand, "Ein Sommertag an der Südenglischen Küste in der Nähe ..." 980,00 EUR**
unten rechts handsigniert "A. Clint", dublierte Leinwand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 56cm x 107cm, Gesamtmaße: 69cm x 120cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 31 Holger Peter Svane Lübbers (1850 - 1931) - Öl auf Leinwand, "Empfang der französischen Marine" 900,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Lübbers", verso auf dem Keilrahmen etwas undeutlich mit Bleistift in dänisch beschrieben "Franske Orlogs buude ... land i Baggrunden din franske Pans....", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung mit Akanthusblattdekor (etwas bestoßen) 19. Jhd., Bildmaße: 25cm x 41cm, Gesamtmaße: 42cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 32 Holger Peter Svane Lübbers (1850 - 1931) - Öl auf Leinwand, "Ansicht des alten Hafens von Kopenhagen" 900,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Lübbers", verso auf dem Keilrahmen mit Bleistift in dänisch beschrieben, guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd., Bildmaße: 25cm x 41cm, Gesamtmaße: 42cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 33 Prof. Julius Seyler (1873 - 1958) - Öl auf Malkarton, "Der Watt-Führer" 500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Seyler", "Krevettenfischer begleiten eine grüne Kutsche über das Watt", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung um 1910, Bildmaße: 46cm x 70cm, Gesamtmaße: 63cm x 89cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 34 Karl Kaufmann (1843 - 1901) - Öl auf Leinwand, "Norwegische Fjordlandschaft mit Postschiff" 900,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Holmstedt" (Pseudonym für Karl Kaufmann), guter Erhaltungszustand - Prunkrahmung des 19. Jhd., Bildmaße: 80cm x 107cm, Gesamtmaße: 115cm x 141cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 35 Öl auf Leinwand - "Beladene Boote beim Anlanden an der Küste", 19. Jahrhundert 600,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "L. Erich", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 16cm x 32cm, Gesamtmaße: 30cm x 46cm
- 36 Elisabeth Büchsel (1867 - 1957) - Öl auf Leinwand, "Segler vor Stralsund - Panorama", 1912 2.200,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "E.B. (19)12", verso alter Aufkleber der Kunsthandlung G. Schibuhr, Stralsund, dublierte Leinwand auf Malkarton - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 22,5cm x 46cm, Gesamtmaße: 31cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 37 Heinrich Schlotermann (1859 - 1922) - Öl auf Malkarton, "Blick durch die Bäume auf das Küsterhaus un... 360,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Schlotermann", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 48cm, Gesamtmaße: 46cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 38 Curt Aghte (1862 - 1943) - Öl auf Holz, "An der Ostsee", 1897 850,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "C. Aghte (18)97", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 12cm x 22cm, Gesamtmaße: 23cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39 Théodore Pierre Etienne Rousseau (1812 - 1867) - Öl auf Leinwand, "Environs autour de Bressuire (Ven.15.000,00 EUR**
unten links monogrammiert "Th. R.", sowie verso auf dem Keilrahmen betitelt "environs autour de Bressuire", doppelte Leinwand, Goldrahmung des 19. Jhd., Bildmaße: 33,5cm x 49cm, Gesamtmaße: 51cm x 66,5cm; Provenienz: Galerie Hazlitt, London, Sammlung M. C. Wemyss Honeyman, Christie's London (6. April 1979, Los 203), Galery Aubry, Paris. Literatur: Ausst.-Kat. Galerie Hazlitt, London 1961, S. 14/Schulman, Michael: Théodore Rousseau, 1812-1867.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 40 Paul Signac (1863 - 1935) - Aquarell auf Papier, "Venedig-Vedute mit Dogenpalast", 1904 5.000,00 EUR**
unten links mit Bleistift handsigniert und datiert "P. Signac 1904", verso Aufkleber mit der Echtheitsbestätigung (mündlich) der Kunsthalle Hamburg von dem Kunstsachverständigen Dr. Schaar vom 13.3.1985, gebräuntes Papier doubliert auf Karton, Knickspur - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 20cm x 30cm, Gesamtmaße: 29cm x 39cm, Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 41 Jules Tavernier (1844 - 1889) - Öl auf Leinwand, "Auf dem Heimweg" 950,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Tavernier", doppelte Leinwand auf Malkarton - gefaßte Kunstrahmung, Bildmaße: 22cm x 32cm, Gesamtmaße: 39cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 42 Ernst Oskar Simonson-Castelli (1864 - 1929) - Aquarell auf Papier, "Im Atelier" 200,00 EUR**
unten links handsigniert "Castelli. Si.", verso in Blau gestempelt: "Picot Mu a Paris Rue du Coq-Saint-Honoré No. 1", "vornehme Dame in der Kleidung der ital. Spät-Renaissance, mit Kind auf dem Schoß, neben der Leinwand der junge Künstler stehend und sein Gemälde präsentierend", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 25cm x 19cm, Gesamtmaße: 38cm x 30,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 43 Walter Corsep (1862 - 1944) - 1 Paar Gemälde: Öl auf Malkarton, "Stadtansichten von Erfurt", 1921 350,00 EUR**
jeweils handsigniert "W. Corsep", verso betitelt und datiert: "Comthurgasse mit Waisenhaus und Martinsstift / Lütte Ecke", das Gemälde mit dem Laternenanzug weist diverse Kratzer auf sonst guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße je: 29,5cm x 18cm, Gesamtmaße: 35cm x 23cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 44 Max Streckenbach (1863 - 1936) - Öl auf Leinwand, "Sommerblumen mit Rittersporn und Zinien in Vase a1.800,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "M. Streckenbach", guter Erhaltungszustand - gefaßter Impressionisten Rahmen, Bildmaße: 66cm x 60cm, Gesamtmaße: 88cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 45 Max Streckenbach (1863 - 1936) - Öl auf Leinwand, "Bunter Sommerstrauß im Krug" 1.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Max Streckenbach", guter Erhaltungszustand - Blattgoldrahmung, Bildmaße: 57cm x 64cm, Gesamtmaße: 76cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 46 Aquarell auf Malkarton - "Rosenstilleben in Vase", 1889 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Eugenie 1889", untere linke Ecke restauriert - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 32cm x 16cm, Gesamtmaße: 49cm x 34cm
- 47 Porträtmaler des 18./19. Jhd. - 1 Paar Schulterstücke - Pastell auf Papier, "Bildnisses des Hochzeit... 500,00 EUR**
unsigniert, verso handschriftlich beschrieben "Großmutter (-vater) von ... dieses Bild als Braut (Bräutigam) gemalt 1784 - die Hochzeit war am 9. März 1784 - Auguste Eggeling als Urenkelin - Hamburg 22 Juli 1910", guter Erhaltungszustand - oval gerahmt, Bildmaße: 31cm x 25cm, Gesamtmaße: 35cm x 29cm; Johann Georg Eggeling war Versicherungsunternehmer und Geschäftspartner der Mendelsohn-Bank Berlin.

Gemälde

- 48 Öl auf Leinwand, "Barockpoträt - Brustbild Ludwig XIV"** **350,00 EUR**
unsigniert, beschnitten, unrestauriert - gerahmt, Bildmaße: 92cm x 56cm, Gesamtmaße: 100cm x 62cm
- 49 Lovis Corinth (1858 - 1925) - Öl auf Leinwand, "Stehender, weiblicher Halbakt"** **15.000,00 EUR**
unsigniert, gereinigt, Leinwand am unteren Rand beschnitten, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 90cm x 50cm, Gesamtmaße: 112cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 50 Jan van Goyen (1596 - 1656) Attribut - Öl auf Eichenholzplatte, "Vollmond über Antwerpen"** **2.500,00 EUR**
unten links monogrammiert "VG", verso beschrieben "Van Goyen", restauriert - gerahmt (mit Namenszug), Bildmaße: 29cm x 40cm, Gesamtmaße: 40cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 51 Pieter de Bloot (1601 - 1658) Attribut - Öl auf Metallplatte, "In der Taverne", 1650** **1.800,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "P. Bloot 1650", verso auf der Holzplatte bezeichnet "Name of Painter R. Bloot / Moggridge", kleine Retouchen - vergoldete Museumsrahmung, Bildmaße: 16,5cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 41cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 52 Pieter Gerard Vertin (1819 - 1893) - Öl auf Holz, "Winterliche Gasse in Utrecht mit Personenstaffage"** **1.500,00 EUR**
unten links handsigniert "P.G. Vertin", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 27cm x 21cm, Gesamtmaße: 43cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 53 Cornelis Wever (Niederlande 20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Stadtansicht mit Personenstaffage"** **100,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "COW", verso Aufkleber der Galerie Assindia, Essen, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 20,5cm x 16cm, Gesamtmaße: 37cm x 32cm
- 54 Jan Wynants (1630/35 - 1684) Attribut - Öl auf Holz, "Weite Landschaft mit Reisenden"** **1.200,00 EUR**
unsigniert, verso Etikett der Galerie Ernst Arnold Dresden, minimal restauriert - gerahmt, Bildmaße: 35cm x 26cm, Gesamtmaße: 46cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 55 Jan Wynants (1630/35 - 1684) Attribut - Öl auf Kupfertafel, "Reisende am Waldrand mit Blick in die Ferne"** **1.200,00 EUR**
unsigniert, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 27cm x 36cm, Gesamtmaße: 33cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 56 Erich Kubierschky (1854 - 1944) - Öl auf Malkarton, "Weiter Tal-Blick mit Bachlauf", 1929** **320,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "E. Kubierschky 1929", verso beschrieben "E. Kubierschky München 1929", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 18,5cm x 19cm, Gesamtmaße: 36cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 57 Christian Sell (1831 - 1883) - Öl auf Holz, "Zwei berittene Preußische Soldaten in Winterlandschaft"...** **800,00 EUR**
unten links monogrammiert "Ch.S", guter Zustand - vergoldete Rahmung 19. Jhd., Bildmaße: 15,5cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 30cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 58 Heinrich Schütz (1875 - 1946) - Öl auf Malkarton, "Jagdhund stellt Enten am Teich"** **210,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "H. Sch.", guter Erhaltungszustand - gerahmt 19. Jhd., Bildmaße: 12,5cm x 16,5cm, Gesamtmaße: 19cm x 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 59 Christian Morgenstern (1805 - 1867) - Öl auf Papier / Malkarton, "Inntal mit Blick auf die Ziegelei ..."** **2.500,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "Chr. M.", doubliert, linkes Drittel und rechts unten restauriert, gereinigt - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 31cm x 55cm, Gesamtmaße: 47cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 60 Johann Ludwig Ernst Morgenstern (1738 - 1819) - Aquarell / Feder auf Papier, "Kloster Gießen", 1819** **500,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "J.L.E.M. 1819", verso mit Nachlaßstempel "Carl Morgenstern", grau laviert und ockerfarben-rosa aquarelliert, etwas stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 32,3cm x 25,8cm, Gesamtmaße: 56cm x 48cm, nicht geöffnet
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 61 Karl Oppermann (1930 - ?) - schwarze Tusche auf Notenblatt, "Klarinette und Notenschlüssel" 80,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Oppermann für Darmstadt", mittig Falts Spuren und 2 Klebestellen - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 26cm x 32cm, Gesamtmaße: 37cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 62 Andreas Lach (1817 - 1882) Umkreis - Öl auf Leinwand, "Stilleben in Altmeister-Manier", 19. Jhd. 780,00 EUR**
unsigniert, restauriert - gerahmt, Bildmaße: 32cm x 24cm, Gesamtmaße: 42cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 63 Künstler der Haager Schule (tätig im 19. Jahrhundert) - Öl auf Holz, "Von Wald umstandener Seerosent... 520,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "A.L.", die Haager Schule ist in Anlehnung an die Schule von Barbizon um 1870 in Den Haag entstanden. Ihr Ruhm breitete sich um 1890 rasch in den Niederlanden, Großbritannien und Deutschland aus. Die Maler der Haager Schule stellten besonders ihre Heimat dar. Eines ihrer auffälligsten Sujets war die flache holländische Polderlandschaft. Guter Erhaltungszustand - gefasste Impressionisten-Rahmung, Bildmaße: 27cm x 35cm, Gesamtmaße: 41cm x 49cm
- 64 Guido Maschke (1884 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Im Duhner Watt" 220,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Guido Maschke 1945", verso betitelt "Aufkommende Flut im Duhner Watt II", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung (minim. best.), Bildmaße: 35cm x 46,5cm, Gesamtmaße: 50cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 65 Rudolf Höckner (1864 - 1942) - Öl auf Leinwand, "Wiesenlandschaft mit Tümpel und Kühen bei Wedel", 1942 50,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "R. Höckner 1941", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 71cm, Gesamtmaße: 56cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 66 Jean Coune (1900 - 1963) - Öl auf Leinwand, "Wiesenlandschaft mit Kühen am Teich" 350,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Coune", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 72cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 67 Fritz Kronenberg (1901 - 1960) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Pilzen im Weidenkorb" 2.200,00 EUR**
unten rechts Ritzsignatur und undeutlich datiert "F. Kronenberg ...?45", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 51cm x 74cm, Gesamtmaße: 68cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 68 Öl auf Leinwand - "Gemüse-Stilleben mit Kupferkessel", 1. Hälfte 20. Jhd. 1.000,00 EUR**
unten links handsigniert "L. Schropro", doublierte Leinwand auf Karton - gerahmt, Bildmaße: 47cm x 75cm, Gesamtmaße: 60cm x 89cm
- 69 Otto Modersohn (1865 - 1943) - Öl auf Leinwand, "Interieur mit Frau am Fenster" 3.500,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "O.M.", doublierte Leinwand auf Malkarton - gerahmt, Bildmaße: 47cm x 39cm, Gesamtmaße: 65cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 70 Diedrich Rusch (1863 - 1959) - Öl auf Leinwand, "Gehöft mit Mühle am Oste-Deich" 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "D. Rusch 1946", ein sehr kleiner Riß sonst original Erhaltungszustand - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 41cm x 66cm, Gesamtmaße: 48cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 71 Franz Beck (1893 - 1983) - Öl auf Leinwand, "Auf dem Darß im Winter", um 1920 430,00 EUR**
unten rechts handsigniert "F. Beck", undeutlich datiert "19??", verso alter Aufkleber, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 41cm x 62cm, Gesamtmaße: 55cm x 79cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 72 Julius Jungheim (1878 - 1967) - Öl auf Leinwand, "Reetgedeckte Kate mit Garten / blühende Bäume" 480,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Jul. Jungheim", beidseitig bemalt, guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 53cm x 66cm, Gesamtmaße: 74cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 73 Bohuslav Tuma (1909 - 2004) - Öl auf Malkarton, "Polnisches Dorf im Winter" 250,00 EUR**
unten links betitelt "Zima" (Winter), verso Aufkleber mit Beschreibung und Titel, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 66cm x 74cm, Gesamtmaße: 78cm x 87cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 74 George Morland (1763 - 1804) - Öl auf Leinwand, "Schmuggler in einer Bucht beim Entladen ihrer Schmu. 2.800,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Georg Morland Pinx", auf Platte doubliert, Provenienz: Sammlung der Galerie J. Neckermann, guter Zustand, gerahmt, Bildmaße: 63,5cm x 74,5cm, Gesamtmaße: 77,5cm x 89,5cm; englischer Maler von Genreszenen und Küstenlandschaften sowie Tierbildern. Er war unter den Englischen Malern der Hauptvertreter des internationalen, dekorativen Spätrokoko-Stiles. Collection J. Neckermann
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 75 Prof. Fritz Burmann (1892 - 1945) - Öl auf Malkarton, "Florenz-Impressionen", 1912 300,00 EUR**
unten rechts in Grün handsigniert, datiert und ortsbezeichnet "F. Burmann Florenz 1912", links in Gelb gewidmet: "Meiner lieben Emmy zur steten Erinnerung gewidmet", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße ca.: 26cm x 36cm, Gesamtmaße: 30cm x 40cm; nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 76 Josef Kugler (20. Jahrhundert) - 1 Paar Gemälde Öl auf Malkarton, "Golf von Pozzuoli / Neapel mit de... 450,00 EUR**
eines unten links handsigniert "J. Kugler", beide rechts betitelt, guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung mit Lorbeerdekor (berieben), Bildmaße je: 33cm x 59cm, Gesamtmaße je: 35cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 77 Otto Johan van Zantwijk (1879 - 1961) - Öl auf Leinwand, "Strickendes holländisches Mädchen" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "O. Joh. Zantwijk", beschnitten, doubliert auf Malkarton - gerahmt, Bildmaße: 21cm x 15cm, Gesamtmaße: 29cm x 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 78 Harald Duwe (1926 - 1984) - Öl auf Malkarton, "Hamburger Deern" 300,00 EUR**
monogrammiert unten rechts "HD", verso mit Bleistift betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 20cm, Gesamtmaße: 38cm x 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 79 Erwin Günther (1864 - 1927) - Öl auf Leinwand, "Fischerboot und Dampfsegler vor südeinglischer Küste ... 850,00 EUR**
unten links handsigniert und ortsbezeichnet "Erwin Günter Ddf.", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 66cm x 101cm, Gesamtmaße: 75cm x 111cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 80 Ole Pedersen (1856 - 1898) - Öl auf Leinwand, "Viermastbark "Kobenhavn"" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Ole Pedersen", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 65cm, Gesamtmaße: 57cm x 77cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 81 Wilhelm Mosblech der Ältere (1868 - 1934) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischerboote vor Ostende" 220,00 EUR**
unten rechts handsigniert "W. Mosblech", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 70cm x 80cm, Gesamtmaße: 90cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 82 Otto Wild (1898 - 1971) - Öl auf Leinwand, "Fischkutter auf der Werft" 400,00 EUR**
unten links handsigniert "O. Wild", oben links am Rand eine sehr kleine Durchstoßung - Prunkrahmung, Bildmaße: 71cm x 101cm, Gesamtmaße: 90cm x 120cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 83 Ernst Hugo Lorenz-Murowana (1872 - ?) - Öl auf Leinwand, "Fischerboote in der Zuidersee (Niederlande)" 450,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Lorenz-Murowana", verso betitelt und signiert, guter Erhaltungszustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 90cm x 120cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 84 Adolf Rheinert (1879 - 1958) - Öl auf Leinwand, "Holländischer Blumenmarkt" 220,00 EUR**
unten rechts handsigniert "A. Rheinert", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 78cm x 98cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 85 Wohl Flora Amellia Gilbert (1808-1867) - Öl auf Leinwand, "Alte Wassermühle am Fluß", 2. Hälfte 19. Jhd. 300,00 EUR**
unten links signiert "F. Gilbert", restauriert, eine Hinterlegung, Kraquelee, vergoldete Prunkrahmung (etwas bestoßen) des 19. Jhd.,
Bildmaße: 56cm x 65cm, Gesamtmaße: 79cm x 92cm
- 86 Karl Rohwedder-Ruge (1865 - 1940) - Öl auf Malkarton, "Ansicht vom Hamburger Hafen mit Kehrwiederspitz", 250,00 EUR**
verso undeutlich gestempelt und bleistiftsigniert "Carl Rohwedder-Ruge", doublierter Malkarton auf Hartfaserplatte - gerahmt in
weißgoldener Kunstleiste, Bildmaße: 49cm x 71cm, Gesamtmaße: 68cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 87 Sergei Wowk (Rußland 20./21. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Winterwald", 1995 250,00 EUR**
unten links in kyrillisch handsigniert und datiert "Sergei Wowk (19)95" und verso signiert, datiert und betitelt, guter Erhaltungszustand -
Kunstgerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 64cm x 74cm
- 88 Öl auf Hartfaserplatte - "Reetdachkaten am Strand", 1959 580,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Diederichs (19)59", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 63cm x 74cm, Gesamtmaße:
80cm x 92cm
- 89 Tom Hops (1906 - 1976) - Öl auf Leinwand, "Ansicht der Hallig Hooge" 480,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Tom Hops", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 72cm x
92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 90 Öl auf Hartfaserplatte - "Fuhrwerk mit Personen unter bewölktem Himmel" 350,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Ely", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 61cm, Gesamtmaße: 71cm x 87cm
- 91 L. Schmitt (1. Hälfte 20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Niederländische Hafensicht" 300,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert "L. Schmitt?", reinigungsbedürftig - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 50cm x 70cm,
Gesamtmaße: 68cm x 89cm
- 92 Heinrich Petersen-Angeln (1850 - 1906) - Öl auf Holz, "Mondschein über Vlissingen" 1.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Petersen-Angeln", verso alte Ausstellungs-Aufkleber mit Nummern und betitelt "Holländische Gracht
Mondschein...", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jahrhundert, Bildmaße: 66cm x 54cm, Gesamtmaße:
96cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 93 Georg Richter-Lößnitz (1891 - 1938) - Öl auf Leinwand, "Dorf im Erzgebirge", 1921 600,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Georg Richter-Lößnitz 1921", verso signiert, datiert und betitelt "Georg Richter-Lößnitz 1921
Aus dem Erzgebirge", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 68cm x 93cm, Gesamtmaße: 80cm x 105cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 94 Anton Asmussen (1857 - 1904) - Öl auf Leinwand, "Sommerabend im Dorfe" 380,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Ant. Asmussen (19)03", verso alter Aufkleber mit Titel und Beschreibung, eine Hinterlegung,
Reinigung wird empfohlen - gerahmt, Bildmaße: 63cm x 92cm, Gesamtmaße: 75cm x 104cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 95 Otto Albert Hirth (1899 - 1969) - Öl auf Leinwand, "Romantischer Blick auf Berchtesgaden mit dem Aug..." 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Hirth", doublierte Leinwand, 1 Hinterlegung - Kunstgerahmt, Bildmaße: 55cm x 70cm, Gesamtmaße: 67cm
x 82cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 96 Rudolf Stoitzner (1873 - 1933) - Öl auf Malkarton im Oval, "Blumenstilleben mit Bartnelken in der Vase" 450,00 EUR**
unten handsigniert "R. Stoitzner", guter Erhaltungszustand - Originalrahmung, Bildmaße: 30,5cm x 39cm, Gesamtmaße: 39cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 97 Otto Lämmerhirt (1867 - ?) - Öl auf Leinwand, "Harzlandschaft" 380,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Otto Lämmerhirt 1934", doublierte Leinwand auf Malkarton - vergoldete Jugendstilrahmung
(bestoßen), Bildmaße: 49cm x 51cm, Gesamtmaße: 61cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 98 Helmut Josef Schilhabel (1896 - 1972) - Öl auf Malkarton, "Heukähne am Gestade mit Personenstaffage" 300,00 EUR**
unten links handsigniert "Schilhabel", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 39cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 99 Max Werner (1879 - 1952) - Öl auf Malkarton, "Stadtansicht von Grossflecken-Neumünster" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "M. Werner", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 35cm x 48cm, Gesamtmaße: 53cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 100 Hans Hampke (? - 1952) - Öl auf Leinwand, "Frühling auf Wyk auf Föhr" 350,00 EUR**
unten links handsigniert, ortsbezeichnet und datiert "Hampke. Wyk 23.5.(19)28", dublierte Leinwand auf Karton - gerahmt, Bildmaße: 38cm x 57cm, Gesamtmaße: 45cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 101 August Seidel (1820 - 1904) Attribut - Öl auf Holz, "Oberbayerische Landschaft mit Gehöft am Fluß" 300,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. (kleiner Abplatzer), Bildmaße: 28cm x 39cm, Gesamtmaße: 53cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 102 Carl Friedrich Deiker (1836 - 1892) - Öl auf Holz, "Wildkatze auf Ast" 1.200,00 EUR**
unten links handsigniert "C. Fr. Deiker", Malschicht am Rand durch die Rahmung etwas berieben - vergoldete Prunkrahmung (etwas bestoßen) des 19. Jhd., Bildmaße: 33cm x 40cm, Gesamtmaße: 44cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 103 Giovanni Batista Salvi (1609 - 1685) gen. Sassoferrato - Öl auf Leinwand, "Die heilige Jungfrau im Gebet" 4.500,00 EUR**
unsigniert, Dublierung aus dem 18. Jhd., guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 51cm x 37cm, Gesamtmaße: 62cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 104 Wladimir Egorowitsch Makowski (1846 - 1920) - Öl auf Leinwand, "Bauernjunge mit Strohut", 1907 6.500,00 EUR**
unten rechts in kyrillisch handsigniert und datiert "W. Makowskij 1907", leichtes Krakelee sonst guter Erhaltungszustand - goldfarbene Rahmung mit Samtinlett, Bildmaße: 46cm x 32cm, Gesamtmaße: 63cm x 48cm; Naturwissenschaftliches Gutachten von Frank Mucha, Erfurt liegt vor. Makowskis Werk ist gekennzeichnet von genauer Beobachtung der Lebensumstände vor allem der ländlichen Bevölkerung, die er mit Sympathie und Humor schildert. Immer wieder thematisiert er auch die sozialen Gegensätze. So zeigt er im vorliegenden Bild einen Bauernjungen, dem seine verschlissene Kleidung nichts von seiner würdigen Haltung nehmen kann.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 105 Johannes Kindorf (1907 - 1994) - Öl auf Holz, "Rastende unter hohem Baum in oberitalienischer Landschaft" 20,00 EUR**
unten links handsigniert "J. Kindorf", verso Etikett des Künstlers und Lacksiegel, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 25cm x 40cm, Gesamtmaße: 38cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 106 Bildnismaler (Frankreich 19. Jhd.) - Pastell auf Malkarton, "Brustbild einer koketten Dame im Empire..." 150,00 EUR**
unsigniert, "die blonde Schönheit mit verführerischem Blick den Kopf nach links geneigt, im duftigen Kleid vor grauem Hintergrund", guter Erhaltungszustand - hinter Glas in ovaler Rahmung, Bildmaße: 42cm x 35cm, Gesamtmaße: 49cm x 42cm
- 107 Jakob Becker (1810 - 1872) Attribut - Öl auf doublierter Leinwand, "Hessisches Bauernmädchen", 19. J... 250,00 EUR**
unsigniert, Kunstgerahmt, Bildmaße: 42cm x 34cm, Gesamtmaße: 54cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 108 Prof. Johann Georg Meyer von Bremen (1813 - 1886) - Öl auf Leinwand, "Ihr bester Freund" 1.200,00 EUR**
unsigniert, verso beschrieben "Meyer v. Bremen", "Knabe und Mädchen spielen mit ihrem Hund", dublierte Leinwand - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 52cm x 41cm, Gesamtmaße: 65cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 109 Joseph Tibor (1877 - 1922) - Pastell auf Papier, "Brustbild eines jungen Soldaten in Uniform", 1919 150,00 EUR**
rechts mittig handsigniert und datiert "Tibor 1919", Pastell hat diverse Kratzer - vergoldete Jugendstilrahmung mit Kleeblatttranke (minim. bestoßen), Bildmaße: 36cm x 28cm, Gesamtmaße: 50cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 110 Victor Karlovich Schtember (1863-1921) - Öl auf Leinwand (Wachsdoublierung), "Liegender Weiblicher A.3.900,00 EUR**
unten links in kyrillisch handsigniert, verso Reste von einem roten Lacksiegel, Leinwand mit einer kleinen Farbabplatzung, Bildmaße: 41cm x 61cm, Gesamtmaße: 56,5cm x 77,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 111 Hans Schäfer (dt. Maler, Gelsenkirchen 1. Hälfte 20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Mädchen mit... 250,00 EUR**
siehe Vollmers Band IV S. 170, gerahmt, rechts kleine Abplatzung, links 2cm Abplatzung und linke Ecke mit Bruchstelle, Bildmaße: 103cm x 73cm, Gesamtmaße: 110cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 112 Wilhelm Rudolph (1889 - 1982) - Öl auf Leinwand, "Bildnis einer jungen Frau mit ihrem Kind auf dem Schoß 950,00 EUR**
oben rechts handsigniert "Rudolph", doublierte Leinwand auf Malkarton - gerahmt, Bildmaße: 90,5cm x 66cm, Gesamtmaße: 97cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 113 Monogrammist (1. Hälfte 20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Expressiver weiblicher Akt vor Fenster" 500,00 EUR**
unten rechts in rot monogrammiert "E", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 45cm, Gesamtmaße: 79cm x 64cm
- 114 Öl auf Leinwand - "Liegende Katze" 480,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G.K. Sims", expressive Malerei, aufgezogen auf Hartfaserplatte, guter Erhaltungszustand - gefaßte Rahmung, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 48cm x 58cm
- 115 Mikhail Menkov (1885 - 1926) - Öl auf Leinwand, "Abstrakte Komposition in Rot und Blau", aus dem Zyklus 5.500,00 EUR**
signiert und datiert unten links "M. Menkov 1916", zeitgemäßer Erhaltungszustand (Abdrücke des Keilrahmens, unten rechts eine sehr kleine Beschädigung und kleine Farbabplatzung) - gerahmt, Bildmaße: 65cm x 52,5cm, Gesamtmaße: 77cm x 66cm, Provenience: ehemalige Kunstsammlung Elena Bebutova (1892-1970), Expertise von A. Gusarova, Staatliche Tretjakov-Galerie, Moskau liegt vor.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 116 Günter Tollmann (1926 - 1990) - Aquarell auf Papier, "Frau mit Hut" 650,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "GT", auf der Rückwand in Rot ein skizziertes Frauenporträt "Porträt N" des Künstlers mit Signatur und Datum von 1957, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 45cm x 36cm, Gesamtmaße: 75cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 117 Pleun Betist (1894 - 1971) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Schneebeeren im Wasserglas" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Pleun Betist", guter Erhaltungszustand - Prunkrahmung, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 58cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 118 Otto Pippel (1878 - 1960) - Öl auf Leinwand/Holz, "Rosenstilleben in brauner Vase" 1.800,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Otto Pippel", guter Zustand - Rahmung creme-weiß gefaßt, Bildmaße: 48cm x 43cm, Gesamtmaße: 53cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 119 Öl auf Malkarton - "Stilleben mit Messingkessel, Austern und Shrimps", um 1900 200,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert, guter Erhaltungszustand - gefaßte Rahmung, Bildmaße: 22,5cm x 30cm, Gesamtmaße: 35cm x 41cm
- 120 Annie Raworth (England 19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Küchenstilleben mit Hummer", um 1900 460,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Annie Raworth", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 41cm x 51cm, Gesamtmaße: 56cm x 68cm
- 121 Öl auf Leinwand - "Obststilleben", um 1900 100,00 EUR**
unten links legiertes Monogramm "EE", mehrere kleine Löcher - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 43cm x 60cm, Gesamtmaße: 52cm x 67cm
- 122 Paul Riess (1857 - 1933) Attribut - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Obst und Wallnüssen" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Riess 1901", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 35cm x 47cm, Gesamtmaße: 51cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 123 Öl auf Leinwand - "Blumenstilleben", 1868 450,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "C d' Hoff. 1868", etwas retouchiert - ovale, vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 46cm x 51cm
- 124 László Neogrády (1896 - 1962) - 1 Paar Gemälde Öl auf Leinwand, "Ungarische Dorfansicht mit Magd und 3.950,00 EUR**
jeweils unten handsigniert "Neogrády László" und verso mit Ausfuhrstempel, dublierte Leinwand, guter Erhaltungszustand - gekalkte Impressionisten-Rahmung, Bildmaße: 25cm x 40cm, Gesamtmaße: 45cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 125 Benjamin Olsen (1873 - 1935) - Öl auf Leinwand, "Segeldampfer unter dänischer Flagge", 1914 600,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Chr. Benjamin Olsen 1914", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 33cm x 44cm, Gesamtmaße: 48cm x 59cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 126 Öl auf Leinwand - "Flotte von Kriegsschiffen in ruhiger See", 1. Hälfte 20. Jhd. 100,00 EUR**
undeutlich signiert unten rechts, dublierte Leinwand auf Malkarton - alte venezianische Rahmung, Bildmaße: 25cm x 45cm, Gesamtmaße: 44cm x 63cm
- 127 Gustav Holstein (1876 - 1955) - Öl auf Hartfaserplatte, "Spaziergang im Birkenhain" 220,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert "G. Holstein", verso Etikett "Sammlung Dr.H. Lüder-Lühr" mit Titel und Beschreibung, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 48cm x 40cm, Gesamtmaße: 53cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 128 Düsseldorfer Maler (1. Hälfte 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Jagdgesellschaft in Winterlandschaft" 500,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 26cm x 51cm, Gesamtmaße: 38cm x 63cm
- 129 Willy Tiedjen (1881 - 1950) - Öl auf Leinwand, "Löwe in der Savanne", 1911 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "W. Tiedjen (19)11", verso undeutlich beschrieben, Krakelee, Reinigung wird empfohlen - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 66cm, Gesamtmaße: 49cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 130 Paul Wolde (1885 - 1948) - Öl auf Leinwand, "Ansicht der Insel Helgoland unter grauem Himmel" 600,00 EUR**
unten links handsigniert "P. Wolde", Originalzustand, Reinigung wird empfohlen - gerahmt, Bildmaße: 82cm x 117cm, Gesamtmaße: 99cm x 133cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 131 Otto Schrader (1890 - ?) - Öl auf Holz, "Der Besuch des Landesvaters" (Kopie nach Carl Spitzweg) 170,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Otto Schrader" und mit dem Künstlermonogramm von Carl Spitzweg versehen, guter Erhaltungszustand - flämischer Kunstrahmen, Bildmaße: 33cm x 25cm, Gesamtmaße: 62cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 132 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Winter bei Worpswede" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Dodenhoff", verso Aufkleber mit Nummer "262/Lindi" und "CT 98/1277", direkt aus dem Künstler-Nachlaß, guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste von Rudolph Dodenhoff, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 57cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 133 Carl Spitzweg (1808 - 1885) - colorierte Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, "Figuren-Studie" 750,00 EUR**
mit Nachlaßstempel bedruckt, leicht stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout in vergoldeter Prunkrahmung, Blattmaße: 20,5cm x 26cm, Gesamtmaße: 56cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 134 Victor Michailovich Vasnetsov (1848 - 1926) Attribut - Öl auf Malkarton, "Ein Bagatyr besiegt die Ta..." 3.500,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 31cm x 41,5cm, Gesamtmaße: 38cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 135 Ukrainischer Künstler (1. Hälfte 20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Ukrainische Bauern bei der Melone..." 150,00 EUR**
unten rechts in kyrillisch handsigniert, ortsbezeichnet und datiert "...1942 Poltava", "unter dem sommerlichen Himmel, in weiter Felderlandschaft, die barfüßigen Landfrauen bei der Melonenernte. Ein Junge in gebückter Haltung, hilft beim Beladen des Ochsen- und Pferdefuhrwerkes. Im Hintergrund, auf einem Pferd sitzend, ein Mann mit großem Strohhut zum Schutz vor der Sonne". Papier dubliert auf Malkarton, gebräunt - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 36cm x 49cm, Gesamtmaße: 42cm x 75cm

Gemälde

- 136 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Öl auf Leinwand, "Pferd vor Bauernhof", 1912 1.300,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Fr. Schaper (19)12", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 80cm x 80cm, Gesamtmaße: 94cm x 94cm; Abbildung siehe: Ausstellungskatalog der Haspa von 2007 "Friedrich Schaper (1869-1956) - ein Hamburger Maler der Lichtwerk-Zeit", Seite 68
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 137 Sophie Wencke (1874 - 1963) - Farbkreide/Aquarell auf Papier, "Ansicht der Pfandscharte (Österreich... 100,00 EUR**
unten links handsigniert "S. Wencke", verso mit Bleistift datiert und betitelt "8. September 1926 Pfandelscharte", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 24cm x 34cm, Gesamtmaße: 40cm x 49cm; nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 138 Niederländischer Künstler des 17. Jahrhundert - Öl auf Holz, "Brustbild einer Patrizierin mit Spitze... 750,00 EUR**
unsigniert, stark restauriert - alte flämische Leiste, Bildmaße: 31cm x 24cm, Gesamtmaße: 44cm x 39cm
- 139 Fritz Bergen (1857-1941) - Öl auf Malkarton, "Wachmann auf dem Wehgang von Rothenburg ob der Taube 230,00 EUR**
unten links handsign., datiert und ortsbezeichnet "Fritz Bergen Mchn (München) (19)23", goldene Prunkrahmung, Bildhöhe: 23,5cm, Breite: 18cm, Gesamthöhe: 40cm, Breite: 33,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 140 Karl Winkler (1827 - 1874) - Öl auf Holz, "Ansicht von Dinkelsbühl" 130,00 EUR**
unten rechts handsigniert "K. Winkler", verso betitelt, guter Zustand - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 24,5cm x 18cm, Gesamtmaße: 39cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 141 Huldreich Zimmermann (1880-1936) Wohl - Öl auf Hartfaserplatte, "Porträt von Fallstaff" 100,00 EUR**
rechts unten in rot handsigniert "H. Zimmermann", alte Goldrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 16cm x 12cm, Gesamtmaße: 27cm x 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 142 Richard Seewald (1889 - 1976) - Federzeichnung mit Farbstift auf Papier, "Brustbild eines Mannes mit... 100,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Seewald (19)43", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Maße der Abb.: 11,5cm x 9,5cm, Gesamtmaße: 20cm x 18cm, nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 143 Henriette Ronner (1821 - 1909) Umkreis - Öl (Aufglasurmalerei) auf Porzellanplatte, "Katzenkopf" 150,00 EUR**
unten links in Rot monogrammiert "HR", guter Erhaltungszustand - vergoldete Kunstrahmung, Plattenmaße: 12cm x 12cm, Gesamtmaße: 20cm x 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 144 Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892) - Öl auf Mahagoniplatte, "Künstler an seiner Staffelei im A... 800,00 EUR**
unsigniert, "der Künstler vor der Staffelei sitzend, auf der das unvollendete Gemälde steht. In seiner linken Hand eine Farbpalette haltend, richtet sich sein Blick auf ein Stilleben (Küchenstück) auf einer weißen Tafeldecke." Aus dem Künstlernachlaß der Enkelin, verso Aufkleber der Galerie Commeter, Hamburg, auf der Holzplatte und dem Rückkarton mit Bleistift nummeriert "156", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 33cm x 28cm, Gesamtmaße: 42cm x 37cm; Im Besitz der Hamburger Kunsthalle befindet sich das Gemälde "Der Besuch im Atelier" von 1882 / C.C. Heerup-Stiftung 1894. Siehe "Katalog der Meister des 19. Jhd. in der Hamburger Kunsthalle" Seite 177 No. 3163.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 145 Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892) - Öl auf Holz, "Renaissance-Interieur mit Herrn" 1.200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Vinc. St. Lerche", "Renaissance-Interieur eines Ankleidezimmers mit einem Würdenträger. Im Bildmittelpunkt der Mann mit roter Schärpe und Halskrause, vor dem Waschbecken sich die Hände waschend. Auf dem Stuhl die abgelegten weißen Handschuhe, sowie der Hut und sein Cape. Zur Linken ein Aufsatzschrank mit Büchern, am Oberteil hängt eine Landkarte". Aus dem Künstlernachlaß der Enkelin, Reinigung wird empfohlen, guter Erhaltungszustand - schwarzer Lackrahmen (bestoßen), Bildmaße: 27cm x 19cm, Gesamtmaße: 40cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 146 Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892) - Aquarell auf Papier, "Klostergang" 150,00 EUR**
unten rechts legiertes Monogramm "SL", ausserhalb der Darstellung eine Widmung in Feder, aus dem Künstlernachlaß der Enkelin, auf Karton doubliert - hinter Glas gerahmt (bestoßen), Blattmaße: 32,5cm x 28cm, Gesamtmaße: 50cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 147 Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892) - Sepia auf Papier, "Inneres einer Kathedrale mit Personens..." 150,00 EUR**
unten rechts legiertes Monogramm "SL", aus dem Künstlernachlaß der Enkelin, leicht stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 24,5cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 37cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 148 Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892) - Bleistiftskizze auf Papier und gerahmte Photographie von ... 100,00 EUR**
aus dem Künstlernachlaß der Enkelin, auf der unsignierten Skizze vom Atelier ist der Fassadenschrank (siehe Katalog Nr. 1055) zu sehen (ungerahmt und am Rand etwas eingerissen, 10,5cm x 16,5cm), das Photo ist gerahmt hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Photomaße: 21,5cm x 27,5cm, Gesamtmaße: 44cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 149 Clemens Neuhaus (1927 - 1996) - Öl auf Leinwand, "Bauernhaus mit blühendem Garten", 1980 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Neuhaus (19)80", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 25cm x 30cm, Gesamtmaße: 38cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 150 Diedrich Rusch (1863 - 1959) - Öl auf Malkarton, "An der Oste", um 1920 280,00 EUR**
unsigniert, verso nummeriert "Nr. 18", am Rand kleine Retuschen, unten am Rand in der Länge von ca. 6cm ist die obere Schicht des Karton angebrochen - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 34cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 151 G. Murolo (Italien 20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Blick auf die Bucht von Neapel" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G. Murolo", verso beschrieben und betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 38cm x 44cm
- 152 Konstantin Alexandrowitsch Weschtschiloff (1877 - 1945) - Aquarell auf Papier, "Winterlandschaft" 1.500,00 EUR**
unten links in kyrillisch handsigniert und verso betitelt, "unter dem grauen Winterhimmel in einem kleinen russischen Dorf, vor den von Schnee bedeckten Holzhäusern, die Kinder mit ihren Schlitten bei einer Rodelpartie", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 25,5cm x 39cm, Gesamtmaße: 34cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 153 Fritz Overbeck (1869 - 1909) - Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, "Ansicht von Eggestedt (Osterh..." 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "F. Overbeck", links betitelt und datiert "Eggestedt 13.8.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 13,5cm x 23,5cm, Gesamtmaße: 24cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 154 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Studie einer jungen Frau mit Pagenkopf" 50,00 EUR**
unsigniert, ungerahmt, an den Blatträndern Montierungsreste, Bildmaße: 47cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 155 Rolf Diener (1906 - 1988) - Rötelsezeichnung auf Papier, "Abstrakte Stadtlandschaft", 1994 50,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Diener, 28.2.94", verso nummeriert "1453", ungerahmt, mittig oben mit Knick, Bildmaße: 30cm x 39,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 156 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Frau im schwarzen Kleid vor rotbrauner Wand", 1987 60,00 EUR**
rechts unten signiert "Rolf Diener", verso nummeriert "1216", ungerahmt, Bildmaße: 48cm x 34,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 157 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Sitzender weiblicher Akt", 1987 50,00 EUR**
rechts unten signiert "Rolf Diener" und links unten datiert "23.5.87", verso nummeriert "0070", ungerahmt, Bildmaße: 47,5cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 158 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Sonnenanbeterin", 1987 60,00 EUR**
links unten signiert und datiert "Rolf Diener 25.7.(19)87", verso nummeriert "0065", ungerahmt, Bildmaße: 48cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 159 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Frau mit grünem Tuch", 1972 60,00 EUR**
rechts unten signiert und datiert "Rolf Diener 1972", verso nummeriert "0302", ungerahmt, Bildmaße: 43cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 160 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "sitzender, weiblicher Akt im Atelier" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert und links datiert "Rolf Diener 27.6.(19)87", verso nummeriert (gestempelt) "0063", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 47cm x 34cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 161 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "zwei weibliche Akte unter Baumgruppe" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Rolf Diener", verso nummeriert (gestempelt) "0670", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 30cm x 42cm, Gesamtmaße: 50cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 162 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Frau im Sommerkleid", 1987 50,00 EUR**
am Tisch sitzend, mittig handsigniert und datiert "Rolf Diener, 11.7.87", verso nummeriert "0689", ungerahmt, Bildmaße: 49cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 163 Rolf Diener (1906 - 1988) - Kohlezeichnung auf Papier, "Weiblicher Rückenakt", 1981 40,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Diener, 81", verso nummeriert "0882", ungerahmt, in der Darstellung mit Knicken, Passepartout mit Fleck, Bildmaße: 59cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 164 Rolf Diener (1906 - 1988) - Farbkreide auf Papier, "Weibliche Aktstudie" 45,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Rolf Diener", verso nummeriert "2488", ungerahmt, Bildmaße: 40cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 165 Rolf Diener (1906 - 1988) - Bleistift auf Papier, "Sitzender Weiblicher Akt" 45,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Rolf Diener", verso nummeriert "1519", ungerahmt, unten rechts minimal eingerissen und kleiner Knick, Bildmaße: 42cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 166 Rolf Diener (1906 - 1988) - Kohlezeichnung auf Papier, "Torero" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Rolf Diener", verso nummeriert "2265", ungerahmt, linke Seite mit Knicken, Bildmaße: 45cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 167 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Weibliche Aktstudie" 50,00 EUR**
mittig handsigniert "Rolf Diener", ungerahmt, Bildmaße: 40cm x 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 168 Rolf Diener (1906 - 1988) - Kohlestift auf Papier, "Der Maler Rolf Diener" 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Rolf Diener", links mit Widmung "Lore Brandt, 11/48", verso nummeriert "0921", ungerahmt, Bildmaße: 45cm x 32,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 169 Rolf Diener (1906 - 1988) - Kohlestift auf grauem Papier, "Sitzender", 1950 40,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Rolf Diener", verso mit Bezeichnung "Sitzender 1950, Rolf Diener", verso nummeriert "1272", ungerahmt, Blatt mit diversen Knicken und am Stuhlbein mit 2 Beschädigungen, Bildmaße: 40cm x 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 170 Rolf Diener (1906 - 1988) - 2 Filzstiftzeichnungen auf Papier, "Blick in den Garten" 90,00 EUR**
mit Venusskulptur, handsigniert "Rolf Diener", verso nummeriert "1021", ungerahmt, linke obere Ecke mit Knicken, Passepartout mit 2 kleinen Rissen, Bildmaße: 40cm x 31cm und Bildmaße: 42cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 171 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Skulptur - Knabe mit Früchtekorb" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Diener 11.3.(19)78", verso nummeriert (gestempelt) "2304", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 47cm x 34cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 172 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Brustbild einer Dame mit Hut" 50,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Diener 5.3.(19)87", verso nummeriert (gestempelt) "1007", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 45cm x 36cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 173 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "zwei weiblicher Akte unter gelber Sonne" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Diener 27.5.(19)87", verso nummeriert (gestempelt) "1841", Passepartout beschädigt - ungerahmt, Bildmaße: 44cm x 58cm, Gesamtmaße: 56cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 174 Harry Behr (1907 - 1966) - Öl auf Papier, "Ballettänzer", 1. Hälfte 20. Jhd. 80,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Behr", Papier auf Karton doubliert - ungerahmt, Gesamtmaße: 61cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 175 Brigitta Borchert (1940 - ?) - Mischtechnik (Bleistift, Aquarell, Deckweiß) auf starkem Papier, "Sit... 220,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Brigitta Borchert (19)97", guter Erhaltungszustand - mit Passepartout gerahmt, montiert, Blattmaße: 65cm x 46cm, Gesamtmaße: 89cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 176 Hans Förster (1885 - 1955) - Pastell auf Papier, "Brustbild eines jungen Mannes aus der Marsch mit H... 200,00 EUR**
unten links handsigniert und undeutlich betitelt "H. Förster ...", links am Rand ein ca. 3cm langer Einriß über der Schulter - mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 62cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 177 Hans Förster (1885 - 1955) - Bleistiftzeichnung auf Büttten, "Gebirgslandschaft", 1942 80,00 EUR**
unten links bleistiftsigniert und datiert "H. Förster (19)42 EF", rechts mit Trockenstempel, guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 45cm x 61cm, Gesamtmaße: 54cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 178 Willem Hendriksen (1863-1941 - Aquarell auf Papier, "Rote Klippen", 1909 50,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Hendriksen (19)09", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 22cm x 26cm
- 179 James Theodore Bent (1852-1897) - Aquarell auf Papier, "Ansicht der Insel Sokotra (Jemen) mit der St... 100,00 EUR**
unten rechts signiert, ortsbezeichnet und datiert "By Theodore Bent Kalenzia I. of Sokotra 1897", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 17,5cm x 25cm; der englische Entdecker, Archäologe und Autor starb in London am 5. Mai 1897 wenige Tage nach seiner Rückkehr von der Reise durch Südarabien und Sokotra (1896-1897). Posthum wurde sein Buch "The Island of mahri Sokotra" 1897 veröffentlicht.
- 180 Arthur Rappl (1904 - 1968) - Aquarell auf Papier, "Am Suezkanal", 1945 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Rappel 1945", ungerahmt, Knickspuren, Blattmaße: 19,5cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 181 2 Aquarelle auf Papier - "Biedermeier-Interieur / Infanterie beim Übersetzen", 19. Jhd. 100,00 EUR**
das Blatt "Infanterie" ist unten rechts in Blau undeutlich signiert "C. Solvante?", beide Blätter sind verschmutzt, Blattmaße: 23cm x 30cm und 20,5cm x 28cm
- 182 Otto Seitz (1846 - 1912) - Tuschfederzeichnung auf Büttten, "Mönche auf dem Weg zu einem Eremit" 50,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "OS", auf Karton montiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 9cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 28cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 183 Ingwer Paulsen (1883 - 1943) - Aquarell auf Malkarton, "Landschaft mit hohem Himmel" 50,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 35cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 184 Prof. Karl Hubbuch (1891 - 1979) - 7 Bleistiftzeichnungen auf Papier, "Personenskizzen" 500,00 EUR**
alle mit Nachlaßstempel versehen, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße ca.: 10cm x 15cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 185 Wassilij Nikolajewitsch Masjutin (1884 - 1955) - Tuschezeichnung und 2 Radierungen auf Papier für "D... 1.400,00 EUR**
handsigniert, bleistiftsigniert und/oder in der Platte monogrammiert "W. Masjutin", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 20,5cm x 28cm, 28cm x 21cm und 50cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 186 Walter Wolf (norddeutscher Maler des 19./20. Jhd.) - 7 Aquarelle auf Papier, "Harz (Brocken) / nordd..." 100,00 EUR**
alle signiert "W. Wolf", eine datiert 1974, guter Zustand - ungerahmt, Blattmaße ca.: 22cm x 42cm bis ca. 30cm x 39cm
- 187 Rolf Goerler (1927 - 2006) - Öl auf Papier, "Fischerboot vor Ostseeküste im Abendrot", 1985 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Goerler (19)85", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 31cm x 44cm, Gesamtmaße: 52cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 188 Rolf Böhlig (1904 - 1979) - Aquarell auf Papier, "Blick auf den Hamburger Hafen mit Baumwall", 1952 180,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Böhlig (19)52", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 35cm x 43cm, Gesamtmaße: 58cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 189 Hanz Beck (19./20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Am Waldesrand", 1923 50,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Hanz Beck (19)23", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 31cm x 37cm, Gesamtmaße: 42cm x 48cm
- 190 Hugo Zieger (1864 - 1934) - Gouache auf Papier, "Hühnengrab mit Wacholder" 180,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Zieger", Papier auf Karton doubliert, diverse Knickspuren - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 36,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 42cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 191 Hinrich Paul Lüdders (1826 - 1897) - Öl auf Malkarton, "Ansicht von St. Trinitatis in Altona" 80,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "H.P. Lüdders 66", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 44cm x 35cm, Gesamtmaße: 49cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 192 Ernst Volbrecht (1877 - 1964) - Öl auf Malkarton, "Am Elbanleger Crantz", 1946 100,00 EUR**
verso vom Künstler mit rotem Farbstift signiert und bezeichnet "Volbrecht (19)46 Krantz", an drei Ecken beschädigt - Kunstgerahmt, Bildmaße: 35cm x 50cm, Gesamtmaße: 48cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 193 Ernst Volbrecht (1877 - 1964) - Öl auf Malkarton, "Bauerngehöft in Schleswig-Holstein", 1948 130,00 EUR**
unten links handsigniert "Volbrecht", verso bezeichnet und datiert "Holstein (19)48", guter Zustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 35cm x 50cm, Gesamtmaße: 51cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 194 Stefan Schmarje (Kunstmaler u. Graphiker, 1967-?) - Öl auf Leinwand, "Buxtehude-Ansichten" 650,00 EUR**
handsigniert und datiert unten rechts "Schmarjé (20)10", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 100cm x 120cm, Gesamtmaße: 114cm x 133cm
- 195 Stefan Schmarje (Kunstmaler u. Graphiker, 1967-?) - Öl auf Leinwand, "Buxtehude - Rathaus" 450,00 EUR**
handsigniert und datiert unten rechts "Schmarjé (20)11", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 80cm x 80cm, Gesamtmaße: 89cm x 89cm
- 196 Richard Curdes (1891 - 1974) - Aquarell auf Papier, "Wattenmeer mit Priel" 65,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "R. Curdes 1964", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 51cm x 38cm, Gesamtmaße: 67cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 197 Richard Curdes (1891 - 1974) - Aquarell auf Papier, "Wattenmeer mit Priel vor Cuxhaven" 65,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "R. Curdes 1960", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 48cm x 29cm, Gesamtmaße: 64cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 198 Öl auf Malkarton - "Stadtansicht von Berlin-Lichterfelde", 1. Hälfte 20. Jhd. 150,00 EUR**
verso alter Aufkleber: "Plath, Berlin Lichterfelde Moltkestrasse 8" und gestempelt "Kunstzentrum Rote Wand Berlin", originaler Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 33cm x 42cm, Gesamtmaße: 45cm x 54cm

Gemälde

- 199 Jürgen Runge (1929 - 1992) - Öl auf Hartfaserplatte, "Birken im Moor" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Runge", verso Aufkleber der Kunsthandlung Runge, Kiel mit Signatur und Titel, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 72cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 200 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Boote am Esteufer", 1964 450,00 EUR**
unten links handsigniert "Richard Eggers (19)64", guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 73cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 201 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Bäuerin mit Federvieh vor alter Fachwerkkate... 450,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Richard Eggers (19)67", guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste, Bildmaße: 60cm x 60cm, Gesamtmaße: 70cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 202 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Blühende Heide", 1987 350,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Richard Eggers (19)87", guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 68cm x 78cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 203 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Ziegelei im Alten Land", 1974 450,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Richard Eggers (19)74", guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste, Bildmaße: 60cm x 71cm, Gesamtmaße: 63cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 204 Ewald Oesinghaus (1890 - 1963) - Öl auf Hartfaserplatte, "Nordeutscher Bauernhof mit hohen Bäumen" 100,00 EUR**
unten rechts mit Ritzsignatur "Ew. Oesinghaus", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 65cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 205 Adolf Caspari (1864 - 1941) - Öl auf Leinwand, "Waldlandschaft mit Blick auf einen See" 250,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert "A. Caspary", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 76cm x 56cm, Gesamtmaße: 88cm x 68cm, Vergleich: "Der Harz gesehen von Malern (1850 - 1950)" von Siegfried und Ursula Gehrecke Abbildung Nr. 24 "Vorharzlandschaft"
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 206 Adolf R. Engelhard (19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Partie von Ehrwald in Tirol am Fuß der Sonnens... 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Adolf R. Engelhard", verso betitelt, monogrammiert und datiert "A.R.E. 1922 Schondorf / Ammersee", guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 53cm x 60cm, Gesamtmaße: 68cm x 74cm
- 207 Willy Hanft (1888 - 1987) - Öl auf Leinwand, "Königsmoor bei Wistedt" 120,00 EUR**
unten rechts handsigniert "W. Hanft", verso betitelt und mit Aufkleber, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 72cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 208 Hans Porwoll (1898 - 1984) - Öl auf Leinwand, "Norddeutsche Moorlandschaft" 120,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Porwoll", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 61cm x 81cm, Gesamtmaße: 74cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 209 Hans Northmann (1883 - 1972) - Öl auf Hartfaserplatte, "Allee in Wohldorf" 300,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Hans Northmann (19)48", verso betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 80cm x 93cm, Gesamtmaße: 95cm x 108cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 210 Vilhelm Henriques (1894 - 1966) - Öl auf Leinwand, "Weite Landschaft auf Seeland unter hohem Sommerh..250,00 EUR**
monogrammiert und datiert unten rechts "VH 1930", eine Hinterlegung - gerahmt, Bildmaße: 100cm x 100cm, Gesamtmaße: 100cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 211 Öl auf Leinwand - "Heidelandschaft mit Schafstall am Teich", 20. Jhd. 0,00 EUR**
unten rechts mit Ritzsignatur "H. Dahlberg", zwei Hinterlegungen - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 60cm x 80cm
- 212 Hermann Wehrmann (1897 - 1977) - Öl auf Malkarton, "Landschaft in Schleswig-Holstein mit aufziehende... 350,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "H. Wehrmann", guter Erhaltungszustand - vergoldete Profilrahmung (etwas bestoßen), Bildmaße: 49cm x 69cm, Gesamtmaße: 68cm x 89cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 213 Josef Dederichs (1873 - ?) - Öl auf Holz, "Ernte im Eifeltal" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Dederichs", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 61cm x 81cm, Gesamtmaße: 77cm x 97cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 214 Alois Pfund (1876 - 1946) - Öl auf Leinwand, "Tiroler Berghof", 1932 380,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert, ortsbezeichnet und datiert "Pfund-Tyrol (19)32", eine Restaurierung - gerahmt, Bildmaße: 71cm x 81cm, Gesamtmaße: 86cm x 96cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 215 Georg Stadler (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Im Dachauer Moos" 100,00 EUR**
unten links handsigniert und ortsbezeichnet "G. Stadler München", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 51cm x 100cm, Gesamtmaße: 57cm x 107cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 216 N. Clarks (amerikanischer Maler des 20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Reitende Indianer im Canyon" 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Clarks N.", guter Erhaltungszustand - gefaßte Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 80cm x 100cm
- 217 Arthur Ahrens (1890 - 1953) Attribut ?- Öl auf Hartfaserplatte, "Dorf in den Abruzzen mit Personenst... 300,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Ahrens", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 75cm x 60cm, Gesamtmaße: 88cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 218 Albert Othmer (1894 - 1944) - Aquarell auf Papier, "Stadtansicht von Buxtehude" 80,00 EUR**
auf dem Passepartout bleistiftsigniert und betitelt "Alb. Othmer", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 36cm x 47,5cm, Gesamtmaße: 53cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 219 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Abend am Meer" 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Dodenhoff", gerahmt, kleiner Farbaplatzer linke obere Seite und linke untere Hälfte ganz feine Kratzer, Bildmaße: 93,5cm x 80cm, Gesamtmaße: 100cm x 87cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 220 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Bergsee in winterlicher Landschaft" und "So... 250,00 EUR**
beidseitig bemalt, aus dem Künstlernachlaß, jeweils unten rechts handsigniert "H. Dodenhoff", gerahmt, Bildmaße: 51cm x 72cm, Gesamtmaße: 61cm x 84,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 221 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Worpsweder Landschaft unter Herbstsonne" 250,00 EUR**
unsigniert, aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 58cm x 78cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 222 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Abendhimmel über dem Worpsweder Moor" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Dodenhoff", aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 75cm, Gesamtmaße: 58cm x 84cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 223 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Sonnenuntergang im Gebirge" 280,00 EUR**
signiert H. Dodenhoff, verso datiert 1973, aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 65cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 224 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Schwarze Klippen in Meeresbrandung" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Dodenhoff", gerahmt, Bildmaße: 51cm x 72cm, Gesamtmaße: 50,5cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 225 Johannes Wegener (1896 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Suhlende Wildschweinrotte im Herbstwald" 150,00 EUR**
unten links handsigniert "Wegener", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 63cm x 80cm, Gesamtmaße: 75cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 226 Hans Northmann (1883 - 1972) - Öl auf Leinwand, "Landstrasse bei Jesteburg (Heugarben)" 180,00 EUR**
verso handsigniert, betitelt und datiert "Hans Northmann Hamburg (19)49", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 62cm x 72cm, Gesamtmaße: 63cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 227 Öl auf Leinwand - "Dänischer Bauernhof mit Federvieh und Strohdachkaten", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 63cm x 83cm
- 228 Hans Northmann (1883 - 1972) - Öl auf Leinwand, "Heidschnuckenherde in Heidelandschaft" 150,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 61cm x 73cm, Gesamtmaße: 70cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 229 Hans Northmann (1883 - 1972) - Öl auf Leinwand, "Bäume im Herbst am Teich" 160,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Hans Northmann (19)50", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 75cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 230 Franz Delaforgue (1887 - 1965) - Öl auf Leinwand, "Bei der Ernte" 180,00 EUR**
unten rechts handsigniert "F. Delaforgue", Reinigung wird empfohlen - ungerahmt, Gesamtmaße: 65cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 231 Robert Bosse (19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Westerwälder Krug, Kupfertopf und Äpfe..." 180,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Robert Bosse 1905", kleiner Farbabplazer, 2 Hinterlegungen - Atelierrahmung, Bildmaße: 55cm x 70cm, Gesamtmaße: 68cm x 84cm
- 232 Karl Meyer-Nieting (1900 - 1980) - Öl auf Hartfaserplatte, "Hamburger Hafen mit Blick auf die Kehrwi..." 280,00 EUR**
unten links handsigniert "K. Meyer-Nieting", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 60cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 233 Karl Meyer-Nieting (1900 - 1980) - Öl auf Leinwand, "Hamburg - Binnenalster", 1958 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "K. Meyer-Nieting 19.8.(19)58", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 234 H. Kuhlmann (Marinemaler 1. H. 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Haffkähne in ruhiger See bei Vollmond",... 120,00 EUR**
unten links handsigniert "H. Kuhlmann", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 69cm, Gesamtmaße: 55cm x 78cm
- 235 Öl auf Leinwand - "Ansicht des Hamburger Hafens", 1970 350,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert und datiert "... (19)70", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 80cm, Gesamtmaße: 55cm x 95cm
- 236 S. Lenstetten (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Fischkutter vor Anker" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "S. Lenstetten", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 90cm, Gesamtmaße: 81cm x 111cm
- 237 Adolf Baumgartner (gen. Constantin Stoiloff 1850 - 1924) - Öl auf Leinwand, "Fischersfrauen an der K..." 380,00 EUR**
unten links handsigniert "A. Baumgartner", guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 58cm x 80cm, Gesamtmaße: 73cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 238 R. Hamel (Marinemaler des 19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Ansicht vom Hamburger Hafen mit Großsegl..." 180,00 EUR**
unten links handsigniert "R. Hamel", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 73cm x 84cm
- 239 Marco von Varutti-Klefenhausen (1917 - 1989) - Öl auf Leinwand, "Ansicht der Außenalster in Hamburg" 280,00 EUR**
unten rechts handsigniert "W. Klefenhausen Hamburg", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 62cm, Gesamtmaße: 53cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 240 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Herbst in Worpswede" 300,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Dodenhoff", gerahmt, rechts oben 2 feine Kratzer, Bildmaße: 59cm x 95cm, Gesamtmaße: 72,5cm x 107,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 241 Rolf Goerler (1927 - 2006) - Öl auf Leinwand, "Ostseedüne unter hohem Sommerhimmel", 1986 550,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rolf Goerler (19)86", verso signiert und datiert "Rolf Goerler 13.12.1986", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 90cm, Gesamtmaße: 78cm x 97cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 242 Karin Hoffmann (Hamburg 20. Jhd.) - Mischtechnik auf Papier, "Komposition mit Muschel" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Karin Hoffmann", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 53cm x 39cm, Gesamtmaße: 79cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 243 T. Hieu (vietnamesischer Künstler) - Öl auf Leinwand, "Chevaux", 1963 360,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "T. Hieu (19)63", verso auf dem Keilrahmen die ersten zwei Strophen des Gedichtes von Charles Baudelaire (1821-1867): "Fleurs du mal / Die Blumen des Bösen" mit undeutlicher Signatur und Datum "2.10.(19)65". Kunstgerahmt, guter Zustand, Bildmaße: 40cm x 100cm, Gesamtmaße: 50cm x 110cm.
- 244 Roger Dérioux (1922 - ?) - Öl auf Leinwand, "Abstrakte Bäume" 1.000,00 EUR**
unten links handsigniert "Roger Dérioux", verso alter Aufkleber mit Titel, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 82cm x 100cm, Gesamtmaße: 89cm x 108cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 245 Öl auf Leinwand - "Südliche Landschaft mit Aquädukt", 1976 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Petersen (19)76", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 60cm, Gesamtmaße: 61cm x 61cm
- 246 Arnold Neumann (19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Expressive Landschaft" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Arnold Neumann", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 58cm x 68cm
- 247 Erich Wessel (1906 - 1983) - Öl auf Leinwand, "Bildnis der Ehefrau des Künstlers im Kimono", 1936 450,00 EUR**
verso handsigniert und datiert "E. Wessel (19)36", nummeriert "713", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 71cm x 61cm, Gesamtmaße: 76cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 248 Öl auf Leinwand - "Porträt von Max Liebermann mit Panamahut", um 1920 200,00 EUR**
unsigniert, beschnitten - gerahmt, Bildmaße: 42cm x 35cm, Gesamtmaße: 50cm x 43cm
- 249 Öl auf Leinwand - "Brustbild eines alten Herren mit Backenbart", 19. Jhd. 0,00 EUR**
unsigniert, restaurierungsbedürftig - ungerahmt, Gesamtmaße: 52cm x 36cm
- 250 Wilhelm Hübner-Lauenburg (1881 - ?) - Aquarell auf Papier, "Liegender Tiger" 180,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "W. Hübner-Lauenburg", Papier mit Knickspuren - hinter Glas gerahmt mit rotem Passepartout und Blattgoldrahmung des 19. Jhd., Blattmaße: 25cm x 32,5cm, Maße der Abbildung: 14cm x 20cm, Gesamtmaße: 55cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 251 Dupont (franz. Künstler des 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Clown in der Manege", 1. Hälfte 20. Jhd. 80,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Dupont", sehr berieben - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 30cm, Gesamtmaße: 55cm x 35cm
- 252 Anatolij Timofeevic Zverev (1931 - 1986) - Collage Öl auf Papier, "Abstrakte Komposition mit Blättern" 3.800,00 EUR**
oben links in Rot monogrammiert "AZ" und unten datiert ? "8", Rand mit Fehlstellen - im Schaukasten hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 71cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 253 Edmund Tschaplowitz (um 1840 - nach 1918) - Öl auf Leinwand, "Frühstückstisch" (Kopie nach Willem Cl..200,00 EUR**
unten links handsigniert, betitelt und datiert "E. Tschaplowitz 1904" und "Copie nach Heda", verso gestempelt "Copie nach Nr. 1365 der Königl. Gemälde Galerie zu Dresden", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 54cm x 82cm, Gesamtmaße: 67cm x 96cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 254 Anna Stobitzer (1876 - 1948) - Öl auf Malkarton, "Blühende Kirschzweige in der Vase" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "A. Stobitzer", guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 51cm x 30cm, Gesamtmaße: 59cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 255 Helmuth Macke (1891 - 1936) - Öl auf Leinwand, "Infanterie-Regiment vor Kaserne mit Pferdefuhrwerk",...3.300,00 EUR**
unsigniert, Leinwand mit Karton hinterlegt, unrestaurierter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 36cm x 41cm, Gesamtmaße: 39,5cm x 44,5cm; Echtheitsbestätigung von Burkhard Leismann, Ahlen liegt vor. Das Gemälde wird in das Werkverzeichnis aufgenommen. Das Gemälde gehört zu einer kleinen Gruppe von Arbeiten, die der junge Rekrut Helmuth Macke nach Beginn des Wehrdienstes 1914/15 angefertigt hat. Der dargestellte Ort ist leider noch nicht näher bestimmt. Das kleinformatige Gemälde findet seine Besonderheit in der Tatsache, dass es ein Öl auf Leinwand Gemälde ist, da die umfänglichste Anzahl von Bildern dieser Zeit Arbeiten auf Papier sind. Die malerische Analyse lässt aber in der formalen Behandlung wie in der Verwendung des Kolorits deutliche Analogien zu einem als gesichert anzusehenden ebenso kleinformatigem Gemälde "Soldaten auf der Rast" zu. Es ist nicht auszuschließen, dass beide Bilder zeitgleich entstanden sind.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 256 Marie Hager (1872 - 1947) - Öl auf Leinwand, "Flottille", 1912 400,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert und datiert "M. Hager 1912", doppelte Leinwand auf Malkarton - original Rahmung, Bildmaße: 21cm x 28cm, Gesamtmaße: 28cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 257 Willem Hendrik Eickelberg (1845-1920) Nachfolge - Öl auf Holz, "Winter in den Niederlanden", 1. Hälf... 130,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Eickelberg", guter Erhaltungszustand - goldfarbene Schlichting-Leiste, Bildmaße: 23cm x 33cm, Gesamtmaße: 36cm x 46cm
- 258 Albert Baky (1868 - 1944) - Öl auf Malkarton, "Wölfen unter Vollmond in Winterlandschaft" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Baky A.", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung um 1900, Bildmaße: 35cm x 50cm, Gesamtmaße: 45cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 259 Walter Wolf (norddeutscher Maler des 19./20. Jhd.) - 10 Bleistift/Kohle-Zeichnungen auf Papier, "Hoc... 100,00 EUR**
bleistiftsigniert und betitelt "W. Wolf", datiert von 1932 bis 1956, altersbedingte Bräunung des Papiers, Knickspuren - ungerahmt, Blattmaße ca.: 21cm x 30cm bis ca. 29cm x 42cm
- 260 Otto von Faber du Faur (1828 - 1901) - Skizzenbuch (ca. 60 Seiten) mit Bleistiftzeichnungen, "Person... 280,00 EUR**
im Umschlag hinten bezeichnet "Otto v. Faber du Faur 20.9.1891-28.9.1891", leicht stockfleckig, Maße ca.: 15,5cm x 9,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 261 Hella Buchwald (1915 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Vor dem Flug", 1965 430,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Hella (19)65", verso betitelt, eine Ecke bestoßen, Kratzer - ungerahmt, Gesamtmaße: 110cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 262 Hans Emil Oberländer (1885 - 1945) - Öl auf Hartfaserplatte, "Ahrenshooper Mühle" 500,00 EUR**
unten links handsigniert "HE Oberländer", verso betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 36cm x 49cm, Gesamtmaße: 55cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 263 Hein van Doren (1930 - ?) - Öl auf Leinwand, "Weinprobe im Klosterkeller" 350,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert "Hein van Doren", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 79cm x 99cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 264 Öl auf Malkarton - "Lesende Frau in grüner Bluse", 1. Hälfte 20. Jhd. 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 43cm x 38cm, Gesamtmaße: 50cm x 45cm
- 265 Karin Hoffmann (Hamburg 20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Landschaft am Fluß" 50,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Karin Hoffmann", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 15,5cm x 20cm, Gesamtmaße: 27cm x 31cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 266 Deutscher Expressionist um 1910: Öl auf Leinwand - "Badende im Schilf" 3.500,00 EUR**
unsigniert, verso auf Rahmen mit Bleistift undeutlich bezeichnet "... dem ... Wald", vier Akte am Wasser umgeben von pflanzlicher Vegetation, Darstellung mit vereinfachten Formen in kräftigen, komplementären Farben, Originalzustand, verso 1 Unterlegung - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 36cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 36cm x 48cm. Die Darstellung von "Badenden" war bei deutschen Künstlern Anfang des 20. Jh. ein beliebtes Motiv; im Sinne des Expressionismus, bestärkt von der Kunst der Naturvölker, wandte man sich dem "Urzustand" zu, einer vom Menschen noch nicht verformten Natur und brachte dies in künstlerischen Arbeiten zum Ausdruck.
- 267 Wolfgang Behrend (1944 - ?) - Farbstift auf Acryl auf Zeichenkarton, "Puppentheater" 320,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "WB (19)78", guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 9cm x 5cm, Gesamtmaße: 23cm x 19cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 268 Herman Frederik Carel ten Kate (1822 - 1891) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Kopfstudien zweier Mo... 200,00 EUR**
links mittig am Rand bleistiftsigniert "H. ten Kate ft.", aus dem Künstlernachlaß der Enkelin von Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892), altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 17cm x 18cm, Gesamtmaße: 28cm x 29cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 269 Paul Stöver (20. Jahrhundert) - Öl auf Holz, "Gehöft in herbstlicher Moorlandschaft", 1. Hälfte 20. Jhd. 80,00 EUR**
unten links handsigniert "P. Stöver", alte Prunkrahmung, bestoßen, Bildmaße: 43cm x 49cm, Gesamtmaße: 61cm x 66cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 270 Heinrich Susemihl (1862 - ?) - 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier, "Knieender, weiblicher Akt / Stehe... 100,00 EUR**
der Rückenakt ist unten bleistiftsigniert "Susemihl" und beide datiert, stockfleckig, verschmutzt / beschädigt - ungerahmt, Blattmaße: 40cm x 29cm und 50cm x 34cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 271 Heinrich Susemihl (1862 - ?) - 3 Skizzenbücher mit Bleistift- und Federzeichnungen von 1890/92 und 1... 400,00 EUR**
zusammen ca. 95 Seiten, überwiegend betitelt, ortsbezeichnet, datiert, mit Gebrauchspuren, Maße: 9cm x 15cm, 13cm x 20cm, 15cm x 23cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 272 Heinrich Susemihl (1862 - ?) - Federzeichnung auf Papier, "Junge auf Sprungbrett", 1939 30,00 EUR**
unten signiert und datiert "H. Susemihl 1939", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 18cm x 11,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 273 Heinrich Susemihl (1862 - ?) - Federzeichnung auf Papier, "Familie beim Abendbrot", 1930 60,00 EUR**
unten signiert und datiert "H. Susemihl 1930", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 13cm x 17cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 274 Heinrich Susemihl (1862 - ?) - Federzeichnung/Tusche auf Papier, "Schirmmacher (Umbellarius)" 60,00 EUR**
unten signiert "H. Susemihl", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 15,5cm x 23cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Gemälde

- 275 Heinrich Susemihl (1862 - ?) - Aquarell auf Papier, "Plakatentwurf - Tuchmacher" 80,00 EUR**
 unten bleistiftsigniert "H. Susemihl", oben rechts "No. 7", verso gestempelt "Die Deutsche Plakat-Ausstellung", leichte Knickspuren
 sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 31,5cm x 20cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 276 Heinrich Susemihl (1862 - ?) - Aquarell auf Papier, "Plakatentwurf - Elektrizität" 80,00 EUR**
 unten links bleistiftsigniert "H. Susemihl", oben rechts "No. 6", verso gestempelt "Die Deutsche Plakat-Ausstellung", leichte
 Knickspuren sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 31,5cm x 20cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 277 Heinrich Susemihl (1862 - ?) - Aquarell auf Papier, "Entwurf - Grußkarte Kaiserreich" 50,00 EUR**
 unten links bleistiftsigniert "H. Susemihl", minim. stockfleckig sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 22cm x 14cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 278 Heinrich Susemihl (1862 - ?) - Aquarell/Bleistift auf Papier, "Plakatentwurf - Rubezahl (Feinster Sc... 250,00 EUR**
 unten links signiert "H. Susemihl", am Rand beschädigt sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 73cm x 49cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 279 Heinrich Susemihl (1862 - ?) - Aquarell auf Papier, "Plakatentwurf - Woolalone" 180,00 EUR**
 unten rechts signiert "H. Susemihl", beschnitten sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 47cm x 30cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 280 Oskar Erich Hösel (1869 - 1951) - 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier, "Jagdhunde erlegen einen Hirsch... 40,00 EUR**
 bleistiftsigniert "E. Hösel" und "Hösel in 5 Minuten 1886", verschmutzt - ungerahmt, Blattmaße je: 10,5cm x 17cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 281 Wilhelm Thöny (1888 - 1949) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Napoleon blickt nach England" 750,00 EUR**
 unten rechts bleistiftsigniert "W. Thöny", linke obere Ecke mit kleinem Knick, minim. stockfleckig - ungerahmt, Blattmaße: 25cm x
 33cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 282 Friedrich August Weinzheimer (1882 - 1947) - Kohle/Kreide auf getöntem Papier, "Liebespaar", 1911 120,00 EUR**
 unten rechts bleistiftsigniert und datiert "F. Weinzheimer 4. Aug. (19)11", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt,
 Bildmaße: 38cm x 48cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 283 Gerolamo Varese (1860 - 1935) - Öl auf Leinwand, "Griechisches Theater in Taormina (Sizilien) mit Bl... 550,00 EUR**
 unten links handsigniert und datiert "G. Varese (18)96", Farbabplatzer, alte goldfarbene Prunkrahmung (minim. bestoßen), Bildmaße:
 98cm x 152cm, Gesamtmaße: 127cm x 178cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 284 F. v. Teben (Miniaturmaler des 19. Jhd.) - Miniaturmalerei im Oval - Pastell auf Elfenbein, "Brustbi... 80,00 EUR**
 rechts unten signiert "F. v. Teben", guter Zustand, Schildpat/ Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 14cm x 12cm
- 285 Maximilian Schrott (1783 - 1822) - Biedermeier-Miniaturportrait Tempera auf Elfenbein, "Junger Mann"... 200,00 EUR**
 unten links handsigniert und datiert "M. Schrott 1814", oval hinter Glas gerahmt, umgeben von schwarzer Samt-Rahmung, Bildmaße:
 5cm x 4 cm, Gesamtmaße: 10cm x 7,5cm.
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 286 Biedermeier-Miniaturportrait Aquarell auf Papier - "Junge Wienerin", Österreich 1. Hälfte 19. Jhd. 90,00 EUR**
 unsigniert, guter Zustand, hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 11cm x 8cm, Gesamtmaße: 13,5cm x 10,5cm
- 287 Biedermeier-Miniaturportrait Tempera auf Elfenbein - "Eleganter, junger Mann", 1. Hälfte 19. Jhd. 90,00 EUR**
 unsigniert, rund hinter Glas in Messingrahmung, Glas am Rand minimal beschädigt, Durchmesser: 5,5cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 288 Miniatur - Pastell auf Elfenbein - "Komponist Wolfgang Amadeus Mozart" 30,00 EUR**
 rechts signiert "M. Mansfeld", Elfenbeinrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 6,5cm x 5cm, Gesamtmaße: 11,5cm x 10,5cm

Gemälde

- 289 Miniatur - Pastell auf Elfenbein, "Friederike von Braunschweig" 30,00 EUR**
unten rechts undeutlich in Weiß signiert, Elfenbeinrahmung mit Schildpatt, guter Zustand, Bildmaße: 5cm x 4cm, Gesamtmaße: 10cm x 9cm
- 290 3 Miniatur-Malereien - Pastell auf Elfenbein - "Frauenportraits" 70,00 EUR**
hinter Glas oval gerahmt in Elfenbeinrahmung mit Schildpatt, undeutlich signiert, guter Zustand, Maße: 12,5cm x 14,5cm, 12cm x 13cm und 9,5cm x 10,5cm
- 291 Detmar Wilhem Sömmering (1793 - 1871) - Miniatur: Öl auf Porzellan der Manufaktur Nymphenburg, "Erst... 40,00 EUR**
kleine, gemuldete Platte, monogrammiert und datiert "W. Sg. pinx 1816", guter Erhaltungszustand, Gesamtmaße: 5,5cm x 5,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 292 Miniaturmalerei: Pastell auf Elfenbein - "Brustbild einer jungen Dame mit Haube", 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
monogrammiert in Blau "A.E.", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 4cm x 3cm
- 293 Miniaturmalerei im Oval - Pastell auf Elfenbein, "Portrait von Richard Wagner", um 1900 50,00 EUR**
rechts unten monogrammiert "A. Sch", guter Zustand, Schildpatt/Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 6cm x 5cm, Gesamtmaße: 12cm x 10,5cm
- 294 Hermann Sievers (1884 - 1956) - Öl auf Hartfaserplatte, "Schafsstall in der Lüneburger Heide" 120,00 EUR**
unten links signiert "Hermann Sievers", breite Holzrahmung, kleine Farbabplatzungen auf dem Rahmen, Bildmaße: 39cm x 59cm, Gesamtmaße: 50,5cm x 70,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Graphik

- 295 Willy Colberg (1906 - 1986) - Original Kaltnadelradierung auf Bütten, aus dem graphischen Zyklus von... 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Willy Colberg", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 36,5cm x 44,5cm, Blattmaße: 56cm x 76cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 296 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Kleiner Happen (auch: Friedens... 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, kleiner Riss links oben (1 cm), unten links Knick, ungerahmt, Steinmaße: 40cm x 36cm, Blattmaße: 65cm x 53cm; siehe WVZ Nr. 1360
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 297 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie ? auf Bütten, "Die Besteller (I) - (auch : Das Renne... 60,00 EUR**
altersbedingte Vergilbung, unten rechts im Stein monogrammiert "W", Abbildung und Rand sehr stockfleckig, links oben in der Abb. kleines Loch (5mm), ungerahmt, Steinmaße: 59cm x 42,5cm, Blattmaße: 75cm x 63cm; siehe WVZ Nr. 337
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 298 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Der Trommler", 1951 75,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten schwarzer Stempel der Clan-Presse, 3 Ecken mit Knick und altersbedingter Vergilbung, überwiegend außerhalb der Abbildung stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 54cm x 42,5cm, Blattmaße: 76cm x 64cm; siehe WVZ Nr. 2451
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 299 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Der Stier III (Spanische Reise... 75,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", altersbedingte Vergilbung, am Rand minimal stockfleckig, ungerahmt, Steinmaße: 46cm x 53,5cm, Blattmaße: 64cm x 76,5cm; siehe WVZ Nr. 2330
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 300 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Der Schläfer", 1963 75,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten roter Stempel der Clan-Presse, altersbedingte Vergilbung, Ecken stockfleckig und mit Knicken, ungerahmt, Steinmaße: 47,5cm x 41,5cm, Blattmaße: 76,5cm x 64,5cm; siehe WVZ Nr. 2157
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 301 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - 7 Lithographien zum Schelmenroman "Der abenteuerliche Simplicissi... 50,00 EUR**
dies sind: "Ankunft Paris", "Auf Wache", "Zweikampf", "Anwerbung", "Tatarenschlacht", "In Gelnhausen" und "Die Gehängten", jeweils unten rechts mit Drucksignatur "a. Paul Weber" und unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse, verso Nachlaßstempel und darunter mit Bleistift signiert "Christian Weber", Auflage (Nachlaßblätter) für den Weber-Kreis der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1985-1988 (außer "Die Wache"), guter Zustand - ungerahmt, Gesamtmaße: jeweils ca. 50cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 302 Roland Helmer (1940 - ?) - Original Farbserigraphie auf festem Karton, "Jalousie", 1972 80,00 EUR**
verso mit Bleistift handsigniert und datiert "Helmer (19)72", ungerahmt, eine Ecke mit Knick, Blattmaße: 70cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 303 Rolf Rose (*1933): Farbradierung auf Bütten - "Natchez", 1986 40,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert und datiert "(19)86", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1986, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 66cm x 50cm, Gesamtmaße: 75,9cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 304 Sol Lewitt (1928 - 2007) - Original Lithographie auf Bütten, "Lines, not long, not heavy, not touchi... 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und nummeriert "LeWitt", Auflage: 233/250 - ungerahmt, obere rechte Ecke etwas geknickt, Gesamtmaße: 44cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 305 Erwin Heerich (1922 - 2004) - Offset-Lithographie auf Papier, "Ohne Titel" 20,00 EUR**
unsigniert, montiert auf Karton, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1982, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 59,4cm x 59,4cm, Gesamtmaße: 80cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 306 Prof. Winfred Gaul (1928 - 2003) - Original Farbserigraphie in 3 Farben auf Papier, "Abstrakte Kompo... 50,00 EUR**
verso bleistiftsigniert und datiert "Gaul (19)67", ungerahmt, feiner Knick innerhalb der Darstellung, Bildmaße: 23cm x 23cm, Blattmaße: 30cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 307 Heinrich Steinhagen (1880 - 1948) - Original Farbholzschnitt auf Papier, "Bäuerin mit Ziegenbock", u... 400,00 EUR**
unten links mit Kreide handsigniert "H. Steinhagen", Blatt auf Karton kaschiert und hinter Passepartout gerahmt, oben am Rand zwei Fehlstellen und Einrisse, im Papier zwei kleine Löcher, Maße der Abb.: 64cm x 41cm, Gesamtmaße: 82cm x 59cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 308 Anton Stankowski (1906 - 1998) - Original Farbserigraphie in 6 Farben auf dünnem Karton, "Serigraphi... 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "A. Stankowski 1977", von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1977, Wahl 204 B4, ungerahmt, berieben, Lichtrand, verso Montierungsreste, Maße der Abb.: 43cm x 42cm, Blattmaße: 49cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 309 Philine-Johanna Kempf (1954 - ?) (ehem. Philine-Johanna Giebel-Schwarz): Radierung auf Bütten - "Ver... 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Ph-J. Giebel-Schwarz (19)80", unten links betitelt, Auflage: 5/20, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 13cm x 17cm, Gesamtmaße: 30cm x 40cm. 1998 änderte die Künstlerin ihren Namen auf Philine-Johanna Kempf.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 310 Wenzel Hablik (1881 - 1934) - Radierung auf Bütten, "Hafenbauten-Hochhäuser", 1979 30,00 EUR**
verso Nachlass Stempel "Wenzel Hablik", verlegt bei Griffelkunst, Hamburg, WVZ Detlef Rosenbach Nr. 215 B4, ungerahmt, guter Zustand, Plattenrandmaße: 17cm x 25cm x 20cm, Blattmaße: 45cm x 33,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 311 Lesser Ury (1861 - 1931) - Original Kaltnadelradierung auf Bütten, "Dame mit Kind im Tiergarten (Ber... 250,00 EUR**
unten links bleistiftsigniert "Lesser Ury", altersbedingte Bräunung des Papiers, leicht stockfleckig, verso Montierungsreste - ungerahmt, Plattenrandmaße: 23cm x 17cm, Blattmaße: 32cm x 25,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 312 Arthur Illies (1870 - 1952) - Original Radierung auf Bütten, "Dorflinde" 45,00 EUR**
mit Wasserzeichen, WVZ G. Schiefler Nr. 89, unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Arthur Illies 1903", links mit Bleistift betitelt "Dorflinde", verso mit Bleistift nochmals signiert und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenrand-Maße: 12,8cm x 18cm, Gesamtmaße: 17cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 313 Reinhard Drenkhahn (1926 - 1959) - Radierung auf Bütten, "Kleiner Krebs", 1961 20,00 EUR**
unsigniert, aus dem Nachlass, verso Faksimile-Signatur, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1979, Wahl 214, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Plattenrandmaße: 14,6cm x 19,4cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 314 Bruno Bruni (1935 - ?) - Original Farblithographie auf Bütten, "Weiblicher Akt mit Rose", 1966 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Bruno Bruni (19)66", links nummeriert "222/300", verso gestempelt "Jahresgabe 1966 Kunstverein in Hamburg", Bütten mit Wasserzeichen, ungerahmt, obere linke Ecke mit Knickspuren, Steinmaße: 37,5cm x 32cm, Blattmaße: 64cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 315 Oscar Droege (1898 -1984) - 3 Original Farbholzschnitte, "Hamburger Hafen im Winter / Hohe Tannen vo... 100,00 EUR**
unten rechts jeweils bleistiftsigniert "Oscar Droege", stockfleckig, beschädigt, mehrere Einrisse am Rand - ungerahmt, Blattmaße ca.: 50cm x 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 316 Oscar Droege (1898 -1984) - Original Farbholzschnitt, "Dorfansicht mit Brücke am Fluß" 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "O. Droege", stockfleckig, Ecke oben links beschädigt, mehrere kleine Einrisse am Rand - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 54cm x 37cm, Gesamtmaße: 59,5cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 317 Oscar Droege (1898 -1984) - Original Farbholzschnitt, "Blauregen" 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Oscar Droege", stockfleckig, Ecke rechts unten geknickt - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 45cm x 34,5cm, Gesamtmaße: 59,5cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 318 Hans Harländer (1904 - 1974) - 4 Linolschnitte auf Papier, "Kiesgrube / Elbbrücken bei Lauenburg / H... 80,00 EUR**
alle unten rechts handsigniert "Hans Harländer" und in der Platte monogrammiert und datiert "HH(19)35", die "Kiesgrube" ist nummeriert: 26/40, guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout schutzgerahmt, Blattmaße: 26cm x 33cm, Gesamtmaße: 28cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 319 Raoul Kasimir (tätig 20. Jahrhundert) - Farbradierung auf Bütten, "Stadtansicht" 0,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Raoul Kasimir", verschmutzt, Wasserränder, gebräunt, Knickspuren - ungerahmt, Plattenrandmaße: 22,5cm x 19cm, Blattmaße: 39cm x 29,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 320 Amelie Ruths (1871 - 1956) - Original Radierung auf Bütten, "Vierländer Diele" 40,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "A. Ruths" und links nochmals in der Platte signiert, mit Bleistift links betitelt, altersbedingte Bräunung des Papiers, leicht stockfleckig - ungerahmt, Plattenrand-Maße: 30,5cm x 42cm, Gesamtmaße: 46cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 321 Willy Habl (1888 - 1964) - Original Radierung auf Bütten, "Sämann" 35,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Willy Habl", links in der Platte monogrammiert und datiert "WH 1912", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenrand-Maße: 24,5cm x 19,5cm, Gesamtmaße: 48cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 322 Heinrich Stegemann (1888 - 1945) - Original Radierung auf Bütten, "Hallig Hooge" 45,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "H. Stegemann 1911", unten links in der Platte monogrammiert "H. St." und mit Bleistift betitelt, guter Erhaltungszustand - mit Passepartout gerahmt, Plattenrand-Maße: 18cm x 18cm, Blattmaße: 25cm x 32,5cm, Gesamtmaße: 33cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 323 Original Radierung auf Bütten nach einem Gemälde von Anton Braith (1836 - 1905) von 1869, "Junge mit... 0,00 EUR**
auf der Platte bezeichnet "Gemalt v. Braith Radirt v. Unger" und "Das Original in der städtischen Kunsthalle zu Hamburg", stockfleckig - ungerahmt, Plattenrand-Maße: 22,5cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 36cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 324 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Ekkhart" 45,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und in der Platte monogrammiert und datiert "HTh 1920", links "Ekkhart", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 28cm x 21,5cm, Blattmaße: 50cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 325 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Müde" 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und links in der Platte monogrammiert und datiert "HTh 1902", verso mit Bleistift nummeriert und betitelt "No. 52 Müde", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 28cm x 24,5cm, Blattmaße: 48cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 326 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Schwälmer Mädchen mit Esel" 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und links in der Platte monogrammiert und datiert "HTh 1915", leichte Knicke sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 25cm x 19,5cm, Blattmaße: 49,5cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 327 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Bernaubächlein" 45,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und in der Platte monogrammiert und datiert "HTh (18)98", links "Bernau 24.9.10?", verso mit Bleistift nummeriert und betitelt "No. 58 Bernaubächlein", Lichtrand sonst guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 19cm x 24cm, Blattmaße: 32cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 328 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Schnitter Tod" 60,00 EUR**
unten bleistiftsigniert "Hans Thoma", links in der Platte spiegelverkehrt monogrammiert und datiert "HTh (19)19", verso mit Bleistift nummeriert und betitelt "No. 200 Schnitter Tod", obere Ecken hinterlegt, unten rechts geknickt sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 18,5cm x 16,5cm, Blattmaße: 41cm x 28,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 329 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Ritter auf dem Weg zur Gralsburg" 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und in der Platte monogrammiert und datiert "HTh 1915", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 29,5cm x 24,5cm, Blattmaße: 50cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 330 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Idyll" 70,00 EUR**
unten bleistiftsigniert "Hans Thoma" und rechts in der Platte monogrammiert und datiert "HTh 1904", links "09", auf dem Passepartout mit Bleistift betitelt "Müde", leichter Lichtrand sonst guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 29,5cm x 20,5cm, Blattmaße: 46cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 331 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung auf Bütten, "Schwarzwaldhof" 50,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma" und in der Platte monogrammiert und datiert "HTh 1901" und "09", verso mit Bleistift nummeriert und betitelt "No. 65 Schwarzwaldhof", Montierungsreste sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 29,5cm x 25cm, Blattmaße: 49,5cm x 32,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 332 Original Farblithographie auf Bütten - "Heißluftballon (Luftpost)", 20. Jhd. 250,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Benamin", links nummeriert: "46/100", guter Erhaltungszustand - hinter Glas in aufwendiger Kunstrahlung in Form eines Fensters, Plattenrandmaße: 58cm x 41cm, Gesamtmaße: 116cm x 71cm
- 333 Original Farblithographie auf Papier - "Der Geschichtenerzähler" 120,00 EUR**
links unten mit Bleistift nummeriert "75/350", rechts mit Bleistift handsigniert "Aaron", hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, guter Zustand, Bildmaße: 70cm x 54cm, Gesamtmaße: 101cm x 84cm
- 334 Henri Matisse (1869 - 1954) - Offset-Lithographie auf Büttenkarton um 1982, "Femme couchée" 200,00 EUR**
Edition: CME Carlo Monteverdi, Turin (Italien), im Stein signiert und unten links mit Bleistift nummeriert, Auflage: 615/888, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgold-Kunstrahlung, Bildmaße: 47cm x 67cm, Gesamtmaße: 82cm x 102cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 335 Michael von Hartz (1955 - ?) - Zyklus von 12 Original Radierungen, "Motive nach dem Roman von Michae... 450,00 EUR**
Titel der Radierungen: "Meister Hora, Das Müllgericht der grauen Herren, im Amphitheater, die Stundenblume, Titelblatt Momo, das Zeitkonto des Babiers Fusi, auch Momo?, Momo's Traum, Kassiopaea, veränderte Zeiten, Epilog, ...denn Kinder sind das Menschenmaterial der Zukunft, auf der Suche nach meiner verlorenen Zeit", alle bleistiftsigniert und datiert Michael von Hartz (19)82 (1x 1983), eine Auflage: 3/XXX, alle mit Prägestempel des Künstlers im Papier, guter Erhaltungszustand - alle hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße ca. je: 20cm x 15cm, Gesamtmaße ca. je: 40cm x 36cm (1 kleinere Radierung 30cm x 24cm)
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 336 Paul Wunderlich (1927 - 2010) - 3 Original Farblithographien auf Rives-Bütten, "Nicht hören - nicht ... 280,00 EUR**
mit Schutzmappe, Edition der Galerie Volker Huber in Offenbach am Main, alle bleistiftsigniert "Wunderlich" und nummeriert "566/1200", im Stein monogrammiert und datiert "PW 82", gedruckt bei Matthieu in Dielsdorf bei Zürich, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 37cm x 27cm, Blattmaße: 47cm x 35cm, Gesamtmaße mit Rahmung: 52cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 337 H.A.P. Grieshaber (1909 - 1981) - Metallfoliendruck, "Engel der Geschichte" 50,00 EUR**
im Druck links signiert "Grieshaber", guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 21cm x 28cm, Gesamtmaße: 29,5cm x 35,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 338 Markus Lüpertz (1941 - ?) - Original Farbradierung auf Bütten, "Adler (gelb)", 2010 480,00 EUR**
mit Bleistift monogrammiert "ML", Auflage: 5/20, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 48,5cm x 38cm, Gesamtmaße: 60cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 339 Markus Lüpertz (1941 - ?) - Original Farbradierung auf Bütten, "Landschaft" 480,00 EUR**
mit Bleistift monogrammiert "ML", Auflage: E.A. (Epreuve d'Artiste), guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 31cm x 24cm, Gesamtmaße: 54cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 340 Markus Lüpertz (1941 - ?) - Original Farbradierung auf Bütten, "Clitunno" 480,00 EUR**
mit Bleistift monogrammiert "ML", Auflage: VII/XV, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 50cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 68cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 341 Heinrich Böll (1917 - 1985) - Original Lithographie auf Bütten, Liedertext: "Ein Kind ist uns geboren..." 170,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Heinrich Böll", links nummeriert "131/250", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 65cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 342 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Original Radierung auf Papier, "Künstlerin unterm Schirm (aus dem ... 50,00 EUR**
in der Platte signiert und datiert "Friedr. Schaper (19)27", Wahl Nr. 202 B6, hinter Glas mit Passepartout gerahmt, guter Zustand, Plattenmaße: 8,8cm x 11,8cm, Gesamtmaße: 64cm x 53,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 343 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, "Jagdpause", 1954 140,00 EUR**
zwei Jäger im Ruderboot sitzend und ein Pfeifchen schmauchend, unten rechts bleistiftsigniert "a. Paul Weber", links unten Stempel der Clan-Presse, Werkverz. Dorsch 1242, Lichtrand, gerahmt (umlaufend mit Abplatzungen), Steinmaße: 50cm x 39cm, Gesamtmaße: 71cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 344 Willi Lange (1876 - 1950) - Linolschnitt auf blau-grauem Papier, "Ewer im Sturm" 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und links betitelt "Linolschnitt Willi Lange", links in der Platte monogrammiert "WL", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 26cm x 30cm, Gesamtmaße: 42cm x 44cm, nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 345 Richard Adler (1906 - 1977) und Willi Peters (20. Jahrhundert) - 3 Farbradierungen, "Harburg-Ansicht... 40,00 EUR**
bleistiftsigniert "Rad. R. Adler" und "Orig. Rad. v. W. Peters" und betitelt, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit grünem Passepartout gerahmt, Bildmaße ca.: 22cm x 18cm und 12cm x 15cm, Gesamtmaße ca.: 36cm x 30cm und 24cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 346 2 colorierte Original Radierungen auf Bütten, "München Altes Rathaus / Marienplatz" 60,00 EUR**
beide bleistiftsigniert "Orig. Radierung v. J. Neumann" und betitelt, Lichtrand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße ca.: 25cm x 19cm, Gesamtmaße: 42cm x 35cm
- 347 Hans-Christian Petersen (Buchillustrator aus Schleswig-Holstein) - Original Holzschnitt auf Japan-Pa... 35,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Hans-Christian Petersen (19)72", links "Original Handdruck", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 31cm x 30cm, Gesamtmaße: 43cm x 43cm; Hans-Christian Petersen lieferte u.a. die Illustrationen zum Buch: "As en Boom. Plattdütsche Heften ut Breklum" von Karl Hauschildt, 1978.
- 348 Karl Prah (1882 - 1948) - Farbradierung auf Papier, "Auf Hiddensee bei Vitte" 65,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Karl Prah", links betitelt, Papier gebräunt sonst guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 22cm x 29cm, Gesamtmaße: 35cm x 40cm; nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 349 Peter Fetthauer (1944 - ?) - Original Radierung auf dünnem Bütten, "Ohne Titel", 1980 50,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "P. Fetthauer (19)80", Auflage: 75/100, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 17cm x 25cm, Blattmaße: 24cm x 31,5cm, Gesamtmaße: 32cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 350 Gino (Ritter) von Finetti (1877 - 1955) - Original Lithographie, "Kämpfende Hunde" 40,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert "GF", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit rotem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 32,5cm x 27cm, Gesamtmaße: 47cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 351 Horst Janssen (1929 - 1995) - Offset-Lithographie, "Zu "Sein abenteuerliches Herz"" 30,00 EUR**
bleistiftmonogrammiert "HJ" und im Druck monogrammiert und datiert "6.5.79 HJ", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 34cm x 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 352 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Baseler Jojo" 95,00 EUR**
im Druck signiert, betitelt und datiert "HJ 8.2.82 for Japanese only", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 17cm x 21cm, Gesamtmaße: 46cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 353 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Schlafendes Mädchen" 95,00 EUR**
im Druck signiert, datiert und betitelt "HJ 6.12.87", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 17cm x 23cm, Gesamtmaße: 45cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 354 Horst Janssen (1929 - 1995) - Original Radierung auf Bütten, "Oldenburger Schuh", 1982 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift monogr. "HJ", in der Platte monogrammiert, datiert und betitelt, Edition: Griffelkunst, Hamburg, Wahl Nr. 227 A4, altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 29,5cm x 20,9cm, Gesamtmaße: 46cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 355 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Baseler Rot" 80,00 EUR**
im Druck signiert, datiert und mit Bleistift unten rechts monogrammiert "HJ", datiert "31.3.81", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 23cm x 37cm, Gesamtmaße: 45,5cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 356 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Baseler Rot" 120,00 EUR**
mit Bleistift unten rechts monogrammiert "HJ", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 53cm x 32cm, Gesamtmaße: 89cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 357 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Das Interview (Ida Ehre und Horst Jansse... 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift monogrammiert "HJ", links nummeriert "500/406", auf dem Blatt bezeichnet "Edition Nr.1: Horst Janssen - Das "Interview" (1985) - 500 signierte Exemplare", guter Zustand, hinter Glas gerahmt (Rahmen beschädigt), Bildmaße: 31,5cm x 53cm, Gesamtmaße: 46cm x 63,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 358 Horst Janssen (1929 - 1995) - 2 Original Kaltnadelradierungen auf Bütten, "Selbst / 1/3 blind" 200,00 EUR**
links mit Bleistift nummeriert "8/70", betitelt und monogrammiert, rechts nummeriert "77/300", bleistiftmonogrammiert und datiert "HJ (19)87", guter Erhaltungszustand - zusammen hinter Glas mit einem Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 29cm x 25cm und 29cm x 21cm, Gesamtmaße: 61cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 359 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Farblithographie auf Büttenkarton, "Friedenstaube" 220,00 EUR**
im Druck signiert "Picasso", mit Bleistift nummeriert "304/888", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Tiefschnitt-Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 47cm x 67cm, Gesamtmaße: 82cm x 102cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 360 John Hartman (1950 - ?) - Original Farblithographie auf Bütten, "Siegfried kämpft mit dem Engel" 390,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hartman", links mit Bleistift nummeriert "184/190" und mit Stempel, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 56cm x 76cm, Gesamtmaße: 79cm x 98cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 361 Fernand Léger (1881 - 1955) - farbige Offsetlithographie, "La Grande Parade" 150,00 EUR**
unten rechts im Stein signiert und datiert "F. Léger (19)53", links nummeriert "78/288", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt mit Blattgoldrahmung und Goldschnittpassepartout, Bildmaße: 42cm x 56cm, Gesamtmaße: 75cm x 90cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 362 Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) - farbiger Kunstdruck mit Folienprägung, "Birth of a car" 100,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 40cm x 40cm, Gesamtmaße: 67cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 363 Allen Jones (1937 - ?) - Original Farblithographie auf Bütten, "From Concerning Marriages", 1964 330,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Allen Jones (19)64", links nummeriert "52/75", mit Trockenstempel "ea" (Edition Alecto, London), guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Blattmaße: 75,5cm x 56cm, Gesamtmaße: 93cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 364 Joan Miró (1893 - 1983) - farbige Aquatinta-Radierung auf Bütten aus dem Mappenwerk: "Fusées" ("Rake2.800,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Miró.", links mit Bleistift: "H.C." (hors de commerce) - Miró hat die Radierungen handschriftlich seinem Drucker Robert Dutrou gewidmet - Literatur: Dupin Nr. 254; an den Ecken auf Pappe montiert - hinter Glas Kunstgerahmt, Plattenmaße: 14cm x 41,5cm, Blattmaße: 32cm x 50cm, Gesamtmaße: 53cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 365 Joan Miró (1893 - 1983) - Original Farblithographie auf Büten, "Maravillas 20" 180,00 EUR**
im Stein signiert "Miró", Auflage: 3000 Exemplare, mit leichtem Lichtrand - hinter Glas mit grauem Passepartout Kunstgerahmt, Blattmaße: 50cm x 36cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 366 Marguerite (Gamy) Montaut (19./20. Jahrhundert) - Original Farblithographie von 1912, "Race Paris-Bo... 250,00 EUR**
im Stein signiert, bezeichnet und datiert "Gamy / Mabileau & Cie Paris copyright 1912", im Papier kleine Kratzer und Eindrücke, beschnitten, Papier doubliert auf Malkarton - hinter Glas Kunstgerahmt, Blattmaße ca.: 41cm x 82cm, Gesamtmaße: 48cm x 89cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 367 Oskar Kokoschka (1886 - 1980) - Original Lithographie auf Japan-Büthen, "Reiter-Spiele" 350,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "O. Kokoschka", links nummeriert: 17/60, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 38,5cm x 56,5cm, Gesamtmaße: 49cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 368 Oskar Kokoschka (1886 - 1980) - Original Lithographie auf Japan-Büthen, aus Marrakesch: "Mogador", 1963 50,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "O. Kokoschka", links nummeriert: 57/60, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 38,5cm x 57cm, Gesamtmaße: 49cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 369 Oskar Kokoschka (1886 - 1980) - Original Lithographie, "Die Macht der Musik (Morgen und Abend)" 350,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Otto Kokoschka" und im Stein signiert und datiert "Otto Kokoschka (19)66", Auflage: 285/300, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Maße der Abb.: 42cm x 57cm, Gesamtmaße: 59,5cm x 82,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 370 Oskar Kokoschka (1886 - 1980) - Original-Lithographie auf Büthen von 1962, "Steigendes Pferd" 280,00 EUR**
im Stein monogrammiert und datiert "O.K. (19)62", Wasserzeichen der Griffelkunst im Papier, vergleiche Winger/Welz 220, Lichtrand - hinter Glas gerahmt, Maße der Darstellung: 43cm x 39cm, Blattmaße: 62,5cm x 49,5cm, Maße mit Rahmung: 62cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 371 Javacheff Christo (1935 - ?) - Farb-Fotolithographie/Collage mit Original Textilstück - "Christo and... 280,00 EUR**
unten links ein Original Textilstück, verlegt beim Kunstverlag Schumacher GmbH Edition Fils Düsseldorf, Photo: 26 No: 18740, sehr guter Zustand, hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 74cm x 50cm, Gesamtmaße: 107cm x 82cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 372 Andy Warhol (1928 - 1987) - Farbsiebdruck und Farblithographie von 1987 auf Papier, "Schloß Neuschwa... 550,00 EUR**
unten links im Druck signiert "Andy Warhol", nicht nummerierte Auflage von 1200 Exempl. und 250 Exempl. für den Künstler, Gedenkblatt zum 75jährigem Bestehen der Versicherungsges. Bayerische Rück 1987, Herausgeber Edition Schellmann München - New York in Zusammenarbeit mit Maximilian Kunstverlag Sabine Kunst München, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Weißgoldschnitt-Passepartout in Kunstrahmung, Bildmaße: 91cm x 70cm, Gesamtmaße: 126cm x 97cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 373 Cornelius Suhr (1781 - 1857) - colorierte Lithographie, "Der Hopfenmarkt in Hamburg mit dem neuen Fl... 50,00 EUR**
im Stein bezeichnet "Corn. Suhr Lithogr." und "Nach d. Nat. gez. v. P. Suhr", leicht gebräunt, am Rand kleine Einrisse - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 27cm x 36cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm, nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 374 3 Farblithographien nach Zeichnungen von David Roberts (1796 - 1864), "General view of the Island of... 200,00 EUR**
druckgraphisch signiert, datiert und bezeichnet, verlegt von F.G. Moon, London, altersbedingte Bräunung des Papiers, hinter Glas mit grünem Passepartout gerahmt, Bildmaße je ca.: 25cm x 35cm, 30cm x 48cm, 39cm x 53cm, Gesamtmaße je ca.: 42cm x 52cm, 47cm x 65cm und 52cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 375 Hendrik Hondius d.J. (um 1597 - nach 1644) - colorierter Kupferstichkarte, "Germaniae nova et accura... 160,00 EUR**
unten rechts in der Titeltasche bezeichnet "Henrici Hondij Anno 1631 / Amstelodami ex officina", mit Titeltasche und Meilenzähler, rückseitig Text in Deutsch, altersbedingte Bräunung des Papiers, Mittelfalte - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 35cm x 48cm, Gesamtmaße: 55cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 376 John Whessell (1760 - 1824) - Colorierter Stich in Punktiermanier nach einem Gemälde von Sir Francis... 220,00 EUR**
unten rechts in der Platte signiert und betitelt "Inc. Whessell Sculpt.", verlegt von R. Bouyer Historic Gallery, London 1806, guter Zustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 377 Luigi Kasimir (1881 - 1962) - Original Farbradierung auf Bütten, "Hamburg Gängeviertel" 130,00 EUR**
unten mittig bleistiftsigniert "Luigi Kasimir", links in der Platte datiert "5.II.1927", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 39cm x 29cm, Gesamtmaße: 66cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 378 Caspar Luyken (1672 - 1708) / Jan Luyken (1649 - 1712) - 7 Kupferstiche auf Papier aus dem Buch: "He... 200,00 EUR**
"De Landman / De Kleermaaker / De Rechter / De Koetzier en Voerman / De Schryver / De Wondheeler / De Docter", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 15cm x 9cm, Gesamtmaße: 25cm x 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 379 Teodoro Viero (1740 - 1819) - colorierte Kupferstich-Karte, "Homme de Kotár / Femme tatare de Katchin" 120,00 EUR**
druckgraphisch bezeichnet "Apud Theodorum Viero Venetiis", mit Gebrauchsspuren - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 26cm x 18cm, Gesamtmaße: 35cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 380 Johann Benjamin Glassbach (1757 - ?) - Original Kupferstich, "Der Frühling" 0,00 EUR**
in der Platte bezeichnet "gezeichnet von J.M. Moreau gestochen von B. Glassbach fürs hist. Fortef. 1786", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 16cm x 11cm, Gesamtmaße: 31cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 381 Charles Louis Lingée (1748 - 1819) - Original Kupferstich nach einer Radierung von Sigmund Freudeber... 60,00 EUR**
in der Platte bezeichnet "C. L. Lingée sculp. 1774", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in vergoldeter Rahmung, Bildmaße: 32cm x 22cm, Gesamtmaße: 51cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 382 Eugène Lami (1800 - 1890) - colorierter Stahlstich, "Interieur de Famille" 50,00 EUR**
in der Platte signiert unten links "Eugène Lami", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit altrosa Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 12cm x 18cm, Gesamtmaße je: 43cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 383 Lithographie - "Porträt Friedrich der Große (Alter Fritz)" 15,00 EUR**
im Druck undeutlich signiert "Max....", gebräunt - hinter Glas in Biedermeier-Leiste gerahmt, Gesamtmaße: 40cm x 32cm
- 384 Hugo Höppener (Fidus) (1868 - 1948) - Farbiger Kunstdruck, "Weiblicher Akt auf Sternenkugel" 15,00 EUR**
im Druck signiert und datiert "Fidus 1894", altersbedingte Bräunung des Papiers - ungerahmt, Gesamtmaße: 44cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 385 3 Modestiche auf der Platte bezeichnet "...P. Deferneville...1883" - "Revue de la mode / Gazette de ... 70,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 30cm x 21cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm
- 386 Wilhelm Frahm-Pauli (1879 - 1960) - Original Aquatinta-Radierung auf Bütten, "Alter Landmann" 60,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und links betitelt und nummeriert "W. Frahm-Pauli", "Alter Bauer", nummeriert "19/100", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 24cm x 21cm, Gesamtmaße: 41cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 387 Otto Thämer (1892 - 1975) - Radierung auf Papier, "Gehöft in Kehdingen" 35,00 EUR**
unten links in der Platte signiert und datiert "O. Thämer 1922", unterhalb der Darstellung mit Bleistift betitelt und signiert "...O. Thämer", hrsg. von der Griffelkunst-VRGG. Hbg.-Loh., Rahmen bestoßen - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 24,5cm x 35cm, Gesamtmaße: 38cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bronzen

- 397 Bronze Skulptur nach der berühmten Renaissance-Figur Giambologna's (ca. 1529 - 1608) - "Mercur", um 1980, 1.380,00 EUR**
goldbraune Patina, auf der Plinthe Gießerstempel "F.P. Sanson Succ. Hamburg Neuerwall 4", Merkur-Stab lose, guter Zustand, Höhe: 53cm
- 398 Bruno Bruni (1935 - ?) - Bronze Skulptur, "La Onda - Die Welle", 1992 1.350,00 EUR**
am Stand signiert "Bruno Bruni", nummeriert "95/190" und mit Gießerstempel der Bildgießerei Dr. Fritz Albrecht (ARA-Kunst), Altrandsberg, auf schwarzem Marmorsockel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 79cm, mit Zertifikat der Firma Artes, Rheda-Wiedenbrück
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 399 Ewald Mataré (1887 - 1965) - 1 Paar Bronze-Türgriffe, "Katzen", um 1960 4.900,00 EUR**
tropfenförmige Platte, mittelbraune Patina, unten am Griff mit Künstlersignum gestempelt, 2 von 12 bekannten Güssen, WVZ Nr. 500 Sabine Maja Schilling "Ewald Mataré das plastische Werk", Provenienz: Privatsammlung Rheinland, guter Erhaltungszustand, Breite: 14cm, Länge: 30cm; Lit. siehe: Ausst.-Kat. Düsseldorf 1975 (Galerie Alex Vömel), Ewald Mataré. Skulpturen, Holzschnitte, Aquarelle, Kat. Nr. 21; Toni Feldkirchen, Zeichen von der Erde und den Himmeln, in: Weltkunst, 1977, Heft 5, S. 404
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 400 Ewald Mataré (1887 - 1965) - Bronze Relief, "Auferstandener I", 1959 7.500,00 EUR**
braune Patina, vorne mit Künstlersignum gestempelt (monogrammiert), 1 von 6 bekannten Güssen, WVZ Nr. 492 Sabine Maja Schilling "Ewald Mataré das plastische Werk", guter Erhaltungszustand, Breite: 20,5cm, Höhe: 30cm, Provenienz: Privatsammlung Rheinland; Literatur siehe: Ausst.-Kat. Nr. 43 "Ewald Mataré. Skulpturen, Holzschnitte, Aquarelle 1920 bis 1965". Kölnischer Kunstverein 1966, Ausst.-Kat. Nr. 24 "Ewald Mataré zum Gedächtnis". Galerie Günther Franke München, 1966, Ausst.-Kat. Nr. 30 "Ewald Mataré". Suermond-Museum Aachen, 1973
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 401 Bronze Figur - "Sitzendes Mädchen mit Teddy", 20. Jhd. 120,00 EUR**
auf der Rückseite monogrammiert und röm. nummeriert "IR II-X", Höhe: 22,5cm, Breite: 10cm, guter Zustand
- 402 O. Opitz (um 1900) - Jugendstil Bronze auf schwarz-braunem Marmorsockel, "Schlangen-Tänzerin" 500,00 EUR**
an der Plinthe signiert "Echt Bronze O. Opitz", schwarz-braun patiniert, "tanzender, weiblicher Akt mit zwei sich windenden Schlangen", guter Erhaltungszustand, Höhe mit Sockel: 33cm
- 403 Bronzeskulptur auf der Plinthe signiert "Campbell" - "Stehender weiblicher Akt mit gefalteten Händen..." 95,00 EUR**
unbekannte Gießereisignatur "BS" oder "SB" (Buchstaben im Kreis übereinander), auf Marmorsockel montiert (eine Ecke rückseitig bestossen), Figur sehr guter Zustand, Gesamthöhe: 20cm, Sockel: 3,5cm x 5cm x 5cm.
- 404 Paolo Ferrari (19. / 20. Jhd) - Bronze Skulptur auf schwarzem Marmorsockel, "Wasserträgerin" 150,00 EUR**
an der Plinthe signiert "P. Ferrari", guter Erhaltungszustand, Höhe mit Sockel: 26,5cm
- 405 Jugendstil Metall-Wandrelief von 1913 - "Industrie" 60,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "K.G. 1913", gerahmt, guter Erhaltungszustand, Relief-Maße: Höhe: 24cm, Breite: 24cm, Gesamtmaße: 38cm x 38cm
- 406 Erik Barran (1953 - 2003) - Skulptur-Installation, "Holzstamm mit Eisennagel" 1.200,00 EUR**
oben handsigniert "Erik Barran", Höhe: 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 407 Hans Peter Zimmer (1936 - 1992) - Skulptur aus gefaßtem Holz und Blech, "Sänger" 1.800,00 EUR**
auf dem Sockel in Rot monogrammiert "HPZ", guter Erhaltungszustand, Höhe: 98cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 408 Skulptur aus Teakholz, farbig gefasst 150,00 EUR**
auf der Rückseite monogrammiert (geschnitzt) "(DG)", auf rechteckigem Sockel stehend, geschnitzt, etwas berieben, Höhe: 124cm
- 410 Kleine Glocke aus Bronze 100,00 EUR**
auf der Glocke bezeichnet "LS S Lucas, S M...us, Matheus", am Rand beschädigt, Schlegel erneuert, Höhe: 14,5cm, Durchmesser: 11,5cm

Bronzen

414 Studioglas Objekt - farbloses Glas mit ringförmigen Einschmelzungen in Grün, Blau, Rot 150,00 EUR
undeutlich signiert und nummeriert (diamantgeritzt) "Michael...69723...", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm, Durchmesser: 29cm

415 Entwurf nach Michel Clodion (Claude Michel) (1738 - 1814) - Terrakotta-Gruppe der Manufaktur Sèvres ... 2.000,00 EUR
im Boden Manufakturzeichen (geritzt), auf rundem Holzsockel, guter Erhaltungszustand, Höhe ohne Sockel: 47cm, mit Sockel: 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

416 Giuseppe Vaccaro (1793 - 1866) - 2 Terrakotta Genrefiguren, "Sizilianisches Bauernpaar", 1862 600,00 EUR
auf dem Sockel bezeichnet "Bongiovanni Vaccaro da Caltagirone / ...Londre 1862 / S.V.B.", der Sockel der Frau ist restauriert, sowie die Tasche des Mannes, ein Stück Kordel fehlt, Höhe je: 33cm; der Terrakottabildner aus Caltagirone ist berühmt für seine Genrefiguren (Sizilianer Volkstypen in Nationaltracht), die in der Manifattura "Bongiovanni e Vaccaro" ausgeführt wurden.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Silber

- 422 Girandole aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen um 1930** **520,00 EUR**
4-armig, Meisterpunze "Carl Becker", guter Zustand, Höhe: 18,5cm, Gesamtgewicht ca.: 559gr.
- 423 Ovales Tablett aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen um 1900** **830,00 EUR**
godronierter Rand, im Spiegel florales Dekor, guter Zustand, Breite: 31,5cm, Länge: 40cm, Gesamtgewicht ca.: 751gr.
- 424 Ovales Tablett aus 800er Silber der Firma P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn, um 1890** **790,00 EUR**
profiliertes Rand mit stilisierten Blattornamenten, guter Zustand, Breite: 29cm, Länge: 41,5cm, Gesamtgewicht ca.: 736gr.
- 425 Ovale Brotschale aus 800er Silber mit Rillenrand und durchbrochen gearbeiteter Wandung** **345,00 EUR**
neuwertig, Breite: 21cm, Länge: 25cm, Gewicht ca.: 364gr.
- 426 Jugendstil Vase mit Glaseinsatz aus Britannia-Metall versilbert** **250,00 EUR**
Jugendstil-Frau auf einem Vorsprung sitzend, auf dem Sockel bezeichnet "Lenker Hammerstein, 12.6.07", guter Zustand, Breite: 18cm, Höhe: 19cm
- 427 Großes ovales Tablett aus 800er Silber, Wien 19. Jahrhundert** **900,00 EUR**
durchbrochen gearbeitete Fahne mit gehämmertem Dekor, im Spiegel graviertes Wappen mit Vogel, gepunzt "HS" mit "Dianakopf", Höhe: 42cm, Länge: 51cm, Gesamtgewicht ca.: 1.452gr.
- 428 1 Paar Girandolen (Neo-Rokoko) - Bronze versilbert, Frankreich um 1880** **400,00 EUR**
je 3-flammig, mit klassischen Rokoko-Elementen auf rundem Stand, Tüllen in Blütenform, sehr guter Zustand, Höhe: 36cm
- 429 Versilberter Tischspiegel mit Lorbeer-, Blüten- und Schleifendekor** **120,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 25cm, Länge: 42cm
- 430 Versilberte Kaffeekanne, Birmingham, 20. Jahrhundert** **80,00 EUR**
konische Wandung mit Blumenfestons graviert, guter Zustand, Höhe: 21cm
- 431 Ovale Warmhalteschale mit Deckel, EPNS versilbert, England** **100,00 EUR**
auf 4 Füßen, Deckelrand mit Dellen, Breite: 18,5cm, Länge: 30cm
- 432 Eckige Warmhalteschale mit Deckel, EPNS versilbert, England** **100,00 EUR**
Perlranddekor, Deckel mit 2 Griffen, am Deckelrand mit Delle, Breite: 20,5cm, Länge: 28,5cm
- 433 Versilbertes Warmhaltegefäß der Manufaktur James Deakin & Sons, Birmingham um 1900** **130,00 EUR**
auf vier hohen Beinen mit Huffüßen und geschwungenen, reliefierten Griffen, ovale Schüssel mit passigem Einsatz und kreuzförmig durchbrochenem Abtropfeinsatz, Haubendeckel mit Beingriff und Arretierung, im Boden gepunzt "JD & S, EPNS", guter Zustand, Länge: 33,5cm, Höhe: 22,5cm
- 434 1 Paar Serviettenringe aus 800er Silber, Trevisio Italien** **120,00 EUR**
mit abgeschrägten Ecken, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 76gr.
- 435 1 Paar Serviettenringe aus 800er Silber, Trevisio Italien** **120,00 EUR**
mit abgeschrägten Ecken, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 76gr.
- 436 1 Paar Girandolen aus 925er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd** **1.100,00 EUR**
je 3-flammig, Chippendaledekor, 1 Fuß mit Gebrauchsspuren, Höhe: 34cm, Gesamtgewicht ca.: 1.481gr.

Silber

- 437 Georgij Dmitrievic Lavrov (1895-1991) - Versilberte Bronzeskulptur, "Antilope" 3.500,00 EUR**
auf rechteckigem Marmorsockel, ausgeformte Antilope den Kopf nach rechts geneigt, am hinteren rechten Bein gestempelt mit Gießernamen und signiert (geritzt) "21. Marcel Guillemard Lavroff", guter Zustand, Höhe: 38cm, Sockel-Maße: 42cm x 11cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 438 Entwurf Domecq Nicholas Ybarra (1944) - Skulptur aus 925er Silber, "Stehendes Pferd" 1.600,00 EUR**
am Huf gepunzt "Sterling, 925/000", eine Punze verschlagen, guter Zustand, Sockel fehlt, Höhe: 35,5cm, Länge: 43cm, Gewicht ca.: 1.245gr. Provenience: Collection J. Neckermann
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 439 Humpen aus 800er Silber mit ebonisiertem Griff, Florenz Italien 600,00 EUR**
Daumenheber mit Muschel, gepunzt "800, 665, FI", guter Zustand, Höhe: 18cm, Gesamtgewicht ca.: 581gr.
- 440 Entwurf: Ernest Prost, Paris - Art-Deco Tee- und Kaffeeservice mit Zucker- und Sahnetopf aus 925er S... 2.400,00 EUR**
mit Holzknäufen und Griffen, guter Zustand, Teekannen - Höhe: 14,5cm, Kaffeekannen - Höhe: 20cm, Gesamtgewicht ca.: 1.854gr.
- 441 Teeservice mit Zucker- und Sahnetopf aus 925er Silber der Silbermanufaktur Benjamin Smith, London 1887 2.700,00 EUR**
godronierte Wandung, Kanne mit ebonisiertem Holzgriff und Blütenknauf, Zucker- und Sahnekännchen (innen vergoldet) mit Rocailles, Kanne mit 2 kleinen Delle in der Wandung, Kannen - Höhe: 16cm, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 1.520gr.
- 442 Schenkkanne mit 6 Wodkabechern auf rundem Tablett aus 875er Silber, Moskau und Kostroma um 1910 2.200,00 EUR**
Wandungen mit floralem Jugendstil Dekor, Kanne und Tablett mehrfach gepunzt "Stadtmarke, Kokoschnik, 84", Meisterpunze verschlagen, Becher gepunzt "Städtemarke, Kokoschnik, 84", Meisterpunze "B M ?", guter Zustand, Tablett - Durchmesser: 20cm, Kannen - Höhe: 21cm, Gesamtgewicht ca.: 537gr.
- 443 Tee- und Kaffeekanne mit Zuckerschale und Sahnekännchen aus 925er Silber der Silbermanufaktur Mappeler 2.600,00 EUR**
auf der halbhoch godronierten Wandung legiertes Monogramm "AMB", ebonisierte Griffe und Deckelknäufe (einer beschädigt), Kannen auf der Wandung mit Dellen, Kaffeekannen - Höhe: 26,5cm, Teekannen- Höhe: 18cm, Gesamtgewicht ca.: 1.555gr.
- 444 Art-Deco Kaffeekanne aus 835er Silber der Bremer Werkstätten für Kunstgewerbliche Silberarbeiten (BWK) 2.200,00 EUR**
gehämmertes Dekor, ebonisierter Holzgriff und Knauf, gepunzt "B.W.K.S. 835", Halbmond, Krone, guter Zustand, Höhe: 19,5cm, Gewicht ca.: 554gr.
- 445 Kaffeekanne aus 830er Silber der Silbermanufaktur Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd 350,00 EUR**
auf 3 Tatzenfüßen, Wandung mit Falten, Griff mit Rocailles, guter Zustand, Höhe: 26,5cm, Gesamtgewicht ca.: 650gr.
- 446 Helmkanne aus 925er Silber der Manufaktur F.A. Durgin St. Louis 750,00 EUR**
graviert mit legiertem Monogramm und umlaufendem Band, Griff mit Blattdekor, gepunzt "925, F. A. Durgin St. Louis", guter Zustand, Höhe: 25,5cm, Gesamtgewicht ca.: 748gr.
- 447 Kaffee- und Teeservice mit Zucker- und Sahnetopf aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & B... 1.900,00 EUR**
Wandung mit Zungendekor, hochgezogene Griffe, Ausguß, Griff und Stand mit Blattdekor, Zucker- und Sahnetopf innen vergoldet, auf Fuß gepunzt "J. Schumacher, Paul Finck", guter Zustand, Höhe: 28cm, Breite: 21cm, Gesamtgewicht ca.: 1.858gr.
- 448 Zucker- und Sahnetopf aus 800er Silber - Alt Rocailendekor 630,00 EUR**
innen vergoldet, im Boden gepunzt "Schumacher", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 706gr.
- 449 Henkelschale und Milchkännchen aus 875er Silber innen vergoldet, Moskau 1888/1892 500,00 EUR**
Henkelschale: Beschaumarke "Lev Oleks, Moskau", auf 3 Kugelfüßen, Wandung graviert mit Blättern und kleinen Blumen, Milchkännchen: Beschaumarke "Anatoly Apollonovich, Vilnius", graviert mit Schneeglöckchen und Blattranken, Milchkännchen: kleine Dellen auf der Wandung, Schale: mit einem beschädigten Kugelfuß, Höhe: 11cm, Durchmesser: 8,5cm, Gesamtgewicht ca.: 198gr.

Silber

- 450 Zucker- und Sahnetopf auf ovalem Tablett aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld,...** **670,00 EUR**
innen vergoldet, mit Perlrand und Mäanderbanddekor, guter Zustand, Tablett-Breite: 20,5cm, Länge: 27cm, Gesamtgewicht ca.: 638gr.
- 451 Sahnekännchen aus 750er Silber** **48,00 EUR**
auf dem Bauchig gedrückten Korpus mit getriebenem Blumendekor, umlaufend an der Tülle und der Wandung mit Dellen , Gesamtgewicht ca.: 108gr.
- 452 Kaffeeservice mit Zucker- und Sahnetopf aus 830er und 835er Silber der Bremer Werkstätten für Kunstg.** **1.400,00 EUR**
Kaffeekanne aus 830er Silber mit ebonisiertem Griff und Deckelknopf, Zuckertopf mit ebonisiertem Deckelknopf, godronierte Wandungen, auf 4 Tatzentfüßen, Kanne gepunzt "BWKS, 830", Sahnekännchen und Zuckertopf gepunzt "835, BWKS", guter Zustand, Kannen - Höhe: 27cm, Gesamtgewicht ca.: 1.359gr.
- 453 Teekanne mit Zucker- und Sahnetopf aus 800er Silber der Silbermanufaktur Johann Jacob Jezler, Schweiz** **200,00 EUR**
mit ebonisierten Holzgriffen, guter Zustand, Kannen-Höhe: 19cm, Gesamtgewicht ca.: 1.178gr.
- 454 Kaffeekanne aus 12-lötigem Silber, Hannover 17.Jhd.** **900,00 EUR**
geschwungener, ebonisierter Holzgriff, in der Wandung ein graviertes Familienwappen, im Boden mehrfach gepunzt und mit Tremolierstrich, Meisterpunze "BCH" und Stadtmarke mit "12", guter Zustand, Höhe: 25,5cm, Gesamtgewicht ca.: 556gr.
- 455 Schenkkanne aus 925er Silber der Silberschmiede Deyle, Schwäbisch Gmünd** **710,00 EUR**
Kordelgriff, guter Zustand, Höhe: 20cm, Gesamtgewicht ca.: 556gr.
- 456 Kanne aus 925er Silber der Manufaktur Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd** **300,00 EUR**
mit gedrehtem Griff, auf Standing, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18,5cm, Gesamtgewicht ca.: 292gr
- 457 Sauciere aus 830er Silber mit Unterschale der Silberschmiede Wilkens, Bremen** **660,00 EUR**
innen vergoldet, seitlich hochgezogene Griffe, profilierter Rand, mehrfach gekniffener Korpus, legiertes Monogramm auf Unterschale, guter Zustand, Höhe: 14cm, Breite: 16,5cm, Länge: 23,5cm, Gesamtgewicht ca.: 576gr.
- 458 Jardiniere aus 800er Silber mit plated Einsatz, Lüttich (Belgien)** **1.000,00 EUR**
getreppte Wandung, gepunzt "H & W, Liège", guter Zustand, Höhe: 9cm, Breite: 23cm, Länge: 33,5cm, Gewicht ohne Einsatz ca.: 724gr.
- 459 Historismus Jardiniere aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen, um 1890** **880,00 EUR**
Glaseinsatz fehlt, graviert mit Schriftzug "Zur Hochzeitsfeier d. 6. Juli 1893 v. S.C.", Gebrauchsspuren, Gesamtmaße: Breite: 32cm, Länge: 44cm, Einsatzmaße: 27cm x 18cm, Gewicht ca.: 872gr.
- 460 Deckelschale aus 800er Silber der Manufaktur Jezler, Schweiz** **880,00 EUR**
seitlich Handhaben in Blattform, im Boden gepunzt "800", guter Zustand, Höhe: 10cm, Durchmesser: 20cm, Gesamtgewicht ca.: 798gr.
- 461 Champagnerkühler aus 925er Silber mit Keilerzahn-Griffen, Manufaktur Emil Hermann, Waldstetten um 1920** **200,00 EUR**
Wandung mit Falten und leicht gehämmertem Dekor, Griffe mit Eichenlaubdekor, im Boden gepunzt "925, Sterlingsilber, EH", guter Zustand, Höhe: 21cm, Durchmesser: 21cm, Gesamtgewicht ca.: 1.992gr.
- 462 Versilberter Sektkühler mit 2 Griffen der Firma Louis Roederer** **150,00 EUR**
graviert mit legiertem Monogram und Firmen Schriftzug "Louis Roederer, Fondé en 1776", guter Zustand, Höhe: 23cm, Durchmesser mit Griffen: 24cm

Silber

463 Zuckertopf aus 835er Silber der Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd	50,00 EUR
guter Zustand, Höhe: 6cm, Durchmesser: 6cm, Gesamtgewicht ca.: 81gr.	
464 Schälchen aus 835er Silber der Silbermanufaktur Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd	60,00 EUR
durchbrochen gearbeitete Wandung, im Boden 4 kleine Dellen, Breite: 10,5cm, Länge: 16cm, Gesamtgewicht ca.: 66gr.	
465 Schälchen aus 835er Silber der Silberschmiede J.D. Schleißner & Söhne, Hanau	80,00 EUR
getriebenes Obstdekor, teils vergoldet, guter Zustand, Breite: 7,5cm, Länge: 10,5cm, Gesamtgewicht ca.: 59gr.	
466 Runde, versilberte Anbietschale auf 3 Kugelfüßen um 1920	35,00 EUR
Wandung mehrfach gekniffen, im Boden gepunzt "WMF", guter Zustand, Durchmesser: 31cm	
467 Große runde Schale aus 925er Silber, Florenz Italien	490,00 EUR
äußerer Rand mit Rillen, innen im Boden gepunzt "1496, FL, 925", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 610gr.	
468 Rundes, versilbertes Tablett mit Chippendale-Dekor	15,00 EUR
im Spiegel mit leichten Gebrauchsspuren, Tablett-Durchmesser: 26,5cm	
469 Girandole aus 835er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd	180,00 EUR
3-flammig, guter Zustand, Höhe: 22,5cm, Gesamtgewicht ca.: 576gr.	
470 1 Paar Tafelleuchter aus 835er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd	200,00 EUR
Chippendaledekor, je 2-flammig, guter Zustand, Höhe: 15,5cm, gefüllte Füße, Gesamtgewicht ca.: 900gr.	
471 Große ovale Platte aus 950er Silber, Frankreich 19.Jhd.	745,00 EUR
mehrfach gewickelter Profilrand, guter Zustand, Breite: 28cm, Länge: 40cm, Gesamtgewicht ca.: 846gr.	
472 Ovale Tablett aus 835er Silber der Bremer Werkstätten für Kunstgewerbliche Silberarbeiten (BWKS)	310,00 EUR
Fahne gehämmertes Dekor, gepunzt "B.W.K.S., 5021 i, 12, Brettschneider, 835", guter Zustand, Breite: 19,5cm, Länge: 36,5cm, Gesamtgewicht ca.: 353gr.	
473 1 Paar Girandolen aus 925er Silber, England 1920	650,00 EUR
je 3-flammig, gefüllte Füße, mit kleinen Dellen, Höhe: 30cm, Breite: 26cm, Gesamtgewicht ca.: 1438gr.	
474 Tafelleuchter aus 925er Silber, Italien	150,00 EUR
getreppter Fuß, guter Zustand, Höhe: 24cm, Gesamtgewicht ca.: 199gr.	
475 Versilberter Kerzenleuchter um 1920	30,00 EUR
guter Zustand, Höhe: 12cm	
476 Rundes Tablett aus 800er Silber, Italien	850,00 EUR
Profilrand mit stilisiertem Blattdekor, guter Zustand, Durchmesser: 32cm, Gesamtgewicht ca.: 888gr.	
477 Runde Platte aus 925er Silber	350,00 EUR
mit Schriftzug "Awarred to W. van Alan Clark JR., a Pioneer Class C Sailor, for Furthering National and International Catamaran Sailing with Esteem and Affection from Catamaran Sailors, Bermuda 1967", mit Gebrauchsspuren, Durchmesser: 31,5cm, Gesamtgewicht ca.: 567gr.	

Silber

- 478 Korb der Silbermanufaktur Adam Manns & Sohn, Doeringheim 320,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Wandung mit Rosenblüten und Rocailles, gepunzt "AMD, 800", guter Zustand, Maße: 23cm x 23cm, Gesamtgewicht ca.: 396gr.
- 479 Ovale Tablett aus 800er Silber um 1890 830,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand, im Boden gravierte C-Ranken, guter Zustand, Breite: 34,5cm, Länge: 45cm, Gesamtgewicht ca.: 856gr.
- 480 Ovale Brotschale aus 835er Silber der Firma Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd 550,00 EUR**
Perlrand Dekor, gepunzt "WTB, 835", guter Zustand, Breite: 24cm, Länge: 33cm, Gesamtgewicht ca.: 490gr.
- 481 Serviettenring aus 800er Silber, Trevisio Italien 60,00 EUR**
mit abgeschrägten Ecken, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 39gr.
- 482 6 Serviettenringe aus 800er Silber 110,00 EUR**
Rosendekor, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 2,5cm, Gewicht ca.: 37gr.
- 483 6 Serviettenringe aus 800er Silber 80,00 EUR**
Rocailledekor, guter Zustand, Durchmesser: 2,5cm, Gesamtgewicht ca.: 31gr.
- 484 6 Serviettenringe aus 800er Silber der Silberschmiede Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd 35,00 EUR**
gepunzt "800, HB", guter Zustand, Durchmesser: 1,7cm, Gesamtgewicht ca.: 13gr.
- 485 5 Serviettenringe aus 800er Silber der Silberschmiede Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd 30,00 EUR**
gepunzt "800, HB", guter Zustand, Durchmesser: 1,7cm, Gesamtgewicht ca.: 12gr.
- 486 Serviettenring aus 800er Silber 25,00 EUR**
graviert mit Schriftzug "Lotte", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 26gr.
- 487 Versilberter Serviettenring der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen 15,00 EUR**
Jugendstildecor, graviert mit legiertem Monogramm "AB", innen berieben
- 488 Mexikanischer Müntzeller aus Silber und versilberter Serviettenring mit Buddha-Figuren 45,00 EUR**
Teller mittig mit Mexikanischer Münze, bezeichnet: "Republica Mexicana, R.A., 1893, M.L. 10 D., 20G.", gehämmertes Dekor, guter Zustand, Durchmesser: 9,5cm, Müntzeller-Gewicht ca.: 53gr.
- 489 Altländer Tortenheber aus 800er Filigransilber mit rotem Flußglasstein der Goldschmiede H.O. Brunckh... 110,00 EUR**
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 86gr.
- 490 Altländer Gebäckheber aus 835er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude 60,00 EUR**
mit rotem Flußglasstein, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 35gr.
- 491 Altländer Gebäckheber aus 835er Filigran-Silber mit rotem Flussglasstein 40,00 EUR**
gepunzt "835 Michelsen Handarbeit", sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 16cm, Gewicht ca.: 31cm
- 492 Altländer Gebäckheber aus 835er Filigran-Silber mit rotem Flussglasstein 40,00 EUR**
gepunzt "835 Michelsen", Heber vergoldet, sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 16cm, Gewicht ca.: 34cm

Silber

493	Altländer Eßlöffel aus 800er Filigransilber	25,00 EUR
mit rotem Flußglasstein, Griff am Ende beschädigt, Gesamtgewicht ca.: 47gr.		
494	Altländer Tortenmesser aus 800er Filigransilber mit rotem Flußglasstein	150,00 EUR
guter Zustand		
495	Altländer Sahnelöffel aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude	55,00 EUR
mit rotem Flußglasstein, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 31gr.		
496	4 Altländer Serviettenringe aus 900er Filigransilber wohl Silberschmiede W. Michelsen, Jork	45,00 EUR
mit roten Flußglassteinen, undeutlich gepunzt "900, ?", Originalzustand, Durchmesser: 2cm		
497	12 Altländer Serviettenringe aus 800er Filigransilber	90,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 47gr.		
498	2 Altländer Kaffeelöffel aus 835er Filigransilber der Silberschmiede W. Michelsen, Jork	40,00 EUR
mit rotem Flussglasstein, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 35gr.		
499	6 Altländer Mokkalöffel aus 835er Filigransilber der Silberschmiede W. Michelsen, Jork	110,00 EUR
mit rotem Flussglasstein, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 74gr.		
500	6 Altländer Mokkalöffel aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude	110,00 EUR
mit rotem Flussglasstein, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 68gr.		
501	12 Altländer Kaffeelöffel aus 800er Filigran-Silber der Gold- und Silberschmiede Mügge, Buxtehude	100,00 EUR
vergoldete Laffe, 1 Löffel mit minimaler Delle, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 115gr.		
502	Altländer Flaschenverschluß aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude	45,00 EUR
mit Korken, wie ein Altländer Knopf gearbeitet, mittig mit rotem Flussglasstein, guter Zustand		
503	Altländer Flaschenverschluß aus 900er Filigransilber der Silberschmiede W. Michelsen, Jork	90,00 EUR
mit Korken, wie ein Altländer Knopf gearbeitet, guter Zustand		
504	Russischer Festtagsgürtel aus Silber, vergoldet, mit Niellodekor, um 1900	400,00 EUR
2-fach verstellbar, umlaufend mit gravierten Medaillons, Schnalle mit Schleife, undeutlich gepunzt, guter Zustand, Gürtel-Länge: 85cm, Gewicht ca.: 367gr.		
505	Pavel Ovchinnikov, Moskau Ende 19.Jhd. - 15 Besteckteile aus 875er Silber, vergoldet, im original Ka...	2.500,00 EUR
Spatenform, bestehend aus: Teesieb, Zuckerzange, Kuchengabel, 12 Teelöffel, graviert mit legiertem Monogramm "E. G.", mehrfach gepunzt "Meisterpunze, AP, 1887, 84, Stadtpunze", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 457gr.		
506	Michael Ovchinnikov, Moskau (1835-1882) - runde Platte aus 875er Silber, vergoldet, mit Kirchenansic...	800,00 EUR
Niellodekor, im Boden gepunzt Beschaumarke "Victor Savinsky, 1886", "84, Städtemarke, kyrillischer Name", Durchmesser: 16cm, Gesamtgewicht ca.: 142gr.		
507	Miniatur Schenkanne und Becher aus 875er Silber, Russland 19. Jahrhundert	150,00 EUR
Kanne mit Niellodekor und kyrillischer Schriftzug, Kannenhenkel gebrochen, Kannen - Höhe: 10,5cm, Becher - Höhe: 4,5cm, Gesamtgewicht ca.: 49gr.		

Silber

- 508 Zigarettenetui aus 875er Silber, Moskau um 1917 150,00 EUR**
Verschluß mit grünem Stein, graviert Schriftzug in Kyrillisch, gepunzt "BAK" und "Kokoschnik" im Oval mit "84", Breite: 6cm, Länge: 8,5cm, Gesamtgewicht ca.: 90gr.
- 509 5 Wodka-Becher aus 875er Silber mit gesticheltem Dekor, Russland 19./20. Jahrhundert 250,00 EUR**
verschiedene florale Dekore, Höhe ca.: 3cm bis 5cm, Gesamtgewicht ca.: 95gr.
- 510 Schälchen aus 916er Silber, vergoldet, Moskau 1893 3.700,00 EUR**
Cloisonné-Email mit ornamentalem Dekor, Beschaumarke "Aleksandr Aleksejewitsch Smirnov, 1893", im Boden mehrfach gepunzt "Städtepunze, 88, Meisterpunze kyrillisch", guter Zustand, Durchmesser: 8cm, Gesamtgewicht ca.: 187gr.
- 511 Zuckerschale mit Henkel aus 875er Silber, Moskau um 1910 5.000,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem und ornamentalem Dekor, im Boden mehrfach gepunzt "Städtepunze, Kokoschnik, kyrillisch", guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Durchmesser: 9,5cm, Gesamtgewicht ca.: 330gr.
- 512 Brantweinlöffel aus 875er Silber um 1920 300,00 EUR**
vergoldete Laffe, gedrehter Stil mit stilisierter Muschel, mehrfach gepunzt, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 58gr.
- 513 Brantweinlöffel aus 875er Silber mit Cloisonné-Email 280,00 EUR**
Laffe und Griff mit Cloisonné-Email mit floralem Dekor, am Griff mehrfach gepunzt, in der Laffe in kyrillisch monogrammiert, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 59gr.
- 514 2 Gürtelschnallen aus 875er Silber, Kiev und St. Petersburg 400,00 EUR**
eine Gürtelschnalle vergoldet mit Cloisonné-Email mit floralem Dekor und Verschluß in Form eines Krummsäbels, andere Gürtelschnalle mit Niellodekor und Krummsäbel als Verschluß, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 68gr.
- 515 Ivan Lebedkin, Moskau 1899 - Teesieb und Zuckerzange aus 875er Silber, vergoldet 700,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem Dekor, Teesieb gepunzt "875, Kokoschnik, Städtepunze, H3", Zuckerzange gepunzt "kyrillische Meisterpunze, P, 875", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 100gr.
- 516 1 Paar Zigaretten spitzen aus 916er Silber mit Cloisonné-Email, Russland 200,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem und ornamentalem Dekor, Mundstücke aus Bein, mehrfach gepunzt, bei einer Zigaretten spitze ist das Emaille etwas beschädigt, Länge: 8cm
- 517 1 Paar Salznäpfe aus 875er Silber, vergoldet, Moskau um 1910 850,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem Dekor, auf 3 Kugelfüßen, im Boden mehrfach gepunzt "Städtepunze, Kokoschnik, 84, H8", guter Zustand, Durchmesser: 3,5cm, Gesamtgewicht ca.: 72gr.
- 518 Kowsch aus 875er Silber, innen vergoldet, Moskau um 1910 3.700,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem und ornamentalem Dekor, im Boden mehrfach gepunzt "Kokoschnik, Städtepunze, Kokoschnik 84, Meisterpunze kyrillisch", guter Zustand, Höhe: 5,5cm, Breite: 6cm, Länge mit Griff: 11cm, Gesamtgewicht ca.: 102gr.
- 519 Vasily Agafonov, Moskau - Kowsch aus 875er Silber, vergoldet, Moskau um 1930 780,00 EUR**
Cloisonné-Email mit floralem und ornamentalem Dekor, im Boden mehrfach gepunzt, guter Zustand, Höhe: 3,5cm, Durchmesser ohne Griff: 6cm, Gesamtgewicht ca.: 77gr.
- 520 Henkelbecher aus 13-lötigem Silber 35,00 EUR**
gepunzt "13", konische Wandung, innen vergoldet, graviert mit Namen im Medaillon umrankt von Blumen "Rudolph", mit leichten Gebrauchspuren, am Lippenrand ein kleiner Riß, Höhe: 6cm, Durchmesser: 4,5cm, Gesamtgewicht ca.: 67gr.

Silber

- 521 Teekanne aus 875er Silber, Moskau 19. Jahrhundert 400,00 EUR**
Deckelknopf mit Beingriff, im Boden und Deckel mehrfach gepunzt "Beschaumarke (verschlagen), 84, Städtepunze, Meisterpunze kyrillisch", Wandung mit Dellen, Griff gelötet, Kannenrand mit kleinen Dellen, Höhe: 10cm, Gesamtgewicht ca.: 239gr.
- 522 Zigarettenetui aus 875er Silber, vergoldet, Moskau 1.900,00 EUR**
Cloisonné-Email mit üppigem floralem und ornamentalem Dekor, auf dem Deckel gepunzt "H8"? und Kokoschnik im Oval mit Stadtzeichen und "84", guter Zustand, Breite: 8cm, Länge: 10cm, Gesamtgewicht ca.: 192gr.
- 523 Art-Deco Zigarettenetui aus Silber 150,00 EUR**
innen vergoldet, innen gravierter Schriftzug "Paris 1938, VIII.10.", innen mehrfach undeutlich gepunzt, Breite: 7cm, Länge: 8,5cm, Gesamtgewicht ca.: 84gr.
- 524 Zigarettenetui aus 875er Silber, Moskau 335,00 EUR**
Meisterpunze verschlagen, mit "Kokoschnik" im Oval mit "84", innen vergoldet, Verschluss mit rotem Stein, graviert mit floralem Dekor und legiertem Monogramm, Breite: 8,5cm, Länge: 11cm, Gesamtgewicht ca.: 169gr.
- 525 Zigarettenetui aus 875er Silber, Moskau um 1920 150,00 EUR**
undeutlich gepunzt, mit Monogramm und graviertem Dekor, berieben, Breite: 7,5cm, Länge: 10,5cm, Gewicht ca.: 135gr.
- 526 Zigarettenetui im Fabergé-Stil aus 875er Silber, St. Petersburg 980,00 EUR**
vergoldet, Deckel beidseitig mit blauem Wabenmuster emailliert, Verschluss mit blauem Saphir in Cabochonschliff, innen mehrfach gepunzt "HW", "84" und Stadtmarke St. Petersburg, berieben, Maße: 9cm x 7cm, Gesamtgewicht ca.: 129gr.
- 527 Puderdose aus 925er Silber mit emailliertem Deckel, England um 1960 300,00 EUR**
Haus mit blühenden Kirschbäumen im Garten und eine Frau davor, innen gepunzt mit "Löwe" und "J", im Boden eine sehr kleine Delle, Breite: 7cm, Länge: 7cm, Gesamtgewicht ca.: 100gr.
- 528 Zigarettenetui aus 925er Silber, Birmingham um 1937 200,00 EUR**
innen vergoldet, 1 Deckel mit Guilloche-Dekor himmelblau emailliert, mehrfach gepunzt u.a. "T&S", guter Zustand, Maße: 6,5cm x 8,5cm, Gesamtgewicht ca.: 97gr.
- 529 Art-Deco Abendtasche mit Kette aus 875er Silber, Moskau um 1920 350,00 EUR**
Verschluss Opalcabochon, Schauseite graviert, gepunzt "Städtemarke, Kokoschnik, 84", kyrillische Meisterpunze, leichte Gebrauchsspuren, Breite: 8cm, Länge: 22,5cm, Gesamtgewicht ca.: 459gr.
- 530 Art-Deco Abendtasche mit Kette aus 875er Silber, Russland 300,00 EUR**
Verschluss mit blauem Stein, eine Seite floral verziert, gepunzt "Städtemarke, 84", kyrillische Meisterpunze, leichte Gebrauchsspuren, Breite: 8cm, Länge: 22,5cm, Gesamtgewicht ca.: 364gr.
- 531 Tafelleuchter aus 835er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd 220,00 EUR**
3-flammig, Chippendaledekor, guter Zustand, Höhe: 17,5cm, Breite: 24,5cm, Gesamtgewicht ca.: 485gr.
- 532 Teeglas mit versilbertem Art-Deco Halter 15,00 EUR**
gehämmerte Wandung mit Kreuzbanddekor, guter Zustand, Höhe: 9,5cm
- 533 Versilberter Art-Deco Serviettenhalter, Dänemark 15,00 EUR**
durchbrochen gearbeitete Wandung, im Fuß gepunzt "Quist", guter Zustand, Höhe: 9,5cm, Länge: 17,5cm
- 534 Benzinfeuerzeug mit Hülle aus 925er Silber 0,00 EUR**
Höhe: 4,5cm, Breite: 4cm

Silber

535	Becher aus 800er Silber der Silberschmiede Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd	10,00 EUR
auf der Wandung gravierter Schriftzug "C.T.V., I Preis Herren - Doppel, 14.9.30", guter Zustand, Höhe: 4,5cm, Gesamtgewicht ca.: 17gr.		
536	Schöpfkelle aus 800er Silber, 19. Jahrhundert	70,00 EUR
Schneeglöckchendekor, Kelle mit kleinen Dellen, Länge: 30,5cm, Gesamtgewicht ca.: 142gr.		
537	Butter- und Käsemesser aus 90er Silber der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen	20,00 EUR
Fächermuster Dekor, guter Zustand		
538	Frühstücksbesteck für 12 Personen aus 800er Silber	360,00 EUR
12 Messer, 12 Gabeln, gehämmertes Dekor, Meisterpunze "C. Weishaupt", guter Zustand, Gewicht ohne Messer ca.: 286gr.		
539	Kerzenleuchter (Windlicht) aus 925er Silber mit durchbrochen gearbeiteter Rand	40,00 EUR
Aufsatz aus geschliffenem Glas, gefüllte Füße, Leuchter-Höhe: 8cm, Höhe mit Glas: 14cm		
540	4 Vorlegegabeln aus 800er Silber	15,00 EUR
bei 2 Vorlegegabeln sind die Zinken aus Metall, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 93gr.		
541	Versilberter Kerzenleuchter	18,00 EUR
abnehmbare Tülle, guter Zustand, Höhe: 11cm		
542	Entwurf Georg Jensen (1866 - 1935) - Teesieb aus 925er Silber, Kopenhagen	220,00 EUR
mehrfach gepunzt, gehämmertes Dekor, mit Blüten verziert, guter Zustand, Breite: 7,5cm, Länge: 14cm, Gesamtgewicht ca.: 60gr. Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler		
543	Versilberter Tischleuchter	15,00 EUR
am Fuß mit Klebestelle, Höhe: 20,5cm		
544	Zuckerzange aus 800er Silber	15,00 EUR
gepunzt "AK", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 15gr.		
545	Zuckerzange aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen	55,00 EUR
Spatendekor, guter Zustand, Länge: 10,5cm, Gesamtgewicht ca.: 33gr.		
546	Entwurf Paloma Picasso - Zuckerzange aus 925er Silber - Manufaktur Koch & Bergfeld, Bremen	80,00 EUR
neuwertig, Länge: 12cm, Gewicht ca.: 50gr.		
547	Zuckerzange aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen	55,00 EUR
Augsburger Faden Dekor, guter Zustand, Länge: 9cm, Gesamtgewicht ca.: 27gr.		
548	6 Teelöffel aus 925er Silber mit verschiedenen Gottheiten, Thailand	40,00 EUR
gepunzt "Siam, Sterling", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 39gr.		
549	3 Salzlöffel aus Silber	0,00 EUR
verschiedene Dekore, Originalzustand		
550	3 Mocalöffel aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen	20,00 EUR
Zapfendekor, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 33gr.		

Silber

551	3 Mokkalöffel aus 925er Silber der Silbermanufaktur Thomas Prime & Son, Birmingham, 1892	15,00 EUR
Perlrand, 1 Laffe mit Dellen, Gesamtgewicht ca.: 36gr.		
552	4 Andenkenlöffel aus 800er und 835er Silber	20,00 EUR
aus Berlin, Leipzig (mit Stadtansicht in der vergoldeten Laffe), Altenau und St. Wolfgang, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 39gr.		
553	6 Andenkenlöffel aus 800er Silber	15,00 EUR
Wappen aus Heidelberg, Salzburg, Düsseldorf, Hamburg u. s. w. guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 42gr.		
554	6 Andenkenlöffel aus Silber, Frankreich, Schweden, Deutschland	35,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 67gr.		
555	4 Andenkenlöffel aus 800er Silber	15,00 EUR
vom Rheinfall, Rauschbergbahn, Hoher Meissner, Hochblauen, Originalzustand, Gesamtgewicht ca.: 40gr.		
556	1 Paar Glasuntersetzer mit 925er Silber-Montierung der Manufaktur Frank M. Whiting & Co., North Attl...	25,00 EUR
Bodensternschliff, Perlranddekor etwas eingedrückt, Durchmesser: 7,5cm		
557	Zweiteiliges Frisierset aus 925er Silber der Silbermanufaktur Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd	50,00 EUR
Handspiegel und Kleiderbürste, minimale Dellen		
558	Zweiteiliges Frisierset aus 800er Silber	30,00 EUR
Bürste und Spiegel, mit Monogramm "LH", gepunzt "MF, 800", diverse Dellen		
559	Versilberte Deckeldose des Silber-Studios Sillem's, Frankfurt	20,00 EUR
mit blauem Glaseinsatz, berieben, Höhe: 6cm, Durchmesser: 9,5cm		
560	Versilberter Pokal, England 1. Hälfte 20. Jhd.	50,00 EUR
Schaft mit 2 Noden, gepunzt "EPNS", Fuß mit Beule, Höhe: 28,5cm		
561	Versilberter Art-Deco Kandelaber	40,00 EUR
3-flammig, stark berieben, Höhe: 32cm		
562	Versilberter Altarleuchter, Anfang 19.Jhd.	100,00 EUR
berieben, Höhe: 28,5cm		
563	Babyrassel aus 925er Silber - "Glücksschwein"	70,00 EUR
guter Zustand, Länge: 10cm, Gesamtgewicht ca.: 23gr.		
564	Pillendose aus 925er Silber im Dominosteinmotiv	75,00 EUR
1 Fach, mit Öse, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 2cm, Länge: 4,5cm, Gesamtgewicht ca.: 16gr.		
565	Ovale Pillendose aus 925er Silber besetzt mit Psyche und rundem Cabochontürkis	60,00 EUR
sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 3cm, Länge: 4cm, Gesamtgewicht ca.: 16gr.		
566	Eckige Pillendose aus 925er Silber	45,00 EUR
1 Fach, auf dem Deckel graviert, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 2,5cm, Länge: 3cm, Gesamtgewicht ca.: 11gr.		

Silber

567 Pillendose aus 925er Silber	35,00 EUR
herzförmig, 1 Fach, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 2,5cm, Länge: 2,5cm, Gesamtgewicht ca.: 7gr.	
568 Ovale Pillendose aus 925er Silber	45,00 EUR
1 Fach, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 2,5cm, Länge: 3cm, Gesamtgewicht ca.: 10gr.	
569 Tortenheber aus 800er Silber, "Hildesheimer Rose Dekor"	30,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 45gr.	
570 Gebäckzange und -heber aus 835er Silber von Christoph Widmann (20. Jahrhundert)	35,00 EUR
Dekor Hildesheimer Rose, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 72gr. Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	
571 Christoph Widmann (20. Jahrhundert) - 11 Teelöffel aus 800er Silber, "Hildesheimer Rose"	70,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 154gr. Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	
572 Christoph Widmann (20. Jahrhundert) - 7 Kuchengabeln aus 800er Silber, "Hildesheimer Rose"	50,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 114gr. Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	
573 Christoph Widmann (20. Jahrhundert) - 6 Kuchengabeln aus 835er Silber, "Hildesheimer Rose"	50,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 96gr. Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	
574 6 Mocalöffel aus 800er Silber der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen, Dekor Hildeshe...	35,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 45gr.	
575 Christoph Widmann (20. Jahrhundert) - 5 Besteckteile aus 800er Silber, Dekor Hildesheimer Rose	35,00 EUR
3 Teelöffel, 1 Zuckerlöffel, 1 Vorlegegabel, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 70gr. Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	
576 6 Teelöffel aus 800er Silber - "Dekor Hildesheimer Rose"	35,00 EUR
1 Löffel in der Laffe mit Dellen, Gesamtgewicht ca.: 72gr.	
577 6 verschiedene Besteckteile aus 800er und 835er Silber, Hildesheimer Rose	25,00 EUR
1 Zuckerzange, 2 Kaffeelöffel, 3 Vorlegegabeln, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 68gr.	
578 Christoph Widmann (20. Jahrhundert) - Sahnelöffel aus 800er Silber, "Hildesheimer Rose Dekor"	10,00 EUR
gepunzt "800, W", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 21gr. Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	
579 14 verschiedene Besteckteile aus 800er Silber- Dekor "Hildesheimer Rose"	80,00 EUR
1 Zuckerzange, 1 Sahnelöffel, 3 Zuckerlöffel, 9 versch. Vorlegegabeln, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 174gr.	
580 Christoph Widmann (20. Jahrhundert) - Vorlegegabel aus 800er Silber, "Hildesheimer Rose Dekor"	10,00 EUR
gepunzt "800, W", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 13gr. Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	
581 Sahnelöffel aus 835er Silber, "Hildesheimer Rose Dekor"	10,00 EUR
gepunzt "800, CB", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 23gr.	

Silber

582	Zuckerschaukel und Sahnelöffel aus 800er Silber, Hildesheimer Rose	25,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 37gr.		
583	Christoph Widmann (20. Jahrhundert) - kleine Kelle aus 800er Silber, "Hildesheimer Rose"	20,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 16gr. Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler		
584	3 Besteckteile aus 835er Silber, "Hildesheimer Rose Dekor"	10,00 EUR
Vorlegegabel, Zuckerzange, Löffel (an der Laffe mit Knick), gepunzt "800, W", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 13gr. Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler		
585	6 Kaffeelöffel aus 800er Silber mit Kreuzband- und Blattdekor	60,00 EUR
gepunzt "D in der Fahne, 800 Mond und Krohne", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 113gr.		
586	8 Kaffeelöffel aus 800er Silber der Vereinigte Silberwarenfabrik, Düsseldorf	45,00 EUR
vergoldete Laffe, florales Dekor, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 98gr.		
587	6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel und 1 Tortenheber aus 800er Silber der Württembergische Metallwarenfabrik	150,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 386gr.		
588	Vorlegegabel aus 800er Silber	20,00 EUR
verzierter Griff, undeutlich gepunzt, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 25gr.		
589	Tortenheber aus 800er Silber	25,00 EUR
Barockdekor, gepunzt "800, HF", an der Spitze kleiner Knick, Gesamtgewicht ca.: 58gr.		
590	Muschelkelle aus 800er Silber der P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 19. Jahrhundert	60,00 EUR
innen vergoldet, Schilfröhredekoration, Länge: 13cm, Gesamtgewicht ca.: 26gr.		
591	Konvolut Besteckteile aus 835er Silber der Silbermanufaktur Albert Bodemer, Ellmendinger-Keltern	40,00 EUR
3 Kaffeelöffel, 3 Kuchengabeln, 1 Zuckerlöffel, mit Rocailles verzierte Griffe, Gesamtgewicht ca.: 96gr., guter Zustand		
592	Zuckerlöffel aus 800er Silber	140,00 EUR
vergoldet, gedrehter Griff, Laffe mit Gravur, gepunzt "WB 800", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 19gr.		
593	Versilberter Puderzucker-Streulöffel, England	40,00 EUR
gepunzt "EPNS, H&S", guter Zustand, Länge: 12,5cm		
594	2 Branntweinlöffel aus 875er Silber, Moskau	150,00 EUR
vergoldet, 1 Löffel Beschaumarke "Anatoly Apollonovich Artsybashev, 1894, Moskau", der andere Löffel ist gepunzt "K B 84", beide Laffen graviert, gedrehter Griff, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 67gr.		
595	1 Paar Teelöffel wohl Silber, Russland	40,00 EUR
gedrehter Griff, gepunzt "MK4", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 30gr.		
596	Saucenkelle aus 90er Silber (vergoldet) der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen	0,00 EUR
Ährendekor, guter Zustand		
597	6 Eßlöffel aus 100er Silber - "Schneeglöckchendeckel"	0,00 EUR
gepunzt "100, TSW", guter Zustand		

Silber

- 598 Konvolut Besteckteile aus 800er Silber 280,00 EUR**
8 Eßlöffel, 4 Menügabeln, verschiedene Dekore, teilweise mit Monogram "M", Gesamtgewicht ca.: 615gr.
- 599 5 Menügabeln aus 90er Silber der Manufaktur Bernsdorf 0,00 EUR**
gepunzt "Art Krupp, Bernsdorf", guter Zustand
- 600 8 Mocalöffel aus 800er Silber - Dekor "Hildesheimer Rose" und 5 versilberte Obstmesser mit Blumendekor 60,00 EUR**
Mocalöffel - Gewicht ca.: 79gr., guter Zustand
- 601 Konvolut Besteckteile aus 800er Silber 410,00 EUR**
7 Messer, 4 Löffel, 9 Gabeln, 1 Saucenkelle, Perlrand Dekor, teilweise mit Monogram "S", 2 Messer beschädigt, Gewicht ohne Messer ca.: 706gr.
- 602 Eßbesteck für 12 Personen aus 800er Silber verschiedener Silberschmieden u.a. Wilkens, Bremen und Ludl. 100,00 EUR**
13 Gabeln, 11 Eßlöffel, 8 Frühstückslöffel, 10 Frühstücksgabeln, Schöpfkelle (innen vergoldet, ca. 9 kleine Dellen), 11 Frühstücksmesser (3 Messerklingen lose), 11 Messer, Originalzustand, Gesamtgewicht ohne Messer ca.: 2.839gr.
- 603 Kowsch aus 875er Silber mit Niellodekor, Moskau 1878 3.700,00 EUR**
im Boden mehrfach gepunzt "84, Städtepunze", Beschaumarke "Victor Savinsky, 1878", guter Zustand, Höhe: 3cm, Breite: 7,5cm, Länge mit Griff: 14cm, Gesamtgewicht ca.: 116gr.
- 604 Tafelleuchter aus 925er Silber der Silbermanufaktur Arthur Möhrle, Schwäbisch Gmünd 320,00 EUR**
ovaler, gefüllter Fuß, guter Zustand, Höhe: 24cm
- 605 Fischbesteck für 6 Personen mit 2 Vorlegeteilen - 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen 750,00 EUR**
Monogramm "OM", Perlranddekor, bestehend aus 6 Gabeln, 6 Messer, 1 Fischvorlegegabel, 1 Fischvorlegemesser, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 816gr.
- 606 Fischvorlegebesteck aus 800er Silber wohl Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen - "Augsburger Faden" 200,00 EUR**
auf Griffe, Klinge und Gabel mehrfach gepunzt, gefüllte Griffe, Zinken und Klinge üppig mit Rocailles und Fischen graviert, guter Zustand, Besteck-Länge: 29cm, Gesamtgewicht ca.: 333gr.
- 607 6 versilberte Eßlöffel der Silberschmiede Robbe & Berking, Flensburg 30,00 EUR**
mit Fantasievogel und Libelle graviert, gepunzt "Argonid, Pfeil", Gesamtgewicht ca.: 312gr.
- 608 3 verschiedene Eßlöffel aus lötigem Silber, 19. Jahrhundert, "Spatendekor" 60,00 EUR**
mit gestichelter Widmung, 1 Löffel in der Laffe mit Dellen, Gesamtgewicht ca.: 134gr.
- 609 Kompottlöffel aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen 60,00 EUR**
Augsburger Faden Dekor, gepunzt "Koch & Bergfeld, 800", sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 19cm, Gesamtgewicht ca.: 55gr.
- 610 Kompottlöffel aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen 60,00 EUR**
Augsburger Faden Dekor, gepunzt "Koch & Bergfeld, 800", sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 19cm, Gesamtgewicht ca.: 58gr.
- 611 2 Eßlöffel aus 800er Silber und 1 Eßlöffel aus lötigem Silber 55,00 EUR**
graviert mit Maiglöckchen- und Floralemdekoren, 2 Löffel in der Laffe mit Dellen, Gesamtgewicht ca.: 122gr.
- 612 3 Eßlöffel aus 800er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen 80,00 EUR**
gehämmertes Dekor, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 196gr.

Silber

613	Tomatenmesser aus 925er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen Spatendekor, sehr guter Erhaltungszustand	65,00 EUR
614	Honiglöffel aus 925er Silber der Silberschmiede J.D. Schleißner & Söhne, Hanau mit Biene auf dem Griff, Länge: 17cm, Gesamtgewicht ca.: 39gr.	60,00 EUR
615	Buttermesser aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen Spatendekor, guter Zustand, Länge: 19cm	60,00 EUR
616	Zuckerlöffel aus 925er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen Augsburger Faden Dekor, sehr guter Erhaltungszustand, Gesamtgewicht ca.: 31gr.	45,00 EUR
617	6 Kaffeelöffel aus 925er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen Spatendekor, sehr guter Erhaltungszustand, Gesamtgewicht ca.: 195gr.	210,00 EUR
618	Kompottlöffel aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen Spatendekor, gepunzt "Koch & Bergfeld, 800", sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 18,5cm, Gesamtgewicht ca.: 64gr.	60,00 EUR
619	Kompottlöffel aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen Spatendekor, gepunzt "Koch & Bergfeld, 800", sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 18,5cm, Gesamtgewicht ca.: 54gr.	60,00 EUR
620	2 verschiedene Eßlöffel aus 12-lötigem Silber mit gestichelten Ranken und Blütendekor, 1x mit legiertem Monogramm "HJ", auf dem Griff mit gesticheltem Schriftzug "C. E. Jahncke, 1862" und "D. Stüven Wnr., 1905", gepunzt "Jahncke, 12", Gesamtgewicht ca.: 80gr.	40,00 EUR
621	5 Eßlöffel aus 10-lötigem Silber - Spatendekor mit legiertem Monogramm "LG", gepunzt "TM", 1 Löffel in der Laffe mit Delle, Gesamtgewicht ca.: 137gr.	100,00 EUR
622	4 Eßlöffel aus 12-lötigem Silber - Spatendekor, Hannover 19.Jhd. mit legiertem Monogramm, gepunzt "Knauer, Lameyer", 1 Löffel in der Laffe mit Delle, Gesamtgewicht ca.: 228gr.	150,00 EUR
623	3 Eßlöffel aus 800er Silber der Silbermanufaktur P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn Spatendekor, Meisterpunze "J. Wurm", 1 Löffel in der Laffe mit Dellen, Gesamtgewicht ca.: 173gr.	90,00 EUR
624	Art-Deco Fischbesteck für 12 Personen - 800er Silber der Firma Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd um 1.480,00 EUR gefüllte Griffe aus 800er Silber, Klängen versilbert, leichte Gebrauchsspuren, Original Karton	
625	Eßbesteck für 12 Personen aus 800er Silber der Bremer Silberwarenfabrik AG, Bremen - "Barockdekor" 1.800,00 EUR 12 Eßlöffel, 12 Gabeln, 12 Messer, 12 Kaffeelöffel, guter Zustand, Gewicht ohne Messer ca.: 1.792gr.	
626	Standbilderrahmen aus 925er Silber mit gewölbten Rahmen, 20. Jahrhundert neuwertig, Höhe: 23cm, Breite: 18cm	85,00 EUR
627	Standbilderrahmen aus 925er Silber mit Kreuzbanddekor neuwertig, Höhe: 15,5cm, Breite: 15,5cm	45,00 EUR
628	Standbilderrahmen aus 925er Silber mit Kreuzbanddekor, 20. Jahrhundert neuwertig, Höhe: 17cm, Breite: 12cm	50,00 EUR

Silber

629	Standbilderrahmen aus 925er Silber mit Kreuzbanddekor, 20. Jahrhundert neuwertig, Höhe: 26cm, Breite: 20cm	90,00 EUR
630	Standbilderrahmen aus 925er Silber mit Knitter-Dekor sehr guter Erhaltungszustand, Foto-Maße: Höhe: 15cm, Breite: 11cm	130,00 EUR
631	Standbilderrahmen aus 925er Silber mit schmalem Rand, 20. Jahrhundert neuwertig, Höhe: 16cm, Breite: 11cm	48,00 EUR
632	Standbilderrahmen aus 925er Silber "Modell Vienna", sehr guter Erhaltungszustand, Bildmaß: 10cm x 15cm	50,00 EUR
633	Zuckerschale und Sahnekännchen mit Löffel auf ovalem Tablett - 835er Silber der Silbermanufaktur Kar... Perlranddekor, gepunzt "G, 835", Tablett - Breite: 13cm, Länge: 20cm, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 204gr.	100,00 EUR
634	Reise Rasierpinsel mit Griff aus 925er Silber der Manufaktur Willam Vale & Sons, Birmingham 1903/04 Griff mit Rocailles graviert, am Griff gepunzt "WV & S, Löwe, Anker, e", Dachhaar hat sich gelöst, Originalzustand	35,00 EUR
635	Gebäckdose aus 800er Silber mit Pinienzapfen-Knauf, Italien profiliertes Rand, innen vergoldet, Wandung graviert mit "C" unter Krone, im Boden gepunzt "800, FC, 39..", guter Zustand, Höhe: 20,5cm, Gesamtgewicht ca.: 751gr.	680,00 EUR
636	8 Altländer Kuchengabeln: 6 x aus 835er Filigransilber der Silberschmiede W. Michelsen, Jork und 2 x... mit rotem Flussglasstein, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 182gr.	180,00 EUR
637	6 Altländer Kuchengabeln aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude mit rotem Flussglasstein, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 135gr.	180,00 EUR
638	9 Kuchengabeln aus 800er Silber - "Hildesheimer Knospenrose" guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 134gr.	50,00 EUR
639	Fischvorlegebesteck aus 925er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen Augsburger Faden Dekor, sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 25cm, Gesamtgewicht ca.: 167gr.	300,00 EUR
640	Menage aus Chrom/versilbert und Glas auf 4 Füßen Pfeffer/Salz und Essig/Öl, Wandung geschliffen, guter Zustand, Höhe: 23cm, Breite: 13cm	70,00 EUR
641	Menage aus Chrom/versilbert und Glas auf 4 Füßen Pfeffer/Salz und Essig/Öl, Wandung geschliffen, guter Zustand, Höhe: 23cm, Breite: 13cm	70,00 EUR
642	Anatoly Apollonovich Artsybashev (1889 - 1898) - Becher aus 84er Silber, Moskau 1888 mehrfach gepunzt, graviert mit Architektur-Dekor, Höhe: 7cm, in der Wandung minimale Dellen, Gesamtgewicht ca.: 51gr.	110,00 EUR

Porzellan

- 645 Kaffee-Schwanenservice für 12 Personen der Porzellan-Manufaktur Meissen 2.750,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, hochgezogener Delphinhenkel, polychrome Bemalung mit indischer Streublume, gesamte Oberfläche reliefiert: Schwäne im Wasser, bestehend aus: 12 Kaffeegedecke (Teller - Durchmesser: 20cm) und 1 Kakaotasse auf Untertasse (Deckel fehlt), 2 Milchkännchen (großes Kännchen am Standring bestoßen und restauriert, der Henkel am Delphinekopf mit Übermalung), 1 Zuckertopf mit Deckel, runde Platte (D.: 31,5cm), ovale Platte (Breite: 22cm, Länge: 29,5cm), Henkelschale mit Muschelgriffe (Breite: 20,5cm, Länge: 33cm), 1 Kaffeekanne (Höhe: 26cm), guter Zustand
- 646 Mokkaservice im Empirestil für 6 Personen der Porzellan-Manufaktur Höchst, Frankfurt-Höchst 250,00 EUR**
hochgezogene Henkel, Edelweißdekor, Schwanenkopf-Ausguß bei der Mokkaanne (Höhe: 19cm), 6 Gedecke (UT-D.: 12cm), Gebäckteller (D.: 16,5cm), guter Zustand
- 647 Mokkaservice für 6 Personen der Manufaktur Rosenthal, Selb 150,00 EUR**
6 Tassen auf Untertassen (D.: 11,5cm), Moccakanne (H.: 17,5cm), Zuckertopf, Sahnegießler, guter Zustand
- 648 Kaffeeservice für 6 Personen der Manufaktur Rosenthal, Selb - "Dekor Classic Rose" 300,00 EUR**
Kaffeekanne (Höhe: 24,5cm), 2 Sahnegießler, 2 Zuckertöpfe, 14 Teetassen auf 15 Untertassen (D.: 14cm), 15 Kuchenteller (D.: 20cm), guter Zustand
- 649 Tafelleuchter der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Indische Malerei Orange" 100,00 EUR**
2-flammig, guter Zustand, Höhe: 23cm, Fuß - Durchmesser: 13cm, mit Durchbohrungen für Elektrifizierung
- 650 Kaffeeservice für 6 Personen im Jugendstil-Dekor der Manuf. Königlich Tettau - "Dekor Daphne" 250,00 EUR**
weiß-rosa mit Goldstaffage und Blumendekor, bestehend aus 1 Kaffeekanne (Kannen - Höhe: 23cm), 1 Kuchenplatte mit Reliefdekor und Griffen (26,5cm x 36cm), 1 Sahnekännchen, 6 Gedecke (Teller - D.: 17,5cm, U. - D.: 12,5cm), Zuckertopf, guter Zustand
- 651 Mokkaservice für 2 Personen der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Reicher Hofdrache, grün goldsc..350,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, Mokkaanne (H.: 15,5cm), 2 Gedecke (U.-D.: 11cm, T.-D.: 13,5cm), Zuckertopf und Sahnekännchen, guter Zustand
- 652 Kaffeeservice für 5 Personen der Manufaktur: Royal Albert, Longton (England) - "Golden Glory" 120,00 EUR**
Kaffeekanne, 5 Tassen auf 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, Zuckerschale, Sahnegießler, guter Zustand, Kannen-Höhe: 21cm, Untertassen-Durchmesser: 12,5cm, Teller-Durchmesser: 18cm
- 653 4 Konfektschalen der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Indische Malerei Grün" 70,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, guter Zustand, 8cm x 10cm und 12cm x 15cm
- 654 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Meissen, 19. Jahrhundert - "Dekor Indische Malerei Grün" 150,00 EUR**
mit durchbrochen gearbeitetem Rand, blaue Schwertermarke Unterlasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Durchmesser: 24,5cm
- 655 Eckige Anbietschale der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Apponyi orange" 45,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand, guter Zustand, Maße: 18cm x 18cm
- 656 Anbietschale der Meissner Ofen- und Porzellanfabrik (Cölln Meissen) 30,00 EUR**
mit gold/eisenrotem Randdekor (berieben), Durchmesser: 24cm
- 657 Eckige Schale der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Blüten und Schmetterlinge" 45,00 EUR**
durchbrochen gearbeitete Wandung, guter Zustand, Schalen-Maße: 16cm x 15cm
- 658 Mokkagedeck der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Tischhendekor" 90,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, Teller-Durchmesser: 13,5cm, Untertassen-Durchmesser: 11cm, guter Zustand

Porzellan

- 659 Mokkagedeck der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Indische Blume"** **90,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, Teller-Durchmesser: 13,5cm, Untertassen-Durchmesser: 11cm, guter Zustand
- 660 Mokkagedeck der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Indisches-Fels- und Blumendekor"** **90,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, mit Insekten- und Vogelmalerei, Teller-Durchmesser: 13,5cm, Untertassen-Durchmesser: 11cm, guter Zustand
- 661 Große runde Platte der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Indische Blume"** **200,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 31,5cm
- 662 Jardiniere der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn), 19. Jhd.** **0,00 EUR**
auf 4 Huffüßen, Wandung mit aufgelegten Porzellanblumen, und polychromen Blumenbuketts, teilweise durchbrochener Rand, Deckel fehlt, minimal bestoßen, Höhe: 16cm, Breite: 20cm, Länge: 26cm
- 663 Deckeldose und ovale Schale der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Ming Drache, Braun"** **160,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Deckeldose-Höhe: 15cm, Durchmesser: 16,5cm, Schalen-Breite: 15cm, Länge: 19cm
- 664 Deckeldose der Porzellanmanufaktur Augarten GmbH & Co KG, Wien - "Maria Theresia Dekor"** **0,00 EUR**
grüne Blumenmalerei, sehr guter Zustand, Breite: 8cm, Länge: 14cm, im Boden mit Handmaler Zeichen "6 PO, 6 O PJ, 103"
- 665 Anbietschale der Königlichen Porzellan-Manufaktur, Berlin** **0,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand, im Spiegel mit blau/goldenem Blumenbukett, blaue Zeptermarke Unterlasur, roter Reichsapfel, im Boden Handmaler Zeichen "926", guter Zustand, Durchmesser: 22cm
- 666 Mokkagedeck der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor reicher Drache, rot/gold schattiert"** **90,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, Teller-Durchmesser: 13,5cm, Untertassen-Durchmesser: 11cm, guter Zustand
- 667 2 Mokkagedecke der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Reicher Hofdrache orange"** **150,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, guter Zustand, Kuchenteller-Durchmesser: 13,5cm, Unterteller-D.: 11cm
- 668 Kaffeeservice für 6 Personen der Porzellan-Manufaktur Meissen- "Dekor Indische Blume Korallenrot mit..."** **500,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur mit 4 Schleifstrichen, guter Zustand, Kannen-Höhe: 24cm, Teller-Durchmesser: 18cm, Unterteller-D.: 14cm
- 669 6 Consommé-Tassen mit Deckel auf Unterteller und große Platte der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungar.)** **200,00 EUR**
guter Zustand, Teller-Durchmesser: 12,5cm, Platten-Maße: 26cm x 31cm
- 670 Runde Platte mit 5 Teller der Manufaktur Jacob Zeidler & Co., Selb - "Dekor Osier mit Früchte- und I..."** **100,00 EUR**
guter Zustand, Teller - Durchmesser: 21,5cm, Platten - Durchmesser: 27,5cm
- 671 2 Kaffeetassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Meissen: 1 Kaffeetasse um 1924/1934 (Pfeiffe...)** **150,00 EUR**
blaue Schwertermarke (mit Punkt) Unterlasur, sehr guter Zustand, Untertassen-Durchmesser je: 15cm, Tassen-Höhe je: 6cm
- 672 Blumenvase der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Rote Rose"** **50,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, guter Zustand, Höhe: 25,5cm
- 673 Große runde Prunkplatte der Porzellan-Manufaktur Meissen um 1920/1930 - "Dekor Rote Rose"** **200,00 EUR**
Fahne mit Reliefdekor in Form von goldstaffierten Blumen und Früchten, Modelnummer "K227", 1. Wahl, blaue Schwertermarke Unterlasur, guter Zustand, Durchmesser: 29,5cm

Porzellan

- 674 Mokkagedeck der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor reicher Drache, grün/gold schattiert" 90,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, Teller-Durchmesser: 13,5cm, Untertassen-Durchmesser: 11cm, guter Zustand
- 675 Mokkagedeck, Deckeldose, Konfektschälchen und Kerzenleuchter der Porzellan-Manufaktur Meissen - "De&20,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, Leuchter (H.: 17cm), Deckeldose (13,5cm x 8,5cm), Konfektschälchen (D.: 8cm), guter Zustand
- 676 Mokkagedeck der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Reicher Hofdrache blau" 90,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, sehr guter Zustand, Kuchenteller-Durchmesser: 13,5cm, Unterteller-D.: 11cm
- 677 Mokkatasse auf Untertasse der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Blaues Blumendekor" 45,00 EUR**
I Wahl, blaue Schwertermarke Unterlasur, guter Zustand, Untertassen - Durchmesser: 11cm
- 678 Mokkagedeck der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor reicher Drache, blau/gold schattiert" 90,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, Teller-Durchmesser: 13,5cm, Untertassen-Durchmesser: 11cm, guter Zustand
- 679 4 Mokkatassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen um 1935/37 60,00 EUR**
Weißporzellan, guter Zustand, Durchmesser: 10cm
- 680 Deckeldose der Porzellanmanufaktur Dressel, Kister & Co. um 1903 40,00 EUR**
Deckel mit polychrom staffiertem, aufgelegtem Blütenkranz, Wandung mit Streublümchen, im Boden mit blauem Bischofsstab gemarkt (Formen der Manufaktur Höchst mit der alten Höchster Marke, nach Esser/Reber, blauer Bischofsstab), Blüten minimal bestoßen, Höhe: 3cm, Durchmesser: 7cm
- 681 3 Teile Porzellan: Entwurf: C. Thime - Korb mit durchbrochener Wandung der Sächsischen Porzellan-Man... 20,00 EUR**
Pupentasse mit Vergissmeinnicht - und Rosendekor, guter Zustand, Korb-Durchmesser: 9,5cm, Leuchter-Höhe: 5cm, Puppen-Untertassen-Durchmesser: 5cm
- 682 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Indische Malerei Purpur", Pfeifferzeit 1924 220,00 EUR**
mit durchbrochen gearbeitetem und goldstaffiertem Rand, blaue Schwertermarke Unterlasur mit 2 Schleifstrichen, Durchmesser: 29cm
- 683 3 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Rothschild, Indischgrün mit Gold, ... 180,00 EUR**
durchbrochen gearbeitete Fahne, guter Zustand, Durchmesser: 24cm
- 684 Großer gemuldeter Teller der Porzellan-Manufaktur Meissen - Zwiebelmuster Dekor 60,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 27,5cm
- 685 Tafelaufsatz der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Rothschild Oiseux Ecailles Vert" 60,00 EUR**
im Spiegel mit Blumenbukett, guter Zustand, Höhe: 16cm, Durchmesser: 20cm
- 686 Marie-Adélaïde Ducluzeau (1787 - 1849) Attribut - 1 Paar Bildteller der Porzellan-Manufaktur Sèvres ... 1.800,00 EUR**
beide sign. "Duran", blaue Fahne mit üppiger Goldstaffage, umlaufen sind die Portraits mit Granatsteinen und Opalen verziert (einige Steine fehlen), guter Zustand, Durchmesser: 25,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 687 Fischservice für 12 Personen der Porzellan Manufaktur Limoges, Frankreich - "Forellendekor" 850,00 EUR**
14 Eßteller (D.: 26cm), 15 Suppentassen auf Untertassen mit Deckel (U.-D.: 17cm, 3 ohne Deckel), 12 kleinere Teller (D.: 18cm), 3 Saucieren auf Unterteller (D.: 17cm), 7 kleine runde Schalen (D.: 12cm), 3 große runde Schalen (D.: 20cm), 1 eckige Platte (30cm x 11cm), 2 ovale Platten (34cm x 27cm), guter Zustand

Porzellan

- 688 Espresso-service für 6 Personen der Porzellan-Manufaktur Meissen - "X-Form, Streublume, Goldbronze, I... 950,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, 1 Wahl, bestehend aus: 1 Espressokanne (Höhe: 17cm), 6 Tassen auf Untertassen (Durchmesser: 12cm), 1 Zuckertopf, 1 Sahnekännchen, sehr guter Zustand
- 689 Etagere der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Streublume" 450,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, durchbrochen gearbeiteter Rand, goldstaffiert, polychrom bemalt mit Streublümchen, sehr guter Zustand, Höhe: 43cm, Durchmesser: 24,5cm
- 690 Teedose und kleiner Tafelaufsatz der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen um 1975/84 120,00 EUR**
auf der Teedose ein Portrait von August Bournonville (1805-1879) und 3 Ballerina, Aufsatz im Spiegel mit Blumenbukett, guter Zustand, Höhe: 11cm, Durchmesser: 17,5cm
- 691 Kaffeesevice für 6 Personen der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Tischchendekor" 2.500,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, 1 Wahl, Kaffeekanne (Höhe: 23cm), 2 Sahnegießer, 2 Zuckerdosen mit Deckel, 6 Tassen auf 7 Untertassen (D.: 14cm), 6 Kuchenteller (D.: 18cm), 2 Konfekteller (D.: 11cm), Tablett (30cm x 15cm), Platte (D.: 25,5cm), runde gemuldete Platte (D.: 27,5cm), ovale Platte (27,5cm x 23,5cm), 2 kleine ovale Gebäckschälchen (15,5cm x 12cm), kleines rundes Schälchen (D.: 8,5cm), Vase (H.: 11cm), Tafelleuchter (H.: 15,5cm), guter Zustand
- 692 Speiseservice für 11 Personen Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Apponyi (Ahornblatt) Purpur 700,00 EUR**
11 Suppentassen auf 12 Untertassen (UT-D.: 15,5cm, 4x mit Deckel, ein Deckel am Rosenknopf bestoßen, 2 Tassen auf Untertassen mit gewelltem Rand), Sauciere auf Untertasse (Breite: 17cm, Länge: 24cm), Porzellan Schöpfkelle, 2 ovale Fleischplatten (23,5cm x 31,5cm, 28cm x 36,5cm), Deckelerrine (D.: 29cm), 2 runde Schalen (D.: 20cm, 27cm), 12 flache Teller (D.: 25,5cm), guter Zustand
- 693 Kaffeesevice für 20 Personen der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - "Dekor Apponyi (Ahornblatt)... 700,00 EUR**
2 Königskuchenplatten (Breite: 15,5cm, Länge: 36cm), 2 runde Kuchenplatten (D.: 32,5cm, 27,5cm x 24,5cm), 2 Milchkännchen, Zuckertopf, 4-flammiger Tafelleuchter (Höhe: 23,5cm), 20 Gedecke (Untertassen - D.: 14cm, Teller - D.: 19cm), 2 Schälchen (D.: 9cm), Körbchen mit durchbrochen gearbeiteter Wandung (D.: 11,5cm), kleiner Übertopf (Höhe: 9cm), kleine Vase (Höhe: 6,5cm), Kaffeekanne ohne Deckel (Höhe: 20cm), guter Zustand
- 694 Große Prunk-Deckelvase der Manufaktur Karl Richard Klemm, Vorstadt Striesen, Dresden, 20. Jhd. 150,00 EUR**
4-passiger Fuß, rosa Fond, üppige Goldstaffage, Wandung beidseitig mit polychromen Blumenbuketts im Medaillon, Rocaillegriffe, Deckel mit Krone bekrönt und flankiert von 2 Putten, guter Zustand, Höhe: 47cm
- 695 Speiseservice für 12 Personen und Kaffeesevice für 13 Personen der Königlich privilegierte Porzella... 250,00 EUR**
12 Eßteller, Sauciere auf Unterteller, Deckelerrine, ovale Platte, 12 Suppentassen (1x minimaler Chip am Lippenrand) auf Untertassen, runde Schale, Kaffeekanne, Zuckertopf, Milchkännchen, 18 Kuchenteller, 14 Tassen auf 13 Untertassen, guter Zustand, Kaffeekannen-Höhe: 25,5cm, Eßteller-Durchmesser: 25cm, Sauciere-Breite: 18cm, Länge: 21cm, Platten-Maße: 25cm x 25,5cm, Kaffee-Untertassen-D.: 14cm, Suppen-Untertassen-D.: 17cm, runde Schale-D.: 22cm
- 696 Kaffeesevice für 6 Personen und Teesevice für 9 Personen der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg - "D... 250,00 EUR**
mit Streublümchen, 6 Kaffeetassen auf Untertassen, 9 Teetassen auf Untertassen, Teekanne, 2 Zuckertöpfe, 2 Sahnekännchen, 16 Kuchenteller, Stövchen, 2 runde Platten (Durchmesser: 32cm, 29cm), 2 eckige Platten (21cm x 32cm, 16,5cm x 36cm), guter Zustand
- 697 12 Kuchenteller um 1900 65,00 EUR**
Handmalerei, Fahne mit blauem Fond und Perlrandgirlande, im Spiegel mit verschiedenen Blumenbuketts, 1 Teller am unteren Rand bestoßen, guter Zustand, Durchmesser: 21cm
- 698 Komponistensevice für 12 Personen der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen 200,00 EUR**
12 Gedecke, Zuckertopf, Sahnekännchen, Kuchenplatte, kobaltblauer Fond mit goldenen Portraits von verschiedenen Komponisten in Schattenriss-Manier, Zuckertopf, Sahnekännchen und Platte mit Notenschlüssel, guter Zustand, Untertassen-Durchmesser: 14cm, Teller-Durchmesser: 17cm, Platten-Durchmesser: 27cm
- 699 Kaffeesevice für 10 Personen und Eßserviceteile der Porzellan Manufaktur Ridgway, Staffordshire - "... 250,00 EUR**
Kaffeekanne (Höhe: 22cm, am Ausguß sehr kleiner Chip), 12 Kuchenteller (D.: 19,5cm), 10 Tassen auf 12 Untertassen (D.: 15cm), Sahnekännchen, Zuckertopf, 3 Eierbecher, 13 Eßteller (D.: 25,5cm), 2 tiefe Teller (D.: 24,5cm), 5 Suppentasse auf Untertassen (D.: 15,5cm), 2 runde Schalen (D.: 20cm), 3 Dessertschalen (D.: 13,5cm), Sauciere mit 2 Untertellern (20,5cm x 14,5cm), eckige Schale (33,5cm x 17,5cm), ovale Platte (30,5cm x 24cm), guter Zustand

Porzellan

700	4 Becher im Delfter Stil	0,00 EUR
2 Becher mit Mickey Mouse und Dagobert Duck und 2 Becher mit Vogel und Fisch Motiv, im Boden sign. und nummeriert "MS, I 20", guter Zustand, Höhe: 8,5cm		
701	Marcolini Blattschale der Porzellan-Manufaktur Meissen, 1774/1814	0,00 EUR
blaue Schwertermarke mit Stern Unterlasur, im Spiegel mit Blumenbukett, restauriert, Breite: 17,5cm, Länge: 26cm		
702	11 tiefe Speiseteller der Manufaktur Villeroy & Boch - "Dekor Manoir"	35,00 EUR
Weißporzellan, guter Zustand, Durchmesser: 22,5cm		
703	Moccaservice für 5 Personen der Manufaktur KPM, Berlin - "Rocailendekor"	200,00 EUR
5 Tassen auf 6 Untertassen und 6 Kuchenteller, Muschelschale, Kanne mit reserve Deckel, Weißporzellan, 1 Deckel am Rosengriff bestoßen, Kannen-Höhe: 21cm, Teller-Durchmesser: 15cm		
704	Bauchige Teekanne der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg - "Dekor Brunsviga"	35,00 EUR
Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm		
705	Deckelschale der Manufaktur Rosenthal, Selb	25,00 EUR
Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 17cm		
706	Moccakanne und Milchännchen der Porzellan-Manufaktur Meissen	60,00 EUR
Weißporzellan, Moccakännchen mit Rosenknauf, Milchännchen B-Form, blaue Schwertermarke Unterlasur mit mehreren Schleifstrichen, guter Zustand, Kannen - Höhe: 17,5cm, Milchännchen - Höhe: 10,5cm		
707	Große Kaffeekanne mit Zuckertopf und Sahnekännchen um 1890	25,00 EUR
rot-braune Handmalerei, im Boden rote Marke, Zuckertopf bestoßen und Deckel fehlt, Höhe: 26cm		
708	Kaffeekanne der Porzellan Manufaktur Schumann, Bavaria	20,00 EUR
goldoverlay-Technik, guter Zustand, Höhe: 27cm		
709	Schwanenhals-Kaffeekanne der Porzellan-Manufaktur Meissen, "Weinlaubdekor", Pfeifferzeit	130,00 EUR
blaue Schwertermarke mit Punkt Unterlasur, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 31cm		
710	Milchkrug der Manufaktur Villeroy & Boch, Dresden	45,00 EUR
Weißporzellan, Ausguß mit Maskarone, Relief-Dekor: zwei Männern beim Karten spielen, Standring, guter Zustand, Höhe: 18,5cm		
711	Blumenvase der Porzellan-Manufaktur Meissen, 20. Jhd.	60,00 EUR
Weißporzellan, blaue Schwertermarke Unterlasur mit 1 Schleifstrich, guter Zustand, Höhe: 27,5cm		
712	Milchkännchen	0,00 EUR
Weißporzellan mit Goldrand, auf der Wandung mit Schriftzug "Milchtopf", Goldrand berieben, Höhe: 15,5cm		
713	Ovale Deckelterrinen auf Standring	60,00 EUR
Weißporzellan, Deckelknauf in Form einer Frucht, guter Zustand, Höhe: 30cm, Breite: 21cm, Länge: 37cm		
714	Tafelaufsatz aus Steinzeug der Manufaktur Villeroy & Boch, Mettlach um 1920	55,00 EUR
8-eckige Platte mit Johannisbeerendekor, guter Zustand, Höhe: 15cm, Durchmesser: 25cm		

Porzellan

- 715 Majolika Schale aus Steinzeug mit Metallmontierung** **45,00 EUR**
mit Edelweissdekor, guter Zustand, Durchmesser: 23cm, Höhe: 11,5cm
- 716 Blumenvase der Manufaktur KPM, Berlin** **60,00 EUR**
blaue Zeptermarke, Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 33cm
- 717 Bodenvase der Manufaktur KPM, Berlin, 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **380,00 EUR**
Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 44cm
- 718 Fayenceteller, Offenbach 18. Jahrhundert** **50,00 EUR**
türkisblaue Lasur, bemalt mit Blumendekor in ocker-gelben Muffelfarben, Rand etwas bestoßen, Durchmesser: 25cm
- 719 1 Paar Kaminvasen mit Narzissendekor im Jugendstil** **70,00 EUR**
Dekor auf Wandung berieben, Höhe: 22cm
- 720 1 Paar Majolika Jugendstil Vasen mit Jadinierie aus Keramik** **180,00 EUR**
matt-brauner Korpus mit reliefiertem floralem Jugendstildekor, teilweise farbig lasiert, im Boden Pressmarke "2229, 5880", am unteren Rand minimal bestoßen, Vasen - Höhe: 23,5cm, Jadinierie - Breite: 9,5cm, Länge: 29,5cm
- 721 Entwurf Max Heinze (1883 - 1966) - Jugendstil Fruchtschale der Majolika-Manufaktur Karlsruhe** **330,00 EUR**
rund, sieben passig mit Blütenschmuck reliefiert ausgeformt, mittig Sockelaufbau mit 3 nackten Blumenkindern, Pressmarke "Baden, 1313, De, 29" und blaue Marke Unterlasur, innen im Schalenboden ein feiner Haarriss, Durchmesser: 31cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 722 Entwurf von Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzell...** **690,00 EUR**
auf rundem Sockel, Sockelrückseite signiert "Mauritius Pfeiffer", Modell-Nr. U 306 M, Neuausformung nach dem Modell um 1920, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm, Durchmesser: 23cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 723 Adolf Karl Röhrig (1886 - 1972) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, U...** **150,00 EUR**
auf ovalem Sockel sign. "Röhrig", Entwurfsjahr 1918/19, Neuausformung, Modell-Nr. U 212, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24,5cm, Breite: 9,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 724 Ernst Barlach (1870 - 1938) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unter...** **330,00 EUR**
sign. "Ernst Barlach", Entwurfsjahr 1908, Neuausformung nach dem Modell um 1909, Modell-Nr. U 9, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Länge: 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 725 Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unt...** **130,00 EUR**
auf dem Sockel sign. "Mauritius Pfeiffer", Entwurfsjahr 1922, Neuausformung, Modell-Nr. U 410, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21,5cm, Breite: 10cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 726 Gustav Oppel (1891 - 1978) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterw...** **250,00 EUR**
auf dem Sockel sign. "Gustav Oppel", Neuausformung, Entwurfsjahr 1919, Modell-Nr. U 290, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm, Breite: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 727 Marta Schlameus (1924 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterw...** **230,00 EUR**
Japaner auf einer Melone sitzend, schaut nach rechts auf sein Melonenstück, auf dem Sockel sign. "SM", Entwurfsjahr 1925, Neuausformung, Modell-Nr. U 509, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 20,5cm, Breite: 12cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Porzellan

- 728 Dorothea Charol (1889 - 1963) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unt... 270,00 EUR**
auf dem Sockel sign. "D. Charol, 24", Neuausformung, Modell-Nr. U 442M, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 36,5cm, Breite: 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 729 Entwurf Johann Joachim Kändler (1706 - 1775) - Porzellanfigur der Manufaktur Meissen, "Harlekin mit ... 500,00 EUR**
nach einem Modell von 1764 aus der "Commedia dell'Arte", farbig und gold staffiert, auf Rocaillesockel tanzender Harlekin, blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl. Modell "64551 / 1426", Deckel der Kanne bestoßen, Höhe: 24cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 730 Peter Strang (1936 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Meissen - "Jongleur", 1976 750,00 EUR**
auf einem Postament sitzender Clown, mit 5 Tellern jonglierend, polychrom bemalt, Modellnummer "60460", am Sockelrand blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 27cm, Breite: 8cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 731 Peter Strang (1936 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Meissen - "Musicalclown - Clown mit Saxophon... 500,00 EUR**
polychrom bemalt mit Poliergold und Platin, Modellnummer "60462 / 1983", am Sockelrand monogrammiert und datiert "PS 87", blaue Schwertermarke Unterlasur, I. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 732 Adolf Brütt (1870 - 1938) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterwe... 200,00 EUR**
auf Natursockel, Entwurfsjahr 1909/10, Neuausformung, Modell-Nr. U 22, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 35,5cm, Breite: 17cm
- 733 Porzellan-Figurengruppe der Porzellanfabrik Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Steigende ... 150,00 EUR**
Weißporzellan, rosa Nüstern und braune Augen, auf ovalem naturalistischem Sockel, im Boden bezeichnet "Ens", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Länge: 28cm
- 734 Gerhard Marcks (1889 - 1981) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unte... 380,00 EUR**
sign. "Gerh. Marcks", Entwurfsjahr 1909, Neuausformung nach dem Modell um 1909/10, Modell-Nr. U 1020, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", mit Echtheits-Zertifikat, Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Länge: 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 735 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Wanderer", 19.Jhd. 150,00 EUR**
Putto bekleidet mit blauem Hemd, Hut und Umhängetasche, blaue Schwertermarke Unterlasur, gemarkt "43, 6.", Wanderstab fehlt, am Hut bestoßen, rechte Hand und am Sockel bestoßen, Höhe: 9cm, Länge: 5cm
- 736 Entwurf W. Stefan - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther Selb um 1970 - "Entenküken" 25,00 EUR**
stehend, guter Zustand, Höhe: 6,5cm, Länge: 5cm
- 737 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Bock, Wallendorf (Thüringen) - "Sitzende Tänzerin" 60,00 EUR**
mit angezogenen Beinen, türkisfarbenes Kleid und Schuhe, Gesicht, Oberkörper und Beine unlasiert, Haare und Kleid lasiert, guter Zustand, Höhe: 14,5cm, Breite: 18,5cm
- 738 Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin - "sitzender Bär" 120,00 EUR**
Weißporzellan, blaue Zeptermarke Unterlasur, guter Erhaltungszustand, Höhe: 17,5cm, Tiefe: 20cm
- 739 Porzellanfigur auf rundem Sockel der Manufaktur: Royal Dux Bohemia - "Vogelfrei" 80,00 EUR**
junger Mann mit gelbem Vogel auf seiner rechten Hand und Käfig unter seinem linken Arm, guter Zustand, Höhe: 26cm
- 740 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Lladro, Spanien um 1950 - "Eisbär" 30,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 10cm, Länge: 12,5cm

Porzellan

- 741 Entwurf Anton Büschelberger (1869-1934) - Porzellan-Figurengruppe der Porzellanfabrik Karl Ens, Volk...** 120,00 EUR
auf ovalem Sockel mit grüner Lasur, im Boden Ritznummer "4401", sehr guter Zustand, Höhe: 18,5cm, Länge: 21,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 742 Entwurf Albert Hinrich Hussmann (1874 - 1946) - Porzellanpferdekopf auf Sockel der Manufaktur Rosent...** 150,00 EUR
im Sockel bezeichnet und monogrammiert "Hannibal, A. H. H.", guter Zustand, Gesamt-Höhe mit Sockel: 23,5cm, Breite: 18,5cm, Sockel-Tiefe: 6cm, Sockel-Breite: 7,5cm, Höhe: 11,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 743 Porzellanfigur der Porzellanfabrik Hertwig & Co., Katzhütte um 1920 - "Barsoi"** 110,00 EUR
Windhund auf langem ovalem Sockel, weiß/braun, guter Zustand, Höhe: 24cm, Länge: 39cm
- 744 2 Porzellanfiguren: 1x "Wüschelrutengänger" der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg und 1x "Bergmann" ..**30,00 EUR
Weißporzellan, guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm und 20cm
- 745 Porzellanfigur der Porzellanfabrik Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) um 1920 - "Schwalbe im...** 55,00 EUR
auf 3 Füßen, im Boden bezeichnet "Ens", guter Zustand, Höhe: 15,5cm, Länge: 13,5cm
- 746 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Wallendorf - "Schlittschuhläuferin"** 80,00 EUR
auf Kufenspitzen stehende junge Frau, sich nach oben ausstreckend, auf rundem Sockel, Beine, Hände und Gesicht unlasiert, Rest lasiert, im Boden bezeichnet und nummeriert "ZH, 1438 II, W", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 29,5cm, Breite: 15cm
- 747 Svend Lindhart (1898 - 1989) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Junge mit...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 2127, im Boden monogrammiert "SL", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 748 Claire Weiß (1906 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Junge mit Segel...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 2380, im Boden monogrammiert "CW", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 749 Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhage...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 1721, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 750 Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhage...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 1951, im Boden monogrammiert "IPI", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 751 Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhage...** 55,00 EUR
im Boden Modellnr. und sign. "1567, I P I", guter Zustand, Höhe: 10cm, Länge: 10cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 753 Aage Erhardt (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Royal Copenhagen, "Junge mit Ball", 1948** 30,00 EUR
Modell-Nr. 3542, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 754 Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhage...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 1747, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 755 Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhage...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 1567, im Boden monogrammiert "IPI", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 756 Michaela Ahlmann (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Hil...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 2275, im Boden monogrammiert "MA", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Porzellan

- 757 Claire Weiß (1906 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Unfaire Behandl...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 2175, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 758 Michaela Ahlmann (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Tin...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 1759, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 759 Entwurf Claire Weiß (1906 - ?) - Porzellanfigur auf ovalem Sockel der Porzellan-Manufaktur Bing & Gr...** 60,00 EUR
Modellnummer"2162", grün sign. "MR", guter Zustand, Höhe: 20cm, Länge: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 760 Claire Weiß (1906 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Verzeih mir", u...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 2372, im Boden monogrammiert "CW", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 761 Adda Bonfils (1883 - 1943) - Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, 1968 - "Mädch...** 55,00 EUR
im Boden Modellnr. "1938", Höhe: 12,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 762 Lotte Benter (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Royal Copenhagen, "Strickendes Mädche...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 1314, unter dem Boden signiert "Benter", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 763 Adda Bonfils (1883 - 1943) - Porzellanfigur der Manufaktur Royal Copenhagen, "Junge mit Regenschirm"...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 3556, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 764 Michaela Ahlmann (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Jun...** 30,00 EUR
Modell-Nr. 1792, im Boden monogrammiert "MA", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 765 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Lladro, Spanien - "Hund und Katze"** 50,00 EUR
kniendes Mädchen mit Katze auf dem Arm und Hund auf dem Bein, guter Zustand, Höhe: 18cm, Breite: 12cm
- 766 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Lladro, Spanien - "Kniende Madonna mit Kind"** 45,00 EUR
guter Zustand, Höhe: 20cm, Breite: 6cm
- 767 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Lladro, Spanien - "Tierliebe"** 50,00 EUR
kleiner Junge umarmt seinen Esel, guter Zustand, Höhe: 21cm, Breite: 15cm
- 768 3 Porzellanfiguren der Porzellan Manufaktur Lladro, Spanien - "Drei Geishas"** 120,00 EUR
runde, braune Sockel, mit Sonnenschirm, sich verbeugend, mit 2 Fächern, alle mit rosa Blüten im Haar, guter Zustand, Höhe: 27cm, Sockel-Durchmesser: 9,5cm - 10cm
- 769 Keramikfigur der Manufaktur Lladro, Spanien - "Inuit Junge und Mädchen"** 140,00 EUR
in Erdtönen bemalt, guter Zustand, Höhe: 33,5cm, Breite: 18,5cm
- 770 1 Paar Tassen auf Untertassen der Manufaktur Noritake, Japan** 15,00 EUR
Goldrand, mit grünen Ranken und Blüten, guter Zustand, Untertassen-Durchmesser: 11cm
- 771 Kaffeetasse auf Untertasse der Porzellan-Manufaktur Sèvres (Frankreich), um 1890** 45,00 EUR
handbemalt mit polychromen Blumendekor und Goldstaffage, guter Zustand, Durchmesser: 13cm

Porzellan

- 772 Schmucktasse, Schauseite mit mythologischer Szene nach Angelika Kauffmann - "Der Siegerkranz", um 1900** **6,00 EUR**
goldstaffiert auf verlaufend grün-türkisfarbenen Fond, Golddekor berieben, Tasse - Höhe: 11cm, Untertassen - Durchmesser: 14cm
- 773 Ansichtentasse auf Untertasse - "1886 Ottensen bei Altona"** **45,00 EUR**
Schauseite mit Stadtansicht "Ottensen bei Altona", Untertasse bezeichnet "1886 Ottensen bei Altona", Goldstaffage, Golddekor am Griff berieben, Tassen - Höhe: 8,5cm, Untertassen - Durchmesser: 16,5cm
- 774 Spruchtasse - "Der Hausfrau", Thüringen um 1900** **20,00 EUR**
Spruch flankiert von Blumen, Tasse mit hellblauem Rand, Untertasse mit hellblauem Fond, berieben, UT-Durchmesser: 17,5cm
- 775 Sehr große Jardiniere mit blauem Ackerwinden-Dekor** **100,00 EUR**
weiß/blau mit 2 Griffen, guter Zustand, Höhe: 21cm, Breite: 33,5cm, Länge: 51cm
- 776 3 Steinzeugteller verschiedener Manufakturen u. a. der Porzellanmanufaktur Gustavsberg, "Dekor Blenda"** **0,00 EUR**
und der Manufaktur Brown Westhead Moor & Co., "Dekor Florida", 1 Teller ungemarkt, Originalzustand, Durchmesser: 23,5cm - 26cm
- 777 4 Apothekergefäße der Berliner Porzellan- und Chamotte - Fabrik Alfred Bruno Schwarz, Charlottenburg** **70,00 EUR**
weiß mit schwarzer Schrift, Beschriftung: "Ungt. Zinci, Ungt. Kal. Jodat, Vaselin. flav., PH 5 Eucerin", verschiedene Größen, 2 Gefäße mit blauem Pfeil gemarkt, Originalzustand, Höhe: 11cm bis 28cm
- 778 Porzellanfigur der Porzellanfabrik Wilhelm Goebel, Rödental (Oberfranken) - "Apfeldieb"** **50,00 EUR**
am Sockelrand bezeichnet "M J Hummel, Apfeldieb", im Boden gemarkt mit Modellnr. "56/A", guter Zustand, Höhe: 17cm, Sockel-Durchmesser: 8cm
- 779 Große runde Platte der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Reicher Hofdrache, grün goldschattiert"** **200,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterlasur, I Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 27,5cm
- 780 1 Paar Moccattassen auf Untertassen der Porzellanmanufaktur Charles Allerton & Sons, Longton** **0,00 EUR**
umlaufend mit Mohnblüten auf blau/gold staffiertem Rand, guter Zustand, UT-Durchmesser: 11cm
- 781 Entwurf Adelbert Niemeyer (1867 - 1932) - Schreibgarnitur mit Tintenfaß auf Schale, Löschwippe und T...** **100,00 EUR**
Weißporzellan, Leuchte mit weißem Plissetschirm, Ablage und Lampe im Boden signiert, gemarkt und mit Modell-Nr. versehen "Niemeyer, U 2039", siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst" Seite 380, das Tintengefäß ist am oberen Rand und der Lampenfuß beim Kabelausgang etwas bestoßen, Lampen-Höhe: 46cm, Schirm-Durchmesser: 24cm, Ablage- Breite: 16cm, Länge: 20cm, Löschwippe-Breite: 8cm, Länge: 14,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 782 Deckelhumpen aus Steinzeug, mit Trinkspruch "Hopfen und Malz, Gott erhalts"** **110,00 EUR**
1/2 L, beige lasiert, Standring umlaufend mit Blatt- und Perlranddekor, auf zylindrischer Wandung polychrom gemaltes Dekor: ein Mann auf einem Bierfaß sitzend mit erhobenem Glas von Hopfenranken umrahmt, mit Zinndeckelmontierung, Greif als Daumenheber, im Boden gemarkt "992", guter Zustand, Höhe: 26cm
- 783 Deckelhumpen aus Steinzeug, mit Trinkspruch "Keinen Tropfen im Becher mehr und der Beutel schlaff un."** **110,00 EUR**
1/2 L, grün-braun-ocker lasiert, Standring mit Perlranddekor, auf der zylindrischen Wandung trinkende und musizierende Personen im Relief, Zinndeckelmontierung mit Spruchband "H. Eicke v. s. Klassenbrüdern, 2.12.02, im Boden gemarkt "HR, 455", guter Zustand, Höhe: 26,5cm
- 784 Kanne aus Steinzeug mit Spruchband: "Drik Med Glcede, Drik Med Maade, Drik Men Lad, Forstanden Raad"** **20,00 EUR**
"Trink mit Freude, trink mit Maßen, trink aber lasse den Verstand Dir raten", graue Salzlasur, kobaltblaues Reliefdekor: musizierende Putten, Blumen und Rocailles, Zinndeckelmontierung, im Boden gemarkt "329, A", guter Zustand, Höhe: 30cm

Porzellan

785 Fayencevase, Delft 18. Jhd. 50,00 EUR

bauchiger Korpus auf Standring, abgeflachte Seiten, seitlich Handhaben, Schauseiten in Blau bemalt mit niederl. Landschaft und Blumendekor, eingerahmt von grün-gelbem Blattwerk mit manganfarbenen Blüten, im Boden blau gemarkt "D", 1 Griff ist beschädigt, Höhe: 11,5cm

786 Rheinische Keramik Vase, Siegburg 15. Jhd. 200,00 EUR

dunkelbraune, hart gebrannte Vase unlasiert, mit angekniffenem Wellenfuß, umlaufende Drehriefen, altersbedingte Gebrauchsspuren, Höhe: 20,5cm

787 Delfter Fayence Deckelvase mit Blaumalerei, 18. Jahrhundert 95,00 EUR

im Boden signiert, Deckelknopf in Form eines Tempelhundes, ornamentales- und florales Dekor, am Fuß und am oberen Rand stark bestoßen, Höhe: 33cm

Glas

- 791 Böhmisches Gluckerflasche, 19. Jhd. 40,00 EUR**
Rubinglas, vierfach eingezogene Wandung mit Schliff, ausgeschliffener Abriss, farbloser Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 24,5cm
- 792 Böhmisches Rubinglas Karaffe 50,00 EUR**
farbloses Glas mit rubinrotem Überfang, Vasenhals mehrfach eingeschnürt, zylindrische Wandung, Weinblatt- und Traubendekor, im Boden Sternschliff, guter Zustand, Höhe: 30cm
- 793 Böhmisches Kristallvase 38,00 EUR**
gefußt, ausgestellter rubinroter Vasenhals, Wandung mit Kerbschliff und partiell rubinrot überfangen, im Boden Sternschliff, mit minimalen Chip am Rand, Höhe: 17cm
- 794 2 Weingläser der Glasmanufaktur Bor, Tschechische Republik 25,00 EUR**
farbloses Glas, teilweise Rubinrot überfangen und goldstaffiert, Kupa beschliffen mit Weinrebindekor, Tellerfuß etikettsign., guter Zustand, Höhe: 15,5cm
- 795 12 Römer 120,00 EUR**
rubinrot überfangene Kupa mit Weintrauben- und Rankendekor, facettierter, farbloser Schaft, Tellerfuß mit Bodensternschliff, guter Zustand, Höhe: 21cm
- 796 12 Champagnerschalen 100,00 EUR**
rubinrot überfangene Kupa mit Weintrauben- und Rankendekor, farbloser, facettierter Schaft, Tellerfuß mit Bodensternschliff, 9x dunkelrot und 3x etwas heller überfangen, 2 Gläser am Lippenrand minimal bestoßen, guter Zustand, Höhe: 14cm
- 797 1 Paar Kerzenleuchter der Glasmanufaktur WMF-IKORA 40,00 EUR**
farblos, facettierter Schaft, Kupa mit rubinrotem Überfang, verschieden geschliffen, ätzsign. "WMF, Cristal Cabinet", guter Zustand, Höhe: 22cm
- 798 Große Karaffe der Firma Nachtmann Bleikristallwerke GmbH, Neustadt a.d. Waldnaab 40,00 EUR**
farbloses Glas mit schwarz/rotem Überfang, Weinblatt- und Traubendekor, im Boden mit Sternschliff, etikettsign. "Nachtmann Bleikristall, mit Diamanten geschliffen", guter Zustand, Höhe: 33cm
- 799 2 Weingläser mit blauer Kupa 25,00 EUR**
geschliffene Kuppen, farblos, facettierter Schaft, guter Zustand, Höhe: 15cm
- 800 Karaffe mit 3 Gläsern aus Eisglas, um 1900 70,00 EUR**
grünes Glas, auf Kupa und Karaffenwandung Weintrauben und Blätter in Emailmalerei, Karaffe auf farblosem Hohlfuß mit Nodus, am unteren Fußrand bestoßen, Golddekor berieben, Karaffen-Höhe: 40,5cm
- 801 Kalte Ente aus Kristall mit versilberter Montierung 80,00 EUR**
farbloses Kristall mit vier ovalen, bernsteinfarbenen gefärbten Hochschliff-Feldern, Trauben- und Weinblattdekor und Kerbschliff, Montierung berieben, guter Zustand, Höhe: 33,5cm
- 802 Karaffe mit 6 hochstiliegen Weingläsern, Italien 20. Jhd. 180,00 EUR**
rose-rot-braun verlaufend gefärbt, mit breitem, vergoldetem Lippenrand, Kupa und Wandung stehen auf vergoldetem Schneckenhaus, Stöpsel mit goldenem Schneckenhaus, auf Tellerfüßen, auf dem Fuß sign. "Amado", guter Zustand, Höhe: 36,5cm, Breite: 20,5cm
- 803 Dekanter mit 6 Gläsern der Firma Joska Kristall, Bodenmais 95,00 EUR**
Dekanter, Kupa und Schaft satiniert, auf Kupa und Wandung Emailmalerei, guter Zustand, Dekanter-Höhe: 26cm

Glas

- 804 Atelier Pavel Molnar (1940 - ?) - Studioglas-Vase 80,00 EUR**
farbloses Glas mit rauchfarbenem Überfang und umlaufend aufgeschmolzenen bunten Fäden, im Boden signiert (geritzt) "Atelier Molnar", guter Zustand, Höhe: 11cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 805 Pavel Molnar (1940 - ?) - 1 rundes Schälchen und 1 gefußtes Schälchen aus farbigem Weichglas 80,00 EUR**
beide im Boden ätzsign. "Atelier Molnar", guter Zustand, runde Schale-Höhe: 5,5cm, Durchmesser: 11,5cm, gefußte Schale-Höhe: 5,5cm, Durchmesser: 7cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 806 2 Künstlergläser aus farbigem Weichglas 35,00 EUR**
runde Kuppa rot/gelbe Fadeneinschmelzungen, konische Kuppa rot/gelbe Oxydpulvereinschmelzungen, 1 Glas auf dem Fuß unleserlich sign., guter Zustand, Höhe: 22cm, Höhe: 19cm
- 807 Pavel Molnar (1940 - ?) - Likörglas, Kerzenhalter und Vase aus farbigem Weichglas 60,00 EUR**
sign. "Atelier Molnar", guter Zustand, Vase-Höhe: 9cm, Höhe: 14,5cm, Kerzenhalter-Höhe: 15,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 808 Jugendstil Dessertschale mit 6 Tellern aus farblosem Glas 25,00 EUR**
gewellter Rand, Wandung mit Olivschliff, Bodensternschliff, 3 mit minimalen Chip am Rand, Teller-Durchmesser: 14cm, Schalen-Durchmesser: 20,5cm
- 809 Tafelaufsatz aus farblosem Glas mit Goldmalerei 20,00 EUR**
Schale beschliffen mit vergoldeten Blüten, mittig mit Vertiefung, hochstieliger Schaft auf Tellerfuß, Goldrand, berieben, Höhe: 28,5cm, Durchmesser: 16cm
- 810 Schale - Studioglas, 20. Jhd. 25,00 EUR**
farbloses Glas, auf Standwulst, leicht gewellte Wandung, grüne, eingeschmolzene Fäden mit unregelmäßigen roten Tupfen, Boden in kobaltblau, guter Zustand, Durchmesser: 13cm
- 811 Jugendstil Kekseimer mit Emailmalerei und versilbertem Deckel um 1900 60,00 EUR**
Handmalerei, farbloses Glas mit rosa Überfang, Wandung mit Blumendekor, guter Zustand, Höhe: 21cm
- 812 Biedermeier Glas 0,00 EUR**
handbemalt mit Personenstaffage, mit ausgeschliffenem Abriss, am Lippenrand mit Chip, Höhe: 16cm
- 813 8 Beerennoppenrömer, 2. Hälfte 19. Jahrhundert 95,00 EUR**
teils verschiedene Dekore, Kuppa umlaufend geschliffen mit Weinranken, Hohlschaft, 3 Römer am Lippenrand und minimal am Fuß bestoßen, Höhe: 18/19cm
- 814 Grüner Glaspokal, 19. Jahrhundert 0,00 EUR**
Schaft mit geschliffenem Nodus, zylindrische Wandung, mit Abriss, guter Zustand, Höhe: 20,5cm
- 815 6 verschieden farbige Weingläser mit Hochschliff und Goldmalerei 60,00 EUR**
farbloses Glas mit verschieden farbig eingefärbten Hochschliff-Feldern, abgesetzter, vergoldeter Lippenrand, Höhe: 17,5cm, guter Zustand
- 816 6 Weingläser mit blau gefärbten und satinierten Kuppen 120,00 EUR**
Kuppen mit Emailmalerei, Fuß mit Goldrand, guter Zustand, Höhe: 19cm
- 817 6 Römer mit verschieden farbigen Kuppen 60,00 EUR**
geschliffene Kuppa, facettierter, farbloser Schaft, im Tellerfuß mit Sternschliff, Höhe: 18,5cm, guter Zustand

Glas

- 818 Karaffe der Theresienthaler Kristallglasfabrik, Theresienthal 100,00 EUR**
farblose Glas, roter Stöpsel, langer schlanker Hals, Wandung bauchig ausladend, Etikettsign. "Theresienthaler, Bavaria, Germany, Handarbeit", im Boden Ätzn. mit Krone, guter Zustand, Höhe: 31cm
- 819 2 Künstlerglasvasen 0,00 EUR**
orange/schwarz/weiß gekämmter Überfang und Rauchglas, guter Zustand, Höhe: 21,5cm, Höhe: 15,5cm
- 820 Fußvase wohl der Glasmanufaktur Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad 100,00 EUR**
rosa gefärbtes Glas, bauchige 8-fach facettierte Wandung auf einfach getrepptem Fuß, guter Zustand, Höhe: 16cm
- 821 Vase - farbloses, dickwandiges Glas, mit grünem Überfang 40,00 EUR**
dreipassig, guter Zustand, Höhe: 29cm
- 822 Schenkkanne der Glasmanufaktur Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad um 1920 140,00 EUR**
dunkelgrünes Glas, ausgeschliffener Abriss, umlaufend mit üppiger Emaillemalerei in Form von Fantasievögel, im Boden golden sign. "Royo", guter Zustand, Höhe: 22,5cm
- 823 Art-Deco Stangenvase 0,00 EUR**
farbloses, dickwandiges Glas, zylindrische Form, Hochschliff, innen Zitronengelb unterfangen, guter Zustand, Höhe: 22,5cm
- 824 Tafelaufsatz der Glasmanufaktur Daum Nancy mit Traubendekor, 20. Jhd. 320,00 EUR**
auf dem Fuß signiert (geritzt) "Daum France", grün-gelbes Glas, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19,5cm, Durchmesser: 11,5cm
- 825 Runde Rauchglas Deckeldose René Lalique (1860 – 1945) um 1920 700,00 EUR**
satinert, geschliffen mit Weintraubenranken und Vögeln, am Deckelrand sign. "Lalique", guter Zustand, Durchmesser: 13,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 826 Große Rauchglasvase der Glasmanufaktur Daum Nancy, 1920 1.000,00 EUR**
Säure geätztes Glas, am Stand signiert "Daum Nancy France", ausgeschliffener Abriss, guter Zustand, Höhe: 30cm
- 827 Großes Windlicht der Manufaktur Baccarat, Lunéville / Frankreich 250,00 EUR**
farbloses Glas, satinierter Delfinfuß, Auffangschale mit Kristallanhängern, abnehmbarer Glaszylinder mit üppigem Ätzdekor, guter Zustand, Fuß und Aufsatz sind signiert, Höhe: 58cm
- 828 5 Gläser aus farblosem Glas um 1900 - Kuppen rundum mit geätztem Dekor: König Gambrinus auf Pedestal 100,00 EUR**
Scheibenfuß mit verdicktem Ansatz, konisch verlaufende Kuppe, guter Zustand, Höhe: 16,5cm
- 829 7 Pokalgläser der Glasmanufaktur Josephinenhütte 140,00 EUR**
farbloses Glas, Kuppen mit verschiedenen Wappen beschliffen, facettierter Schaft mit gedrücktem Nodus, Tellerfuß mit Sternschliff, auf dem Fuß monogrammiert "JH", guter Zustand, Höhe: 19cm
- 830 1 Paar Kelchgläser mit Monogramm 160,00 EUR**
goldener Lippenrand, konisch zulaufende Kuppe mit legiertem Monogramm in Mattschliff, Schaft mit eingestochenen Luftblasen, Scheibenfuß, Höhe: 28cm, guter Zustand
- 831 Entwurf René Lalique (1860 – 1945) - 1 Paar Champagnerschalen 200,00 EUR**
farbloses Glas, ätzn. "Lalique, France", Schaft mit Beerendekor und weiblichen Akten (satinert), Kuppe beschliffen, sehr guter Zustand, Höhe: 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Glas

- 832 Entwurf René Lalique (1860 – 1945) - Kaviarschale 500,00 EUR**
farbloses Glas, ätzsign. "Lalique, France", die Schale wird getragen von 3 satinierten Fischen, Einsatz mit versilberter Halterung und Deckelgriff in Fischform, sehr guter Zustand, Durchmesser: 19,5cm, Höhe: 26cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 833 12 Sektlöten der Manufaktur Fabergé, Frankreich 1983 490,00 EUR**
farbloses Glas, satinierter Schaft in Form von zwei Vögeln, im Boden Ätzsignatur "Igor Carl Fabergé, (19)83 FM, France", Höhe: 24,5cm, 3 Gläser am Lippenrand minim. bestoßen
- 834 Entwurf René Lalique (1860 – 1945) - Tafelaufsatz 200,00 EUR**
farbloses Glas, ätzsign. "Lalique, France", die Schale ruht auf einen plan geschliffenen, runden Fuß mit vier satinierten Tauben, sehr guter Zustand, Höhe: 9cm, Durchmesser: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 835 12 Römer aus Bleikristall der Glasmanufaktur Dorotheenhütte, Quadrath-Ichendorf - Dekor "Versailles" 150,00 EUR**
6 Weingläser, 6 Likörgläser, blaue Kuppe mit Schleudersternschliff und Steinelschliff, facettierter, farbloser, hochstieliger Schaft, Tellerfuß mit Kerbschliff, 10 Gläser sind monogrammiert (geritzt) "ID", eines ist signiert "Spode" und ein Glas ist ohne Signatur und etwas dunkler in der Färbung, sehr guter Zustand, Höhe: 31cm, Breite: 20cm
- 836 Entwurf René Lalique (1860 – 1945) - 12 Dessertteller mit runder Platte, "Tropfenranddekor" 220,00 EUR**
farbloses Glas, im Boden ätzsign. "Lalique, France", 1 Teller minimal bestoßen, sonst guter Zustand, Durchmesser: 16,5cm und 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 837 Jugendstil Vase - Britannia Metall, versilbert, mit geschliffenem Kristalleinsatz 120,00 EUR**
farbloses Glas, Halterung mit Weintraubendekor, guter Zustand, Höhe: 14,5cm
- 838 René Lalique (1860 – 1945) - Grüner Salamander aus Glas 200,00 EUR**
signiert, guter Zustand, Höhe: 7cm, Länge: 16cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 839 Humpen aus Glas mit Zinndeckel-Montierung, Deutsch 1831 110,00 EUR**
bemalt mit Sinnspruch in Gold auf blauem Grund, umgeben von Bauernrosen: "Der Wunsch für Dich ist Glück und Freude", Zinndeckel mit gesticheltem Monogramm und Datum "C T E 1831", Stand mit Zintring und Abriss, leicht hochgezogener Boden, guter Zustand, Höhe: 25cm
- 840 Bierseidel aus farblosem, schliffverziertem Glas mit versilbertem Deckel, 19. Jhd. 0,00 EUR**
Bodensternschliff, Wandung mit Hirsche auf Landschaftsinsel in Mattschliff, Deckel mit legiertem Monogramm (etwas berieben), am Griff ein kleiner Sprung in der Wandung, Höhe: 16cm
- 841 Schiffchen aus Kristall 35,00 EUR**
farbloses Glas mit Schleudersternschliff, guter Zustand, Breite: 14cm, Länge: 24cm
- 842 Kristallschale mit 4 Griffen aus 800er Silber, wohl der Silberschmiede Theodore Müller, Weimar um 1920/30 10,00 EUR**
umlaufend mit Stern- und Kerbschliff, Griff gepunzt "TM, 800, Mond, Krone", guter Zustand, Durchmesser: 28,5cm
- 843 Karaffe mit 925er Silber Montierung der Silbermanufaktur Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd 50,00 EUR**
farbloses Glas, geschliffen, an der Montierung gepunzt, guter Zustand, Höhe: 33cm
- 844 Kleines Kännchen aus Glas mit Montierung aus 925er Silber, Birmingham um 1920 25,00 EUR**
farbloses Glas, Rand gepunzt "Löwe, Anker, b, J&C", Montierung mit Rissen und Gebrauchsspuren, Höhe: 8cm
- 845 2 Tafelaufsätze und eine Deckelbonboniere der Klokotschnik Glashütte Manufaktur Zwiesel 150,00 EUR**
farbloses Glas, geschliffenes und vergoldetes Blumenrankendekor, Tafelaufsätze mit facettiertem Schaft, Etikettsign. "Klokotschnik Glashütte Manufaktur Zwiesel", Bonboniere - Höhe: 17cm, Tafelaufsatz - Höhe: 13cm

Glas

- 846 Deckelbonboniere der Bohemia Glasfabrik, Selb 50,00 EUR**
farbloses Kristallglas, Hochschliff mit rosa Überfang, geschliffen und vergoldet, dickwandig, Etikett sign., guter Zustand, Durchmesser: 15cm
- 847 6 Champagnerschalen 80,00 EUR**
amethystfarbene Kupa mit geätztem, vergoldetem Girlandendekor, farbloser Schaft mit Nodus auf Tellerfuß mit Goldrand, guter Zustand, Höhe: 12cm
- 848 Schenkanne aus Milchglas, 19. Jahrhundert 0,00 EUR**
mit angesetztem Henkel, zylindrischer Hals, leicht gebauchte Wandung, eingezogener Stand, Abriss, am angesetzten Henkel bestoßen, Höhe: 26,5cm
- 849 Vase aus hellblau irisierendem Glas mit Metallpulver-Aufschmelzungen 150,00 EUR**
mundgeblasen, mit Abriss, Vasenhals und Wandung mit aufgelegtem Faden, angesetzter Griff, gesandet/antikisierte Optik, guter Zustand, Höhe: 36,5cm
- 850 Glasvase wohl der Glasmanufaktur WMF-IKORA 80,00 EUR**
farbloses Glas, weißer Unterfang, Überfang: rotbraune, senkrecht verlaufende Streifen mit Goldpulvereinschmelzungen, guter Zustand, Höhe: 28cm
- 851 Kristallvase, Böhmen 50,00 EUR**
farbloses Glas, Vasenhals mit rubinrotem Überfang, mit Blumen und Rankenschliff, guter Zustand, Höhe: 23cm
- 852 Künstlerglas, Tafelaufsatz der Glasmanufaktur Richartz Mathildenhütte /Solingen 80,00 EUR**
farbloses Glas, mit schuppenartigen Einschmelzungen in weiß/braun/grün/schwarz, im Boden sign. "Richartz Art Collection", mit Abriss, guter Zustand, Höhe: 17cm, Durchmesser: 28cm
- 853 Muranoglas Henkelschale mit eingerollten Griffen 15,00 EUR**
farbloses Glas mit grün verlaufenden Einschmelzungen, 4-fach gegliederter Rand, guter Zustand, Breite: 13cm, Länge: 23,5cm
- 854 Rote Herz-Schale der Glasmanufaktur Murano 45,00 EUR**
mit eingestochenen Luftblasen, dickwandiges Glas, im Boden Etikett sign., guter Zustand, Breite: 10cm, Länge: 11cm
- 855 Glasfigur - "Schwan" 15,00 EUR**
farbloses Glas mit blasslila Einschmelzungen, guter Zustand, Höhe: 11cm, Länge: 11cm
- 856 Henkelvase aus grünem Glas mit Metallpulver-Einschmelzungen 40,00 EUR**
im Boden mit Abriss, bauchige Wandung, zylindrischer Hals, gewellter Vasenrand, seitlich Griffe, guter Zustand, Höhe: 17cm
- 857 Vase aus grünem Glas mit durchbrochen gearbeitetem Kupfermantel 80,00 EUR**
Vasenrand 5-fach nach innen gekniffen (minimal bestoßen), Höhe: 18,5cm
- 858 Paperweight der Firma Joska Kristall, Bodenmais - Aquarium Optik 55,00 EUR**
mit zwei Fischen, Ovalfensterschliff, Etikett sign., guter Zustand, Höhe: 11cm
- 859 Paperweight - Glashaus Edelmann, Rheinbach - "Abstrakte Darstellung" 35,00 EUR**
Rauchglas, im Boden sign. "Glashaus Edelmann", guter Zustand, Höhe: 3cm, Durchmesser: 10cm
- 860 Paperweight aus farblosem Glas 15,00 EUR**
mit geschliffener Wandung, Höhe: 10,5cm, Durchmesser: 6cm

Glas

861	Paperweight, "Oktopus auf blau-türkisem Meeresgrund" guter Zustand, Höhe: 4cm, Durchmesser: 6cm	25,00 EUR
862	Türstopper (Paperweight) aus Glas, "Rote und gelbe Blüten" guter Zustand, Höhe: 11cm, Durchmesser: 5,5cm	20,00 EUR
863	Paperweight der Glasmanufaktur Baltic Glas, Dänemark - "Rosa Wirbel" etikettsign. "Baltic Sea Glass, Denmark", guter Zustand, Höhe: 4,5cm, Durchmesser: 4cm	15,00 EUR
864	Paperweight mit Canes blau/weiß, guter Zustand, Höhe: 4cm, Durchmesser: 7cm	25,00 EUR
865	Paperweight, "Teardrop" blau/grün/rote Einschmelzungen, sign. "AY, 1", guter Zustand, Höhe: 13cm, Breite: 7,5cm	35,00 EUR
866	Paperweight, "Griechische Szene auf blauem Grund" blau/weiß/gelbe Canes bilden einen Kranz um eine Darstellung eines Flötenspielers und einer Tänzerin, guter Zustand, Höhe: 5,5cm, Durchmesser: 10cm	35,00 EUR
867	Paperweight mit Millefiori-Canes rot, blau, weiß, gelb, Umfang: 17cm	25,00 EUR
868	Paperweight mit großen Facetten Trompetenblumen, grün/lila/braun/weiß, Umfang: 21cm	35,00 EUR
869	Paperweight, "Gelbe Blüten" grünes Glas mit gelben Blüten, guter Zustand, Höhe: 6cm, Durchmesser: 7,5cm	15,00 EUR
870	Paperweight - "Abstrakt" mit Einschmelzungen in weiß/rosa/grün, guter Zustand, Höhe: 5,5cm, Durchmesser: 6cm	15,00 EUR
871	Paperweight - "Abstrakt" im Boden mit Beschädigung, Höhe: 5cm, Durchmesser: 5,5cm	15,00 EUR
872	Paperweight mit bunter Blume und Luftblasen Höhe: 8,5cm, Durchmesser: 7cm	15,00 EUR
873	Paperweight der Glasmanufaktur Caithness Glass, Schottland sign. "Caithness, Scotland", mit runder Beschädigung, Höhe: 10cm, Durchmesser: 7,5cm	30,00 EUR
874	Paperweight mit Millefiori-Canes weiß, rot, blau, gelb, orange, Umfang: 25cm	35,00 EUR
875	Runder Paperweight aus grünem Glas grün/weiß gekämmte Latticino, guter Zustand, Umfang: 23cm	25,00 EUR
876	Stopfei (Paperweight) mit Gänseblümchen auf Latticino weiße Blüten verschiedenfarbig unterlegt, guter Zustand, Höhe: 10,5cm, Umfang: 23,5cm	40,00 EUR

Glas

877	Paperweight mit Millefiori-Canes weiß/blau/grün/rot, Umfang: 19cm	15,00 EUR
878	12 Dessertteller aus Kristall gezackter Rand, Steinel- und Schleudersternschliff, guter Zustand, Durchmesser: 16cm	40,00 EUR
879	2x 4 Kompottschalen aus farblosem Glas mit Schliff, 19. Jahrhundert Bodensternschliff, 6 Schälchen bestoßen, Durchmesser: 16cm und 19cm	0,00 EUR
880	Böhmische Rubinglas Karaffe um 1910 farbloses Glas mit rubinrotem Überfang, Wandung beschliffen mit Rocaillen und Reh im Sprung, guter Zustand, Höhe: 23,5cm	40,00 EUR
881	3 Weingläser aus farblosem Glas, Norddeutsch 19. Jhd. 1 Glas mit Olivschliff, 2 ohne Schliff, guter Zustand, Höhe: 11cm	20,00 EUR
882	Böhmische Rubinglas-Schenkanne farbloses Glas mit rubinrotem Überfang, angesetzter, farbloser Henkel, Wandung mit Kerb-, Steinel- und Kugelschliff, Bodensternschliff, guter Zustand, Höhe: 27cm	50,00 EUR
883	Biedermeier Namensglas - "Henriette Behrensmeier", 19. Jahrhundert farbloses Glas, zylindrische Form, angesetzter Henkel, teils rot überfangen und mit Schriftzug, guter Zustand, Höhe: 10,5cm	35,00 EUR
884	Deckelpokal - farbloses Glas mit rotem Überfang, umlaufend graviert in Mattschliff, 1. Hälfte 20. Jhd. farbloser Balusterschaft mit Nodus auf Scheibenfuß, Wandung umlaufend graviert mit Fasanen und Ranken, Ansatz umlaufend mit Linsenschliff, guter Zustand, Höhe: 27cm	80,00 EUR

Möbel

- 894 Barock Brotschrank aus Eiche, Norddeutsch 18. Jahrhundert 550,00 EUR**
Kufenfüße, Tür mit Kissenfüllungen, innen 3 Ablageböden, Kälberzahnfries, seitlich schmiedeeiserne Tragegriffe, original Beschläge, Schlüssel und Schloss, guter Erhaltungszustand, Höhe: 200cm, Breite: 120cm, Tiefe: 50cm
- 895 Chinesischer Vorratsschrank, 1. Hälfte 20. Jahrhundert 500,00 EUR**
Front beschnitzt und mit offenem Sprossenwerk, 2 zweiflügelige Türen (feststellbar), innen 2 Ablageböden, Messingbeschläge, Messingriegel fehlt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 184cm, Breite: 124cm, Tiefe: 56cm
- 896 Louis-Phillippe Vitrine aus Weichholz 400,00 EUR**
unten ein großer Schub, rundum verglast mit Sprossen, 2-türig, Messingbeschläge, 1 Schlüssel vorhanden, Schloss funktioniert, teilweise restauriert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 200cm, Breite: 120cm, Tiefe: 62cm
- 897 Chinesischer Rotlackschrank (Hochzeitsschrank), 1. Hälfte 20. Jahrhundert 500,00 EUR**
2-türig, auf den Türen rundes, patiniertes Messingschild, ziselierter Messingbeschläge, innen 2 Schübe und eine Bodenklappe, Messingriegel fehlt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 172cm, Breite: 107cm, Tiefe: 59cm
- 898 Dielenschrank aus Eiche, Frankreich / Lothringen 18. Jahrhundert 1.400,00 EUR**
2-türig, 2 Schübe, auf den Türen passige Leisten, in der Krone mittig eine geschnitzte Rosette, Vorderfüße in Voluten auslaufend, innen 3 Borde und 1 Kleiderstange, Messingbeschläge erneuert, Schloß Original, 1 Scharnier beschädigt, Höhe: 225cm, Gesamt-Breite: 170cm, Tiefe aussen: 64cm, Tiefe innen: 52cm
- 899 Aufsatzsekretär aus Kiefer - beige-gold gefasst und mit Quadrillagen verziert, Schweden 19. Jahrhundert 800,00 EUR**
Unterteil mit 3 großen Schüben, Schrägklappe, innen 8 kleine Schübe und 1 Tür, Oberteil 2 türig, innen 2 Ablagen und 2 kleine Schübe, bekrönt mit Girlande, guter Erhaltungszustand, Höhe: 216cm, Breite: 119cm, Tiefe: 55cm
- 900 Friesische Barockvitrine aus Eiche um 1750 2.800,00 EUR**
auf Bocksbeinen, gebauchtes Unterteil mit einem großen, durchgehenden Schub und 2 kleinen Schüben, original Messingbeschläge, Oberteil ist 2-türig mit Sprossen, geschweifte Krone mit Schnitzwerk, guter Erhaltungszustand, Höhe: 220cm, Breite: 165cm, Tiefe: 50cm
- 901 Louis-Phillippe Vitrine aus Mahagoni 430,00 EUR**
Rückwand verspiegelt, 1-türig, rundum verglast, mit drei Einlegeböden, unten 1 Schublade (Furnier an einer Ecke etwas beschädigt), rechts vorne und hinten an der Krone Furnier etwas beschädigt, Rückwand erneuert, im Boden Trockenriss, Schlüssel vorhanden, 1 Beschlag fehlt, Höhe: 164cm, Breite: 78cm, Tiefe: 43cm
- 902 Blumenhocker aus Mahagoni auf 3 Füßen mit gedrehter Säule 65,00 EUR**
Füße erneuert, Originalzustand, Höhe: 74cm, Durchmesser: 34cm
- 903 Biedermeier Beistelltisch aus Nußbaum auf 3 Füßen 350,00 EUR**
Tischplatte intarsiert, 1 kleiner Schub, am Fuß restauriert, kleine Furnierschäden auf der Platte, Schloß defekt, Höhe: 74cm, Platten-Breite: 41cm, Länge: 50cm
- 904 Nähtisch aus Mahagoni, England um 1910/20 135,00 EUR**
seitlich je eine herausziehbare Ablage, oben aufklappbar, innen mit rotem Stoff ausgeschlagen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 77cm, Breite: 40cm, Tiefe: 29cm
- 905 Biedermeier Spieltisch aus Esche, Mitte 19. Jahrhundert 200,00 EUR**
Spitzbeine, Oberfläche mit leichten Gebrauchsspuren, 2 Furnier-Fehlstellen, Höhe: 76cm (bzw. 78cm), Breite: 87cm, Tiefe: 43cm (bzw. 86cm)
- 906 Children Gateleg aus dunkler Eiche um 1910/20 120,00 EUR**
gedrehte Beine, abklappbare Seiten, mittlere Platte mit kleinem Loch (ca. 3mm), auf den Platten leichte Gebrauchsspuren, Höhe: 71,5cm, Breite: 60cm, Länge: 21,5cm, 2x 34,5cm

Möbel

- 907 Gateleg aus dunkler Eiche, England um 1910/20 200,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 72cm, Breite: 40cm plus 2x 41cm, Länge: 92cm
- 908 Konsolentisch im französischem Stil mit einer Ablage und Messingappliken 200,00 EUR**
Holz in Palisander Optik mit floraler Bemalung, eine sehr kleine Fehlstelle im Furnier, Höhe: 67cm, Breite: 49cm, Länge: 88cm
- 909 Louis-Phillippe Beistelltisch aus Mahagoni auf 3 Füßen 70,00 EUR**
gedrechselte Mittelsäule mit drei geschwungenen Füßen, Platte etwas verzogen und mit Trockenriß, Höhe: 71cm, Platten-Breite: 35cm, Länge: 45cm
- 910 Tripod-Table (Dreibeintischchen) aus Mahagoni, England 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
Dreibein mit gedrehter Säule, 2 kleine Zierleisten fehlen sonst gut erhalten, Höhe: 76cm, Durchmesser: 48cm
- 911 Tripod Table aus massiver Esche, England, 2H. 19.Jhd. 120,00 EUR**
abklappbare Tischplatte, Dreibeinfuß in Voluten auslaufend, Oberfläche ist restaurierungsbedürftig, Höhe: 68cm, Durchmesser: 97cm
- 912 Braunschweiger Barock-Tisch aus Nußbaum mit Intarsien, 2. Hälfte 18. Jahrhundert 150,00 EUR**
ovale Platte, Mittelbein mit 5 gedrechselten Säulen und floral beschnitzten Füßen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 65cm, Breite: 103cm, Tiefe: 74cm
- 913 Ovaler Biedermeier Salontisch aus Mahagoni mit Fadenintarsien im Biedermeier-Stil 0,00 EUR**
auf vier Spitzbeinen, restaurierungsbedürftig, 1 Bein restauriert, an der Zarge fehlt ein kleines Stück Furnier, Platte etwas zerkratzt, Höhe: 72cm, Breite: 97cm, Tiefe: 69cm
- 914 Biedermeier Schreibtisch aus Mahagoni, Mitte 19. Jahrhundert 250,00 EUR**
abklappbare Seitenauf vier kannelierten Füßen mit Fußplatte und vier Balustersäulen, 2 kleine Schübe, Furnier beschädigt, Höhe: 76cm, Länge: 88cm plus 2x, Tiefe: 73cm
- 915 Louis Seize Konsolentisch aus Eiche, Norddeutsch um 1780 440,00 EUR**
1 Schublade, feines Intarsienband in der Platte, kannelierte Spitzbeine, rundumlaufende vergoldete Zierleiste, Höhe: 79cm, Tiefe: 44cm, Länge: 89,5cm
- 916 Französischer Couchtisch - grau-gold gefasst, 1.H. 20.Jhd. 250,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 56cm, Breite: 115cm, Tiefe: 80cm
- 917 Couchtisch - schmiedeeisernes Gestell mit Glasplatte 250,00 EUR**
eine Ecke ganz minimal bestoßen sonst guter Erhaltungszustand, Höhe: 58cm, Breite: 82cm, Tiefe: 82cm
- 918 Tabletttisch aus Metall - schwarz mit Golddekor 350,00 EUR**
großes ovales Tablett, innen umlaufend verziert mit goldenem Mäanderband, seitlich Griffe, Untergestell zusammenklappbar, guter Zustand, Höhe: 62cm, Breite: 38,5cm, Länge: 54cm
- 919 Tabletttisch aus Holz 200,00 EUR**
dunkelgrün lackiert, eckiges Tablett mit Goldrand, Untergestell zusammenklappbar, guter Zustand, Höhe: 62cm, Breite: 38,5cm, Länge: 54cm
- 920 Hohe Blumensäule aus Nußbaum im Empire-Stil mit vergoldeten Appliken, Frankreich 20. Jahrhundert 380,00 EUR**
auf vier Beinen, mit hellbraun-beige geädertem Marmorplatte, guter Erhaltungszustand, Höhe: 93cm, Durchmesser der Marmorplatte: 43cm

Möbel

- 921 Französischer, runder Beistelltisch aus Nußbaum im Empire-Stil mit schwarzer Marmorplatte, Frankreich...** 400,00 EUR
vergoldete Greifenkopf-Appliken, guter Zustand, Höhe: 80cm, Durchmesser: 52cm
- 922 Säulentisch aus Palisander im französischem Stil mit schwarzer Marmorplatte** 480,00 EUR
vergoldete Appliken mit Festons und Adlerdekor, 1 Schub, guter Erhaltungszustand, Höhe: 79cm, Breite: 43cm, Tiefe: 43cm
- 923 Konsolen/Sofatisch im französischen Stil aus Nußbaum mit vergoldeten Widderkopf-Appliken und schwarzer Marmorplatte** 500,00 EUR
reich intarsiert mit Blumenranken, guter Erhaltungszustand, Höhe: 54cm, Breite: 101cm, Tiefe: 51cm
- 924 Hohe Blumensäule aus Nußbaum im Empire-Stil mit vergoldeten Appliken, Frankreich 20. Jahrhundert** 300,00 EUR
auf vier Beinen, mit hellbraun-beige geädertem Marmorplatte (passt nicht exakt in die Vertiefung), guter Erhaltungszustand, Höhe: 93cm, Durchmesser der Marmorplatte: 31cm
- 925 Französischer, runder Beistelltisch im Empire-Stil mit vergoldeten Greifenkopf-Appliken, Frankreich ...** 400,00 EUR
cremefarben gefasst, guter Zustand, Höhe: 78cm, Durchmesser: 54cm
- 926 Französischer, runder Beistelltisch aus Nußbaum im Empire-Stil, Frankreich 20. Jahrhundert** 400,00 EUR
vergoldete Greifenkopf-Appliken, guter Zustand, Höhe: 78cm, Durchmesser: 54cm
- 927 Louis-Phillippe Kommode aus Nußbaum, 19. Jahrhundert** 180,00 EUR
2-türig, 1 Schub, innen 1 Ablagebord, 2 Schlüssel, Höhe: 77cm, Breite: 85cm, Tiefe: 42cm
- 928 Barockstil Kommode um 1900 - Weichholzkorpus mit Nußbaum-Rautenfurnier** 490,00 EUR
bombierter, 3-schübiger Korpus mit geschwungen gearbeiteter Platte und vergoldeten Appliken und Beschlägen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 82cm, Breite: 100cm, Tiefe: 50cm
- 929 Louis-Phillippe Kommode aus Mahagoni, 19. Jhd.** 130,00 EUR
restaurierungsbedürftig, 1 Schub, 1 Tür, 1 Ablage innen, Griffe erneuert, Höhe: 87cm, Breite: 65cm, Tiefe: 47cm
- 930 Französische Prunk-Blumensäule aus schwarzem Marmor mit vergoldeten Bronze-Kapitell im Korinthischen Stil** 400,00 EUR
weiß geädert, kannelierter Schaft, guter Erhaltungszustand, Höhe: 107cm, Breite: 28cm, Tiefe: 28cm
- 931 Französische Prunk-Blumensäule aus schwarzem Marmor mit vergoldeten Bronze-Kapitell im Korinthischen Stil** 400,00 EUR
weiß geädert, kannelierter Schaft, guter Erhaltungszustand, Höhe: 107cm, Breite: 28cm, Tiefe: 28cm
- 932 Französische Prunk-Blumensäule aus leicht roséfarbenem Marmor mit vergoldeten Bronze-Kapitell im Korinthischen Stil** 300,00 EUR
grau geädert, kannelierter Schaft, guter Erhaltungszustand, Höhe: 107cm, Breite: 28cm, Tiefe: 28cm
- 933 Französische Prunk-Blumensäule aus leicht roséfarbenem Marmor mit vergoldeten Bronze-Kapitell im Korinthischen Stil** 300,00 EUR
grau geädert, kannelierter Schaft, guter Erhaltungszustand, Höhe: 107cm, Breite: 28cm, Tiefe: 28cm
- 934 Französische Prunk-Blumensäule aus weißem Marmor mit vergoldeten Bronzeappliken** 350,00 EUR
Kapitell im Korinthischen Stil, gewundener Schaft, guter Erhaltungszustand, Höhe: 120cm, Breite: 28cm, Tiefe: 28cm
- 935 Französische Prunk-Blumensäule aus weißem Marmor mit vergoldeten Bronzeappliken** 350,00 EUR
Kapitell im Korinthischen Stil, gewundener Schaft, guter Erhaltungszustand, Höhe: 120cm, Breite: 28cm, Tiefe: 28cm

Möbel

- 936 Biedermeier Eckschrank aus Mahagoni, 19. Jahrhundert 150,00 EUR**
1 Tür, 1 Schub (Schloss defekt), innen 2 Ablageböden, originaler Zustand, Höhe: 142cm, Länge: 60cm
- 937 Biedermeier Sofa aus Esche, Dänemark 19. Jhd. 400,00 EUR**
mit gestreiftem Velourbezug in rot/grün/beige/gold, Bezug mit Brandloch in der Sitzfläche, Originalzustand, Höhe: 88cm, Tiefe: 64,5cm, Länge: 218cm
- 938 Nachtschränkchen mit Aufsatz und rot/weiß/graue Marmorplatte, um 1920 100,00 EUR**
Kieferholz weiß gefasst, Aufsatz mit Glastürchen, Schränkchen mit Schub und Tür, innen mit Regalboden, Tür mit Schnitzerei, Höhe mit Aufsatz: 133,5cm, Höhe ohne Aufsatz: 80cm, Breite: 40cm, Tiefe: 40cm
- 939 Biedermeier Pfeifenregal aus Birke mit 3 Schüben 120,00 EUR**
mit Beingriffen und 2 Blumenappliken, originaler Zustand, Breite: 39cm, Länge: 67cm
- 940 1 Paar Biedermeier Stühle aus Esche, Dänemark 19. Jhd. 120,00 EUR**
mit gestreiftem Velourbezug in rot/grün/beige/gold, Originalzustand, Höhe: 83cm, Breite: 43,5cm, Tiefe: 41cm
- 941 Englischer Deckchair aus Rohrgeflecht um 1920 120,00 EUR**
Rückenteil in 5 Stufen verstellbar, seitliche Zeitungsablagen, ausklappbares Fußteil, Höhe: 88cm Länge: 150cm, guter Zustand
- 942 Gustavianische Sitzbank aus Buche, altweiss gefasst, Schweden 2. Hälfte 18. Jhd. 750,00 EUR**
gerade, profilierte Zarge auf konischen Beinen, gepolsterte Armlehnen, Rückenlehnenrahmung dreifach gegliedert mit durchbrochen gearbeiteten Amphorendekor zwischen Stegen, gedrechselte Streben, mit losem Auflagekissen, goldfarbener Nobilis-Samtbezug mit Marabukante, guter Erhaltungszustand, Höhe: 90cm, Breite: 160cm, Tiefe: 47cm
- 943 6 Biedermeier Stühle aus Esche mit beigem Velourbezug, 19. Jahrhundert 300,00 EUR**
gedrechselte Vorderbeine, dunkel gebeizt, mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 89cm, Breite: 48cm, Tiefe: 41cm
- 944 4 Jugendstil Stühle aus Buche mit Rattangeflecht 180,00 EUR**
stabiler Originalzustand, 2 Sitzflächen minimal beschädigt und eine wurde durch eine Holzplatte ersetzt, Rückenlehnen-Höhe: 94cm, Sitzhöhe: Breite: 44cm, Tiefe: 43cm
- 945 Brettstuhl aus Eiche, Süddeutsch Mitte 19. Jahrhundert 45,00 EUR**
gedrechselte Beine mit Fußstreben, Rückenbrett mit herzförmiger Aussparung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 97cm, Breite: 40cm, Tiefe: 40cm
- 946 1 Paar Schemel aus Eiche mit kleiner Rückenlehne und behauener Sitzfläche 60,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Gesamthöhe: 59cm, Breite: 39cm, Tiefe: 39cm, Sitzhöhe: 38cm
- 947 Bergère Sessel, Frankreich 2. Hälfte 19. Jahrhundert 290,00 EUR**
üppig beschnittes Holzgestell mit Blattvergoldung, gelber Damastbezug, auf einer Armlehne ein kleiner Fleck sonst guter, altersgemäßer Erhaltungszustand, Höhe: 108cm, Breite: 81cm, Tiefe: 70cm
- 948 1 Paar Armlehnsessel aus Mahagoni im französischen Empire-Stil mit vergoldeten Appliken 660,00 EUR**
grüner Bezug mit Lorbeerkrandekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 86cm, Breite: 60cm, Tiefe: 57cm
- 949 1 Paar Salonstühle aus Mahagoni im französischen Empire-Stil mit vergoldeten Appliken 600,00 EUR**
grüner Bezug mit Lorbeerkrandekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 100cm, Breite: 49cm, Tiefe: 44cm

Möbel

- 950 Barock Armlehnstuhl aus Nußbaum mit Rattan-Sitzfläche und Rückenlehne, um 1750** **300,00 EUR**
beschnitzt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 93cm, Breite: 65cm, Tiefe: 50cm
- 951 Butterfaß aus Eiche** **0,00 EUR**
Originalzustand, Höhe: 80cm, Durchmesser: 22cm
- 952 Tisch aus beige/gold gefasstem Holz, Schweden um 1900** **350,00 EUR**
Tischplatte marmoriert, Zarge umlaufend mit goldenem Band, kannelierte Beine, Tischplatte berieben und kleiner Farbaplatzer, Höhe: 75,5cm, Breite: 102cm, Tiefe: 60cm
- 953 1 Paar Schwedische Medaillon Stühle aus Holz beige/gold gefasst, um 1900** **300,00 EUR**
original Bezug, blau/beige gestreift mit Blumenbuketts, Rückenlehne mit Rosen beschnitzt, kannelierte Beine, guter Zustand, Höhe: 92cm, Breite: 50cm, Tiefe: 42cm
- 954 4 Gustavianische Stühle aus Holz, altweiß/gold gefasst** **450,00 EUR**
Rückenteil durchbrochen gearbeitetes Amphorendekor, kannelierte Beine, unterer Teil der Stuhlbeine teilweise mit Farbaplatzungen, Höhe: 80,5cm, Breite: 42,5cm, Tiefe: 40,5cm

Spiegel

- 960 Louis-Phillippe Wandspiegel aus Mahagoni um 1860 200,00 EUR**
abgeschrägte, kannelierte Seiten mit Arkanthusblatt-Kapitelle, geschwungen ausgesägte Spiegeleinfassung mit Perlrand, guter Erhaltungszustand, Höhe: 156cm, Breite: 97cm
- 961 Gründerzeit Facettschliff-Spiegel mit kleiner Konsole aus Mahagoni 120,00 EUR**
die Krone des Spiegels ist beschnitzt mit einem Blattkranz, die Konsole hat kannelierte Säulen, Spiegel und Konsole gehören ursprünglich nicht zusammen, guter Erhaltungszustand, Konsolen-Maße: Höhe: 49cm, Breite: 63cm, Tiefe: 29cm, Spiegel-Maße: Höhe: 101cm, Breite: 56cm
- 962 Schwedischer Spiegel im Gustavianischen Stil 250,00 EUR**
blau/gold gefasst, bekrönt von einer Schleife, mittig ein Porzellan-Relief mit dem Seitenportrait eines Mannes, Länge: 136cm, Breite: 55,5cm
- 963 Schwedischer Wandspiegel, Altweiß gefasst, um 1860 180,00 EUR**
Krone verziert mit Blattdekor, guter Zustand, Breite: 40,5cm, Länge: 116,5cm
- 964 Gründerzeit Spiegel aus beige/grau gefasstem Kieferholz um 1880 160,00 EUR**
mit 4 Blattgold-Rosetten, original Spiegelglas aus dem 19.Jhd., guter Zustand, Breite: 57cm, Länge: 83cm
- 965 Ovaler Wandspiegel mit grau-gold gefasstem Rahmen 90,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 68 cm, Breite: 50 cm
- 966 Venezianischer Spiegel mit vergoldetem Rahmen und Facettschliffglas 110,00 EUR**
8-eckig, mit Kordel und Blattwerk verziert, guter Zustand, Breite: 55cm, Länge: 77cm
- 967 Dielenspiegel mit Facettschliffglas und vergoldeter Rahmung mit Blattfriesdekor um 1900 300,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 96cm, Länge: 115cm
- 968 Spiegel mit vergoldeter Kunstrahlung 100,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 94cm, Breite: 74cm
- 969 Spiegel mit weißgoldener Kunstrahlung 100,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 92cm, Breite: 72cm
- 970 Biedermeier Spiegel aus Mahagoni mit vergoldeten Rosetten, Kapitellen und Füllhorn, Norddeutsch 1. H... 280,00 EUR**
Facettschliffglas, Halbrundsäulen, 1 Trockenriß, Krone mit Furnierfehlstellen, Höhe: 120cm, Breite: 50cm

Asiatika

- 975 1 Paar erotische Darstellungen aus Elfenbein auf Rosenholzsockel, "Liegende Geishas", um 1900** **250,00 EUR**
schwarz gefärbtes Haar, Füße und Tuch mit Tee eingefärbt, unter dem Fuß sign., guter Zustand, Länge: 15cm, Durchmesser: 16cm
- 976 Cloisonné Schatulle mit asiatischem Blumendekor** **50,00 EUR**
auf schwarzem Grund, innen Blau emailiert, guter Zustand, Höhe: 5cm, Breite: 7cm, Länge: 12,5cm
- 977 2 Cloisonné Vasen um 1900** **85,00 EUR**
auf Standring, im Boden mit Resten vom rotem Wachssiegel, eine Vase auf 3 Kugelfüßen, Höhe: 8cm, Breite: 9cm
- 979 Kürbisvase mit Blaumalerei, China** **450,00 EUR**
Wandung mit Kraquele, Höhe: 25cm
- 980 Chinesische Seladonschale, Dekor Song/Yuan Dynasty** **550,00 EUR**
geformt nach außen mit Lotusblüten, blass braune Seladonglasur, am Stand restauriert, Höhe: 7,5cm, Durchmesser: 15cm
- 981 Kleine Seladonschale, China Dekor Song/Yuan Dynasty** **350,00 EUR**
geformt nach außen mit Lotusblüten, blass braune Seladonglasur, am Stand beschädigt, Höhe: 4,5cm, Durchmesser: 8,5cm
- 982 Chinesische Seladonschale, Dekor Song/Yuan Dynasty** **550,00 EUR**
abgerundet konische Form steigt aus einem schmalen Fuß, geformt nach außen mit Lotusblüten, insgesamt in einer grünen Seladonglasur, am Stand restauriert, Höhe: 7cm, Durchmesser: 16,5cm
- 983 Chinesische Seladonvase** **550,00 EUR**
im Boden signiert, Höhe: 21cm, mit Kraquele
- 984 Vase in der Bronzeform Hu, China Han - Dynastie** **550,00 EUR**
auf Schulter und Leibung Drehrillen, gebrannter Scherben, ganz bedeckt mit teils oxydierter Lasur, einige Stellen am Vasenhals und im Boden grün irisierend, auf Mündung jeweils drei Marken, die von den Brandstützen herrühren, Höhe: cm 14,5cm
- 985 Keramik Vase Bronzeform Hu, China** **120,00 EUR**
brauner Scherben, im Boden mit Pferdekopf gemarkt, Mündung mit kleiner Abplattung, Höhe: 10cm
- 986 Kleine chinesische Keramikvase** **280,00 EUR**
beige/braun lasiert, im Boden sign., mit Lasurrissen in der Wandung, Höhe: 15cm
- 987 1 Paar Keramik Vasen - Bronze Form Hu** **900,00 EUR**
auf Schulter und Leibung Drehrillen, schwerer rotbraun gebrannter Scherben, ganz bedeckt mit einer teils oxydierten, glänzenden, krakelierten, moosgrünen Bleiglasur, einige Stellen irisierend, auf Mündung und Boden jeweils drei Marken von den Brandstützen herrührend, solche Vasen wurden in Stapeln gebrannt, Han-Zeit, Höhe: 17cm, Durchmesser: 13,5cm, guter Zustand
- 988 Humping Deckelvase, China** **1.600,00 EUR**
grau/grünes Seladon, Korpus ruht auf Stand, bauchiger Korpus endet mit gewelltem Kragen, um den Gefäßhals ist ein Drachen geschlungen (Symbol des Lebens), Deckel mit dominantem Vogelknauf, Song Dynastie, Höhe: 34cm, minimal bestoßen
- 989 Famille Rose Vase, China 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **150,00 EUR**
seitlich zwei Tierkopfgriffe, umlaufend bemalt mit Götter-Darstellungen, im Boden rot Signiert, guter Zustand, Höhe: 35cm
- 990 Ingwertopf, China 20. Jahrhundert** **55,00 EUR**
auf der Wandung weiße Mandelblüten auf schwarzem Grund, im Boden rote Felder-Signatur, guter Zustand, Höhe: 12,5cm

Asiatika

991	Figur aus geschnitztem, goldgefaßtem Holz - "Tempelhunde (Fu-Hunde)", China 20. Jhd. Trockenrisse, Höhe: 19,5cm, Länge: 30cm	100,00 EUR
992	Liegender Keiler aus gebranntem Ton Länge: 12cm, Höhe: 7cm	380,00 EUR
993	Figuren-Paar aus farbig lasierter Keramik - "Chinesische Fischer mit ihrem Fang" große Figur - Höhe: 22,5cm (Angel fehlt), kleine Figur - Höhe: 10cm (Fischflosse geklebt)	38,00 EUR
994	Bemaltes Figuren-Halbreief aus Terrakotta - "Bittsteller", Japan um 1900 Höhe mit Holzsockel ca.: 26cm	50,00 EUR
995	2 Räuchergefäße aus Bronze, um 1900 auf Standing, seitlich Handhaben, mit reliefierten Blumendekor, Originalzustand, Höhe: 12,5cm, Durchmesser: 9cm	100,00 EUR
996	Snuff Bottle aus Jade, China ca. 19. Jahrhundert karamelfarben, verjüngte und abgerundete Form, kleiner ausgehöhlter Sockel, guter Zustand, Höhe: 6,5cm, Breite: 5cm	450,00 EUR
997	Snuff Bottle aus weißem Porzellan mit Carneoldeckel beidseitig handbemalt mit Personenstaffage, Höhe: 7cm, Breite: 4cm	180,00 EUR
998	Snuff Bottle aus dunkelrotem dickwandigem Glas, China 19. Jahrhundert flache, runde Flasche mit seitlich reliefiertem Dekor in Form von Phantasie-Tieren, Verschluss aus grau marmoriertem Stein (Spatel fehlt), am oberen Rand bestoßen, Höhe: 7,5cm, Breite: 4,5cm	250,00 EUR
999	2 Petschaften aus Achat, China die schwarze Petschaft mit geschnitztem Siegel, Maße ca.: 6,5cm x 3,5cm x 3,5cm und 6,5cm x 3cm x 3cm	150,00 EUR
1000	Pi Scheibe, China, 18./19.Jhd. beschnitzt mit Fisch, oberhalb kleiner Riß, Maße: 10cm x 6cm	250,00 EUR
1001	Satsuma Vase, Japan 19. Jahrhundert cremefarbener Scherben, umlaufend mit Figuren, üppiges Golddekor, guter Zustand, Höhe: 32cm	140,00 EUR
1002	Öl auf Leinwand - "Flußlandschaft mit Mond", 2008 verso handsigniert und datiert "Keiti Yu 2008", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 20cm x 20cm	50,00 EUR
1003	3 gemalte Bildtafeln auf Papier, China wohl 17. Jahrhundert hinter Glas gerahmt, beschädigt, Bildmaße je ca.: 25cm x 13cm, Gesamtmaße: 37cm x 53cm	200,00 EUR
1004	Aquarell auf Wildseide - Japanische Zierkirsche und Orchidee links sign., gerahmt, Bildmaß: 30cm x 24cm, Gesamtmaße: 41,5cm x 36cm	0,00 EUR
1005	Zeichnung auf strukturierten Papier - "Geisha mit Fächer" Fächer mit Goldmalerei, gerahmt, Bildmaße: 34,5cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 36,5cm x 22cm	0,00 EUR
1006	Holzkästchen mit erotischer Elfenbein-Schnitzerei, China Holzdeckel mit floraler Schnitzerei, Schauseite und Kopf mit durchbrochen gearbeitetem Elfenbeingitter, innen hinter Glas aus Elfenbein geschnitzt eine erotische Szene im Garten, Originalzustand, Breite: 4,5cm, Länge: 9cm	150,00 EUR

1007 Wand-Gong - Messing / Rotlack, mit Darstellungen zweier kämpfenden Samurai

100,00 EUR

Halterung aus Holz, Schlegel mit Leder bezogen, Durchmesser: 30cm

Kleinkunst

- 1008 Benediktinerkreuz aus Gold und Emaille, Armenien 19. Jahrhundert** **18.000,00 EUR**
filigrane Arbeit üppig emailliert, besetzt mit farbigen Edelsteinen, Originalzustand, Breite: 9cm, Länge: 21cm
- 1009 Koptisches Segenskreuz - Messing, 19. Jhd.** **50,00 EUR**
Spitzquadrat, durchbrochen gearbeitet, Höhe: 43cm, Breite: 21cm
- 1012 Ikone, Malerei auf Holz, "Muttergottes mit Jesusknaben", Rußland 18./19. Jhd.** **850,00 EUR**
obere Gratleiste fehlt, Breite: 26,5cm, Länge: 33cm
- 1013 Ikone - Temperamalerei auf Holz mit Messingoklad, "Maria mit segnendem Jesuskind", Rußland 18/19. Ja..** **850,00 EUR**
mit zwei Rückseiten-Sponki, Messingblech beschädigt, Maße: 31cm x 26cm
- 1014 Festtagsikone - Temperamalerei auf Holz mit partieller Vergoldung, Rußland 19. Jahrhundert** **1.600,00 EUR**
mit zwei Rückseiten-Sponki, im zentralen Bildfeld Darstellung der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, umgeben von zwölf Bildfeldern mit den Hochfesten des orthodoxen Kirchenjahres, mit Gebrauchsspuren, Maße: 53,5cm x 43cm
- 1015 Vierfelder-Ikone - Temperamalerei auf Holz mit partieller Vergoldung, Rußland 19. Jahrhundert** **1.100,00 EUR**
die zwei Rückseiten-Sponki fehlen, leichte Gebrauchsspuren, Maße: 36cm x 31cm
- 1016 Ikone - "Schwarze Madonna", 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
bemalte Weichholztafel mit starken Gebrauchsspuren, Höhe: 36cm, Breite: 26cm
- 1017 Ikone - Temperamalerei auf Holz mit partieller Vergoldung, "Elia", Rußland 19. Jahrhundert** **750,00 EUR**
Rückseiten-Sponki fehlen, Schutzpatron der Bauern und des Viehs, mit Gebrauchsspuren, Maße: 35cm x 31cm
- 1018 Ikone - Temperamalerei auf Holz mit partieller Vergoldung, "stehende Madonna mit Jesuskind auf dem A...** **950,00 EUR**
mit zwei Rückseiten-Sponki, leichte Gebrauchsspuren, Maße: 31cm x 26cm
- 1019 Russische Ikone, 19.Jhd. - "Schwarze Madonna mit Jesusknabe"** **650,00 EUR**
feinste Stickerei der Kleidung und des Strahlenkranzes aus goldfarbenen Metallfäden, auf zum Teil mit Stoff unterfütterten Karton, auf Kiefernholzplatte mit rotem Lacksiegel zur Verstärkung, wohl Klosterarbeit, Originalzustand, Breite: 15,5cm, Länge: 18cm
- 1020 Halsband-Ikone - Messing, "Geburt Mariens", Russland frühes 18. Jahrhundert** **50,00 EUR**
mit Zertifikat, recht guter Erhaltungszustand, Höhe: 6,6cm, Breite: 4,7cm
- 1021 Ikone - Messing, "Troiza - Alttestamentliche Dreifaltigkeit", Russland frühes 18. Jahrhundert** **50,00 EUR**
mit Zertifikat, recht guter Erhaltungszustand, Höhe: 7cm, Breite: 5cm
- 1025 Julius Rappaport, St. Petersburg (1883-1916) - Thorazeiger aus 560er Gold mit 5 Brillanten, Moskau** **1.700,00 EUR**
durchbrochen beschnittener Elfenbeingriff, mehrfach an der Hand und am Griff gepunzt "Städtemarke, Kokoschnik, 56", Meisterpunze "IP", mit feinen Haarrissen, Länge: 20cm
- 1026 Stockständer aus Messing, 19. Jahrhundert** **120,00 EUR**
großer Stiefel mit Sporen, rechts und links geschnürt, vorne mit Schnalle, Etikett sign. "Carl Rumpler?, Hannover, 1864", guter Zustand, Höhe: 56,5cm
- 1027 Gehstock - ebonisiertes Holz mit Griff aus 800er Silber** **40,00 EUR**
guter Zustand, Länge: 83cm

Kleinkunst

- 1028 Tablett aus grün gefasstem Holz mit Goldmalerei** **100,00 EUR**
mittig mit Musikstillleben, guter Zustand, Breite: 43cm, Länge: 59cm
- 1029 Laterna Magica der Firma Ernst Plank, Nürnberg um 1900** **130,00 EUR**
schwarzer Blechkorpus mit Okular, Schlot, ca. 33 Bildplatten aus Glas, in Original Kiste, Bedienungsanleitung im Deckel, auf 4 Löwenfüßen, Originalzustand, Holzdeckel mit Riß, Höhe: 18,5cm, Länge: 23cm
- 1030 Jardiniere aus Kupfer mit Messing Applikationen, 19.Jhd.** **65,00 EUR**
verziert mit gesticheltem Dekor, 2 Löwenkopfgrieffen, Innenseite mit Lötstellen, Höhe: 20cm, Breite: 19,5cm, Länge: 28,5cm
- 1031 Schirmständer aus Metall auf 4 Tatzenfüßen** **130,00 EUR**
braun gefasst, auf den Schauseiten im Oval: Tauben auf einer Bank, gekrönt von einer Amphorenvase und 2 Posthörnern, flankiert von Rocailles und Kordeln, 2 Löwenkopfgrieffen, guter Zustand, Höhe: 46cm, Breite: 24cm, Länge: 24cm
- 1032 Schirmständer aus farbig gefasstem Gußeisen** **65,00 EUR**
mittig ein Mann der sich an eine Ranke lehnt, dunkelgrün patiniert, Originalzustand, Höhe: 55cm, Breite: 29cm
- 1033 Großes Windlicht aus Messing mit Glassturz** **150,00 EUR**
auf 3 Füßen, 3-flammig, guter Zustand, Höhe: 46cm, Durchmesser: 18cm
- 1034 1 Paar Tischleuchter auf weißem Marmorfuß mit üppigen Kristallbehang, Schweden um 1910/20** **290,00 EUR**
je 2-flammig, guter Zustand, Höhe: 36,5cm
- 1035 Tischleuchter - Messingmontierung mit blauem Glasschaft und schwarz gesprenkeltem Marmorfuß, mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1910/20** **80,00 EUR**
2-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 41cm, Breite: 21cm
- 1036 Tischleuchter - Messingmontierung mit blauem Glasschaft, weißem Marmorfuß und Kristallbehang, Schweden um 1910/20** **80,00 EUR**
2-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 27cm, Breite: 24cm
- 1037 1 Paar Prunkleuchter - schwarzer Marmor mit üppiger, vergoldeter Bronzemontierung, Frankreich um 1880/1900** **400,00 EUR**
je 6-flammig und 5-armig, schwarzer, getreppter Marmorfuß, guter Zustand, Höhe: 59,5cm, Durchmesser: 32,5cm
- 1038 Jagdbecher aus getriebener und gebogener Kupferplatte, 19. Jahrhundert** **150,00 EUR**
auf 6-eckigem Stand, Reliefdekor mit Darstellungen nach J. F. Riedinger, Bechereinsatz aus Messing im Boden gelötet, Höhe: 14cm
- 1039 Schnupftabkdose aus Hirschhorn, 19Jhd.** **60,00 EUR**
Messingmontierung, guter Zustand, Länge: 8,5cm, Durchmesser: 3,5cm
- 1040 Schreibgarnitur aus Messing im Barockstil, Frankreich um 1900** **55,00 EUR**
mit Porzellaneinsatz, im Boden Monogramm "DL, Dépose", guter Zustand, Breite: 15cm, Länge: 14cm
- 1041 Art-Deco Schreibtischgarnitur mit Ablage, Tintenfaß und Figur "Pekinese" - "Andenken aus Warschau"** **90,00 EUR**
Tintenfaß mit Glaseinsatz, guter Zustand, Höhe: 8,5cm, Länge: 12,5cm
- 1042 Mörser aus Bronze mit 2 Griffen und Stößel, 19. Jhd.** **180,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 16cm, Durchmesser: 15cm

Kleinkunst

- 1043 Zinnkanne mit Tierkopf-Ausguß, 1. H. 19. Jhd.** **15,00 EUR**
Griff mit Bast umwickelt, Tülle und Boden gelötet, Höhe: 26cm
- 1044 Münzhumpen aus Zinn, 19.Jhd.** **30,00 EUR**
Deckel mit großem Sachsen-Taler, beschriftet "Johan Georg D. G. Dux Sax lul cliu et monti", Wandung umlaufend mit kleinen Münzen, guter Zustand, Höhe: 19,5cm
- 1045 Butter- oder Käseglocke aus Zinn, 2. H. 19. Jhd.** **20,00 EUR**
auf dem Deckel gesticheltes Dekor mit Personen, Blättern und Rollwerk, Originalzustand, Breite: 15cm, Länge: 19cm
- 1046 Alter Holz Setzkasten** **100,00 EUR**
mit verschiedenen großen Fächern, Maße: 61cm x 66cm
- 1047 9 Blumenkinder Wendt & Kühn Erzgebirgische Volkskunst** **100,00 EUR**
lustige Blumenkinder mit Schlüsselblume, Weidenkätzchen..., Etikettsign. "KWO, Erzgebirgische Volkskunst", verschieden groß, guter Erhaltungszustand
- 1048 Erzgebirge Figur der Firma Wendt & Kühn KG, Grünhainichen (Erzgebirge) - "Umzug"** **80,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Länge: 15cm
- 1049 16 Blumenkinder Erzgebirge/Weha Kunst auf großer grüner, getreppter Holzplatte (Wiese)** **95,00 EUR**
lustige Blumenkinder mit Kornblume, Sonnenblumen, 6 Figuren mit kleinen Farbabsplitterungen, verschieden groß, sonst guter Erhaltungszustand
- 1050 16 Blumenkinder, 2 Lampionkinder, 1 Paar Schulkinder mit Schultüte, 1 Paar Blumenverkäufer/-in und 1...** **120,00 EUR**
lustige Blumenkinder, verschieden groß, guter Erhaltungszustand
- 1051 "Hasenschule" der Erzgebirger Spielzeugmanufaktur mit 20 Osterhasen und Häschen, 4 Bänken und 2 Tafeln** **100,00 EUR**
auf getreppter Platte mit Baum, Blumen und Vögelchen, guter Erhaltungszustand, Tiefe: 19cm, Länge: 38cm
- 1052 1 Paar Ascher aus Walzähnen** **120,00 EUR**
Originalzustand, Länge: 16cm, Länge: 12cm
- 1053 Brieföffner aus Elfenbein mit versilberter Montierung, um 1900** **150,00 EUR**
graviert mit Monogramm "F. v. G.", minimaler Chip, Länge: 30cm
- 1054 Dröppelminna aus Zinn - schwarz gefasst und bemalt mit niederl. Landschaft** **80,00 EUR**
Schauseite bemalt mit niederl. Landschaft mit Reiter und Boot, unten rechts sign. "A. v. Weerdenburg Gron", kleine Farbabsplatterungen, Verschuß beschädigt, Höhe: 37,5cm
- 1055 1 Paar Blaker aus Messing mit Spiegel** **330,00 EUR**
je 1-flammig, mit Blüten dekoriert, guter Zustand, Breite: 15cm, Länge: 60cm
- 1056 Igel-Familie: Mecki, Micki (groß) und Micki (klein) der Spielwaren-Manufaktur Steiff GmbH, Giengen** **150,00 EUR**
Holzwolle gefüllte Körper, Mecki: Knopf in seiner Weste, gelbes Label mit Nummer 7627/28, auf seiner Brust ist das Schild "Mecki nach Diehl Film", Länge: 26cm, Micki: der Knopf in ihrer Schürze beschriftet Nr. 7628/28, auf ihrer Schürze Schild mit: "Micki nach Diehl Film", Länge: 24cm, Micki: auf ihrer Schürze Schild mit: "Steiff Original Marke, Micki", Länge: 18cm, original Outfits, altersbedingter guter Zustand

Kleinkunst

- | | | |
|---|---|------------------|
| 1057 | Buddelschiff (Viermastbark) unter Reichsflagge | 35,00 EUR |
| guter Zustand, Flaschen-Länge: 35cm, Boden-Durchmesser: 10cm, Schiffs-Länge:ca.16cm | | |
| 1058 | Altes Photo in ziselierem Messingrahmen um 1900 - "Sitzender junger Mann mit Buch in der Hand" | 0,00 EUR |
| belichtete Glasplatte, starke Gebrauchspuren, Breite: 5cm, Länge: 6,5cm | | |
| 1059 | Sammlung von ca. 80 Fingerhüten aus Porzellan und Metall verschiedener Manufakturen | 90,00 EUR |
| auf Ständer mit Holzsockel und Kunststoffglocke, guter Zustand, Gesamt-Höhe: 29cm | | |

Teppiche

- 1060 Turkmenischer Zelteppich - Provenienz: Hatschlu, Seide auf Seide, braunrundig** **950,00 EUR**
signiert (eingewebt) "Kabul", Mittelfeld in 4 Feldern unterteilt (Engsi), guter Erhaltungszustand, Breite: 128cm, Länge: 195cm
- 1061 Brücke, China-Seide, beigebraunrundig** **120,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 62cm, Länge: 93cm
- 1062 Ghoum Brücke - Seide auf Seide** **1.500,00 EUR**
Motiv: Vögel, Antilopen, Hasen, 3 Jäger und 1 Jägerin mit Pfeil und Bogen oder mit Krummsäbel in orange/rot/beige/braun, sign.,
guter Zustand, Breite: 101cm, Länge: 150cm
- 1063 Teppich - Provenienz: Kaschmir, Seide auf Seide, beige Grundig mit üppigen Pflanzen- und Tiermotiven** **3.300,00 EUR**
braun-rotes Medaillon, dunkelblaue breite Bordüre, am Rand etwas verschmutzt, Breite: 272cm, Länge: 376cm
- 1064 Hereke Brücke - Seide auf Seide, teilweise goldgewebt** **700,00 EUR**
am Rand sign., guter Erhaltungszustand, Teppich-Breite: 67cm, Länge: 99cm
- 1065 Ghoum Brücke aus Schurwolle, Iran** **380,00 EUR**
in den Farben mittelblau/hellblau/beige/braun, umlaufend und mittig mit Steinböcken, guter Zustand, Breite: 103cm, Länge: 150cm
- 1066 Brücke - Seide auf Seide, Provenienz: Hereke, Türkei** **400,00 EUR**
signiert (eingewebt), rot-blaugrundig, guter Erhaltungszustand, Breite: 52cm, Länge: 83cm
- 1067 Brücke, Seide auf Baumwolle, Provenienz: Kaschmir, beige Grundig mit floralem Dekor und Vögeln** **150,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 92cm, Länge: 151cm
- 1068 Gebetsbrücke, Afghanistan, braunrundig** **0,00 EUR**
mit Gedicht, mit leichten Gebrauchsspuren, Breite: 84cm, Länge: 119cm

Schmuck

- 1070 Collier aus 750er Weißgold 3.900,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 1,9ct., sehr guter Zustand, Collier - Länge: 40,5cm, Gesamtgewicht ca.: 21gr.
- 1071 Kette aus 750er Weißgold mit Anhänger aus 750er Gelbgold, besetzt mit Diamanten und Rubinen 850,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,38ct. und 2 Rubine von zusammen ca. 1,17ct., Anhänger-Breite: 1cm, Länge: 3,5cm, Ketten-Länge: 43cm
- 1072 Collier aus 750er Weißgold 1.150,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,42ct., sehr guter Zustand, Collier - Länge: 43cm, Gesamtgewicht ca.: 9gr.
- 1073 Kette mit Diamantanhänger - 750er Gelbgold 1.000,00 EUR**
mittig eine Mabe Perle, umlaufend besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,43ct., sehr guter Zustand, Anhänger - Breite: 1,5cm, Länge: 3,5cm, Ketten - Länge: 43cm, Gesamtgewicht ca.: 7gr.
- 1074 Collier aus 800er Silber, teilweise vergoldet, besetzt mit Smaragde, 19. Jhd. 100,00 EUR**
Kette aus Silber erneuert, besetzt mit Smaragde (verschieden geschliffen) in Silber gefasst, 2-teilig: Oberteil 19.Jhd. restauriert und gefüllt, unteres Teil restauriert (mit Zinn gelötet), Gesamtgewicht ca.: 22,8gr., Collier - Länge: 40,5cm
- 1075 Collier aus 750er Weißgold 870,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,44ct., sehr guter Zustand, Collier - Länge: 43,5cm, Gesamtgewicht ca.: 7gr.
- 1076 Art-Deco Collier aus 750er Weiß- und Gelbgold mit Diamantverschluß 2.000,00 EUR**
Collier besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 1,18ct. und 1 Aquamarin von ca. 6,49ct., Collier-Länge: 46,5cm
- 1077 Collier aus 750er Gelbgold mit Diamant- und Aquamarinbesatz 7.500,00 EUR**
umlaufend besetzt mit Diamanten von zusammen 5,03ct. und 7 tropfenförmig, facettiert geschliffene Aquamarine von zusammen 36,03ct., Collier-Länge: 43cm
- 1078 Aquamarin Anhänger (ca. 46,4ct.) mit Brillantbesatz (ca. 6,5ct.) gefasst in 750er Weißgold 35.000,00 EUR**
mit Clip, besetzt mit 41 Brillanten und 10 Diamant-Navettes, feines Weiß (Top Wesselton), lupenrein - VVSI (sehr, sehr kleine innere Merkmale), von zusammen ca. 6,5ct. und 1 Aquamarin von ca. 46,4ct., feines Aquamarinblau, viereckiger Ceylon-Schliff mit gebogenen Kanten, keine sichtbaren Einschlüsse, Anhänger-Breite: 3cm, Länge: 5cm, Gewicht ca.: 25,4gr., Zertifikat über DM 178.000,- vorhanden; Armspange, Anhänger und Ohrstecker können auch zusammen erworben werden für Limit EUR 42.500,-
- 1079 Armspange aus 750er Weißgold besetzt mit 24 Brillanten von zusammen ca. 1,9ct. und 1 Aquamarin von 4.500,00 EUR**
24 Brillanten: moderner Schliff, feines Weiß (Top Wesselton), IF (Lupenrein), Zertifikat vorhanden, Gesamtgewicht ca.: 52,3gr.; Armspange, Anhänger und Ohrstecker können auch zusammen erworben werden für Limit EUR 42.500,-
- 1080 1 Paar Ohrstecker (mit Clip) aus 750er Weißgold besetzt mit 22 Brillanten von zusammen ca. 1,73ct un... 3.000,00 EUR**
22 Brillanten: Top Wesselton, lupenrein mit modernem Schliff, Zertifikat vorhanden, Gesamtgewicht ca.: 8,6gr., Ohrstecker-Breite: 1,5cm, Länge: 2cm; Armspange, Anhänger und Ohrstecker können auch zusammen erworben werden für Limit EUR 42.500,-
- 1081 3-reihiges Collier aus 750er Gelbgold im victorianischen Stil 2.900,00 EUR**
besetzt mit ca. 132 Brillanten von zusammen ca. 1,32ct. und 7 Amethyste, 7 Smaragde, Gesamtgewicht ca.: 86,4gr., Collier-Länge: 84cm
- 1082 Panzerkette im Cartierstil aus 750er Weiß- und Gelbgold 4.200,00 EUR**
mit Brillantbesatz in 750er Weißgold gefasst, Gesamtgewicht ca.: 138gr., Ketten-Länge: 45cm
- 1083 Collier aus 750er Gelbgold mit Brillantbesatz 1.900,00 EUR**
kleine Brillantsplitter und 4 größere Brillanten von zusammen ca. 0,28ct., Flachpanzerkette, Gesamtgewicht ca.: 31,1gr., Collier-Länge: 40cm

Schmuck

1084 Collier aus 750er Gelbgold	2.500,00 EUR
gepunzt "750", umlaufend mit Festons, besetzt mit 36 Brillanten, 122 Smaragde und 114 Rubine, 2 Rubine fehlen, Collier-Länge: 47cm, Gewicht ca.: 107gr.	
1085 Beryll-Collier (6-reihig) mit Schließe aus 750er Gelbgold	800,00 EUR
Verschluß besetzt mit Turmaline, Amethyste, Citrine, Aquamarine, Granate, kleine hellgrüne Berylle, einzeln geschliffen und zur Kette aufgezogen, mit Zertifikat, Collier-Länge: 43cm	
1086 Collier aus 925er Silber besetzt mit 83 Granatsteine	55,00 EUR
42 tropfenförmige Granatsteine, 1 Stein fehlt, Ketten- Länge: 48cm	
1087 Granat-Kropfkette mit runder, vergoldeter Schließe, 19. Jahrhundert	100,00 EUR
3-reihig, Länge: 41cm	
1088 Collier aus 925er Silber besetzt mit 1 Amethyst	125,00 EUR
im Ovalschliff, Makasitenbesatz, Ketten - Länge: 43cm, Gesamtgewicht ca.: 19gr.	
1089 Altländer Blinkerkette aus 925er Silber	290,00 EUR
Verschluß gestempelt "925", guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 127gr., Ketten - Länge: 93cm	
1090 Kette aus 925er Silber mit 5-eckigem blauen Topasanhänger gefasst in 835er Silber	55,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 12,4gr., Anhänger-Breite: 2cm, Länge: 5cm, Ketten-Länge: 46cm	
1091 Kette mit Anhänger aus 925er Silber besetzt mit 1 Amethyst	75,00 EUR
im Baguettsschliff und 3 Opalen im Cabochonschliff, Anhänger - Breite: 1cm, Länge: 2cm, Ketten - Länge: 45cm, Gesamtgewicht ca.: 5gr.	
1092 Langer Silberstrang mit 2 Kugel aus Filigran-Silber mit Fransen	55,00 EUR
an den Fransen je 5 kleine Blinker, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 23gr., Ketten - Länge: 105cm	
1093 Kette aus 835er Silber mit Altländer Filigran-Knopf aus 800er Silber	45,00 EUR
Anhänger mit minimaler Beule, Gesamtgewicht ca.: 8gr., Ketten - Länge: 72cm, Anhänger - Durchmesser: 1,2cm	
1094 Kette mit ovalem Anhänger aus 925er Silber, besetzt mit Carneol in Cabochonschliff und Makasiten	60,00 EUR
Länge: 44cm, guter Zustand	
1095 Kette mit Herzmedaillon aus 925er Silber mittig besetzt mit herzförmigen Amethyst	45,00 EUR
Ketten - Länge: 45cm, Gesamtgewicht ca.: 8gr.	
1096 Collier aus 925er Altländer Filigran Silber	50,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 6gr., Collier - Länge: 43cm	
1097 Kette mit ovalem Jugendstil Anhänger, vergoldet	15,00 EUR
Anhänger mittig besetzt mit rotem Stein, Anhänger - Breite: 2cm, Länge: 3,5cm, Ketten - Länge: 41cm	
1098 Collier aus 835er Silber mit 11 gehämmerten Plättchen	45,00 EUR
guter Zustand, Gesamtgewicht: 9gr., Collier - Länge: 42cm	

Schmuck

1099 Damenring aus Altländer Filigransilber	35,00 EUR
nicht gepunzt, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 5gr., Ring - Durchmesser: 1,8cm	
1100 Damenring aus 925er Silber	50,00 EUR
Frosch auf weißem Kristall, Frosch mit 2 Smaragdaugen und auf dem Rücken grüner Aventurin im Cabochonschliff, 2 Makasiten, Durchmesser: 1,8cm	
1101 Damenring aus 925er Silber	76,00 EUR
besetzt mit 1 Lemon Topas, flankiert von Makasiten, Durchmesser: 1,8cm	
1102 Damenring aus 925er Silber	38,00 EUR
besetzt mit 1 Blautopas in tropfenform und Makasiten, Durchmesser: 1,8cm	
1103 Damenring aus 925er Silber in Form einer Gürtelschnalle	45,00 EUR
besetzt mit 1 Blautopas im Baguetteschliff und kleinen Zuchtperlchen, Durchmesser: 1,8cm	
1104 Ring aus 925er Silber mit Blautopas- und Zirkonbesatz	35,00 EUR
guter Zustand, Durchmesser ca.: 1,8cm	
1105 Granatring aus 925er Silber vergoldet	50,00 EUR
besetzt mit 15 böhmischen Granatsteinen, Breite: 1,5cm, Länge: 2cm	
1106 Damenring aus 585er Gelbgold	120,00 EUR
besetzt mit 6 Rubine und 14 (wohl) Smaragde, Gesamtgewicht ca.: 3,9gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm	
1107 Damenring aus 585er Gelbgold	180,00 EUR
besetzt mit 3 Brillanten von zusammen ca. 0,06ct., Gesamtgewicht ca.: 5,3gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm	
1108 Damenring aus 585er Gelbgold	100,00 EUR
besetzt mit 10 Diamantrosen und 1 Saphir (leichte Gebrauchsspuren), Gesamtgewicht ca.: 2,8gr., Ring-Durchmesser: 1,8cm	
1109 Damenring aus 585er Gelbgold	200,00 EUR
mit Brillantbesatz, Gesamtgewicht ca.: 6,7gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm	
1110 Damenring aus 750er Gelbgold	380,00 EUR
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,17ct. und 1 Peridot von ca. 0,97ct., Ring-Durchmesser: 1,7cm	
1111 Damenring aus 585er Gelbgold	220,00 EUR
besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,2ct., Gesamtgewicht ca.: 7,7gr., Ring-Durchmesser: 1,9cm	
1112 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,1ct.	100,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 4,3gr., Ring - Durchmesser: 1,7cm	
1113 Damenring aus 750er Weißgold mit Solitär	100,00 EUR
von 0,07ct., Ring - Durchmesser: 1,5cm, Gesamtgewicht ca.: 3,2gr.	
1114 Damenring aus 925er Silber besetzt mit ovalem Türkis	70,00 EUR
im Cabochonschliff, links und rechts mit 10 Opalen, Ring - Durchmesser: 1,8cm, Gesamtgewicht ca.: 5gr.	

Schmuck

- 1115 Damenring aus 925er Silber besetzt mit Jadestein** **70,00 EUR**
im Cabochonschliff, eine goldene Schildkröte auf dem Stein, umlaufend mit Saatperlen, links und rechts 2 kleine grüne Turmaline, Ring - Durchmesser: 1,8cm, Gesamtgewicht ca.: 5gr.
- 1116 Breiter Damenring aus 925er Silber** **55,00 EUR**
besetzt mit 1 großen Zuchtperle, flankiert von Saatperlen und Makasitbesatz, Ring - Durchmesser: 1,8cm, Gesamtgewicht ca.: 10gr.
- 1117 Damenring aus 750er Gelbgold** **250,00 EUR**
mit Zirkoniabesatz und blauen syntetischen Steinen, Gesamtgewicht ca.: 8,1gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm
- 1118 Damenring aus 925er Silber** **195,00 EUR**
besetzt mit 1 großen, ovalen Goldtopas und umlaufend 8 kleine Goldtopase im Wechsel mit jeweils 3 Zuchtperlen, Gesamtgewicht ca.: 7,2gr., Ring - Durchmesser: 1,7cm
- 1119 Designerring aus 750er Gelbgold der Goldschmiede Wolff, Bremervörde** **220,00 EUR**
besetzt mit 1 Aquamarin von ca. 2,54ct., dreieckig geschliffen, mit Zertifikat, Gesamtgewicht ca.: 10,8gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm
- 1120 Damenring aus 750er Gelbgold** **80,00 EUR**
auf 2 Schienen gearbeitet, besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,02ct. und 2 Saphire im Navetteschliff, Durchmesser: 1,5cm, Gesamtgewicht ca.: 1,9gr.
- 1121 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,05ct.** **80,00 EUR**
Gesamtgewicht ca.: 2,6gr., Ring - Durchmesser: 1,7cm
- 1122 Damenring aus 585er Gelbgold** **280,00 EUR**
besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,2ct. und 1 Goldtopas, Gesamtgewicht ca.: 12gr., Ring - Durchmesser: 1,9cm
- 1123 Damenring aus 750er Gelbgold des Juweliers Cartier** **2.200,00 EUR**
besetzt mit 1 Rubin, Smaragd, Saphir, im Ovalschliff, auf der inneren Schiene gepunzt "Cartier, 750", Gesamtgewicht ca.: 25,3gr., Ring-Durchmesser ca.: 1,7cm
- 1124 Damenring aus Gelbgold mit Brillantbesatz** **500,00 EUR**
ungestempelt, besetzt mit 3 Brillanten von zusammen ca. 0,6ct., Gesamtgewicht ca.: 2,3gr., Ring-Durchmesser: 1,6cm
- 1125 Damenring aus 585er Weißgold mit Smaragd- und Brillantbesatz** **280,00 EUR**
mit 14 Brillanten von zusammen ca. 0,7ct., 1 Smaragd im Ovalschliff (ca. 1,25ct.), in Krappenfassung, Smaragd mit leichten Gebrauchsspuren, Ring-Durchmesser: 1,6cm, Gesamtgewicht ca.: 3,6gr.,
- 1126 Damenring aus 750er Gelbgold** **550,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,4ct. und 1 Smaragd von ca. 0,65ct., Ring-Durchmesser: 1,7cm
- 1127 Art-Deco Marquisring aus 750er Weißgold** **2.500,00 EUR**
besetzt mit 1 großen Smaragd im Antikschliff, ca. 53 Brillanten mit dem Gewicht von jeweils 0,01ct. - 0,02ct., Gesamtgewicht ca.: 5,7gr., Ring-Durchmesser: 1,6cm
- 1128 Damenring auf 2 Schienen aus 585er Gelbgold mit Brillantbesatz** **450,00 EUR**
besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,64ct., SI (kleine innere Merkmale), Wesselton, Gesamtgewicht ca.: 7,5gr., Ring-Durchmesser: 1,8cm

Schmuck

- 1129 Damenring aus 750er Weißgold mit einem Solitär** **1.400,00 EUR**
besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,45ct., feines weiß (Top Wesselton), Lupenrein, Gesamtgewicht ca.: 2,9gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm
- 1130 Diamantring aus 750er Weißgold** **3.500,00 EUR**
besetzt mit 1 Diamanten von ca. 1,45ct., Navetteschliff, weiß (Wesselton), IF (Lupenrein), auf dreieckiger Schiene, Gesamtgewicht ca.: 3,1gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm
- 1131 Damenring aus 750er Gelbgold** **900,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,67ct., Ring-Durchmesser: 1,8cm
- 1132 Ring aus 750er Gelbgold mit Brillantbesatz** **3.200,00 EUR**
besetzt mit 1 Brillant von ca. 2,3ct. (Farbe:cape, mit Einschlüssen), flankiert von 6 Brillanten von zusammen ca. 0,10ct., Gesamtgewicht ca.: 6,4gr., Ring-Durchmesser: 1,8cm
- 1133 Damenring aus 585er Weißgold mit Brillantbesatz und 1 Zuchtperle** **250,00 EUR**
mit Brillantkranz von zusammen ca. 0,24ct., Gesamtgewicht ca.: 3,8gr., Ring - Durchmesser: 1,8cm
- 1134 Damenring aus 750er Gelbgold** **480,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,22ct. und 1 Zuchtperle, Ring-Durchmesser: 1,7cm
- 1135 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 10 Brillanten** **1.200,00 EUR**
von zusammen ca. 0,5ct., 1 Saphir von ca. 2ct. gefasst in Weißgold, auf breiter Schiene, Gesamtgewicht ca.: 8,3gr., Ring - Durchmesser: 1,8cm
- 1136 Elegante Schmuckbrosche aus 585er Weißgold mit üppigem Brillant-und Saphirbesatz** **1.200,00 EUR**
mit ca. 55 Brillanten von zusammen ca. 2,7ct, 18 Saphire von zusammen ca. 0,67ct., Einzelanfertigung, Gesamtgewicht ca.: 23,2gr., Broschen - Breite: 4cm, Länge: 6cm
- 1137 Brosche aus 750er Gelbgold mit Brillant- und Rubinbesatz** **1.100,00 EUR**
gepunzt "CB 750 100% Handarbeit", besetzt mit 12 Brillanten von zusammen ca. 0,85ct. und 1 Rubin von ca. 0,25ct., Gesamtgewicht ca.: 28gr., Broschen-Breite: 4cm, Länge: 8cm
- 1138 Anstecknadel aus 585er Rotgold mit Diamantrosenbesatz, 19. Jhd.** **200,00 EUR**
Diamanten in Silber gefasst, Eule auf Ast sitzend, besetzt mit zwei Zuchtperlen und Tigeraugen, Gesamtgewicht ca.: 9gr., Nadel - Breite: 2cm, Länge: 4cm
- 1139 Stabnadel aus 585er Gelbgold mit Brillantbesatz** **90,00 EUR**
von zusammen ca. 0,20ct., Gesamtgewicht ca.: 3gr., Länge: 6cm
- 1140 Halstuchspange aus 750er Gelbgold besetzt mit 1 großen Feueropal** **1.200,00 EUR**
umlaufend mit 42 Brillanten von zusammen ca. 0,6ct. gefaßt, Gesamtgewicht ca.: 14,1gr., Opal - Breite: 2,2cm, Länge: 2,5cm
- 1141 Altländer Bruthattje aus Filigran-Silber, vergoldet** **120,00 EUR**
besetzt mit 8 Türkisen, Breite: 5,5cm, Länge: 8cm
- 1142 2 Altländer Broschen aus Filigransilber** **45,00 EUR**
Stabbrosche 925er Silber, runde Brosche nicht gepunzt, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 13gr., Stabbrosche - Breite: 2,5cm, Länge: 4cm, runde Brosche - Durchmesser: 2,5cm

Schmuck

1143 3 Altländer Broschen aus Filigransilber	40,00 EUR
2 Broschen guter Zustand, Kugelbrosche gelötet, Gesamtgewicht: 13gr.	
1144 Altländer Hattje aus Filigran-Silber mit vergoldeten Blüten	50,00 EUR
guter Zustand, Breite: 6,5cm, Länge: 4cm	
1145 Altländer Hattje aus Filigran-Silber, vergoldet	60,00 EUR
besetzt mit 5 kleinen filigran Kugeln, 7 Türkisen, mittig mit Granatstein, guter Zustand, Breite: 2,5cm, Länge: 3,5cm	
1146 Altländer Art-Deco Bernsteinbrosche aus 835er Silber	45,00 EUR
besetzt mit 3 Bernsteinen, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 7gr., Broschen - Länge: 4cm	
1147 1 Paar Altländer Knöpfe aus Filigransilber	45,00 EUR
ungestempelt, Originalzustand, Breite: 2,5cm, Länge: 3,5cm	
1148 Brosche aus 925er Silber mit Onyx - Blumenstrauß in Vase	75,00 EUR
besetzt mit Türkise, Carneol, Zuchtperlen, Makasiten, Tsavorit, rosa Turmaline, Breite: 4cm, Länge: 5cm	
1149 Grandelanhänger aus 585er Gelbgold	120,00 EUR
Stab mit 2 Grandel mit Eichenlaub, Gesamtgewicht ca.: 3,7gr., Anhänger - Breite: 2cm, Länge: 4cm	
1150 Libellen-Brosche aus 925er Silber - Flügel grün/rot emailliert	75,00 EUR
besetzt mit 10 Granatsteine und Makasiten, Breite: 5cm, Länge: 3,5cm	
1151 Milanese-Schmuckarmband aus 750er Gelbgold	1.900,00 EUR
besetzt mit 4 Aquamarine von zusammen ca. 16ct., Gesamtgewicht ca.: 87,3gr., Armband-Breite: 2cm, Länge: 19cm	
1152 Gliederarmband aus 585er Gelbgold besetzt mit 3 Brillanten	650,00 EUR
zusammen ca. 0,6ct., Gesamtgewicht ca.: 23,4gr., Armband-Länge: 21cm, mit Sicherungskettchen (beschädigt)	
1153 Spindelklobenarmband aus vergoldetem Messing, mittig mit rotem Stein, 19. Jhd.	150,00 EUR
einzelne Glieder aus sogenannten Spindelkloben bestehend, handausgesägt, fein ziselierte runde Scheiben, guter Zustand, Länge: 18cm, Breite: 2cm	
1154 Breites Armband aus Altländer Filigran-Silber	120,00 EUR
9 Felder, Armband - Breite: 3,5cm, Länge: 20cm	
1155 5-reihiges Granatarmband - Schließe aus Altländer Filigran-Silber, vergoldet, um 1900	95,00 EUR
besetzt mit 1 Türkis, Armband - Breite: 2,5cm, Länge: 20cm	
1156 8-reihiges Biwaperlenarmband	70,00 EUR
kleine ovale Biwaperlen auf Stretchband gezogen, unterbrochen von 2 rund geschliffenen, violetten Halbedelsteinen, guter Zustand	
1157 Perlenarmband 3-reihig mit 585er Weißgoldverschluß	140,00 EUR
beschädigt, Länge: 18cm	
1158 Armband aus Zuchtperlen mit 585er Weißgoldverschluß	160,00 EUR
4-reihig, Verschluß besetzt mit 6 Saphire von zusammen ca. 0,3ct., Armband - Länge: 19cm	

Schmuck

- | | | |
|-------------|---|---------------------|
| 1159 | 1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber
besetzt mit je 1 tropfenförmigen Amethyst, Ohrhänger-Breite: 1,7cm, Länge: 4cm | 75,00 EUR |
| 1160 | 1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber besetzt mit je 1 Carneol
sechseckig geschliffen, Makasitbesatz, Ohrring - Breite: 1,2cm, Länge: 5cm, Gesamtgewicht ca.: 7gr. | 55,00 EUR |
| 1161 | 1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber besetzt mit 3 Amethyste, 2 Peridot und 10 Saatperlen
umlaufend Makasitbesatz, Ohrhänger - Breite: 1,5cm, Länge: 2,5cm, Gesamtgewicht ca.: 4,5gr. | 95,00 EUR |
| 1162 | 1 Paar Ohrstecker aus 925er Silber besetzt mit 1 Rosenquarz und 2 Opale
im Cabochonschliff, Ohrstecker - Breite: 1cm, Länge: 1,5cm, Gesamtgewicht ca.: 1,7gr. | 55,00 EUR |
| 1163 | 1 Paar Ohrhänger aus 750er Gelbgold
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,66ct., sehr guter Zustand, Ohrhänger - Breite: 1cm, Länge: 2,5cm, Gesamtgewicht ca.: 5gr. | 1.120,00 EUR |
| 1164 | 1 Paar Ohrstecker aus 750er Gelbgold
in Form einer französischen Lilie, besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,66ct., sehr guter Zustand, Ohrstecker - Breite: 1,5cm, Länge: 2cm, Gesamtgewicht ca.: 6gr. | 750,00 EUR |
| 1165 | 1 Paar Manschettenknöpfe aus 925er Silber vergoldet
verziert mit Russischem Doppelkopf-Adler auf grüner Emaille, gepunzt "925", Gesamtgewicht ca.: 10,6gr., Manschettenknopf-Länge: 2cm, Durchmesser: 1,5cm | 650,00 EUR |
| 1166 | 1 Paar Altländer Manschettenknöpfe aus 835er Filigransilber
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 11gr., Durchmesser: 2cm | 55,00 EUR |

Uhren

- 1167 Chronograph aus 585er Gelbgold mit Schlagwerk, 19. Jahrhundert 1.800,00 EUR**
äusserer Gehäusedeckel verziert mit aufgelegtem Monogramm "A", alle 3 Gehäusedeckel aus Gold, weißes Ziffernblatt mit handgesägten goldenen Zeigern, vertiefter kleiner Sekunde und schwarzen arabischen Zahlen, Ziffernblatt mit Riss, Glas beschädigt, Uhrwerk läuft an, Schlagwerk löst nicht aus, Deckel mit Gebrauchspuren, Durchmesser ohne Krone: 5cm, Gewicht ca.: 99gr.
- 1168 Savonette (Taschenuhr) aus 585er Gelbgold, Le Locle, Schweiz um 1935 550,00 EUR**
weißes Emaille-Ziffernblatt mit tiefergelegter, kleiner Sekunde und handgesägten goldenen Zeigern, schwarze arabische Zahlen, Scharnier-Gehäuse, gepunzt unter anderem mit Eichhörnchen und "L", Sprung- und Gehäusedeckel mit kleinen Dellen, Durchmesser ohne Krone: 5cm, Werk läuft an, Gewicht ca.: 95gr.
- 1169 Herrenarmbanduhr aus 585er Gelbgold der Uhrenmanufaktur Seiko Watch Corporation, Willich 500,00 EUR**
Uhregehäuse aus Stahlgold, mit Milanese Armband aus 585er Gelbgold, mit Batterie betrieben, Armband mit leichten Tragespuren, Originalzustand, Armband-Länge: 20cm und Breite: 1,8cm, Gehäuse - Maße: 3cm x 3cm, Gesamtgewicht ca.: 59,2gr.
- 1170 Cocktailuhr mit Milanesearmband aus 750er Weißgold der Manufaktur: Omega Uhren, Biel (Schweiz) 2.300,00 EUR**
aufklappbarer Deckel besetzt mit 18 Brillanten von zusammen ca. 0,36ct., Ziffernblatt und Armband mit "Omega" bezeichnet, Handaufzug, gangbar, auf dem Gehäusedeckel ganz feine Kratzer, Ziffernblatt-Breite: 1,5cm, Länge: 1,5cm, Armband-Länge ca.: 18cm und Breite: 1,4cm, Gesamtgewicht ca.: 46,3gr.
- 1171 Damenarmbanduhr aus 375er Gelbgold der Uhrenmanufaktur Everite, Schweiz 220,00 EUR**
Gliederarmband in Form von Blättern, silberfarbenes Ziffernblatt mit schwarz-goldenen Ziffern und Zeigern, signiert: Everite 17 Jewels Incabloc Swiss made, Handaufzug, gangbar, guter Zustand, Länge: 17,5cm, Breite ca.: 0,7cm, Gehäuse-Durchmesser ohne Krone: 1,5cm, Gesamtgewicht ca.: 15,7gr.
- 1172 Carteluhr im Rokostil, Schweden 20. Jhd. 250,00 EUR**
goldenes Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und goldenen handgesägten Zeigern, auf Ziffernblatt undeutlich bezeichnet "Sl...rd, Stockholm", geschnitzter und vergoldeter Holzkorpus, Schlag auf Glocke, Uhrwerk gangbar, Schlüssel vorhanden, Höhe: 59cm, Breite: 32cm, Tiefe: 10cm
- 1173 Carteluhr im Gustavianischen Stil, Schweden 20. Jhd. 250,00 EUR**
bekrönt mit Schleife, goldenes Ziffernblatt mit schwarzen arabischen Ziffern und goldenen handgesägten Zeigern, geschnitzter und vergoldeter Holzkorpus, auf 6 Säulen, im Schwunraum mit Halbsonne, auf dem Uhrwerk bezeichnet "Westerstrande Urfabrik, Töreboda", Schlag ohne Funktion, Uhrwerk gangbar, Schlüssel nicht vorhanden, Höhe: 53cm, Breite: 32cm, Tiefe: 11cm
- 1174 Comtoise mit Prachtpendel, Narbonne (Frankreich) um 1880 295,00 EUR**
weißes Emailleziffernblatt signiert "Andrieu à Narbonne", schwarze römische Ziffern und Zeiger, gedrücktes Messingblech mit Früchte-, Blumen- und C-Rankendekor, voller und halber Stundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, Schlüssel und Stuhl fehlt, Gesamthöhe: 145cm, Breite: 35cm
- 1175 Schwarzwälder Schilderuhr mit Weckerschlag auf Glocke und Gehwerk um 1840 250,00 EUR**
fein gedrücktes Messingblech mit Inschrift und bekrönt, schwarze römische Zeiger und Ziffern auf weißem Glasziffernblatt, Werk nicht geprüft, Gehäuse-Höhe: 35cm, Breite: 25cm, Pendel-Länge: 22cm
- 1176 Uhrmacher H. Smith - Standuhr, Dänemark um 1780 600,00 EUR**
signiertes, eisernes Ziffernblatt mit ziseliertem Messing-Rund und Sekundenanzeige, römische Stunden-Ziffern, arabische Minuten-Zahlen, voller Stundenschlag auf Glocke, Werk geht, original Gewichte, Seilzug erneuert, beige-gold gefasster Weichholzkörper, Trockenrisse, Schlüssel vorhanden, Höhe: 216cm, Breite: 61cm, Tiefe: 23cm

Lampen

- 1177 1 Paar Tischlampen - schwarz-braune Metallfüße mit viereckigen, schwarz-braun gestreiften Plissee-Sc...** **300,00 EUR**
getreppter Fuß, Schaft und Fuß sind braun marmoriert, guter Zustand, Höhe mit Schirm: 65cm, Höhe ohne Schirm: 52,5cm, Schirm - Maße: 30cm x 30cm
- 1178 Versilberter Lampenfuß mit grauem Schirm, Norwegen um 1920/1930** **130,00 EUR**
Schalter am Gewinde, am Fußrand gepunzt "H" unter Krone, Fuß 3-fach gelötet, Höhe: 51cm, Schirm-Durchmesser: 35cm
- 1179 Tischleuchte - cremefarben gefaßter Eisenfuß mit cremefarbenem Kartonschirm in Pilz-Form** **120,00 EUR**
2-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Gesamthöhe - Lampenfuß mit Schirm: 83cm, Schirm - Durchmesser: 42cm
- 1180 Tischleuchte im Gallé-Stil der Glasfabrik Societatae Romana de Sticlarie, Azuga/Prahova, Rom** **140,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, Glasschirm in Pilzform, sign. "Tip Gallé", braun-roséfarbenes Blumendekor auf gelbem Grund, Eisenfuß mit Blatt- und Schneckenhausdekor, guter Zustand, Höhe: 52cm
- 1181 Tischlampe - bauchiger, schwarzer Keramikfuß mit Kordeldekor auf schwarzem Holzsockel** **150,00 EUR**
schwarzer Leinenschirm, guter Erhaltungszustand, Höhe: 59cm, Schirm-Durchmesser: 60cm
- 1182 Tischleuchte im französischem Stil aus Metall - "Stehender Knabe"** **160,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, braun gestrichen, blütenförmige, gelbe Glaskuppel, Höhe: 80cm, Breite: 26cm
- 1183 Kati Zorn (1962 - ?) - Lithophanie-Tischlampe der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unte...** **340,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, auf dem Fuß signiert "Katy Zorn", guter Zustand, Höhe: 50cm, Durchmesser: 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1184 1 Paar Tischlampen mit weißen Alabasterfüßen und eingelegten Messingbändern, 19. Jahrhundert** **220,00 EUR**
silbergraue, handgefertigte Kartonschirme mit Goldlitze, Fuß minimal bestoßen, Höhe ohne Schirme: 51cm, Höhe mit Schirme: 71cm, Schirm-Durchmesser: 50cm
- 1185 1 Paar Tischlampen im Empirestil mit Bronzefüßen und schwarzen Lackschirmen** **1.600,00 EUR**
3-passiger, schwarzer Marmorsockel, darauf 3 bronzene Fabelwesen mit Tatzenfüßen, die den kannelierten Schaft tragen, schwarze Lackschirme innen goldfarben (mit Dellen), Füße mit Lötstelle und Beule, Gesamt - Höhe: 97,5cm, Schirm - Durchmesser: 50cm
- 1186 Bankerlampe aus Messing** **230,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 44,5cm, Breite: 25cm
- 1187 1 Paar Wandleuchten aus Messing in Fackelform** **200,00 EUR**
je 1-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Breite: 10cm, Länge: 61cm
- 1188 1 Paar Bronze Wandleuchten im Louis-Seize-Stil, Frankreich, 20. Jahrhundert** **400,00 EUR**
je 1-flammige Fackeln mit mattierten Glaskuppeln, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 47cm
- 1189 1 Paar große Wandleuchten im Louis Seize Stil aus Bronze, Frankreich 20. Jahrhundert** **500,00 EUR**
je 2-flammig, elektrifiziert, mit Putten und Schleifendekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 56cm, Breite: 28cm
- 1190 Wandlampe aus gold gefasstem Holz - Posthorn mit Blattranken und Schleifen** **280,00 EUR**
2-flammig elektrifiziert, Tropfenfänger in Form von Blüten, guter Zustand, Breite: 41cm, Länge: 60cm
- 1191 Kristalldeckenkrone, 1.H. 20Jhd.** **380,00 EUR**
Messingmontur, 10-fach elektrifiziert, 6-fach getreppt, Mittelsäule aus Pressglas, guter Zustand, Gesamt - Höhe: 122cm, ohne Kette: 72cm, Durchmesser: 50cm

Lampen

- 1192 Kristaldeckenkrone, 1.H. 20Jhd. 380,00 EUR**
10-fach elektrifiziert, 6-fach getreppt, Mittelsäule aus Pressglas, guter Zustand, Gesamt - Höhe: 122cm, ohne Kette: 72cm, Durchmesser: 50cm
- 1193 Schwedischer Prunklüster im Empire-Stil mit üppigem Kristallbehang, um 1910 980,00 EUR**
getreppt, 4-flammig elektrifiziert, außen 6 Kerzenhalter, guter Erhaltungszustand, Höhe mit Kette: 86cm (ohne Kette: 60cm), Durchmesser: 46cm
- 1194 Große Kristall-Deckenkrone, Schweden Mitte 19. Jahrhundert 950,00 EUR**
5-armiger Messingkranz mit 10 Kerzenhaltern, 3-fach getreppter Schaft und Original-Baldachin mit üppigem, antiken Kristallbehang in Stäbchen-, Zapfen- und Tropfenform, 4 Brennstellen mit provisorischer Elektrifizierung (alle 10 Kerzen- und Tropfschalen für ev. Elektr. vorgebohrt), originaler Erhaltungszustand, Höhe: 95cm, Durchmesser: 76cm
- 1195 Deckenkrone mit üppigem Kristallbehang und Messingmontierung 200,00 EUR**
8-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Höhe mit Kette: 60cm, Höhe ohne Kette: 18cm, Durchmesser: 50,5cm
- 1196 Große Deckenkrone mit üppigem Kristallbehang und patinierter Messingmontierung 750,00 EUR**
12-armig, 19-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 100cm, Durchmesser: 75cm
- 1197 Degué (1926 - 1939) - Art Nouveau Deckenleuchte der Cristalleries de Compiègne d'Art Degué, Paris um 1930,00 EUR**
4-flammig elektrifiziert, farbloses, satiniertes Glas, Metallmontierung, Schale mit 3 Glocken, 3 Lampenschirme sind sign. "Degué", guter Zustand, Höhe: 79cm, Durchmesser: 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1198 Deckenkrone aus Messing mit üppigem Kristallzapfenbehang, Schweden um 1910 250,00 EUR**
10-flammig, einige Kristalle fehlen sonst guter Erhaltungszustand, Gesamt-Höhe: 55cm, Durchmesser: 65cm / Nur Selbstabholer (kein Versand)
- 1199 Deckenkrone - Messing vergoldet mit üppigem Kristallbehang, Italien 20. Jhd. 400,00 EUR**
4-flammig, Blattdekor, guter Erhaltungszustand, Höhe ohne Kette: 36cm, Höhe mit Kette: 60cm, Durchmesser: 50cm (Kette und Kabel verlängerbar)
- 1200 Runder Deckenlüster im Empire-Stil mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1920 430,00 EUR**
5-flammig elektrifiziert, Prismen in Zapfenform, Höhe: 45cm, Durchmesser: 39cm
- 1201 Große Deckenkrone mit üppigem Kristallbehang und Messingmontierung, Frankreich 800,00 EUR**
8-armig, 9-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 90cm, Durchmesser: 80cm
- 1202 Schwedischer Prunklüster im Empire-Stil mit üppigem Kristallbehang, um 1910 680,00 EUR**
6-flammig elektrifiziert, außen 5 Kerzenhalter, guter Erhaltungszustand, Höhe mit Kette: 100cm, ohne Kette: 56cm, Durchmesser: 46cm
- 1203 Deckenkrone im Barockstil mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1900 880,00 EUR**
6-armig, 8-flammig elektrifiziert, Höhe mit Kette: 89cm (ohne Kette: 60cm), Durchmesser: 47cm
- 1204 Deckenkrone - Messing vergoldet mit üppigem Kristallbehang, Italien 20. Jhd. 400,00 EUR**
4-flammig, Blattdekor, guter Erhaltungszustand, Höhe ohne Kette: 36cm, Höhe mit Kette: 60cm, Durchmesser: 50cm (Kette und Kabel verlängerbar)
- 1205 Deckenlüster aus Messing mit üppigem Kristallbehang und kobaltblauer Glasschale, Schweden um 1920 700,00 EUR**
6-flammig elektrifiziert, außen 5 Kerzenhalter, Glaskuppel mit Sprung, Höhe mit Kette: 86cm (ohne Kette: 60cm), Durchmesser: 40cm

Lampen

- 1206 Deckenkronen im Barockstil - Messing mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1900** **550,00 EUR**
5-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe ohne Kette: 55cm, Breite: 45cm
- 1207 Deckenlüster, 1.H. 20Jhd.** **330,00 EUR**
6-fach elektrifiziert, 6-fach getreppt, Mittelsäule aus Pressglas, guter Zustand, Gesamt - Höhe: 75cm, ohne Kette: 58cm, Durchmesser: 55cm
- 1208 Runder Deckenlüster um 1920 im Empire-Stil mit üppigem Kristallbehang** **550,00 EUR**
7-flammig elektrifiziert, sehr guter Zustand, Höhe: 20cm, Durchmesser: 57cm
- 1209 Englische Pagoden-Hängeleuchte mit grünem Kartonschirm** **150,00 EUR**
mit Goldlitze (zum Teil lose und Fehlstellen), Messing, 6-flammig, Schirm höhenverstellbar, Höhe mit Kette: 115cm, Breite: 70cm, Tiefe: 30cm

Bücher

1210 3 Bände - "Platen, die neue Heilmethode", um 1900 18,00 EUR

"Supplement, Band II, Band I", zu Band I und II: Die neue Heilmethode, Lehrbuch der naturgemäßen Lebensweise, der Gesundheitspflege und der arzneilosen Heilweise, ein Haus- und Familienschatz für Gesunde und Kranke von M. Platen, mit 432 in den Text gedruckten Abb., 24 Chromotafeln, dem Bildnisse des Verfassers und 9 zerlegbare anatomischen Modelle, Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Supplement: zu Platen, Die neue Heilmethode, Lehrbuch der naturgemäßen Lebensweise, der Gesundheitspflege und der arzneilosen Heilweise, von M. Platen, mit 48 in den Text gedruckten Abb., 15 Chromotafeln samt dazu gehörigem Text und einem zerlegbaren anatomischen Modelle des weiblichen Körpers in Buntdruck, Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Halbleineneinband, Goldgeprägter Einband und Buchrücken, Seiten gebräunt, altersgemäßer Zustand, Breite: 15cm, Länge: 23cm

1211 2 Wörterbücher Methode Toussaint Langenscheidt (Parallelwerk zu Sachs Villatte) - "Muret-Sanders enc... 75,00 EUR

Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches, mit Angabe der Aussprache nach dem Phonetischen System der Methode Toussaint - Langenscheidt, Hand- und Schulausgabe (Auszug aus der Groszen Ausgabe), erster Teil: Englisch-Deutsch, von B. Klatt, zweiter Teil: Deutsch-Englisch, von H. Baumann, Berlin Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung, 1901, Ecken und Kanten berieben, 1x Buchdeckel beschädigt, Breite: 19,5cm, Länge: 27,5cm

1212 Wörterbuch Methode Toussaint Langenscheidt - "Sachs Villatte encyklopädisches Wörterbuch" 35,00 EUR

Französisch-Deutsch und Deutsch-Französisch, mit Angabe der Aussprache nach dem Phonetischen System der Methode Toussaint - Langenscheidt, Hand- und Schulausgabe (Auszug aus der Groszen Ausgabe), erster Teil: Französisch-Deutsch, unter Mitwirkung des Prof. E. Schmitt von Prof. Dr. Karl Sachs, Berlin-Schönberg Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung, Ecken und Kanten mit leichten Gebrauchsspuren, Breite: 19,5cm, Länge: 27,5cm

1213 2 Bände - "Reuters Sämtliche Werke" 0,00 EUR

"Band I und II", Sämtliche Werke von Fritz Reuter, neue illustrierte Ausgabe in zwei Bänden, mit ausführlichem Wörterbuch in hochdeutscher Sprache, Halbleineneinband, Hansa Verlag, Hamburg, Buchrücken und Ecken mit leichten Gebrauchsspuren, Breite: 17cm, Länge: 24cm

1214 Buch - Dr. Ernst Ambrosius: "Andrees Allgemeiner Handatlas", 1921 120,00 EUR

ein Werk der Kartographie, Verlag Velhagen & Klasing in Bielefeld und Leipzig, 222 Haupt- und 192 Nebenkarten, mit vollständigem alphabetischem Namensverzeichnis in besonderem Bande, siebente neubearbeitete und vermehrte Auflage, Herausgegeben: Dr. Ernst Ambrosius, Einband berieben, Rücken löst sich, Bindung locker, Seiten altersbedingt gebräunt, Breite: 30cm, Länge: 45cm

1215 Buch des englischen Dichters John Milton (1608 - 1674) - "Das verlorene Paradies" mit Abbildungen vo... 140,00 EUR

"Deutsch von Adolf Böttger / mit 50 Vollbildern nach Originalen von Gustave Doré / zweite Auflage", roter Leinen-Einband mit Goldprägung, dreiseitiger Goldschnitt, Einband am Buchrücken beschädigt, Druck von A. Seydel & Cie., Berlin, Neufeld und Henius Verlag, Berlin, 342 Seiten, Maße: 39cm x 30cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1216 Buch: Johann Wolfgang von Goethe (1749 - 1832) - "Faust - Eine Tragödie von Johann Wolfgang von Goet.160,00 EUR

"Illustriert in 50 Cartons von Alexander Liezen Mayer mit Ornamenten von Rudolf Seitz - Ausgeführt in 13 Stahl- und Kupferstichen von J. Bankel, J.F. Deininger, G. Goldberg, E. Forberg, Fr. Ludy - Die Cartons auf Holz gezeichnet von W. Hecht - Holzschnitte von W. Hecht's xylographischem Institut - Gedruckt bei Gebrüder Kröner in Stuttgart", geprägter, brauner Prachteinband (berieben, Ecken bestoßen), sehr guter Zustand der Stiche und Holzschnitte, dreiseitiger Goldschnitt, Theodor Stroefers Kunstverlag, München, 159 Seiten, Maße: 50cm x 39cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1217 Buch - Russische Revolution - Polonski Vjatscheslav, "Das russische revolutionäre Plakat (Russki rev... 5.000,00 EUR

in 3000 Exemplaren gedruckt, mit 60 farb. Kunstdrucktafeln (5 schw./w.) und zahlreiche Illustrationen im Text, 192 Seiten. Erste Ausgabe der seltenen Standard Dokumentation mit Arbeiten von Aljakirinski, Apsit, Deni, Svorikin, Ivanov, Kotschergin, Lebedjev, Maljutin, Majakovski (Rostas), Melnikov, Moor, Radakov, Spasski, Fidman, Tscherebnich u.a., Graphisch hochwertige Reproduktion in frischen Farben. Buchdeckel, Rückenbezug und Buchrücken beschabt, bestoßen und mit Fehlstellen, Papierbedingt etwas gebräunt, innen aber sauber und gut erhalten. Breite: 27cm, Länge: 35cm

1218 Alexander Nikolajewitsch Benois (1870 - 1960) - 10 ungebundene Bände in einer Schutzmappe, "The Rus8.800,00 EUR

mit zahlreichen u.a. farbigen Tafeln (u.a. Heliogravuren, Phototypie, Autotypie) und Illustrationen im Text, Mappe gestempelt, alle Teile ungebundenen in Mappen, mit Gebrauchsspuren, nicht auf Vollständigkeit geprüft, Maße ca.: 44cm x 36cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

1219 Buch: John Russel - " Max Ernst Leben und Werke", 1966 70,00 EUR

herausgegeben von John Russel, Übertragung aus dem Englischen von Susanne B. Milczewsky / 353 Seiten, sehr guter Zustand / Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1966 / Maße.: 30,5cm x 21,5cm.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1220 2 Bände: "Komische Opern von C. F. Weiße", in der Dytischen Buchhandlung, Frankfurt und Leipzig 1772/1777 70,00 EUR

"Erster Band, Lottchen am Hofe" - "Zweiter Band, Die verwandelten Weiber, oder: Der Teufel ist los", Einbände leicht beschädigt, Ecken bestoßen, Seiten stockfleckig, Maße ca.: 17,5cm x 10,5cm.

1221 Buch mit ca.: 70 Textholzschnitten u.a . von Johann Benjamin Brühl (1691 - 1763): "Die Bibel" - "Pra... 220,00 EUR

"Das ist: Einfältige / nützliche Erklärung und Betrachtung Der Evangelien / Auff alle Sonn-Fest-und Apostel-Tage / Durch Martinum Möllerum, Weiland Ministrum Primarium der Christlichen Gemeine zu Görlitz / Nebenst Auflegung der Episteln, Auff alle Sonn-und Fest-Tage des Jahrs / Joachimi Coppenii, Weiland Dieners deß göttlichen Worts der Christlichen Gemeine zu S. Marien in Stralsund. Mit beygefügtten Heiligen Betrachtung deß Leidens und Sterbens unsers Herrn Jesu Christi / Wie auch Heilsamen Todes-Bereitung / obgedachten sel. Herrn MARTINI MÖLLERI. Item: Hundert Christlichen Lebens - Regeln: Viti Dieterichs Trost-Büchlein, und gottseliger Creutz-Träger zur Geduld auffmunternden Trost-ABC. Mit Königl. Pohln. Chur-Fürstl. Sächsisch. Wie auch Königl. Groß-Britann. und Chur-fürstl. Braunsch. Lüneb. Durchl. Privilegiis", (1115 Seiten, 74 Seiten und 70 Seiten), Seiten gebräunt, brauner, verzierter Ledereinband mit Schließen, Maße ca.: 25,5cm x 21,5cm x 11cm.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1222 Buch: Erzählungen von Johannes Bobrowski - mit Holzstichen von Roswitha Quadflieg, "Mäusefest", 1974 90,00 EUR

"4. Druck der Raamin-Presse Hamburg, erschienen im Union Verlag Berlin 1965, Handsatz aus der Akzidenz-Grotesk mager der Schriftgießerei Berthold und Druck der Holzstiche von den Originaldruckstöcken: Roswitha Quadflieg, Papier: Büten - Werkdruck, Buchbindearbeiten: Christian Zwang Hamburg, Auflage: 170 Exemplare, Nummer 1-30 mit einem lose eingelegten signierten und nummerierten Originalholzstich", dieses Exemplar trägt die Nummer: 29/30, Einband berieben, sonst sehr guter Zustand, Maße: 29cm x 18,5cm

1223 Buch - Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814 - 1879), "L'Art Russe par E. Viollet-Le-Duc (Russische K... 300,00 EUR

mit farbigen Lithographien, Ausgabe von dem Kunstmuseum für Angewandte Kunst, übersetzt aus dem Französischen ins Russische von N. Sultanov, Halbleder-Einband guter Zustand, 317 Seiten (teils mit leichten Gebrauchsspuren), Breite: 19,5cm, Länge: 29cm

1224 13 Bücher: 10 von Gustav Berthold Volz, mit Illustrationen von Adolph von Menzel (1815 - 1905) - "Di... 300,00 EUR

"deutsch von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski", "Namenliste" (Aufführung der Zeichner, die durch ihre Vorbestellung das Zustandekommen des Werkes ermöglichen), die Werke sind gewidmet Wilhelm II., "zur Feier seines 25jährigen Regierungsjubiläums in Erinnerung an die 200jährige Geburtsstagsfeier" Friedrichs II. im Jahre 1913, ein Einband beschädigt, Verlag Reimar Hobbing, Berlin 1912 - 1914, Maße ca.: 29,5 cm x 21 cm.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1225 32 Bände (Band 4 fehlt): "Gotthold Ephraim Lessing's sämtliche Schriften", verlegt: "Berlin, In der... 80,00 EUR

Einbände berieben und an Ecken etwas bestoßen, Maße ca.: 15cm x 10cm.

1226 2 Bände: "Der Messias" (Band 1 und 4), Reuttligen, bey Johann Georg Fleischhauer 1776 40,00 EUR

Einbände beschädigt, Seiten stockfleckig / "Mit Röm. Kayserl. Allergnädigsten Privilegio / Reuttligen, bey Johann Georg Fleischhauer 1776 / Maße ca.: 17,5cm x 12cm.

1227 Buch: "Des Herrn Nericault Destouches sämtliche theatralische Werke aus dem Französischen übersetzt ... 30,00 EUR

"Mit königl. Pohln. Churf. Sächsis. Allergnädigster freiheit. Leipzig und Göttingen Verlegts Elias Luzac der jüngere 1756.", brauner Einband, 600 Seiten, Seiten sind stockfleckig, Maße ca.: 18cm x 12cm.

1228 Buch: "Sammlung vermischter Schriften von C. F. Gellert", Leipzig, in der Weidmannischen Handlung, 1756 10,00 EUR

"Erster Theil, mit Röm. Kais. Kön. Poln. u. Churf. Sächs. allergn. Privilegiis.", 160 Seiten, Einband beschädigt, Seiten stockfleckig, Maße.: 17,5cm x 12cm.

1229 Buch - F. Berge: "Schmetterlingsbuch oder allgemeine Naturgeschichte der Schmetterlinge und besonder... 90,00 EUR

"Mit einer vollständigen Anweisung zum Fang, zur Erziehung, Zubereitung, Aufbewahrung, und überhaupt zu allen dem Sammler nötigen Dingen", "Zweite, völlig umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage mit 162 schwarzen und 1100 colorierten Abbildungen auf 52 Tafeln", Buchdeckel abgetrennt, aber vorhanden. Maße ca: 27 cm x 21,5 cm.

Bücher

1230 3 Bände - Max Geitel: "Der Siegeslauf der Technik", um 1915 80,00 EUR

"Union Deutsche Verlagsgesellschaft - Stuttgart, Berlin, Leipzig. Herausgegeben von Geh. Regierungsrat Max Geitel", "Mit 586 Abbildungen im Text und 17 Kupferbeilagen" / 2 Bände mit blauem Einband und einer in Rot, Einbände sind oben leicht bestoßen, sonst guter Zustand. Maße ca: 26 cm x 19 cm.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1231 Buch: "Homers Werke von Johann Heinrich Voß. In Einem Bande. Mit fünfundzwanzig Kupferstichen" von B40,00 EUR

schwarz - roter Einband an den Kanten leicht berieben, Seiten sind ganz leicht stockfleckig, 2 Seiten mit Kugelschreiber bemalt, "Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart / Stuttgart und Tübingen. J. G. Cotta'scher Verlag, 1840.", 671 Seiten, Maße ca.: 27cm x 17,5cm.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

1232 Buch - Dr. C. G Calwer: "Käferbuch. Allgemeine und specielle Naturgeschichte der Käfer Europa's", St... 90,00 EUR

"Nebst der Anweisung sie zu sammeln und aufzubewahren", "Mit 1 schwarzen und 48 colorierten Tafeln", Einband bestoßen. Maße ca: 22 cm x 16 cm.

1233 Buch - J. M. Lappenberg: "Briefe von und an Klopstock", Druck und Verlag von Georg Westermann, Braun...10,00 EUR

mit Porträt von Friedrich Gottlieb Klopstock, "Ein Beitrag zur Literaturgeschichte seiner Zeit. Mit erläuternden Anmerkungen herausgegeben von J. M. Lappenberg", marmorierter Einband, 543 Seiten, Seiten stockfleckig / Maße ca.: 21,5cm x 15cm.

1234 4 Bände: "Schauspiele, von Don Pedro Calderon de la Barca", gedruckt bei Formann und Wesselhöft, Jen...35,00 EUR

"Übersetzt von J. D. Gries / Berlin, in der Nicolaischen Buchhandlung" Die Tochter der Luft (1821) / Die Dame Kobold (1822) / Drei Vergeltungen in Einer (1824) / Die locken Absalons (1829), Druck und Papier von Friedrich Frommann in Jena / Einband mit leichten Gebrauchsspuren, bei 2 Büchern ist der Buchrücken leicht eingerissen, Maße.: 20cm x 13cm.

1235 Buch - Erster Band: "Hugo's vollständige Geschichte des Kaisers Napoleon mit Sammlung seiner sämtli...50,00 EUR

"aus dem französischen übersetzt, und in Verbindung mit mehreren Gelehrten umfassend bearbeitet von Dr. Heinrich Elsner - Ausgabe in zehn Bänden mit zehn Titelbildern", Einband beschädigt, Seiten stockfleckig, 574 Seiten / Stuttgart 1839, J. Scheible's Buchhandlung / Maße ca.: 20cm x 12,5cm.

1236 8 Bände: "Ludwig Tied's ausgewählte Werke in acht Bänden, mit einer Einleitung von Heinrich Welti", 1885 40,00 EUR

"Druck von Gebrüder Kröner in Stuttgart 1885 / J. G. Cotta'sche Buchhandlung / Gebrüder Kröner Verlagshandlung", blau-grüner Einband mit dreiseitig marmorierter Schnittverzierung, sehr guter Zustand. Maße ca.:18cm x 12,5cm.

1237 Buch - Dr. Karl Müller: "Deutschlands Moose oder Anleitung zur Kenntnis der Laubmoose Deutschlands, ... 50,00 EUR

"für Anfänger sowohl wie für Forscher bearbeitet", Einband an Ecken leicht bestoßen, sonst guter Zustand. Maße ca: 22cm x 15 cm.

1238 3 Bände - Johann Elert Bode (1747 - 1826): "Anleitung zur Kenntniß des gestirnten Himmels, von Johan... 200,00 EUR

"Siebende verbesserte Auflage. Mit XV. Kupfertafeln und einer allgemeinen Himmelskarte". Mit einem in Kupfer gestochenen Porträtfrontispiz Bodes. Die auf dem Titelblatt angegebene "Himmelskarte" ist nicht vorhanden. "Die erste Abtheilung enthält: Die zum nähern Gebrauch dieser Anleitung dienenden Erläuterungen. - Die zweite Abtheilung enthält die Anleitung zur Kenntniß der Gestirne u., imgleichen den Lauf und die Erscheinungen der Planeten vom Jahr 1801 bis zum Jahr 1812. - Die dritte Abtheilung. Vollständigerer Gebrauch der Gestirnsbeschreibungen u. Lauf der Planeten u. Merkwürdigkeiten des Firmaments, und Betrachtungen über das Weltgebäude.", 632 Seiten / Einbände erneuert sind etwas berieben und die Seiten leicht stockfleckig / Maße ca.: 20,5cm x 13cm.

1239 Buch: "Die Jahreszeiten des Jacob Thomson. Englisch und Deutsch", Basel, bey Johannes Schweighauser 157,00 EUR

Einband am Rücken leicht eingerissen, vorne und hinten etwas berieben, die Ecken bestoßen" / Maße ca.: 19cm x 12,5cm.

1240 Buch: "Gedichte von Matthiesson", Zürich, bey Orell, Füssli und Compagnie 1802 20,00 EUR

"Matthiessons Gedichte an K. von BONSTETTEN und J. G. Freiherrn von Salis." / "Fünfte stark vermehrte auflage", dreiseitig roter Schnitt / Einband am Rücken teilweise abgerissen und die Ecken bestoßen, Maße ca.: 19cm x 13cm.

1241 18 Bände (Band 13 fehlt): "Friedrichs von Schiller sämtliche Werke", Stuttgart und Tübingen, in der... 40,00 EUR

Einbände mit Gebrauchsspuren, 3 Bände am Buchrücken etwas mehr berieben, Seiten zum Teil stockfleckig, Maße ca.:13,5cm x 10cm.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

1242 36 Werke in 25 Bänden: "C. M. Wielands Sämtliche Werke", Verlag von Georg Joachim Göschen, Leipzig .75,00 EUR
Einbände mit Gebrauchsspuren, ein Einband am Rücken aufgerissen, Ecken bestoßen, Seiten überwiegend stockfleckig / Maße ca.: 15cm x 12cm.

1243 Buch - "Brem- und Verdisches Gesangbuch", Stade 1839 40,00 EUR
"zum Gebrauch dey dem öffentlichen Gottesdienste und bey der Privatandacht", gedruckt und verlegt in Königl. privil. Buchdruckerey von H. U. & G. G. Friedrich's Erben, auf dem Buchdeckel bezeichnet "U. M. Feindt", Buchrücken hat sich gelöst, auf dem Buchdeckel leichte Gebrauchsspuren

1244 Buch: "Katechismus der Christlichen Lehre", gedruckt mit Sternschen Schriften, Lüneburg 1824 35,00 EUR
"zum Gebrauch in den Evangelischen Kirchen und Schulen des Königreichs Hannover. Mit Königlich allergnädigstem Privilegio von 1790, Die dreyzehnte Auflage mit stehenden Schriften" / 190 Seiten, Seiten gebräunt, Leder-Einband beschädigt und am Buchrücken leicht eingerissen / Maße ca.: 17,5cm x 10,5cm.

1245 Buch: "Katechismus der Christlichen Lehre", gedruckt und verlegt in der Sternschen Buchdruckerei, Lü... 35,00 EUR
"zum Gebrauch in den Evangelischen Kirchen und Schulen des Königreichs Hannover. Mit Königlichem allergnädigsten Privilegio von 1790" / "Dr. Luthers Erklärung der fünf Hauptstücke der Christlichen Lehre" / 188 Seiten, Einband beschädigt, sonst gut erhalten / Maße ca.: 17,5cm x 11cm.

1246 40 Bände in 19 Büchern (Band 25/26 fehlt): "Johannes von Müllers sämtliche Werke", Stuttgart und Tü... 65,00 EUR
"herausgegeben von Johann Georg Müller.", Einbände überwiegend beschädigt, Seiten stockfleckig, Buchrücken zum Teil stückweise abgerissen, Maße ca.: 14cm x 9cm.

1247 Buch: "Lüneburgisches Kirchen-Gesang-Buch, Nebst einem Gebet-Buche", gedruckt mit Sternischen Schrif... 40,00 EUR
"Auf Sr. Königl. Groß-Britannischen Majestät und Chur-Fürstl. Durchl. zu Braunschweig-Lüneburg u. Allergnädigsten Befehl herausgegeben. Mit Königl. Groß-Britannischen und Chur-Fürstl. Braunschweig-Lüneburgischen allergnädigsten Privilegio." / 1209 Seiten, Seiten stockfleckig, Leder-Einband, dreiseitiger Goldschnitt, guter Zustand / Maße ca.: 19cm x 12cm x 6cm.

1248 Buch: "Lüneburgisches Kirchen-Gesang-Buch nebst einem Gebet-Buche" - Gedruckt mit Stern'schen Schrif... 40,00 EUR
"Mit Königlich allergnädigstem Privilegio - Die dreizehnte Auflage" / Ledereinband mit Goldprägung: "F. Meyer 1846", Leder-Einband leicht berieben, dreiseitiger Goldschnitt, Gesang-Buch: 654 Seiten, Gebet-Buche: 112 Seiten / Maße.:17,5cm x 10,5cm x 5cm.

1249 Buch: "Neu verfertigtes Gesang-Buch, In welchem 575. außerlesene Geistreiche Gesänge D. Martini Luth...100,00 EUR
"Nebst Einem Anhang einiger geistreicher Lieder / Dem ein kurzes / geistreiches Morgen- und Abend- Gebet- auch Beicht- und Communion-Büchlein beygefüget. Mit Königl. Groß-Britannischen und Churfürstl. Braunsch. Lüneburgischen Privilegiis", Gesang-Buch: 768 Seiten, Gebet-Büchlein: 56 Seiten, Ledereinband mit Schließen und Metallecken, dreiseitiger Goldschnitt, Seiten gebräunt. Maße ca.: 21,5cm x 14cm x 6cm.

Adler, Richard

geboren um 1906 in Berlin - gestorben um 1977 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 345,

Deutscher Maler und Radierer. Ließ sich von 1921-25 als Holzbildhauer ausbilden, studierte von 1926-29 an der Berliner Kunstgewerbeschule und war 1931-36 Meisterschüler von Hans Meid. Seine Graphiken aus Berlin und Hamburg sind Chroniken der Stadtgeschichte von sehr malerischem Reiz. Literatur: Ausstellungskatalog Galerie Glöckner, Köln 1978.

Aghte, Curt

geboren am 28.7.1862 in Berlin - gestorben 1943 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 38,

deutscher Maler und Schriftleiter. 1880 bis 1887 besuchte er die Akademie Berlin unter Professor Max Michael. 1913 erhielt er eine Gold-Medaille für Künstler und Weltausstellung San Franzisko 1915. Seine Werke: "Echo", 1891 Ölgemälde Städtisches Museum Rostock. Er war Mitglied in der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft, Verein Berliner Künstler und Künstler-Unterstützungs-Verein, Berlin. Lit. siehe Busse

Ahlmann, Michaela

tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - ansässig in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 756, 758, 764,

Dänische Keramikerin und Porzellankünstlerin. Tätig für Bing & Grøndahl in Kopenhagen. Bekannt hauptsächlich durch figürliche Darstellungen. Literatur: Caroline & Nick Pope: Bing & Grøndahl Figurines, Schiffer Publishing Ltd. 2002, Seite 10f.

Ahrens, Arthur

geboren um 1890 in Kakerbeck (Brandenburgerische Altmarkt) - gestorben um 1953 in Stade an der Elbe

Katalognummern in dieser Auktion: 217,

Deutscher Landschafts- und Stillebenmaler und Graphiker. Studium bei Professor Brehling in Hannover, anschließend bei Eugen Bracht in Dresden und bei Professor Arthur Kampf in Berlin. Studienreisen nach Österreich, Frankreich, Skandinavien, Schweiz und Griechenland. Häufige Malaufenthalte in Ostfriesland, auf den nordfriesischen Halligen sowie im Raum Cuxhaven. Wirkte ab 1920 in Villach, Venedig, Heiligen Blut, ab 1934 nach Berlin. Seit 1937 Professor an der Akademie der Bildenden Künste ebenda. Viele seiner Bilder, Radierungen, Tuschstudien, Kupferstiche, Ölstudien und Aquarelle befinden sich im Museum der Stadt Villach. Literatur: Peter Bussler: Historisches Lexikon der bildenden Künstler für Cuxhaven und Umgebung, Bremerhaven 2004, Seite 13.

Asmussen, Anton

geboren am 23.3.1857 in Flensburg - gestorben am 12.11.1904 in Hamburg (ertrunken)

Katalognummern in dieser Auktion: 94,

Deutscher Maler und Zeichner. Er lebte seit 1874 in Hamburg und war zunächst Schüler der Kunstgewerbeschule ebenda, von 1884-86 an der Kunstakademie in München, ab 1887 Schüler der Akademie in Karlsruhe bei Otto Baisch und Gustav Schönleber. Nach Studienreisen in Tirol und Italien und einem vorübergehenden Aufenthalt in Rothenburg ob der Tauber bis zum Tod in Hamburg ansässig. Mitglied des Hamburger Künstlerverein von 1832 und der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft. Malt in Öl und Pastell zuerst Architekturbilder, Interieurs (Inneres der Heiligengeist-Kirche in Lübeck, 1892) und Stilleben, ab 1890 vor allem stimmungsvolle Heide- und Moorlandschaften. Einzel-Ausstellungen: 1895, 1901-08 in Hamburg, 1905 Hamburg Kunstverein. Öffentliche Sammlungeng: Hamburger Kunsthalle (Winterlandschaft, Pastell), Kieler Kunsthalle, Flensburg Museumsberg. Literatur: Thieme Becker, Band II (Antonio da Monza-Bassan), Seite 183.

Baky, Albert

geboren 1868 - gestorben 1944

Katalognummern in dieser Auktion: 258,

ungarischer Maler.

Barlach, Ernst

geboren am 2.1.1870 in Wedel (Holstein) - gestorben am 24.10.1938 in Güstrow (Mecklenburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 724,

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner, Bildhauer, Keramiker und Schriftsteller. 1888-1891 absolvierte er eine künstlerische Ausbildung an einer Hamburger Gewerbeschule, dann wechselte er an die Kunstakademie Dresden, wo er von 1891-1895 seine Studien als Meisterschüler von Robert Diez fortsetzte, es folgten zwei Aufenthalte in Paris - dort studierte er von 1895-1896 an der Académie Julian, im Anschluß daran siedelte er mehrmals um nach Hamburg, Berlin und Wedel, in Hamburg war er vorwiegend als Bildhauer tätig, künstlerisch orientierte er sich am Jugendstil und am Symbolismus, 1904 lehrte er an der Fachschule für Keramik in Höhr im Westerwald, arbeitet als Zeichner für die Zeitschrift "Die Jugend" und für die Münchener Satirezeitschrift "Simplicissimus", 1919 zog er in das mecklenburgische Güstrow, das ihm zur Heimat wurde, im gleichen Jahr wurde er in die Preußische Akademie der Künste aufgenommen, durch die Publikation seiner Dramen und Holzschnittzyklen durch den Kunsthändler Paul Cassirer erlangte Barlach als Schriftsteller und als Graphiker eine große Bekanntheit in der Öffentlichkeit, in der Kunstströmung des Expressionismus gibt er eine Sonderrolle ab, da er die äußere Erscheinungen seiner Figuren auf das Notwendige reduziert, dagegen lässt er seine Figuren durch die Haltung der Hände oder die Oberfläche des Gesichtes zum Betrachter über die innere Befindlichkeit sprechen, 1924 wurde Barlach der Kleist-Preis verliehen, dem Ruf nach einer Professorenstelle in Berlin und Dresden folgte er nicht, ab 1926 realisierte der Künstler öffentliche Auftragsarbeiten zu plastischen Antikriegs-Denkmalern, 1933 wurde er Ritter des Ordens Pour le Mérite, wird im dritten Reich als "entarteter Künstler" diffamiert, im Jahr darauf wurde er Ehrenmitglied der Akademie der Bildenden Künste München, die eigentliche Bedeutung von Ernst Barlachs Werk liegt im Drama - er schuf aber auch autobiographische Texte, Erzählungen und Romane, siehe Thieme Becker

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Katalog erstellt am 13.05.2013 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 98 von 142

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Künstlerindex

Barran, Erik

geboren in Elmshorn 1953 - gestorben 2003 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 406,

studierte an der HbK Hamburg bei Prof. Brock und Prof. Walther, viele Ausstellungen in Norddeutschland und Objekte an öffentlichen Gebäuden. Erik Barran gelangt besonders auf dem Gebiet des Skulpturalen zu überraschend neuen Aussagen. Materialien unterschiedlichster und gegensätzlichster Natur werden kraftvoll miteinander verbunden. Sie durchdringen sich oder stoßen sich gegenseitig ab. Neue, ihm allein eigene Formen und Objektbildungen entstehen. Mitglied der Künstlergruppe "Deckweiß" Elmshorn.

Beck, Franz

geboren am 3.12.1893 in Hamburg - gestorben um 1983 in Stade

Katalognummern in dieser Auktion: 71,

deutscher Landschaftsmaler (Öl, Aquarell) und Graphiker (Radierer, Holzschnitt), Studium an der Landeskunstschule in Hamburg, Schüler und Schwager von Julius Wohlers, Freundschaft mit Leopold von Kalckreuth und Alfred Kubin, seit 1922 Mitglied des Hamburger Künstlervereins, wurde während des 2. Weltkrieges ausgebombt und ein Großteil seiner Gemälde zerstört, zog danach auf das Gut Daudieck in Horneburg, siehe Heydorn

Becker, Jakob

geboren in Dittelsheim (Worms) am 15.3.1810 - gestorben am 22.12.1872 in Frankfurt am Main

Katalognummern in dieser Auktion: 107,

deutscher Maler, Radierer und Lithograf. Eine erste Ausbildung erhielt Becker bei Franz Nikolaus Jung in Worms. Mit 17 Jahren begann Becker in der Vogelschen Kunstanstalt in Frankfurt als Lithograf. 1833 bis 1841 Besuch der Düsseldorfer Kunstakademie, seine Lehrer waren Johann Wilhelm Schirmer und Wilhelm von Schadow. 1842 wurde er Professor für Genre- und Landschaftsmalerei am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt. Zu seinen dortigen Schülern gehörte der später für seine Jagdmotive bekannte Maler Johannes Deiker. In seiner Düsseldorfer Zeit begann er erst mit der Landschafts- danach mit der Genremalerei. Sein Stil beeinflusste u. a. die Maler der Kronberger Malerkolonie.

Behr, Harry

geboren am 11.10.1907 in Reichenbach/Vogtland - gestorben am 2.6.1966 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 174,

deutscher Maler, Graphiker, Kunsthändler und Sammler. Sohn von Felix Behr. Er lebte ab 1911 in Hamburg. 1928 - 1932 besuchte er die Handwerker- und Kunstgewerbeschule bei Hugo Meier-Thur, 1932 als Meisterschüler. Er malte überwiegend atmosphärische Stadt- und Hafenslandschaften, in den 1930er Jahren gezeichnete Genreszenen aus der Bohème. In den 1950er Jahren Experimente mit gegenstandsfreien Formen und schrillen Farbklingen, die er auf einem zeichnerischen Gerüst entwickelte. Zuletzt befasste er sich mit konventionellen Motiven: mit Strassen, Häusern, Blumen und Bäumen. Literatur siehe Der neue Rump.

Behrend, Wolfgang

geboren am 8.6.1944 in Hamburg - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 267,

deutscher Maler, Zeichner, Illustrator und Fotograf. 1961 begann er eine Lehre als Kartograph am Deutschen Hydrographischen Institut. Durch autodidaktische Studien näherte sich Behrend immer mehr der Wiener Schule des Phantastischen Realismus, war beeindruckt von den Werken von Ernst Fuchs und Rudolf Hausner aber auch von Horst Janssen und Dali. Die möglichst genaue Darstellung der Wirklichkeit, aber auch die Gestaltung phantastisch-unwirklicher Kreationen bestimmten die entstandenen Bilder, gemalt mit Ölfarbe, schwarz-weiß Zeichnungen, Farbstifte, Mischtechniken mit Acrylfarben und Airbrush. 1974 ergaben sich die ersten Einzelausstellungen in Galerien in Berlin und München.

Benois, Alexander Nikolajewitsch

geboren am 4.5.1870 in Sankt Petersburg - gestorben am 9.2.1960 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1218,

russischer Maler, Schriftsteller, Kunsthistoriker und Kunstkritiker. Geboren in einer Künstlerfamilie als Sohn des Architekten Nikolai Benois, studierte er einige Zeit an der Petersburger Kunstakademie und bildete sich darüber hinaus selbständig sowie unter der Anleitung seines älteren Bruders Albert Benois künstlerisch weiter. Ursprünglich wollte er nicht der Familientradition folgen und eine Künstlerlaufbahn einschlagen. Stattdessen begann er ein Studium der Rechtswissenschaften an der Sankt Petersburger Universität. Seine Laufbahn als Kunsttheoretiker und -historiker begann er 1894, indem er ein Kapitel über russische Künstler für den deutschen Sammelband "Die Geschichte der Malerei des 19. Jahrhunderts" verfasste. In den Jahren 1896 bis 1898 sowie in der Zeit von 1905 bis 1907 lebte und arbeitete er in Frankreich. Hier begann er eine Reihe von Aquarellen zu zeichnen, die 1897 von Pawel Tretjakow ausgestellt wurden. Vor diesem Hintergrund machte Benois die Bekanntschaft mit Sergei Djugilew sowie Leon Bakst. Gemeinsam mit diesen wurde er einer der Gründer und ideologischen Köpfe der Künstlervereinigung "Mir Iskusstwa" und gründete die gleichnamige Zeitschrift. Im Jahr 1918 gab er den Katalog zur Bildergalerie Eremitage heraus. Später setzte er seine Arbeit als Buchautor und Theaterkünstler fort. 1926 verließ er die UdSSR zu einer Auslandsreise, um nicht wieder zurückzukehren. Er lebte fortan in Paris, wo er hauptsächlich an Theaterdekorationen und -kostümen arbeitete. Er verstarb 1960 in Paris. Alexander Benois übte mit seinem Schaffen einen großen Einfluss auf das moderne Ballett sowie die Gestaltung der Dekoration und der Kostüme im Theaterleben seiner Zeit aus. Der Gemäldegalerie Eremitage in Sankt Petersburg vermachte er das Erbe seines Bruders – eine Gemäldesammlung Alter Meister.

Künstlerindex

Benter, Lotte

tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - ansässig in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 762,

Dänische Bildhauerin. Späterer Name: Lotte Benter-Bogdanoff. Lieferte zwischen 1911-14 Entwürfe für die Königliche Manufaktur "Royal Copenhagen". Bekannt vor allem durch figürliche Darstellungen. Von den insgesamt 14 entworfenen Modellen werden heute noch vier gefertigt. Literatur: Caroline & Nick Pope "A Collectors Guide to Royal Copenhagen Porcelain", Schiffer Verlag, Atglen (USA) 2001, Seite 11.

Bergen, Fritz

geboren in Dessau am 5.11.1857 - gestorben 1941 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 139,

deutscher Maler und Holzschnittzeichner. Ausgebildet an der Leipziger Akademie, tätig in München als Illustrator und Porträtist. Lit. siehe Thieme / Becker.

Betist, Pleun

geboren in Deen Haag 1894 - gestorben 1971

Katalognummern in dieser Auktion: 117,

niederländischer Maler.

Bloot, Pieter de

geboren in den Niederlande um 1601 - 1658 gestorben in Rotterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 51,

Maler in Rotterdam. Seine Eltern kamen aus Antwerpen nach Rotterdam und verheirateten sich daselbst am 31.1.1601. Seiner eigenen Aussage nach muß er am Ende dieses Jahres geboren sein. Er lebte immer zu Rotterdam, wo er sich dreimal verheiratete und in der Woche vom 3./9.11.1658 starb. Sein Darstellungsgebiet sind Innenräume und Landschaften. Das Malerregister von J. Sysmus 1669/78 berichtet, daß er sehr schöne Fruchtstücke malte, doch ist dieses ein Irrtum. Sein Lehrer ist nicht bekannt, indes zeigen seine Interieurs den Einfluß von Adr. Brouwer, während seine Landschaften an van Goyen erinnern. Die ersteren sind zahlreicher wie die letzteren. Er gab „Sittenbildlich aufgefaßte biblische Szenen oder Darstellungen des Bauernlebens“ (Woltmann und Woermann); gut komponiert, mit feinem Kolorit, und ruhiger und kühler in der Farbe als Adr. Brouwer. Er unterzeichnete seine Interieurs meist mit seinem vollen Namen in ziemlich großen Buchstaben; seine Landschaften mit "P D B" in kleinen Buchstaben. Lit. siehe Thieme Becker

Bonfils, Adda

geboren am 26.5.1883 in Frederiksberg - gestorben am 28.3.1943 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 761, 763,

Dänische Keramikerin und Bildhauerin. Tätig für die Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen und Bing & Gröndahl. Bekannt hauptsächlich durch figürliche Darstellungen. Literatur: Caroline & Nick Pope "A Collectors Guide to Royal Copenhagen Porcelain", Schiffer Verlag, Atglen (USA) 2001, Seite 11f.

Borchert, Brigitta

geboren um 1940 in Berlin - ansässig seit 1972 in Molfsee bei Kiel

Katalognummern in dieser Auktion: 175,

deutsche Malerin, Graphikerin und Zeichnerin, 1957-65 Studium Malerei sowie angewandte und experimentelle Grafik an der Hochschule der Künste in Berlin bei Prof. Helmut Lortz, anschließend Mitarbeiterin beim Verlag Gruner & Jahr in Hamburg, seit 1990 Teilnahme an den Symposien "Norddeutsche Realisten" - u.a. ganzjährige Malaktion "Gorch Fock", ab 1978 Beteiligung an den Landesschauen Schleswig-Holstein, Portraitaufträge, Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland, u.a. Kiel, Berlin, Essen, Hamburg, Graz, Bonn, Tallin (Estland), Flensburg, Eckernförde, Lolland (Dänemark), Deutsche Botschaft in Island, mit Arbeiten vertreten in Museen sowie öffentlichen und privaten Sammlungen, u.a. Kultusministerium SH, Sammlung zeitgenössischer Kunst des Sparkassen- und Giroverbandes SH, Sammlung Deutsche Bank, Stadtmuseum Kiel, Landeshaus Kiel, Schiffahrtsmuseum Flensburg, Landesmuseum Schloß Gottorf in Schleswig, Gattin des Hamburger Graphikers Wilhelm M. Busch, bekannt auch durch Filzunikate und Künstlerbären, siehe Schleswig-Holsteiner Künstlerlexikon

Braith, Anton

geboren in Biberach am 2.9.1836 - gestorben am 3.1.1905 ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 323,

deutscher Tiermaler. Entfaltete sein Zeichentalent schon als Kind beim Viehhüten. In früher Jugend Schüler des Genremalers Johann Bapt. Pflug in Biberach. 1851 an der Kunstschule in Stuttgart. 1860 siedelte Braith für dauernd nach München über. Hier zunächst starke Beeinflussung durch Piloty, doch unter Beschränkung auf Tier- u. Landschaftsmotive. Große Reisen nach Venedig (1864), Paris (1867, Einfluß Troyons), London, Rom, Neapel, Sizilien, Norddeutschland, Schweiz, besonders aber Bozen, wo er mit seinem Freund Christian Mali 1889 die Galerie des Batzenhäusls begründete. Lit. siehe Thieme / Becker.

Bruni, Bruno

geboren am 22.11.1935 in Gradara bei Pesaro (Italien) - ansässig in Hamburg-Altona, Hannover und Urb

Katalognummern in dieser Auktion: 314, 398,

Italienisch/Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. 1953-59 Keramikstudium am Istituto d'Arte di Pesaro, seit 1957 auch der Bildhauerei bei Vangi. 1959/60 in London. Bis 1965 anschließendes Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Georg Gresko und Paul Wunderlich. 1967 Lichtwark-Stipendium der Stadt Hamburg, außerdem 1977 Internationaler Senefelder Preis für Lithographie der Stadt Offenburg. 1974 Gast-Dozent für Graphik an der Akademie Den Haag. In den 1960er Jahren von Gresko, Wunderlich und Horst Janssen beeinflusst, wie von Dix, Grosz und dem sozialkritischem Realismus der 1920er Jahre. Er zeichnet bevorzugt abgewandte oder verhüllte Figuren in verdeckenden Kleidungsstücken (Mäntel, Hut) und kontrastiert sie mit schlanken, langhaarigen Mädchenakten. Auch plastische Akte. Wurde durch zahlreiche Ausstellungen weltweit bekannt und behauptet sich seit über 40 Jahren mit einem unverwechselbaren Oeuvre. Sein Markenzeichen ist eine Zigarre, sein Lieblingsmotiv die Frau. In seinen Lithographien ist allein die große Form maßgeblich. Seine Kunst ist eine erotische Kunst, gleichgültig, ob er einen Mädchenkörper, einen Mafioso, Rosa Luxemburg oder ein Kleidungsstück zeichnet und die Linie ist sein Aphrodisiakum. In den Bronzeskulpturen offenbart sich seine Freude an der Schönheit des menschlichen Körpers und der in der italienischen Tradition verwurzelte Sinn für die ideale Form. In Hamburg-Altona ließ er ein stillgelegtes Schwimmbad ausbauen und wohnt seitdem in bizarrer Atmosphäre zwischen Staffeleien und ausgesuchten Möbelstücken in seinem Atelier. Hat aber auch in seiner italienischen Heimat auf seinem Landsitz immer wieder illustre Gäste. Mit dem deutschen Bundeskanzler Gerhard Schröder und dem polnischen Boxer Dariusz Michalczewski ist er befreundet. Gerade wegen seiner prominenten Beziehungen ist er für die Öffentlichkeit interessant. Aus diesen Gründen ist er jedenfalls ein sehr gefragter Gesprächspartner: Fernsehteams und Zeitungsreporter machten ihm seine Aufwartung. Literatur: Bruni Werksverzeichnis der Farblithographien 1976-1985, Volker Huber, 1986.

Brühl, Johann Benjamin

geboren 1691 in Leipzig - gestorben 1763

Katalognummern in dieser Auktion: 1221,

deutscher Holzschneider, Kupfer- und Notenstecher. Sohn des Formenschneiders Nikolaus Brühl. Er stach die Noten für die beiden Fortsetzungen von Sperontes „Singender Muse an der Pleiße“ (1742/3), topograph. Darst., ferner Porträts, Gelegenheitsblätter, Buchverzierungen und Medaillen. Lit. Thieme / Becker.

Buchwald, Hella

geboren 1915 in Witten/Ruhr - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 261,

deutsche Malerin. Ehefrau von Hans-Ulrich Buchwald. 1952 - 56 Studium der Malerei und Plastik, Kunst- und Werkerziehung u.a. bei Henry Hinsch, Göttingen, und bei Erich Rhein, Hannover. Ansässig in Hannover.

Burmann, Fritz

geboren am 11.8.1892 in Wiedenbrück (Westfalen) - gestorben im September 1945 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 75,

deutscher Maler, Graphiker und Entwürfszeichner für Glasmalereien, nach 3-jähriger praktischer Erlernung der Wand- und Glasmalerei Studium an den Akademien in Düsseldorf und München (H. Knirr), Meisterschüler bei August Deusser in Düsseldorf, Professor an der Akademie in Königsberg, seit 1936 Professor an der Hochschule für bildende Künste in Charlottenburg, Summarisch stilisierender, breitflächiger malerischer Vortrag - (Bildnisse, Figürliches, Landschaften, Stilleben), 14 Kreuzwegstationen in der Kirche der Landesirrenanstalt Eickelborn in Westfalen, Wandgemälde in der katholischen Kirche in Königsberg und im Städtischen Planetarium in Düsseldorf, Bilder in den Städtischen Kunstsammlungen in Düsseldorf und Königsberg, in der Kunsthalle in Hamburg und im Museum in Trier, Glasmalereien in der Kirche in Königswinter, in der Auferstehungskapelle in Brauweiler bei Köln und im Regierungs-Gebäude in Allenstein, siehe Thieme Becker

Büchsel, Elisabeth (Charlotte Helene Em

geboren am 29.1.1867 in Stralsund - gestorben am 3.7.1957 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 36,

deutsche Landschaftsmalerin und Graphikerin, Studium an den Akademien in Berlin, Dresden, München und Paris, Mitbegründerin des Künstlerbund "Hiddensee", nach langen Aufhalten in Berlin kehrte sie zurück nach Stralsund und war dort auf Hiddensee freischaffend tätig, wohnte bei Fischern, lebte mit diesen und verstand es anfangs hinreichend, mit ihren "neumodischen Anwendungen" die Hiddenseer in aufgebrauchtes Stauen zu versetzen, ihre bevorzugten Motive fand sie in den heimatischen Küstenregionen (z.B. Fischer beim Netzflicken, Frauen auf dem Feld, Hiddenseer Kinder beim Spiel), siehe Vollmers

Büschelberger, Anton

geboren am 9.9.1869 in Wien - gestorben am 3.7.1934 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 741,

österreichischer Bildhauer, er entstammte einer Künstlerfamilie. Bereits sein Vater Georg Friedrich Christian war als Bildhauer tätig. Im Jahre 1870 siedelte die Familie von Eger nach Neuses bei Coburg um. Anton Büschelberger zog es in die Kunstmetropole München, wo er ein Studium an der Kunstakademie absolvierte. Anschließend nach Dresden umgesiedelt, vermählte er sich im August 1899 mit Anna Seibt. Aus dieser Ehe gingen vier Söhne hervor, unter anderen Friedrich Büschelberger, der seinem Vater nachempfunden und ebenfalls Kunstbildhauer wurde. Der Schwerpunkt seiner künstlerischen Tätigkeit lag in realistischen Tierskulpturen, die er häufig in Bronzeguss ausführen ließ. Die Vorlagen für die Tierskulpturen gewann er im Dresdner Zoo, wo er unzählige Skizzenbücher mit Entwürfen füllte. Viele Jahre arbeitete Büschelberger nebenher als freier Mitarbeiter für die Porzellanmanufaktur Karl Enz in Rudolstadt-Volkstedt, Thüringen. Im Jahr 1931 endete diese Zusammenarbeit, als die Manufaktur von der Wirtschaftskrise erfasst wurde.

Böhlig, Rolf

geboren am 6.4.1904 in Hamburg - gestorben am 23.5.1979 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 188,

deutscher Landschafts- und Marinemaler und Graphiker. Studium an der Landeskunstschule in Hamburg unter Jul. Wohlers. 1927-1939 Pressezeichner. Ab 1945 Lehrer an der Meisterschule für Mode und der Volkshochschule in Hamburg. Ab 1951 Übernahme der Grundausbildung für Dekorateure und Graphiker an der Berufsschule. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Böll, Heinrich

geboren am 21.12.1917 in Köln - am 16.7.1985 gestorben in Kreuzau-Langenbroich

Katalognummern in dieser Auktion: 341,

deutscher Schriftsteller und Übersetzer. Er gilt als einer der bedeutendsten deutschen Schriftsteller der Nachkriegszeit. 1972 erhielt er den Nobelpreis für Literatur.

Caspari, Adolf

geboren am 21.2.1864 in Quedlinburg - gestorben 1941 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 205,

deutscher Landschaftsmaler. Studierte 1883/85 an der Kunstschule in Weimar bei A. Brendel, Th. Hagen und Kalckreuth, 1888 an der Akademie in München und 1889 in Berlin. Harzbilder im Schlossmuseum zu Quedlinburg. Vergleich: "Der Harz gesehen von Malern (1850 - 1950)" von Siegfried und Ursula Gehrecke. Siehe auch Vollmer.

Charol, Dorothea

geboren in Odessa (Ukraine) am 21.3.1889 - gestorben am 16.3.1963 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 728,

Bildhauerin. Ausbildung an der Kunstschule Richter in Dresden. Studium an der Universität in Brüssel, dann an der Dresdner Kunstschule unter Arthur Lange (geb. 1875), später in München, anschließend in Berlin und Italien. Tätig u.a. für die Schwarzburger Werkstätten, Plaue, Rosenthal, Gebr. Heubach in Lichte, Fraureuth und später auch englische Porzellanfabriken. 1930 siedelte sie nach der Scheidung von dem Maler Adolf Kögelsperger (geb. 1891) nach Paris und danach nach London über. Literatur siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst"

Christo, Javacheff

geboren am 13.6.1935 in Gabrovo (Bulgarien) - ansässig in den USA und Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 371,

Bulgarisch/Amerikanischer Maler, Bildhauer und Verpackungskünstler. Studierte von 1952-56 Malerei, Bildhauerei und Bühnenbildgestaltung an der Akademie der Schönen Künste in Sofia. 1957 studierte er für ein Semester an der Kunstakademie Wien. 1958 verlegte er seinen Wohnsitz nach Paris und war 1960 Mitbegründer der Gruppe Nouveaux Réalistes. Dort entstanden erste Verpackungen und verschnürte Objekte. Ursprünglich handelt es sich um eine Idee des Dada, die er konsequent auf immer größere und spektakuläre Objekte ausdehnt. Vertraute Gegenstände entziehen sich so dem Betrachter und regen dessen Phantasie an. Es stellt sich zwangsläufig die ironische Frage nach der Bedeutung der Verpackung. 1961 realisierte er das erste Großprojekt für ein verpacktes öffentliches Gebäude, 1962 u.a. die Verschnürung eines Mädchens ("Wrapping a Girl"). Es folgen weitere Verpackungsobjekte, wie die verhüllte römische Stadtmauer ("The Wall") und die Pont Neuf in Paris. Sein Wunsch den Berliner Reichstag zu verhüllen, führte 1994 zu einer breiten öffentlichen Diskussion und einer heftig geführten Debatte im Deutschen Bundestag über das Verhältnis von Kunst und Politik, der schließlich mit knapper Mehrheit am 25. Februar 1994 für das Projekt votierte. Die Verhüllung des Reichstagsgebäudes erfolgte im Sommer 1995 und kann als großer Erfolg für die Popularität Christos in Deutschland gewertet werden. Sie löste eine vorher nicht vorstellbare, überwältigende Euphorie aus, die das Projekt notwendig und schwierig machte, da die Kritiker erst durch das Ergebnis zustimmen waren. Er verpackte weltweit öffentliche Gebäude und Denkmäler, Gehwege und Treppenhäuser, Bäume, Luft und sogar ganze Inselgruppen, wie 1980 bis 1983 die "Surrounded Islands" in Biscayne Bay in Florida. Seit 1964 lebt und arbeitet er zusammen mit seiner Frau Jeanne-Claude in New York. Literatur: Benezit 1976, Band VI (Jac-Loy).

Clint, Alfred

geboren am 22.3.1807 in London - gestorben am 22.3.1883 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 30,

Landschaftsmaler und Radierer. Jüngster Sohn von George C., der ihn im Malen unterrichtete. Anfangs Porträtist, widmete er sich später der Landschaft und der Marine. Er ist am besten durch seine Bilder von der Südküste Englands und den Kanalinseln bekannt. Dieselben zeigen gewöhnlich Sonnenauf und -untergangseffekte und sind häufig gestochen worden. 1829-71 stellte C. 24 Bilder in der Royal Academy aus, beschickte 1828-52 die British Institution und häufig auch die Soc. of Brit. Artists, deren Präsident er 1869-81 war. Außerdem hat er auch in der New Water Colour Society ausgestellt. Er illustrierte G. J. Bennett's „Pedestrian Tour through North Wales“ (1838) mit 20 Originalradierungen. C. veröffentlichte 1855 „Landscape from Nature“ als Fortsetzung von J. S. Templeton's „Guide to Oil-Painting“ (1849). Die letzten 5 Jahre seines Lebens war C. blind. Lit. siehe Thieme-Becker.

Clodion, Michel

geboren in Nancy am 20.12.1738 - gestorben am 28.3.1814 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 415,

französischer Bildhauer. Eigentlich heißt er Claude Michel, genannt Clodion. Einer der bedeutendsten Vertreter der französischen Plastik des 18. Jahrhunderts. Mit 17 Jahren siedelte er nach Paris über und trat in das Atelier seines Onkels Lambert Sigisbert Adam ein. Nach dessen Tode wurde er Schüler von Pigalle. 1759 erhielt er den "grand prix de sculpture", trat in demselben Jahr in die "Ecole des élèves protégés" ein und ging Dezember 1762 nach Rom. Literatur siehe Thieme-Becker.

Colberg, Willy

geboren am 31.3.1906 in Hamburg - gestorben am 11.4.1986 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 295,

deutscher Maler, Graphiker, Reklame- und Pressezeichner. 1927-30 Studium in Karlsruhe bei Prof. Böhm, 1932 in Hamburg an der Landeskunstschule bei Willi Titze. 1934/38 Aufenthalt in Italien, Zypern, Griechenland, Palästina. 1940 Geburt Tochter Antje. 1943 zur Marine einberufen und 1945 Rückkehr aus Kriegsgefangenschaft. Danach freiberuflicher Maler und Grafiker. 1953 2. Preis für Malerei in Bukarest. 1962 Arbeit beim Realfilm Atelier. 1943 Skizzen im zerstörten Hamburg. Nach Kriegsende hat er Aquarelle und Zeichnungen vor Landschaften mit Staffage aus der Umgebung Hamburgs, Porträts, Blumenmotive, Stillleben gemacht. Einfluss von Beckmanns Malerei. 1950 graphischer Zyklus: Hamburger Aufstand, Arbeiter- und Revolutionsmotive. 1952/53 Aufenthalt in einer Künstlerbrigade im Erzgebirge. Lit. siehe Vollmer 1. Rump 1. AKL.

Corinth, Lovis

geboren am 21.7.1858 in Tapiau (Ostproußen) - gestorben am 17.7.1925 in Zandvoort (Holland)

Katalognummern in dieser Auktion: 49,

Deutscher Maler und Graphiker. Franz Heinrich Louis Corinth, der 1888 den Künstlernamen Lovis Corinth annimmt, zählt zu den wichtigsten Vertretern des deutschen Impressionismus. Nach dem Studium in Königsberg, München und Paris lässt er sich zunächst in München, dann 1901 in Berlin nieder. In beiden Städten wird er Mitglied der "Secession", der Künstlervereinigung, die sich selbstbewusst vom offiziellen akademischen und höfischen Kunstbetrieb lossagt und zu der ästhetischen Opposition im monarchischen Bayern und Preußen avanciert. Er zählt zu den Protagonisten der Secession und vertritt damit in seiner Zeit den modernen und individuellen Künstler schlechthin. Er widmet sich der Malerei in allen ihren Gattungen und Techniken. Akt- und Genredarstellungen, Bilder mit religiöser oder mythologischer Thematik, Landschaften, Stadtansichten, Interieurs, Tierstücke, Stillleben und Porträts, darunter zahlreiche Selbstporträts, stehen im Werk des Künstlers gleichberechtigt nebeneinander. Facettenreich ist auch sein Stil, der von einer altmeisterlich durchgestalteten Malweise bis zum Flüchtigen und Pastosen reicht. In seinem Alterswerk überwiegt ein heftiger, energischer Duktus, der von einer impressionistischen Lichtgestaltung begleitet wird. Als ihn 1911 ein Schlaganfall ereilt, kann ihn, so der Künstler selbst, nur seine langsam wiedergewonne Kraft und die Liebe zur Malerei seelisch und körperlich wiederbeleben. Ein Sommeraufenthalt in Urfeld am Walchensee im Jahr 1918 führt dazu, daß er dort ein Grundstück erwirbt und 1919 den Baubeginn eines eigenen Hauses erwirkt. Bis 1924 verbringt der Künstler immer wieder mehrere Monate im Jahr am Walchensee, was sich künstlerisch in der Reihe der Walchenseelandschaften niederschlägt. Seit 1911 wendet er sich verstärkt der Grafik zu und schafft eine Fülle von Radierungen und Lithografien sowie Buchillustrationen. Im Juni 1925 reist er nach Amsterdam, um Arbeiten von Rembrandt und Frans Hals zu sehen. Er erliegt auf der Reise, noch in Holland, einer Lungenentzündung. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 475.

Corsep, Walter

geboren 1862 - gestorben 1944

Katalognummern in dieser Auktion: 43,

Erfurter Heimatmaler. Das städtische Museum in Erfurt besitzt von ihm 3 Ansichten von Erfurt (Kat. 1909 IV 111–113). Literatur siehe Thieme / Becker.

Coune, Jean

geboren um 1900 in Düsseldorf - gestorben um 1963 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 66,

Deutscher Landschaftsmaler. Schüler der Düsseldorfer Akademie bei Professor Helmut Liesegang. Malte überwiegend am Niederrhein und an der Nordsee Landschaften und Marinestücke. Literatur: Ausstellungs-Kataloge Düsseldorfer Galerien.

Curdes, Richard

geboren am 29.11.1891 in Jeziorna bei Warschau - gestorben am 5.10.1974 in Nordholz

Katalognummern in dieser Auktion: 196, 197,

Deutscher Maler, Zeichner und Kunstgewerbler. Aufgewachsen als Sohn deutscher Eltern im schlesischen Hirschberg. Studium der Geologie in München. Prof. Günther Grundmann, der sich als Student mit Curdes eine Dachgeschoßwohnung teilte, schreibt: "Das Studium der Geologie wurde von ihm etwa mit der gleichen Intensität betrieben, wie in seinem Dachzimmer ein Ölbild nach dem anderen entstand". 1914 bereits Landschaftsmaler in Worpswede als Schüler von Udo Peters. Nach dem I. Weltkrieg Bauhausschüler in Weimar. 1922 heiratete er die Arzttochter Marianne Schrader aus Allstadt, die im folgenden Jahr den Sohn Dietrich zur Welt brachte. 1931/32 folgte der Besuch der Berliner Kunstgewerbeschule bei den Professoren Wehlte und Harald Bengen. 1924 wurde er in Nordholz ansässig, wo er als freischaffender Landschafts- und Marinemaler bis zu seinem Tode tätig war. Seit den 30er Jahren Mitglied im Bremer Künstlerbund und seit 1952 im Bund Bildender Künstler Nordwestdeutschlands. Langjährige Tätigkeit als Kunstdozent an der Volkshochschule Cuxhaven. Studienreisen nach Italien, Jugoslawien, Griechenland, Frankreich und Kanada, darüber hinaus regelmäßige Malaufenthalte im Riesengebirge. Die frühen Gemälde aus dem Riesengebirge, die meist die schneebedeckten bewaldeten Bergkuppen im Dunst oder bei Sonnenschein zeigen, sind hauptsächlich in mit Grau gemischten Weiß-, Braun- und Blautönen gehalten. Die Worpsweder Werke aus den 20er Jahren, die die typischen Häuser dieser Gegend und Torfkähne auf der Hamme wiedergeben, sind dagegen wie die ersten Landschaften aus der Umgebung von Nordholz in expressiven, leuchtenden Farben und mit kurzen heftigen Pinsestrichen gemalt. Seit dem Auszug nach Nordholz, wohl auch angeregt durch das Bauhaus in Weimar, beschäftigte er sich mit Metallarbeiten für Kunstgewerbe und Holzschmiedereien. Fertigte Metallknöpfe in vielen Ausführungen, Silberbeschläge für Schubladen und Messingleuchten, ferner auch die Schiedelle-Mal-Lampe an preisgünstigen Möbeln. Er gehört zu den bekanntesten Künstlern des Cuxhavener Raumes. Literatur: Künstler und Künstlerinnen in Bremerhaven und Umgebung, H.M. Hauschild Bremen 1991, Seite 190ff.

Dederichs, Josef

geboren um 1873 in Köln - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 213,

deutscher Landschafts- und Stillebenmaler und Graphiker, tätig um 1930 in Köln, siehe Dressler.

Degué,

gegründet um 1926 in Compiègne / Oise - tätig bis 1939 ebenda und in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1197,

Französische Glasmanufaktur. Guéron David gründet 1926 die Cristalleries de Compiègne. Für seine Hütte wirbt er fähige Mitarbeiter und Glasbläser der Firma Schneider Societé Anonyme des Verreries aus Epinay-sur-Seine ab und eröffnet 1928 eine Abteilung für Kunstglas unter der Firmierung Verrerie d'Art Degué in Paris. Als Modellierfant und Designer ist Edouard Caraox von Anfang an für die Hütte bis zu ihrer Schliessung 1939 tätig. Die Signatur "Degué" setzt sich aus den Anfangsbuchstaben des Inhabers "D" (phonetisch=De) und Gué zusammen. Sie ist die gebräuchlichste aller Bezeichnungen. Zusätzlich werden die Signaturen "GUE" in einem Kreis und Guéron mit Compiègne und France sowie "Guéron" mit und ohne den Entwerfernamen Cazaux verwendet. Die alleinstehende Signatur "Cazaux" ist sehr selten. Die Firma produziert Vasen und Lampen im Stil von Daum Frères & Cie, Verreries de Nancy und Schneider, mit floralen und geometrischen Dekoren. Bis zur Schliessung der Hütte stellt das Unternehmen außerdem Pressglas und pressluftgeblasene Gläser im Stil von René Lalique her. Literatur: Jugendstilglas der Manufaktur Cristalleries de Compiègne.

Deiker, Carl Friedrich

geboren am 3.4.1836 in Wetzlar - gestorben am 19.3.1892 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 102,

deutscher Tier- und Jagdmaler. Schüler der Zeichenakademie in Hanau und seines älteren Bruders Joh. Christ. D., der wohl den größten Einfluß auf ihn ausübte und ihn veranlaßte, sich ebenfalls der Jagdmalerei zuzuwenden. Bei seinem Bruder in Braunsfels machte D. seine hauptsächlichsten Tier- und Jagdstudien. 1858 Kunstschule in Karlsruhe unter J. W. Schirmer. Lit. siehe Thieme Becker.

Delaforgue, Franz

geboren am 14.3.1887 in Bad Neuenahr - gestorben um 1965 in Krefeld

Katalognummern in dieser Auktion: 230,

Deutscher Landschafts-, Tier- und Figurenmaler. Ansässig in Düsseldorf. Studium an der Düsseldorfer Akademie, als Meisterschüler bei Eugen Dückler. Mitglied im "Künstlerverein Malkasten" ebenda. Bekannt vor allem durch impressionistische Bauernszenen. Werke: "Pflügende Kühe" (1925, Städtische Kunstsammlung, Düsseldorf). Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 534.

Dérieux, Roger

geboren in Paris am 28.1.1922 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 244,

französischer Maler. Literatur siehe Bénézit.

Diener, Rolf

geboren am 29.3.1906 in Gößnitz (Thüringen) - gestorben am 12.9.1988 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171

Deutscher Maler und Graphiker. Auch Rolf Meinicke-Diener. Seit 1910 in Hamburg ansässig. 1927-31 besuchte er die Landeskunstschule Hamburg unter Arthur Illies. Während der NS-Zeit im erlernten Beruf als Werkzeugmacher tätig. Ab 1945 Beginn der künstlerischen Arbeit. 1948-51 studierte er am "Baukreis" Hamburg bei Arnold Fiedler. Zunächst gegenständliche Malerei. Unter dem Einfluß Fiedlers entstanden Stilleben und halbabstrakte Darstellungen Hamburger Motive die er ins Zeichenhafte umsetzte. Stilisierte Figuren in geometrischen Gerüsten, Abstraktion und gegenständliche Themen. Allmählich Übergang zu ungegenständlichen Kompositionen aus einander überschneidenden Kurven, Flächen, Segmenten. Er bevorzugte Grau- und Blautöne, die durch Akzente in Rot belebt werden. Durchgängig ist ein Sinn für Ausgewogenheit und Dekoratives feststellbar. Schuf auch Wandbilder, Glasfenster und Mosaiken. Zahlreiche Ausstellungen und öffentliche Aufträge in Hamburg. Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler ebenda. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 427.

Dodenhoff, Heinz

geboren am 9.3.1889 in Tarmstedt - gestorben am 25.9.1981 in Langen (Worpswede)

Katalognummern in dieser Auktion: 132, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 240,

Deutscher Landschaftsmaler und Dichter. Eigentlich: Claus Hinrich. Nach nur wenigen Jahren mußte er infolge einer schweren Kriegsbeschädigung im I. Weltkrieg seinen Staatsdienst als Lehrer quittieren. 1925 zieht er nach Worpswede und erlebt hier noch die erste Generation der Künstler und Maler, die Worpswede zu einem weltberühmten Dorf machten und die ihn entsprechend befruchteten. Freunde und Förderer waren Fritz Mackensen, Otto Modersohn und der Jugendstilmaler Heinrich Vogeler sowie viele andere. Seine Ausbildung erfuhr er in der Kunstschule Lübeck und später in der Meisterklasse der Kunsthochschule Bremen. Weitere Förderung durch Prof. Waldmann, Leiter der Bremer Kunsthalle, Prof. Schulz-Naumburg, Präsident der Deutschen Kunstakademie und Prof. Hurm in Wien. In Worpswede entwickelte er sich neben seiner Malerei auch zum Lyriker. Fünf Gedichtbände und über 600 Dichterlesungen in "Hoch- und Plattdeutsch" zeugen hiervon. Seit 1946 hat er in vielen deutschen Städten Ausstellungen, aber erst seit seinem 85. Lebensjahr ist ihm der Durchbruch und die allgemeine Anerkennung der Kunstwelt zuteil geworden. Aus hunderten von Zeitschriften und Zeitungsartikeln hier noch ein paar Bemerkungen: Der Museumsdirektor Dr. Paetow sagt: Ihre Bilder haben kosmische Weite und Strahlkraft. Zuweilen sind es erschreckende Visionen, aber immer in Schönheit geadelt. Ich erkenne darin eine Urgewalt und Leuchtkraft, wie ich sie selten gefunden habe. Sie sprechen unmittelbar zur Seele. Der Maler Fritz Mackensen gestand ihm "Ihre Himmel malt Ihnen keine gegenständliche, sondern eine künstlerische Situation in sich selbst. Für seine Kunstbauarbeiten hat Sie ersten Platz geschrieben - "Meinem Kinde" nannte er die kleine Gedichtsammlung die der Komponist Walter Hoffmann am Ende der 20er Jahre in der "Rundfunkzeitung" veröffentlichte. Verwendete Farbkombinationen von außerordentlicher Kühnheit, vergleichbar mit den Bildern Nolde, oft hart kontrastierend und von großer Intensität. Das Licht der Sonne als Symbol des Lebens taucht in seinen Gemälden ein Leben lang in immer neuen Variationen auf. Literatur: Kurt Fechtner: Heinz Dodenhoff - Jahreszeiten eines Lebens in Bildern und Gedichten, Roeser-Bley Verlag Baden-Baden 1978

Eggers, Richard

geboren am 24.9.1905 in Wilster bei Itzehoe - gestorben am 15.6.1995 in Jork (Altes Land bei Hamburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 200, 202, 203,

Deutscher Landschaftsmaler und Linolschneider. Vater des Bildhauers Carsten Eggers. Gilt als bekanntester "Maler des Alten Landes". 1920-23 absolvierte er eine Lehre als Klavierbauer im elterlichen Betrieb. Während der anschließenden Ausbildung in der Hamburger Pianoforte-Fabrik G. Stapel besuchte er Abendkurse in Malerei an der Hamburger Kunstgewerbeschule. 1927-30 studierte er an den privaten Malschulen von G. Buchner in München und L. Paczki-Mahrholz in Leipzig. Verzichtete auf die Übernahme der väterlichen Klavierbaufirma und ließ sich 1930 als freischaffender Maler in Husum nieder. 1935 Umzug ins Alte Land, erst nach Borstel, dann nach Jork, wo ihm die Gemeinde ein Atelier baute. Hier im Alten Land, in Kehdingen und auf der Stader Geest fand er eine Fülle von reizvollen Motiven, die er auf markante Weise künstlerisch umsetzte. 1939-45 Kriegsmaler in Osteuropa. 1960 Reise in die Schweiz. 1965 nach einem Sturz vom Gerüst querschnittgelähmt, trotzdem Fortsetzung der Malerei. Seine Ausstellungen üben eine starke Anziehungskraft auf das Publikum aus, und die zahlreichen privaten und öffentlichen Ankäufe zeugen über die heimatlichen Grenzen hinaus von seiner Bekanntheit. 1975 Bundesverdienstkreuz am Bande. Werke: Spätimpressionistische Landschaftsbilder, Fresko- und Sgraffito-Arbeiten. Um 1960 Wendung zum Figürlichen, Bildnisse von Frauen und Mädchen in alten Trachten und Porträts. Der Künstler über sich selbst: "Ich bin naturalistischer Maler, der stark im Impressionismus wurzelt. So wie jede Saite des Instruments auf die andere abgestimmt sein muß, so strebe ich diese Harmonie auch für die Komposition meiner Bilder an. Aus der Vielfältigkeit und dem Reichtum der Natur des niederdeutschen Raumes, dem ich mich trotz meiner Reisen durch viele Länder Europas innerlich tief verbunden fühle, wähle ich meine Motive. Es sind weniger die Umrisse selbst als der Schatten, die sie werfen. Die Illusionen des Gegenstandes in flimmerndes Licht getaucht". Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 103.

Erhardt, Aage

tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - ansässig in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 753,

Dänischer Keramiker und Bildhauer. Tätig für die Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen. Bekannt hauptsächlich durch figürliche Darstellungen. Literatur: Caroline & Nick Pope "A Collectors Guide to Royal Copenhagen Porcelain", Schiffer Verlag, Atglen (USA) 2001, Seite 11f.

Ernst, Max

geboren am 2.4.1891 in Brühl bei Köln - gestorben am 1.4.1976 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1219,

Deutsch/Amerikanisch/Französischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Textilkünstler und Dichter. Gilt heute als einer der bedeutendsten Vertreter des Dadaismus und des Surrealismus im 20. Jahrhundert. Während seines Studiums in Bonn beginnt er zu malen. Auf der Suche nach seinem eigenen Stil schließt er sich zunächst August Macke und den Rheinischen Expressionisten an. Nach seiner Rückkehr aus dem I. Weltkrieg wendet er sich wie viele junge desillusionierte Künstler dem Dadaismus zu. Er wird mit seiner ersten Frau Louise Straus in Köln sesshaft. Dort begibt er sich, u.a. mit seinen Kollegen Hans Arp und Johannes Theodor Baargeld, auf die Suche nach einer Wahrheit jenseits der klassischen Malerei, deren Scheinwirklichkeit sie genauso ablehnen wie traditionelle gesellschaftliche Werte. 1922 siedelt er, angeregt durch seine Kontakte zu dem surrealistischen Schriftsteller André Breton und dem Dichter Paul Eluard nach Paris um. Es wird eine Reise in den Surrealismus. Über 20 Jahre verbringt er in Paris und in Saint-Martin d'Ardeche (der Nähe von Avignon), malt Träume, enthüllt das Unbewusste in surrealen angsterfüllten phantastischen Landschaften. Doch mit dem II. Weltkrieg kommen Bedrückung, Internierung und Flucht (1933 von den Nationalsozialisten verfeimt, 1937 werden 2 seiner Gemälde auf der NS-Ausstellung "Entartete Kunst" gezeigt). 1941 emigriert der inzwischen 50jährige nach New York. Mithilfe der Sammlerin Peggy Guggenheim baut er sich ein neues Leben auf, nimmt an surrealistischen Ausstellungen teil und beginnt verstärkt als Bildhauer zu arbeiten. Mit seinem Rückzug aus New York in die karge Landschaft von Sedona (Arizona) beginnt eine Liebes- und Sammlungsgeschichte. Denn hier, mit und für seine vierte Frau und Künstlerkollegin Dorothea Tanning, entwirft er zum Teil gewaltige Skulpturen wie "Capricorne" oder "The King playing with the Queen", die mit vielen anderen nun in Brühl zu sehen sind. Seine Rückkehr nach Europa bringt für ihn den großen internationalen Durchbruch und Erfolg. 1954 erhält er den großen Preis für Malerei auf der 27. Biennale in Venedig. Große Retrospektiven würdigen sein Schaffen. Sein Sohn Jimmy, ansässig in New York, ist abstrakter Maler. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 52.

Faber du Faur, Otto von

geboren in Ludwigsburg am 3.6.1828 - gestorben am 10.8.1901 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 260,

deutscher Offizier und Maler. Er malte hauptsächlich Schlachtendarstellungen. Seine Arbeiten bilden eine Synthese aus impressionistischem und expressionistischem Schaffen. Sohn des Generals und Schlachtenmalers Christian Wilhelm von Faber du Faur (1780-1857). Erste Anregung im väterlichen Atelier, dann weitere Unterweisung bei Kotzebue in München und Yvon in Paris. Eine Ausstellung von 80 Ölgemälden, 60 Aquarellen und Pastellen erschien 1901 in der Münchener Kunstaussstellung und 1902 bei Heinemann. Literatur siehe Thieme / Becker.

Künstlerindex

Fetthauer, Peter

geboren am 14.2.1944 in Wilhelmshaven - tätig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 349,

deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Tätig in Hamburg. 1959-62 Schriftsetzerlehre in Bochum. 1963-67 Werkkunstschule Hamburg bei Gisela Bührmann. Anschließend freischaffend tätig. Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler Hamburg. Zuerst Konzentration auf Zeichnungen, Linol- und Holzschnitte, später arbeitete er mit Stahl und Holz. Er signiert "PEFE". Literatur siehe "Der Neue Rump".

Finetti, Gino von

geboren in Pisino / Istrien 1877 - gestorben 1955

Katalognummern in dieser Auktion: 350,

Maler, Radierer, Lithograph. Er besuchte die Kunstakademie in München, danach in Berlin. Er war u.a. Schüler von Heinrich Zügel. (s.Thieme -Becker). Er war Mitarbeiter des Simplificissimus und der Münchner Jugend (beachtlich die Werbegraphik für HENKEL-TROCKEN 1907 - 1911).

Frahm-Pauli, Wilhelm (Friedrich)

geboren am 14.3.1879 in Hamburg - gestorben am 18.3.1960 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 386,

deutscher Landschafts- und Marinemaler, Radierer und Lithograph, Studien an der Kunstgewerbeschule in Hamburg und an der Akademie in Kassel, malte besonders Marinen, Landschaften und Stilleben, bekannt u.a. durch seine Motive der Hamburger Häuserviertel, siehe Vollmers

Förster, Hans

geboren am 9.2.1885 in Hamburg - gestorben am 22.4.1966 in Neuengamme bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 176, 177,

Deutscher Maler, Zeichner, Graphiker, Kunstgewerbler und Schriftsteller. Sohn des Malers Christian Förster. 1902-04 Besuch der Kunstgewerbeschulen in Hamburg und Berlin bei Emil Orlik (1905/06). Arbeitsschwerpunkt waren Volkstrachten in Nieder- und Ostdeutschland, speziell in den Vierlanden, das er auf Anregung von Justus Brinckmann 1903 erstmalig besuchte. Mitglied im Deutscher Künstlerbund, der Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920) und des Hamburger Künstlervereins von 1832. 1922/23 Dozent für Zeichnen an der Kunstgewerbeschule Hamburg. 1938 aufgrund ketzerischer Bemerkungen mehrmonatige Haft und Ausschluss aus der Reichskulturkammer. Später Wiederaufnahme aufgrund "Verdiensten um das deutsche Volk". Er gilt als bedeutender Schilderer des Hamburger Landlebens, insbesondere der Vierlande, in großformatigen farbigen Holzschnitten. Bis 1920 entstanden, oft in wenigen Abzügen, 50 solcher Drucke. Sie zeigen weniger graphische als malerische Werke, wie ihre japanischen Vorbilder sowie Nachwirkungen des Jugendstils. Die Stöcke wurden in feuchte Tücher eingeschlagen und mit Aquarellfarbe individuell eingefärbt. Dazu kamen Überdrucke mit Konturplatten und zwei Tonplatten. Auch Frühlingsmotive blühender Bäume und von Blütenzweigen. Die besten Blätter entstanden bis 1914. Sie fanden erst nach seinem Tod Anerkennung. "Braut und Brautjungfer aus Scheeßel", um 1912. Hamburgensien, Landschaft, Genre, Figurenbilder, "Seebär". 1931, "Bayerische Frau". Eigene Schriften: "Schönes Finkenwerder", "Alt Hamburg", "Malerische Marschen", "Beiderseits der Oberalster" (jeder Band mit zahlreichen Feder-Zeichnungen von Förster). Öffentliche Sammlungen: Hamburg Altonaer Museum (Nachlaß mit über 100 Druckstöcken), Museum für Kunst und Gewerbe, Museum für Hamburgische Geschichte, Gebäude der Landherrschaften und im Bergedorf Schloß. Literatur: Thieme Becker, Band XII (Fiori-Fyt), Seite 136.

Gaul, Winfred

geboren am 9.7.1928 in Düsseldorf - gestorben im Dezember 2003 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 306,

deutscher Maler, Graphiker und Objekt-Macher, Hauptvertreter der Signalkunst, 1944-45 Militärdienst und Kriegsgefangenschaft, 1949 Bildhauerlehre und autodidaktische Malerei, 1950-53 Studium an der Kunstakademie in Stuttgart bei Willi Baumeister und Henninger, nebenbei Lehre als Lithograph, 1953-54 Leiter des Arbeitskreises für moderne Kunst an der Technischen Hochschule Stuttgart, 1955 erste informelle Arbeiten, 1958 Preis des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie, 1963 Herausgeber des "QUIBB"-Manifestes und des "Fragebogen" zusammen mit H.-P. Alvermann, 1964 Villa Romana Preis in Florenz, 1966 Visiting Lecturer am Regional College of Arts in Hull (England), 1967-69 Atelier in Antwerpen, 1984 Titularprofessur des Landes Nordrhein-Westfalen, begann in seiner Kunst als Tachist, trug die Farbe mit den Fingern, mit Lappen, Schwämmen usw. auf, seit 1961 interessierte er sich für Verkehrszeichen und Signale, war 1962 in New York, wo er die Pop Art und die Hard Edge Colour Painting kennenlernte, seine Ideen einer neuen Integration von Kunst und Umwelt demonstrierte er 1964 mit großen Signalen, die er am Lützowplatz und beim Haus am Waldsee in Berlin aufstellte: Verkehrszeichen, aus dem normalen Funktionsverband gelöst und farblich verändert, als "ästhetischer Schocker", einer der eigenwilligsten deutschen Malern der Nachkriegszeit, stellt auch dreidimensionale Farbobjekte her, siehe Vollmers

Geitel, Ignatius

geboren 1913 - gestorben 1985

Katalognummern in dieser Auktion: 1230,

Ignatius Geitel wirkte seit den 1920er Jahren als Künstler. Er gehörte in der Zeit des Nationalsozialismus zu den nicht konformen Künstlern, die kaum Gelegenheit hatten, tätig zu werden. Seine wichtigen Arbeiten der dreißiger Jahre entstanden im kirchlichen Raum. Kriegsteilnahme und Kriegsgefangenschaft hinderten Geitel bis 1949 an weiterer Arbeit, die er dann aber mit großem Einsatz wieder aufnahm. Er gehörte 1952 zu den Gründern der Künstlergruppe „Hellweg“, die im Sinne einer Werkgemeinschaft Kunst im öffentlichen Raum ins Gespräch bringen wollte. Geitels Werke sind in prominenten öffentlichen Bauten Bochums vertreten. Große Glasfenster schuf er in den Stadtwerken Bochum und der heutigen Heinrich-Böll-Gesamtschule. Von Geitel stammt das hohe Keramikrelief zur Industrie an den Berufsschulen neben dem Hauptbahnhof, sein Mosaik „Niobe“ ist das zentrale Mahnmal der Stadt Bochum am Freigrafendamm.

Genelli, Bonaventura

geboren am 28.9.1798 in Berlin - gestorben am 13.11.1868 in Weimar

Katalognummern in dieser Auktion: 1231,

deutscher Zeichner, Maler und Kupferstecher, ältester Sohn des Janus G. Auf seine künstlerische Entwicklung wirkten nach dem Tode des Vaters (1813) Friedr. Bury und sein Vormund Hummel; vor allem aber sein Oheim, der gelehrte Architekt Hans Christian G., ein. Dieser war es auch, der G. ein Stipendium zu einer Italienreise von der Königin der Niederlande erwirkte. Herbst 1822 kam G. nach Rom, wo er bis 1832 blieb. Dieses römische Jahrzehnt, obgleich künstlerisch unproduktiv, legte doch den Grund zu seinem ganzen späteren Schaffen. Noch im Alter hat er nach Entwürfen aus der römischen Zeit gemalt. In Rom wird das Bild seiner künstlerischen Physiognomie endgültig geprägt, so daß Jordan mit Recht bemerkt, „daß man aus der ganzen Produktion G.s fast nur den Eindruck der Entwicklung in die Breite gewinnt“. Ein genialisch ungebundenes Leben, enger freundschaftlicher Verkehr mit dem Maler-Müller, Rahl und Koch, der G.s schon im Elternhause geweckte Begeisterung für Carstens pflegte, und das Studium der antiken Dichter bestimmte die äußere Signatur dieser römischen Jahre. Das Einzige, was G. in dem Jahrzehnt ausstellte, war ein Aquarell: Simson und Delila (1829), eine streng stilisierte, dramatisch bewegte Komposition, die G.s Begabung für das monumentale Fresko bereits deutlich bekundet (Besitz Brockhaus-Leipzig). Ein Auftrag Dr. Härtel's für dessen „Römisches Haus“ in Leipzig war der Anlaß, der G. 1832 nach Deutschland zurückführte, eine Reise, die G. selbst zunächst nur als kurzes Intermezzo betrachtete. Das Thema der G. übertragenen Dekoration war antike Mythologie; das Hauptbild sollte Bacchus unter den Musen darstellen, eine Komposition, die G. in seinem Todesjahr für Schack in Öl ausführte. Aber eine zwischen Künstler und Besteller eintretende Spannung, hervorgerufen durch säumiges Verhalten des technisch der Aufgabe nicht gewachsenen G., führte schließlich zum Bruch und verhinderte die Ausführung des ursprünglich mit Begeisterung von G. übernommenen Auftrages (Karton des Mittelbildes in der Kieler Kunsthalle). In bedrängtester materieller Lage wandte 43. sich (1836) nach München, wo er Arbeit zu finden hoffen durfte. Cornelius schlug ihm Teilnahme an den Arbeiten in der Ludwigskirche vor, die G. ablehnte; verwandte sich auch bei König Friedrich Wilhelm IV. für ihn erfolglos, woran das trotzige Selbstgefühl G.s schuld war. Erst 1859 setzte ein Ruf des Großherzogs Karl Alexander nach Weimar dieser Münchner Leidensepoche ein Ende, wo G. dann das ersehnte Asyl seines Alters fand. Das letzte Jahrzehnt seines Lebens war er fast ausschließlich für Schack beschäftigt. Das leuchtende Vorbild für G. war Carstens; sein Werk stellt die Erfüllung der in Carstens gegebenen Verheißung dar. Wie Carstens schuf G. aus innerer Vorstellung heraus, und wie jener war er durchaus linear orientiert: gibt sein Bestes daher als Zeichner. Das Staffelei-Ölbild, das er seit der Verbindung mit Schack pflegte, lag ihm nicht recht; für das monumentale Fresko, in dem er sich vielleicht künstlerisch am reinsten hätte aussprechen können, fehlten zeitlebens die Aufträge. Seine Linie wirkt außerordentlich phantasieanregend und besitzt oft eine geradezu faszinierende Gewalt. Die Chronologie seines sehr umfangreichen Werkes festzustellen, begegnet den größten Schwierigkeiten, weil G.s Stil von Anfang an reif entwickelt auftritt, eine Stilevolution als Wegweiser für die Chronologie mithin nicht in Frage kommt. G. war ein Zeichnerpoet, für den das Gegenständliche eine bedeutsame Rolle spielte. Daher seine Vorliebe für die zyklische Anordnung, die ihm eine breite epische Ausspannung seiner phantastischen Fabeln ermöglichte. Den Anfang dieser Serien machte 1840 der Aquarellzyklus: Aus dem Leben eines Wüstlings, den er später noch in 3 Bearbeitungen variiert hat, „eine freie Dichtung nach Motiven des Don Juan“ (1 Exemplar, 18 Bl., 1840–49 dat., in der Berliner Nationalgal., ein 2tes im Städel-Institut in Frankfurt). Wenig später entstand das weibliche Gegenstück: Aus dem Leben einer Hexe (Blei, 10 Bl., 1841–43, Nationalgal.). Beide Zyklen fanden durch lithogr., resp. Stichvervielfältigung weite Verbreitung. In dieser gezeichneten Erotik entwickelt die Linie G.s ihre höchste Suggestivkraft. Reine Linienabstraktionen sind die Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie (36 Bl., 1840–46) und die Umrisse zum Homer (je 24 Zeichn. zur Ilias u. zur Odyssee), die zum größten Teil von G. selbst gestochen wurden. Literatur siehe thieme / Becker.

Glassbach, Johann Benjamin

geboren 1757 in Berlin - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 380,

Deutscher Kupferstecher von Bildnissen, Vignetten, Illustrationen. Sohn und Schüler des Chr. Benj. G. Siehe Th. Becker

Goerler, Rolf

geboren in Hamburg 1927 - gestorben 2006

Katalognummern in dieser Auktion: 187, 241,

deutscher Bildhauer und Maler. 1947 - 1953 Studium bei Ludwig Kunstmann und Edwin Scharff an der Hamburger Kunstakademie. 1954 - 1955 Bildhauerstudium in Mailand bei Marino Marini. Seit 1955 war er freischaffend tätig. Von 1977 bis zu seinem Tod im Jahre 2006 besaß er ein Atelier in der Lübecker Altstadt.

Künstlerindex

Goethe, Johann Wolfgang von

geboren am 28.8.1749 in Frankfurt am Main - gestorben am 22.8.1832 in Weimar

Katalognummern in dieser Auktion: 1216,

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner, Staatsmann, Naturforscher, Philosoph und Dichter. Ist die bis heute bedeutendste Gestalt der deutschen Literatur, die nicht nur innerhalb ihrer Epoche von großem Einfluß war und ihr den Namen gab (Goethezeit), sondern darüber hinaus für folgende Generationen zum Inbegriff deutscher Geistigkeit wurde. Mit der Tragödie Faust schuf er das zentrale Werk der nationalen Dichtung und ein Menschheitsdrama von zeitloser Gültigkeit und weltliterarischem Rang. Wie die Beschäftigung mit den bildenden Künsten sein ganzes Leben durchzieht und ihm tiefe Befriedigung gewährt, wie er in späteren Jahren mit Eifer und Sachkenntnis Kunstwerke gesammelt hat, so hat ihn auch der Gedanke, ob er nicht von Haus aus zum bildenden Künstler bestimmt sei, bis ins reife Mannesalter hinein beschäftigt. Im väterlichen Haus ist er von frühester Jugend an mit Kunst und Künstlern in enge Berührung gekommen. Literatur: Thieme Becker, Band XIV (Giddens-Gress).

Goyen, Jan van

geboren in Leiden am 13.1.1596 - gestorben am 27.4.1656 im Haag

Katalognummern in dieser Auktion: 50,

holländischer Landschaftsmaler, -Zeichner und vielleicht Radierer. Mit 10 Jahren kam er zu dem Leidener Landschaftsmaler Coenraet Adriaensz. van Schilperoort in die Lehre. Für kurze Zeit Schüler des Isaack van Swanenburch. Sein dritter Meister war Jan Arentsz. de Man. Bei diesen dreien soll C. ausschließlich zeichnen gelernt haben. Der Vater, der ihn zum Glasmaler ausbilden wollte, gab ihn dann zu Corn. Cl. Clock in die Lehre. Als G. jedoch Widerwillen gegen dieses Gewerbe zeigte, kam er schließlich zu dem Maler Willem Gerritsz. in Hoorn, bei dem er 2 Jahre ausharrte. Nach vollendeter Lehrzeit (vermutlich um oder kurz nach 1610) kehrte G. nach Leiden zurück, wo er sich selbständig weiterbildete. Ein Jahr lang ging er in die Schule des Es. van de Velde nach Haarlem. Er malte Motive längs der Küste von Egmond aan Zee in Nordholland bis nach Zeeland, sowie die dahinterliegenden Städte Haarlem, Leiden, Haag, Delft und Dordrecht. Nach dem Süden drang er bis Antwerpen vor. Den breiten Flußläufen entlang zog er landeinwärts nach Herzogenbusch, Nimwegen, Rhenen und Arnheim; die östlichsten Punkte, die er gemalt hat, sind Cleve und Emmerich. Literatur siehe Thieme / Becker.

Graf, Constantin

geboren in Berlin 1930 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 4,

deutscher Maler.

Grieshaber, H.A.P.

geboren am 15.2.1909 in Rot an der Rot bei Leutkirch (Oberschwaben) - gestorben am 12. 5.1981 auf de

Katalognummern in dieser Auktion: 337,

Deutscher Holzschneider, Typograf, Drucker und Maler. Eigentlich: Helmut Andreas Paul Grieshaber. Entwickelte in nachexpressionistischem Stil in der Technik des Holzschnitts neue Ausdrucksmöglichkeiten. Er lernte 1926-27 in Nagold und Reutlingen das Schriftsetzerhandwerk und studierte in Stuttgart Kalligrafie und Buchkunst. Nach weiteren Studien in London und Paris (1928-31) folgten 1931-33 ausgedehnte Reisen in den Orient. Die ersten Holzschnitte von 1932-33 standen noch unter dem Einfluß des feingliedrigen Zeichenstils von Paul Klee und Lyonel Feininger. Mitglied der Künstlergruppe "Die Freunde" und im Deutschen Künstlerbund. Mit den sogenannten Reutlinger Drucken, die er 1933 bis 1939 schnitt, verdichteten sich die dünnlinigen Umrisse zu blockhafteren Konturen und monumental geschlossenen Figuren. Nach dem Krieg, den er als Soldat und Kriegsgefangener in Belgien erlebte, entstand eine große Zahl ein- und mehrfarbiger Holzschnitte für Plakate, Widmungen, Exlibris, Bücher, Aufrufe und Serien großformatiger Zyklen. 1947-50 entwarf er die Widmungsblätter der Freunde, wonach er die Arbeiten seiner folgenden Lehrtätigkeit an der Beinsteinschule bei Sulz am Neckar (1951- 53) als "Bernsteindrucke" veröffentlichte. 1957-58 erschien sein Buch "Hommage a Werkman"; gleichzeitig stellte Grieshaber im Stedelijk Museum in Amsterdam aus. 1955-60 lehrte er an der Kunstakademie in Karlsruhe als Nachfolger von Erich Heckel. Das umfangreiche Holzschnittwerk nach 1955 umfaßt farbige Serien meist biblischer und mythologischer Thematik, u. a. die Fanusköpfe (1956), Dem Feuervogel (1961), das als Unikat vorhandene Kongo-Triptychon (1962, Bochum, Städtische Kunstgalerie), Osterritt (1964), Carmina burana (1965), Der "polnische" Kreuzweg (1967), Kreuzweg der Versöhnung (1969) und der Totentanz von Basel (1966). Literatur: Vollmer, Band II (E-J).

Gulbransson, Olaf

geboren am 26.5.1873 in Kristiania (Oslo) - gestorben am 18.9.1958 am Tegernsee

Katalognummern in dieser Auktion: 19,

norwegischer Maler, Graphiker und Zeichner, 1885-90 Schüler der Königlich norwegischen Zeichenschule, dann selbständig tätig für das Witzblatt "Tyrihans", "Transviksposten" und "Karikaturen", 1900 an der Akademie Colarossi in Paris, 1901 wieder in Oslo, wo er in diesem Jahr ein Album mit 24 Karikaturbildnissen berühmter Norweger erscheinen ließ, 1902 nach München als Mitarbeiter des "Simplicissimus", dessen stärkste zeichnerische Begabung er wurde, seit 1916 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste in Berlin, seit 1924 Ehrenmitglied und Prof. der Münchner Akademie, seit 1929 ordentlicher Prof. für Zeichnen und Malen an derselben, einer der bedeutendsten Karikaturisten der Gegenwart, hat das Charakteristische mit sparsamsten Mitteln angedeutet - schließlich nur noch durch Umrißzeichnungen, die er vollendet meisterte, verheiratet mit der Dichterin Grete (Tochter des Malers Jehly aus Bludenz), ansässig auf seinem Anwesen "Schererhof" auf der Neureuth bei Tegernsee, siehe Thieme Becker.

Künstlerindex

Günther, Erwin (Erwin Carl Wilhelm)

geboren am 14.6.1864 in Hamburg - gestorben um 1927 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 79,

deutscher Marinemaler, Schüler der Akademie in Düsseldorf, lange Reisen in Europa, Afrika (Ägypten) usw. lieferten ihm die Entwürfe für seine Bilder, mit denen er seit 1891 im Münchener Glaspalast, seit 1893 in der Großen Berliner Kunstausstellung erschien, 3 Bilder im Besitz der Düsseldorfer Kunsthalle, siehe Thieme Becker

Habl, Willy

geboren am 26.8.1888 in Engeln bei Magdeburg - gestorben am 18.10.1964 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 321,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. Erster Mal- und Zeichenunterricht an der Kunstgewerbeschule in Kassel. Seit 1904 Ausbildung in graphischen Techniken in Hamburg. Gleichzeitig bis 1909 Studium an der Hamburger Kunstgewerbeschule, zuletzt Schüler von Carl Otto Czeschka. 1911-12 Studienreisen nach Oberitalien und auf den Balkan. 1914 Reisen nach Belgien, Ungarn und Rumänien. Ab 1914 arbeitet er impressionistisch. Während des Ersten Weltkriegs schwer verwundet. 1916 und 1919 Ausstellungen in der Galerie Commeter in Hamburg. 1921 Ausstellung in Dresden, 1925 wiederum bei Commeter in Hamburg. Seit 1918 Zeichenlehrer an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1916 zeigte er bei Commeter Bilder aus Ungarn, 1919 in einer Kollektiv-Ausstellung ebenda Porträts, Akte und Landschaften, 1921 in Dresden in der Ausstellung auf der Brühlschen Terrasse 10 Aquarelle. 1922-33 Mitglied des Altonaer Künstlervereins. Mitglied des Hamburger Kunstvereins und der Dresdner Künstlergesellschaft. Von seinen graphischen Arbeiten seien u.a. genannt Lazarettzyklus (8 Blätter, 1915) und Totenzyklus (4 Radierungen). Vertreten in der Kunsthalle in Hamburg und in der Modernen Galerie in Prag. Literatur: Thieme Becker, Band XV (Gresse-Hanselmann), Seite 403ff.

Hablik, Wenzel

geboren am 4.8.1881 in Brüx (Böhmen) - gestorben am 23.3.1934 in Itzehoe (Schleswig - Holstein)

Katalognummern in dieser Auktion: 310,

Deutscher Maler, Graphiker und Kunstgewerbler. Ab 1902 Kunstgewerbeschule des österreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien. Erste Architekturzeichnungen mit kristallinen Motiven. 1906 Wechsel nach Prag an die Akademie der Bildenden Künste. Mitglied des Deutschen Künstlerbundes, des Deutschen Werkbundes, des "Arbeitsrat für Kunst" und der "Gläsernen Kette". Zählt zu den lange verkannten Künstlerpersönlichkeiten dieses Jahrhunderts. Die utopischen Architekturentwürfe fanden zumindest in avantgardistischen Kreisen bereits relativ früh Anerkennung. Kriegszeichner auf der Insel Sylt, malte u.a. großartige Ansichten der Nordseeküste und des Meeres, in denen Elemente des Jugendstils und des Expressionismus zu einem unverkennbaren Stil zusammentraten. Einzigartig sind auch Auseinandersetzungen mit kosmischen Phänomenen, insbesondere seine Darstellung des Weltalls. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 347.

Hager, Marie

geboren am 20.3.1872 in Penzlin (Mecklenburg) - gestorben um 1947 auf Burg Stargard

Katalognummern in dieser Auktion: 256,

Deutsche Landschafts- und Architekturmalerin. Ihr Vater war Pfarrer in Penzlin und Dargun. Nach Schule und einer nicht zu Ende geführten Gesangsausbildung, wandte sie sich der Malerei zu. 1904/05 wurde sie Schülerin von Professor Max Uht, danach bei Eugen Bracht, Hans Licht und Ernst Kolbe. Mitglied im Verein der Berliner Künstlerinnen. 1921 ließ sie sich ein Haus in Burg Stargard bauen, das jetzige Marie-Hager-Haus. Sie hatte das Städtchen durch verschiedene Malkurse kennengelernt. Burg Stargard blieb die Wahlheimat bis zu ihrem Tode im Jahre 1947. Als Landschafts- und Architekturmalerin erlangte sie schnell Anerkennung. Sie besichtigte schon 1912 die großen Kunstausstellungen in Berlin, München, Hamburg und Hannover und Paris. Atelierbilder waren nicht ihre Sache. Zu jeder Jahreszeit sah man sie mit Staffelei und Malzeug im Freien arbeiten. Die im spätimpressionistischen Stil gemalten Bilder bestechen durch ihre Farbigkeit und die breite, feste Pinselführung. Der überwiegende Teil ihrer Werke befindet sich nicht im öffentlichen Besitz, sondern wird privat verwahrt, und ist dazu noch weit verstreut. Der Marie Hager-Kunstverein-Burg Stargard e.V. verwaltet und erforscht den Nachlaß der Künstlerin. Ihr Haus ist als Gedenk- und Ausstellungsstätte eingerichtet worden. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 23.

Hampke, Hans

geboren ? - gestorben 1952 in Schleswig

Katalognummern in dieser Auktion: 100,

deutscher Maler und Restaurator. Nähere Lebensdaten sind unbekannt. Tätig in Berlin und Kiel (1888). Stellte in Berlin (Akad. Ausst. 1886, 90) und München (Glaspal.-Ausst. 1888) Gemälde mit Motiven von Helgoland, Zoppot, aus Posen und der hohen Tatra aus. Vertreten im Museum Kiel. Literatur siehe Schleswig-Holsteinisches Künstler-Lexikon, Thieme/Becker, Bötticher.

Hanft, Willy

geboren am 8.12.1888 in Hannover - gestorben am 19.7.1987 in Nürnberg

Katalognummern in dieser Auktion: 207,

deutscher Maler (Landschaften bzw. Ansichten, sowie Stillleben mit Blumen). Von 1908 bis 1913 besuchte er die Kunstakademie Düsseldorf bei den Professoren Adolf Männchen, Willy Spatz und Dietrich. 1920 bis 1940 Atelier in Dresden und Düsseldorf. Den Landschaftsmotiven nach zu urteilen, war er an vielen Orten schaffend, insbesondere im Alpenraum. 1945 bis 1952 war er in Dresden freischaffend tätig. Er hat sich regelmäßig zwischen 1938 und 1944 an den Grossen Deutschen Kunstausstellungen beteiligt.

Künstlerindex

Harländer, Hans

geboren in Hamburg 1904 - gestorben 1974 in Bellin

Katalognummern in dieser Auktion: 318,

deutscher Landschaftsmaler, hauptsächlich Arbeiten in Aquarell. Schüler von A. Illies, W. v. Beckenrath und M. Sauerland an der Hamburger Landeskunstschule. Längerer Aufenthalt an der kurischen Nehrung, zwischen 1932 und 1940 Beteiligung an Ausstellungen des Hamburger Kunstvereins. Nach 1945 als freischaffender Maler in Bellin am Selenter See tätig.

Hartman, John

geboren in Midland Ontario 1950 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 360,

Kanadischer Maler und Graphiker. Studium der Kunst an der McMaster University.

Hartz, Michael von

geboren am 4.11.1955 in Lüneburg - ansässig in Barum

Katalognummern in dieser Auktion: 335,

deutscher Graphiker (Radierer, Lithograph) und Zeichner, 1966 am Johanneum in Lüneburg, 1973-76 Ausbildung als Graphischer Zeichner, 1976-77 an der Fachoberschule in Hamburg, dann freischaffend tätig, 1978 Art Director der Werbeagentur Creaction Osborne in Hamburg und Visualizer im Atelier Sengbusch, ab 1979 Ausstellungen in Hamburg und den USA, siehe Ausstellungskatalog der Galerie Mensch, Hamburg 1981

Hauptmann, Ivo

geboren am 9.2.1886 in Erkner bei Berlin - gestorben am 28.9.1973 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 10, 11,

Deutscher Landschafts- und Bildnismaler und Radierer. Sohn des Dichters Gerhart Hauptmann. Ab 1903 in Dresden, erste künstlerische Eindrücke durch die alten Meister. Im gleichen Jahr erste Reise nach Paris, Begegnung mit Signac und Schüler der "Akademie Julian". 1903-04 in Berlin Schüler von Lovis Corinth. 1904-09 in Weimar Studium an der Kunstakademie bei Hans Olde, Schüler von Ludwig von Hofmann, Freundschaft mit Hans Arp, Henry van der Velde und Edvard Munch, erster Syltaufenthalt. 1906 Bekanntschaft mit Erica von Scheel. 1907 Reise nach Griechenland mit Gerhart Hauptmann und Ludwig von Hoffmann. 1909-12 Zweiter Aufenthalt in Paris, Studium an der "Académie Ranson" und Begegnung mit den Fauvisten. 1911-14 Mitglied der "Société Indépendants", Aufforderung der Brücke-Gruppe zum Beitritt. 1912 heiratete er die langjährige Freundin und Textildesignerin Erica von Scheel. 1913-19 in Hamburg-Dockenhuden ansässig. 1914 Besuch bei Otto Mueller und Edvard Munch in Berlin. 1915-18 Militärdienst. 1919-25 in Dresden. 1920 Gründungsmitglied der "Freien Sezession Berlin". 1925 wird Hamburg sein Wohnort. 1928-33 Mitglied der "Hamburgischen Sezession" (stellvertretender Vorsitzender). 1936 Aufenthalt mit Max Pechstein in Leba. 1945 Neugründung der Hamburgischen Sezession, 1. Vorsitzender. 1955-65 Vize-Präsident der "Freien Akademie der Künste" in Hamburg und Dozent an der Landeskunstschule am Lerchenfeld. 1961 Verleihung des Bundesverdienstkreuzes. 1965 Ehrenpräsident der "Freien Akademie der Künste" in Hamburg. Seine Werke waren in zahlreichen Ausstellungen in Deutschland vertreten, durch den Freundeskreis seiner Eltern kam er früh in Kontakt mit zahlreichen avantgardistischen Künstlern der Jahrhundertwende und unter dem Einfluß Signacs wandte er sich dem Neo-Impressionismus zu und wurde einer der wichtigsten Vertreter in Deutschland. Harriet Hauptmann, Ivos Enkelin, betreut seinen Nachlaß, und ihr vor allem ist die Neueröffnung des Ivo-Hauptmann-Archivs zu danken. Literatur: Thieme Becker, Band XVI (Hansen-Heubach).

Heerich, Erwin

geboren in Kassel am 29.11.1922 - gestorben am 6.11.2004 in Meerbusch-Osterath

Katalognummern in dieser Auktion: 305,

deutscher Bildhauer. 1945 bis 1950 Besuch der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf in der Bildhauerklasse von Ewald Mataré. Von 1950 bis 1954 hatte er dort das Meisterschüleratelier zusammen mit Joseph Beuys und begann mit der selbstständigen künstlerischen Arbeit. Zu dieser Zeit entstanden stilisierte Tierplastiken, Figurinen und erste Zeichnungen von Pflanzen und Gegenständen, die in ein Maßwerkssystem eingebunden waren. 1954 verließ er die Kunstakademie und arbeitete weiter als freischaffender Künstler sowie als Lehrer. 1957 wurde er Assistent von Mataré in der Sommerakademie von Oskar Kokoschka in Salzburg. Ab 1959 entstanden Kartonplastiken und Zeichnungen, Drucke und Grafiken im freien Bereich isometrischer Gesetzmäßigkeit. 1961 erhielt er eine Anstellung als Lehrer am Seminar für werktätige Erziehung in Düsseldorf. Im Jahr 1968 war Erwin Heerich mit 10 Kartonplastiken auf der 4. documenta in Kassel vertreten. 1969 wurde er an die Kunstakademie in Düsseldorf berufen und war dort Professor bis zur Emeritierung 1988. Ab 1974 war Heerich Mitglied der Akademie der Künste Berlin. 1978 erhielt er für sein Schaffen den Will-Grohmann-Preis Berlin.

Heinze, Max

geboren am 30.1.1883 in Sonneberg (Thüringen) - gestorben am 7.3.1966 in Karlsruhe

Katalognummern in dieser Auktion: 721,

Deutscher Bildhauer. 1908-10 in Hornberg im Schwarzwald tätig. 1910-58 Mitarbeiter der Großherzoglichen Majolika Manufaktur Karlsruhe. Langjähriger Leiter der Gipsformerei. Schuf schlichtes Gebrauchsgeschirr, Tafelgerät (meist mit Putten dekoriert), Reliefs, kleinere und größere Plastiken, sowohl profaner wie religiöser Thematik, außerdem zahlreiche Gartenkeramiken. Bekannt hauptsächlich durch seine berühmte Keramikplastik "Drei singende Kinder" von 1913. Entwarf das Modell zum Ettlinger Narrenbrunnen in Keramik von 1911. Literatur: Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Seite 395.

Helmer, Roland

geboren 1940 in Karlsbad-Fischern (Sudetenland) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 302,

deutscher Maler. Studierte nach dem Schulbesuch in München von 1954 bis 1958 an der Blochererschule für Freie und Angewandte Kunst in München und dann an der Münchner Kunstakademie bei Ernst Geitlinger und Georg Meistermann. Von 1972 bis 1978 war er Assistent bei Günter Fruhtrunk und unterrichtete selber in den Jahren 1984 und 1985. Roland Helmer war von der Gründung bis zur Auflösung 2010 Mitglied im Eichenauer Kunstverein e.V. und von 1994 bis 2004 Mitglied der „Neuen Gruppe“ München.

Henriques, Vilhelm

geboren am 17.9.1894 in Kopenhagen - gestorben 1966

Katalognummern in dieser Auktion: 210,

dänischer Landschafts- und Bildnismaler. Schüler von R. Bøyesen und H. Giersing. 1932 in Paris und Collioure. Vertreten im Museum Randers. Lit.: Weilbach, Vollmer.

Hirth, Otto Albert

geboren in München am 30.4.1899 - gestorben 1969

Katalognummern in dieser Auktion: 95,

deutscher Maler und Gebrauchsgraphiker. Ansässig in München. Koll.-Ausstellung 1930 bei G. Graupe in Berlin, 1951 in der Kunsthandlung Schöninger in München. Lit.: Dreßler/Vollmer.

Hoffmann, Karin

ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 242, 265,

Hamburger Kunstmalerin (Öl, Aquarell, Gouache). Ausbildung als Grafikerin (Werbegrafikerin und Layouterin). Studium bei August Ohm und Aktmalerei im Meisterkreis bei Prof. Marianne Weingärtner. Viele Studien-Reisen in mediterrane Länder. Sie malt u.a. Menschen, Masken und Bilder vom venezianischen Karneval.

Holstein, Gustav

geboren am 20.12.1876 in Wilna - gestorben um 1955 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 127,

deutscher Landschaftsmaler und Graphiker in Berlin. Studierte an der Berliner Akademie unter Eugen Bracht. Stellt seit 1904 in der Berliner Großen Kunstausstellung aus. Literatur siehe Thieme Becker.

Hondius, Hendrik d.J.

geboren um 1597 vermutlich in Amsterdam - gestorben nach 1644

Katalognummern in dieser Auktion: 375,

Kartograph und Verleger. Sohn des Jodocus I und der Colette van den Keere.

Hops, Tom

geboren am 6.5.1906 in Hamburg - gestorben am 23.1.1976 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 89,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Ausbildung zum Kaufmann, anschließend längere Zeit auf See (Wöhrmann-Linie). 1928-33 Aufenthalt in Berlin, Entscheidung für die Malerei. Als Maler Autodidakt. Um 1930 Förderung durch Berliner Galerien. Seit 1933 in Hamburg ansässig. 1936 und 1938 Stipendium der Amsinck-Stiftung. Zahlreiche Studienreisen, u.a. nach Frankreich, England, den USA, Italien, Spanien, Türkei und Nordafrika. 1974 Ernennung zum Professor. Mitglied der Hamburger Künstlergruppe "Gruppe 1945". Regelmäßige Sylt-Besuche. Vor allem bekannt durch Landschaften, Strandbilder und Stadtansichten. Museen u.a.: Bremen, Flensburg und Hamburg. Literatur: Vollmer, Band II (E-J).

Hubbuch, Karl

geboren in Karlsruhe am 21.11.1891 - gestorben am 26.12.1979 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 184,

deutscher Aquarellmaler, Zeichner und Graphiker. Ansässig in Karlsruhe. Studium an der Akademie in Karlsruhe und bei E. Orlik in Berlin. Lehrtätig 1925/33 an der Akademie Karlsruhe, seit 1947 an der Technischen Hochschule ebda. Er malte Landschaften, Figürliches, Blumen. Koll.-Ausst. 1924 bei Trittlar in Frankfurt a. Main. Mitgl. des "Deutschen Künstlerbundes 1950". Anhänger der Neuen Sachlichkeit. Literatur siehe Vollmer.

Hundertwasser, Friedensreich

geboren am 15.12.1928 in Wien - gestorben am 19.2.2000 bei einer Kreuzfahrt an Bord der Queen Elizabeth

Katalognummern in dieser Auktion: 362,

Österreichischer Maler, Graphiker, Architekt und Ökologe. Eigentlich Friedrich Stowasser (in Eigenkreation auch "Friedensreich Regentag Dunkelbunt Hundertwasser"). Ein Nachfahre des berühmten Alphilologen Joseph Maria Stowasser. Seine künstlerischen Einflüsse in der Malerei und Bildhauerei setzte er auch in der Gestaltung mehrerer Gebäude um. Da "sto" in vielen Sprachen das Wort für hundert ist, legte er sich den Künstlernamen Hundertwasser zu. Manchmal nannte er sich (hyaku-sui), die japanische Übersetzung seines Nachnamens. Seine bunten Bilder waren durch weiche Naturformen und Spiralen geprägt. Von der Wiener Secession, insbesondere von Gustav Klimt und Egon Schiele inspiriert, entwickelte der Aktionskünstler und Umweltaktivist seinen eigenen "Hundertwasser-Stil". Seine Popularität und die hohe Kunst der Massenvermarktung verhalfen ihm zu weltweiter Bekanntheit. Seine Wahlheimat war jedoch Neuseeland und sein Zuhause sein Schiff Regentag, ein umgebauter Frachter. Er bezeichnete die gerade Linie als gottlos, da sie in der Natur nicht vorkommt. Deshalb forderte er in seinem "Verschimmelungsmanifest", daß die gerade Linie verboten werden sollte. 1943 werden 69 seiner 74 jüdischen Familienangehörigen mütterlicherseits deportiert und in Konzentrationslagern umgebracht. 1948-49 Nach dem Nachholen des Abiturs: Kunststudium an der Wiener Kunstakademie. 1949 Italienreise, 1950 Aufenthalt in Paris, 1951 Reise nach Marokko und Tunis. Ab 1967 werden Grafiken, Plakate, Poster von ihm in großen Auflagen verkauft. Ab 1981 Professur an der Akademie der bildenden Künste Wien. 1991 wird das Hundertwassermuseum in Wien eröffnet. Sein Markenzeichen sind bunte Säulen, goldene Zwiebeltürmchen und begrünte Dachterrassen, in seinen Häusern wie in seinen Bildern gibt es keine rechten Winkel und keine gerade Linie. Zu Ehren Hundertwassers wurde 2004 in Uelzen das "Hundertwasser-Musical" von Konstantin Wecker / Rolf Rettberg aufgeführt. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 87.

Hussmann, Albert Hinrich

geboren am 3.3.1874 in Lüdingworth bei Cuxhaven - gestorben um 1946 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 742,

deutscher Bildhauer, Schüler der Hochschule für bildende Künste in Berlin, Mitbegründer der "Zunft St. Lukas", ist hauptsächlich Tierbildner, seine Spezialität sind Reiterdarstellungen, oft in dramatischer Bewegung, wie sein Hauptwerk "Sterbende Amazone", seit 1899 beschickt er fast alljährlich die Große Berliner Kunstausstellung mit Reiterstatuen und -statuetten, tätig u.a. für die Porzellanmanufaktur Rosenthal, siehe Thieme Becker

Hübner-Lauenburg, Wilhelm

geboren am 9.3.1881 in Lauenburg i.P. - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 250,

deutscher Maler und Graphiker. Er malt Tiere, Landschaften und Bildnisse. Ansässig in Berlin. Studium 1909/12 bei Georg Koch und P. Meyerheim an der Berliner Akademie. Studienaufenthalte in Rom, Florenz, Paris. Lit.: Dreßler, Vollmer.

Höckner, Rudolf

geboren am 28.7.1864 auf Rittergut Hilmersdorf bei Wolkenstein (Sachsen) - gestorben am 22.4.1942 in

Katalognummern in dieser Auktion: 65,

Deutscher Landschaftsmaler und Zeichner. 1883 geht er zunächst nach München, wo er dem Maler Charles Palmié begegnet. Das Studium der Theologie nimmt er 1885 in Tübingen auf und schließt ein weiteres Semester in Leipzig an. Bereits ein Jahr später wird er an der Großherzoglichen Sächsischen Kunstschule zu Weimar, als Schüler Theodor Hagens aufgenommen. Freundschaften dort u.a. mit den Künstlern Karl Buchholz, Albert Brendel und Christian Rohlf. Nach Abschluß des Studiums und mit besonderer Auszeichnung im Fach Landschaftsmalerei verläßt er die Schule 1890. Oldenburg, Italien, Weimar, München und Flensburg sind seine Stationen der folgenden Jahre. 1891 heiratet er Brigitte Ebsen. Aus wirtschaftlichen Gründen ist er 1895 gezwungen, neben seiner künstlerischen Tätigkeit als Mitarbeiter der Nord-Ostsee-Zeitung in Kiel zu arbeiten. 1905 siedelt er nach Hamburg über, um eine Stelle als Redakteur bei den Hamburger Nachrichten anzunehmen. Seit dem Jahr 1907 lebt er als freischaffender Künstler in Hamburg und zieht 1915 nach Wedel, wo ihm 1939 anlässlich seines 75. Geburtstages das Ehrenbürgerrecht verliehen wird. Die Landschaft rund um die holsteinische Stadt am Rande von Marsch und Geest wird zum beherrschenden Thema seiner Bilder. Immer geht es um feine Farbton- und Lichtabstimmungen, um das Nachspüren atmosphärischer Nuancen, um das Umsetzen von Formen in Farb- und Lichtwerte ohne feste Konturen. 1929 Ehrenmitglied des Altonaer Künstlervereins. Mitglied der Ekensunder Malerkolonie. Richtig leben konnte der Freilichtmaler von seinen Werken nicht, obwohl er in vielen Ausstellungen vertreten war. Oft entstehen seine Bilder auf mit Zeitung beklebten Pappen als Maluntergrund. Eine originelle Idee, doch eher eine Verlegenheitslösung bei der damaligen Materialknappheit. Einige seiner Nachbarn der kleinen Mietwohnung an der Mühlenstraße bekommen mit, daß hier und da eine Rechnung mit einem kleinen Bild "bezahlt" wird. Literatur: Thieme Becker, Band XVII (Heubel-Hubard), Seite 186.

Höppener, Hugo

geboren am 8.10.1868 in Lübeck - gestorben am 23.2.1948 in Woltersdorf bei Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 384,

Deutscher Maler, Graphiker und Illustrator. Bekannt unter dem Pseudonym "Fidus", "Künstler alles Lichtbaren" wurde er genannt. Während seines Kunststudiums in München lernte er den Maler Karl Wilhelm Diefenbach kennen. Weil dieser in der freien Natur auf Kleidung verzichtet hatte, wurde er zu acht Tagen Haft verurteilt. Höppener saß die Strafe für den älteren Meister ab, worauf Diefenbach ihm den Namen Fidus (der Getreue) verlieh. 1889 ging er an die Münchner Akademie zurück, öffnete sich theosophisch-spirituellen Gedankengängen. Er vertrat fortan eine mystische Naturreligion und setzte sich für Ideen einer Sexualreform ein. Der spezifische Jugendstil seiner Bilder wurde fortan mit esoterischen Symbolen (Lotosblüten, Eiformen, Kreuzen, Sonnenzeichen) angereichert. Zudem entwarf er Pläne zu gigantischen Tempelanlagen für eine neue Natur- und Lichtreligion, in denen sich das Volk zur Andacht versammeln sollte. Sein berühmtestes Bild wurde das in mehrfacher Ausfertigung entstandene "Lichtgebet". Um 1900 war er einer der bekanntesten Maler Deutschlands. Beachtliche Kontakte bestanden zum intellektuellen Umfeld dieser Zeit, beispielsweise zu Willy Pastor oder Arthur Moeller von den Bruck, ebenso zum Friedrichshagener Dichterkreis. Er wahrte zudem engen Kontakt zur Gartenstadt-Bewegung, zur Bodenreform-Bewegung und zum Wandervogel. 1912 gründete er den Sankt-Georgs-Bund. Für den 1912 in Hamburg stattfindenden Kongress zu "biologischer Hygiene" entwarf er das Plakat und er begeisterte dort die Zuhörer mit einem Lichtbildvortrag über seine Kunst des "aufsteigenden Lebens". Als Illustrator für die Münchner "Jugend" und den "Pan" tätig. 1932 trat er in die NSDAP ein und erhielt kurzzeitig später die Ehrendoktorwürde, obwohl seine Kunst als "nicht zeitgemäß" und "kitschig" kritisiert wurde. Er starb im Jahr 1948, während er im Konzentrationslager Sachsenhausen inhaftiert war. In der DDR wurde er als "lichtdeutscher" Genie bezeichnet. Bekannt durch den Auftrag 1918 des sowjetischen Bildhauers Konstantin Brulow für die Gestaltung von Stalin- und Leninbildern. Als er im Jahr 1948 starb, waren er und seine Kunst beinahe in Vergessenheit geraten. Erst in den siebziger Jahren wurde er neu entdeckt. Literatur: Thieme Becker, Band XVII (Heubel-Hubard), Seite 212.

Hösel, Oskar Erich

geboren am 5.4.1869 in Annaberg - gestorben 1951

Katalognummern in dieser Auktion: 280,

Bildhauer in Meißen. Besuchte in Dresden seit 1886 die Kstakad., wurde 1889 Atelierschüler Joh. Schillings; für seine Gruppe „In der Wüste“ erhielt er 1891 die kl. silb. Med. 1892 trat er in das Atelier Rob. Diez'. Lebte zunächst in Dresden, 1899/1903 als Lehrer der Kstakad. in Kassel, seitdem in Meißen als Leiter der Gestaltungsabteilung an der Porzellanmanuf. Studienreisen führten ihn 1898/99 nach Kleinasien u. Konstantinopel, später nach Belgien, Frankreich, Dänemark, Schweden, England, 1904 nach Nordamerika. Lit. s. Thieme / Becker.

Illies, Arthur

geboren am 9.2.1870 in Hamburg - gestorben am 27.5.1952 in Lüneburg

Katalognummern in dieser Auktion: 312,

Deutscher Maler und Grafiker. 1886 Malerlehre und Zeichenkurse bei Prof. Düyffcke in der Gewerbeschule. 1889-92 Studium an der Akademie in München bei den Professoren Lesker und Hererich. Mitarbeiter der Zeitschrift "Pan". 1892 Rückkehr nach Hamburg und Bekanntschaft mit Alfred Lichtwark und Justus Brinckmann. 1893 erster gemeinsamer Studienaufenthalt mit Ernst Eitner und Thomas Herbst im Alstertal. 1895-1908 Lehrtätigkeit an der "Malschule für Damen" von Valesca Röver. Erste Begegnung mit seinem späteren Förderer Gustav Schiefler. 1897 Mitbegründer des Hamburgischen Künstlerklubs, dessen Plakate er größtenteils entwarf. 1900 Heirat mit seiner Schülerin Minna Schwertfeger, die bei der Geburt des ersten Kindes stirbt. Für den Alsterverein, zu dessen Gründungsmitgliedern er gehörte, entwarf er das Logo und Plakate, sowie Wegemarken für den neugeschaffenen Alsterwanderweg. 1905 heiratet er seine Schülerin Georgie Rabeler. 1906 Mitglied des Deutschen Künstlerbundes. Ab 1908 Professor an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg. Reisen nach Weimar und Sylt, Begegnung mit Nolde, Heckel und Schmidt-Rottluff. Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft, der Schleswig-Holsteiner Künstler-Genossenschaft und der Vereinigung Nordwestdeutscher Künstler. Obwohl er in verschiedensten Gebieten der Malerei aktiv war, gelten insbesondere seine Landschaftsmalereien in den Formen des Jugendstils als herausragend. Beeinflusst durch die französischen Impressionisten des ausgehenden 19. Jahrhunderts, hier besonders durch Claude Monet, was sich besonders in einer ausgeprägten Farbigkeit ausdrückt. Doch übernahm er nicht einfach gläubig, wie Ernst Eitner 1920 schrieb, sondern "untersuchte alles und fand neue eigene Wege und Ausdrucksmöglichkeiten. Künstlerisch der Natur in jeder Weise nachgehend, erfand er unermüdlich neue Darstellungsmittel". Wegweisend in der Erfindung graphischer Drucktechniken für Farbradierungen (Prägedruck), schuf ein umfangreiches Graphisches Werk. Entwürfe für Möbel, Jugendstil-Wanddekorationen und Verfasser zahlreicher Gedichte. Literatur: Thieme Becker, Band XVIII (Hubatsch-Ingouf), Seite 570.

Janssen, Horst

geboren am 14.11.1929 in Hamburg - gestorben am 31.8.1995 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358,

Deutscher Graphiker, Zeichner und Maler. Studium Landeskunstschule Hamburg von 1946-52. 1952 erhält er ein Lichtwark-Stipendium der Stadt Hamburg. Er kann erste berufliche Erfolge verbuchen und erhält 1957 ein Stipendium vom Kulturkreis des Verbands der Deutschen Industrie, 1964 den Kunstpreis der Stadt Darmstadt, im Jahr darauf den Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg und es findet die erste Werkschau in der Kestner-Gesellschaft, Hannover statt. Nachdem ihm auf der Biennale di Venezia der erste Preis für Grafik verliehen wird, beginnt die Zusammenarbeit mit seinem "Kupferdrucker" Hartmut Frielinghaus und es entstehen verschiedene Mappenwerke, darunter "Hokusai's Spaziergang" und "Hanno's Tod". Sein Werk findet große Beachtung, so erhält er 1975 den Schiller-Preis der Stadt Mannheim und 1978 die Biermann-Rathjen-Medaille der Stadt Hamburg. Es finden zahlreiche Ausstellungen statt, u.a. eine Wanderausstellung durch große amerikanische Museen. 1992 wird ihm die Ehrenbürgerwürde der Stadt Oldenburg verliehen. Zwei Jahre nach seinem Tod wird das Janssen-Kabinett in der Hamburger Kunsthalle eingerichtet und im Jahr 2000 eröffnet das Horst-Janssen-Museum in Oldenburg. Horst Janssen gilt heute als einer der bedeutendsten Grafiker und Zeichner der Nachkriegszeit. Er hinterläßt ein umfangreiches Oeuvre, allein seine Radierungen umfassen etwa 3000 Einzelwerke. Kaum ein anderer Künstler hat sich selbst so oft im Portrait dargestellt wie er, seine Werke sind ein Spiegelbild seiner komplizierten Persönlichkeit. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 96.

Jensen, Georg

geboren am 31.8.1866 in Raavad bei Kopenhagen - gestorben am 2.9.1935 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 542,

dänischer Bildhauer, Gold- und Silberschmied und Entwurfzeichner, nachdem er 1884 Goldschmiedegeselle geworden war, bildete er sich 1887-92 zum Bildhauer an der Akademie aus, erhielt 26jährig die goldene Medaille der Kopenhagener Akademie, ging dann nach Frankreich und Italien, Rückkehr nach Dänemark und Entwurfzeichner für Tafelgeschirr, Assoziierte sich mit Chr. Joachim, dem späteren künstlerischen Leiter der "Alumina Faience Factory", und produzierte Keramiken, die er 1900 in Paris ausstellte, nach Trennung eröffnete er 1904 ein Geschäft für Juwelier- und Silberwaren in Kopenhagen, seine eigenartigen und phantasievollen Motive - besonders aus der Pflanzenwelt - sind mit so sicherem Stilgefühl behandelt, daß seine Arbeiten (Vasen, Fruchtschalen, Konfektbüchsen, Schmuckstücke usw.) bald im In- und Ausland bekannt wurden und aus seiner Werkstatt im Laufe von 12 Jahren eine Aktiengesellschaft wurde, die 100 Gesellen beschäftigte, vertreten in zahlreichen Kunstgewerbemuseen Europas, Japans und der USA, Kollektiv-Ausstellung 1913 im Pariser Salon d'Automne, siehe Thieme Becker

Jones, Allen

geboren am 1.9.1937 in Southampton - ansässig in London

Katalognummern in dieser Auktion: 363,

Englischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Hauptvertreter der englischen Pop-Art. 1955-59 Studium am Hornsey College of Art in London. 1959-60 studierte er am Royal College of Art ebenda. 1960-61 Fortsetzung des Studiums und Ausbildung zum Lehrer am Hornsey College of Art ebenda. Beteiligung an der Ausstellung "Young Contemporaries", die 1961 der englischen Pop Art zum Durchbruch verhilft. 1964-65 Aufenthalt in New York. 1968-83 Gastprofessuren an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, an der University of South Florida in Tampa, an der University of Los Angeles und an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. 1981 wurde er zum Associate der Royal Academy gewählt, dessen Präsident er zeitweise auch war. Die Freundschaft mit R.B. Kitaj, Peter Philipps und David Hockney, mit denen er am Royal College of Art studierte und das gemeinsame Interesse für eine gerade entstehende Kunstrichtung, legten den Grundstein für seinen beruflichen Weg. Hauptmotiv ist der weibliche Körper als marktgängige erotische Stimulans unserer Gesellschaft vom Künstler als Anklage verstanden. Die Bildinhalte gingen von einer sanften Erotik in eine aggressive, fetischistische Darstellungsweise über. Sie erreichte 1969 ihren Höhepunkt mit einer Serie lebensgroßer Fiberglas-Figuren gefesselter Frauen in Schafstiefeln und Korsagen, die als Möbelstücke posieren. Jüngere Arbeiten variieren das Thema Bühne, Tanz und Sport und bewegen sich im Spannungsverhältnis zwischen Figuration und Abstraktion. Gleichzeitig schuf er zahlreiche Großskulpturen für den Öffentlichen Raum. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen One-men-shows bedeutender Museen und Galerien in aller Welt ausgestellt und fehlen in keiner wichtigen internationalen öffentlichen Sammlung. Sich auf seine Ausstellungsliste einzulassen, würde viele Seiten füllen. Literatur: Paul Vogt - "Meisterwerke moderner Malerei", Bertelsmann Verlag, Gütersloh 1981, Seite 110.

Jungheim, Julius

geboren am 24.4.1878 in Düsseldorf - gestorben um 1967 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 72,

deutscher Landschaftsmaler, Sohn des Carl und Großvater des Graphikers Henning H. Jungheim, Schüler der Düsseldorfer Akademie unter Julius Bergmann, im folgenden von de Vriendt in Antwerpen, dann in Berlin bei Eug. Bracht und Fr. Kallmorgen, beschied seit 1904 die Große Berliner Kunstausstellung und die Münchner Jahresausstellung im Glaspalast, malt hauptsächlich Motive aus der Düsseldorfer Umgebung (Regentag an der Erft, Kirche in Wahlscheidt, Im Bergischen Lande usw.), siehe Thieme Becker

Kasimir, Luigi

geboren am 18.4.1881 in Pettau (Südsteiermark) - gestorben am 5.8.1962 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 377,

Österreichischer Landschafts- Architektur und Vedutenmaler, Graphiker und Zeichner. Studierte von 1900-05 an der Wiener Akademie bei Siegmund L'Allemand und war von 1906-07 Schüler an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. 1905 veranstaltete er seine erste Ausstellung im Wiener Künstlerhaus und präsentierte Aquarell-Veduten. Zu diesem Zeitpunkt standen seine Arbeiten noch sehr unter dem Einfluß von "Rudolf von Alt". Nach kurzer Zeit fand er zu seinem eigenen, typischen unverwechselbaren "Kasimir-Stil". Er entwickelte eine völlig neue Technik der Farbradierung, welche die handkolorierten Schwarz-weiß -Radierungen des 19. Jahrhunderts ablöste. 1911 heiratet er die Malerin Tanna Hoernes. Einer der profiliertesten und produktivsten Graphiker Österreichs und gilt heute noch als der bedeutendste Schöpfer von Stadtveduten (bevorzugtes Motiv) des 20. Jahrhunderts. Er unternahm zahlreiche Weltreisen, welche durch seine einzigartigen schöpferischen Werke ihren Niederschlag fanden. Bis zu seinem Tod fertigte er ca. 2500 Kupferplatten an, kombiniert die verschiedensten Stichtechiken, so daß seine (meist farbigen) Blätter oft mehr den Charakter von Gemälden als von Graphiken haben. Kaiser Franz-Joseph persönlich ernannte ihn zum Professor der bildenden Künste. Seine Werke befinden sich in vielen großen Museen und Sammlungen in aller Welt, sowohl im Sitzungssaal des Pentagons in Washington, im englischen und belgischen Königshaus wie auch im Vatikan hängen seine Bilder. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen).

Kasimir, Raoul

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 319,

Wiener Städte- und Landschaftstecher des 20. Jahrhunderts.

Kate, Herman Frederik Carel ten

geboren im Haag am 16.2.1822 - gestorben am 26.3.1891 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 268,

holländischer Genremaler. Ausbildung 1837/41 bei Cornelis Kruseman in Amsterdam, danach 1 Jahr bei Meissonier in Paris. 1847 wohnhaft in Amsterdam, 1869 im Haag. Um 1850 wendet er sich der Sittenschilderung aus der Zeit des 30jährigen Kreiges zu. Er stellt ein Jahrzehnt fast ausschließlich trinkende und spielende Soldaten, Plünderungen, Überfälle usw. dar. 1860-61 Direktor der Königl. Akademie der Künste in Amsterdam, Hofmaler und künstlerischer Berater König Wilhelms III. Lit. siehe Thieme-Becker.

Kaufmann, Karl

geboren um 1843 in Neuplachowitz (Schlesien) - gestorben um 1901 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 34,

Österreichischer Maler. Studierte an der Akademie in Wien, ansässig und tätig ebenda als Architektur- und Landschaftsmaler. Seine zahlreichen Studienreisen dokumentieren sich in einer Vielzahl von Architektur- und Landschaftsgemälden mit Schwerpunkt auf norwegische, holländische und venezianische Ansichten. Er war ein außerordentlich fleissiger Künstler der seine Gemälde mit einer Vielzahl von Pseudonymen signierte. Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann-Knilling), Seite 15.

Kempf, Philine-Johanna

geboren am 27.4.1954 in Bremerhaven

Katalognummern in dieser Auktion: 309,

deutsche Dipl. Metall Designerin, Graphikerin. 1972-76 Fachhochschule Hildesheim mit Abschluß als Dipl. Metall Designerin. 1976-84 wohnhaft in Hittfeld. Zweitstudium an der Uni Hamburg und der Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Aufbau einer eigenen Werkstatt, Mitglied BBK, BK, GEDOK-IAPMA. 1984-89 Werkstatt und Wohnung in Maschen, 1989 Verlegung von Atelier und Wohnung nach Baden-Baden, 1994-97 Wohnung und Atelier in Chile/Südamerika, seit 1997 leben und arbeiten in Karlsruhe. 1998 Namensänderung Künstlername von 1976 bis 3/1998: Philine-Johanna Giebel-Schwarz jetzt Philine Johanna Kempf. Künstlername nur PHILINE. Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland z. B.: Hamburg, Hannover, Hildesheim, Berlin, München, Stuttgart, Frankfurt, Bremen, Erfurt, Halle, Rostock, Leipzig, Karlsruhe, Bremerhaven, Osnabrück, Oldenburg, Rügen, etc.. Länder und Städte in Frankreich, USA, England, Chile, Bolivien, Holland, Griechenland, Japan, Schweiz, ehem. UDSSR, Bulgarien etc.

Kindorf, Johannes

geboren am 5.5.1907 in Wyhlen - gestorben 1994 in Glonn (bei München)

Katalognummern in dieser Auktion: 105,

deutscher Kunstmaler und Gemälde-Restaurator. Besuch der Kunstschule in Basel. Anschließend Privatunterricht bei Prof. Honigberger in Wehr (Baden). Danach Akademie Mannheim unter Prof. Trumer. Studienreisen in die Schweiz, nach Italien, Frankreich, Belgien und Norwegen. Seit 1959 tätig in München.

Klein, Cesar (Cesar Carl Robert Andre)

geboren am 14.9.1876 in Hamburg - gestorben am 13.3.1954 in Pansdorf bei Lübeck

Katalognummern in dieser Auktion: 20,

deutscher Maler, Graphiker, Kunstgewerbler und Bühnenbildner, 1894-97 an der Hamburger Kunstgewerbeschule, anschließend zum Studium an die Kunstakademien in Düsseldorf und Berlin, 1900 begann er als freischaffender Künstler, zum Jugendstil kamen nun Einflüsse des Impressionismus hinzu, arbeitete an der erfolgreichen "Steglitzer Werkstatt" mit, ging 1902 mit Seliger für ein Jahr nach Leipzig, kehrte aber 1903 nach Berlin zurück, lebte von Auftragsarbeiten auf dem Gebiet der angewandten Kunst und entwickelte sich zum Reformier der Glasmalerei und des Mosaiks, 1909 weilte er längere Zeit in Ahrenshoop, 1910 wurde er mit Nolde, Pechstein, Heckel, Kirchner u.a. Mitbegründer der "Neuen Sezession" in Berlin, 1912 beteiligte er sich an der Ausstellung des "Künstlerbundes für Glasmalerei" in Berlin, in den Folgejahren fertigte er Ölbilder wie Buchillustrationen, Fresken und Glasfenster, 1918 wurde er Mitbegründer und Mitglied der "Novembergruppe", 1919 Lehrer an der Unterrichtsanstalt des staatlichen Kunstgewerbemuseums, ab 1920 beteiligte er sich regelmäßig an der Berliner Kunstausstellung, hält Verbindung zu Theatern und arbeitet an Filmen mit, unternahm bis 1925 mehrere Italienreisen, 1931 wurde er zum ordentlichen Professor ernannt, 1932 gründete er mit Schlemmer, Klee, Feininger u.a. die Gruppe "Selection", 1933 wurde er durch die Nazis von der Akademie beurlaubt, zog 1935 nach Pansdorf um, 1937 wurde er auf der Münchner Ausstellung als "Entarteter" gebrandmarkt und verlor damit die Professur, ab 1950 begann der allmähliche Übergang zur abstrakten Gestaltung (anfänglich Expressionist, später Surrealist), seine Wand- und Glasmalereien wurden im 2. Weltkrieg größtenteils zerstört, er entwarf auch Bühnenbilder, Möbel und Raumausstattungen, z.B. auch mit Rudolf Belling zusammen die Ausstattung des Hauses Gurlitt in Berlin und die Gestaltung des Renaissance-Theaters, siehe Thieme Becker

Kokoschka, Oskar

geboren am 1.3.1886 in Pöchlarn (Österreich) - gestorben am 22.2.1980 in Montreux

Katalognummern in dieser Auktion: 367, 368, 369, 370,

Österreichischer Maler, Graphiker, Zeichner, Modelleur und Dichter. 1905-09 Besuch der Kunstgewerbeschule in Wien, Beeinflussung durch die Werke von Klimt und van Gogh, erste expressive Dichtungen und Dramen entstehen, 1910 Kontakt zu den Künstlern der "Neuen Sezession" in Berlin und Mitarbeit an Herwarth Waldens Zeitschrift "Der Sturm", wo er sein selbstillustriertes Drama "Mörder, Hoffnung der Frauen" veröffentlicht, 1911-14 Assistent an der Wiener Kunstgewerbeschule, 1911 Beginn der Freundschaft mit Alma Mahler, stellt mit Wassily Kandinsky und Franz Marc ("Der Blaue Reiter") in Berlin aus, 1913 Reise nach Italien, wo ihn besonders die Werke Tintoretts beeindruckten - es entsteht eine Gruppe religiöser Bilder und Zeichnungen, 1914 Trennung von Alma Mahler, 1916 Aufgrund einer schweren Verwundung wird er nach Wien entlassen - Begegnungen mit R.M. Rilke und H.v. Hofmannsthal, 1919-1924 Prof. der Akademie in Dresden, 1924-1931 zahlreiche Reisen in die Schweiz, Italien, Frankreich, Spanien, Holland, England sowie nach Afrika und Vorderasien, auf denen Stadtansichten und Landschaften entstehen, 1931 Rückkehr nach Wien, 1934 unter dem Eindruck rechtsradikaler Bestrebungen emigriert er nach Prag, 1938 Flucht vor den Nationalsozialisten nach London, 1943 wird er Präsident der "Free German League of Culture", 1947 nimmt die englische Staatsbürgerschaft an, 1953 Übersiedlung nach Villeneuve am Genfer See, 1953-1963 leitet er die "Schule des Sehens" an der Salzburger Sommerakademie, gelegentlich betätigte er sich auch als Bildhauer und Kunstgewerbler - bemalte Skulpturen seiner Hand waren auf der Wiener Kunstschau 1908, für das Dresdner Alberttheater fertigte er die Bühnenbilder, siehe Thieme Becker

Künstlerindex

Kronenberg, Fritz

geboren am 13.2.1901 in Köln - gestorben am 4.4.1960 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 67,

Deutscher Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler, Graphiker und Entwürfszeichner für Bildteppiche. Besuch der Kölner Kunstschule: Beschäftigung mit Holzschnitt. 1920-23 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe zusammen mit Karl Kluth. 1923 Aufenthalt in den USA. Reisen nach Spanien und Nordafrika. 1924 Reise nach Norwegen. 1925 Längerer Aufenthalt in Paris. Atelier in der Rue Royer Collard. Bekanntschaft mit Georges Braque. Heirat mit Erika Strauß. 1925-27 Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbeschule in Köln. Ab 1927 Tätigkeit als freischaffender Maler in Hamburg. 1927 Ostasienreise nach Indien, Bali, Java und Ägypten. Wandbild für die Volksschule Hamburg-Osterbrook. 1928 Teilnahme als Gast an der 8. Ausstellung der "Hamburgischen Sezession". 1932/33 Mitglied der "Hamburgischen Sezession". 1936 Beginn der Zusammenarbeit mit der Griffelkunst-Vereinigung. 1938 Scheidung. Reise nach Brasilien. 1940 Heirat mit Sigrid Vogler. 1943 Ausbombung der Wohnung und des Ateliers in Hamburg. Evakuierung nach Keelbek, Schleswig-Holstein. 1946 Mitglied der "Hamburgischen Sezession" nach dem Krieg. 1953 Mitglied der "Freien Akademie der Künste in Hamburg". 1954-59 Reisen in die Karibik, nach Dänemark, Südamerika und in die Bretagne. 1955 Zusammenarbeit mit dem Fernsehen. 1959 Keramikwand für die U-Bahn-Station Meißberg. Verleihung des Edwin-Scharff-Preises in Hamburg. Als Mitglied der "Hamburgischen Sezession" gehörte er Anfang der 30er Jahre der modernsten Künstlervereinigung im norddeutschen Raum an. Hier bot sich ein Forum für Künstlerdiskussionen und gemeinsame Anregungen. Insbesondere mit Emil Maetzel verband ihn eine enge Freundschaft, die häufiges, gemeinsames Malen einschloß. Literatur: Vollmer, Band III (K-P).

Kubierschky, Erich

geboren in Frankenstein (Schlesien) am 10.6.1854 - gestorben 1944 in Eching/Ammersee

Katalognummern in dieser Auktion: 56,

Landschaftsmaler in München. Zuerst Besuch der Musikschule in Breslau, ab 1875 Studium an der Berliner Akademie bei Thumann, Knille, Gussow. 1881/84 Lehrer an der Damenakademie Berlin, gleichzeitig tätig am Lettehaus und an der Berliner Porzellanmanufaktur. 1884 Berufung an die Akademie Leipzig (Gips- und Antikenkasse). 1887/89 Privatlehrer in Leipzig. Lit. siehe Thieme-Becker.

Kugler, Josef

tätig Anfang bis Mitte des 20. Jahrhunderts - ansässig in München

Katalognummern in dieser Auktion: 76,

Deutscher Landschaftsmaler. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930, Seite 571.

Kändler, Johann Joachim

geboren verm. 1706 in Fischbach b. Arnsdorf (Sachsen) - gestorben am 18.5.1775 in Meissen

Katalognummern in dieser Auktion: 729,

Bildhauer, Hauptplastiker der Meißner Porzellanmanufaktur. Lit. siehe Thieme - Becker.

Lach, Andreas

geboren 1817 in Eisgrub (Mähren) - gestorben 1882 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 62,

österreichischer Maler. Von 1837 bis 1839 war er Schüler der Wiener Akademie unter Th. Ender, J. Mössmer und Seb. Wegmayr. Er malte zahlreiche Blumen- und Stilllebenmotive, die sich heute in vielen Museen und in Privatsammlungen befinden. Er war Mitglied des österreichischen Kunstvereines. Literatur Heinrich Fuchs "Die österr. Maler des 19. Jhd.", Thieme-Becker, Busse.

Lalique, René

geboren am 6.4.1860 in Ay (Marne) - gestorben am 1.5.1945 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 825, 831, 832, 834, 836, 838,

französischer Goldschmied und Glaskünstler, dessen Werke zu den markantesten Zeugnissen des Jugendstils und des Art deco gehören, studierte Graphik und Goldschmiedekunst in Paris und war als Schmuckdesigner für Firmen wie Boucheron, Vever und Cartier tätig, zur Jahrhundertwende waren Laliques stilbildende Exponate auf internationalen Ausstellungen vertreten - Höhepunkt war eine Schau seiner Werke während der Pariser Weltausstellung von 1900, in seinen Arbeiten verwendete er Edelsteine und Gold gemeinsam mit für das Schmuckhandwerk ungewöhnlichen Materialien wie Elfenbein, Schildpatt und Email, auf diese Weise schuf er seinen eigenen, oft kopierten Stil, der zumeist organische Formen der Natur imitierte, schon seit der Jahrhundertwende galt Laliques Hauptinteresse der Glasverarbeitung, deren Ergebnisse er in seine Schmuckkreationen experimentell miteinbezog, später kam mit den Parfumflakons für Côté sowie in eigenen Glaswerkstätten ein kommerziellerer Aspekt hinzu, so ließ er Vasen, Schalen, Kühlerfiguren für Automobile und Glasskulpturen seriell produzieren, neben Schmuck und Glasarbeiten entwarf Lalique auch Textilien, Fächer und Metallwaren, siehe Thieme Becker

Lami, Eugène

geboren am 12.1.1800 in Paris - gestorben am 19.12.1890 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 382,

Französischer Schlachtenmaler und Graphiker. Trat 1815 in das Atelier Hor. Vernets, 1817 in das Gros' ein, wo er mit Bonington bekannt wird, der ihn in die Technik der Aquarellmalerei einführt, beginnt als Lithograph, Debüt als Maler im Salon 1824 mit einer Darstellung der Schlacht bei Puerto de Miravete (Galerie Versailles), dem zahlreiche Manöver- und Schlachtenbilder folgten, nicht in diesen großen, auf offizielle Aufträge zurückgehenden Schlachtenkompositionen, sondern in den kleinen, locker und geistvoll hingeworfenen Aquarellen mit den selbstbeobachteten Szenen aus dem Pariser Gesellschafts- und Hofleben seiner Zeit liegt die Bedeutung dieses neben Guys und Gavarni interessantesten Annalisten der Ära Louis Philippes, u.a. Illustrationen zu Alfred de Musset "poete du dandysme officiel", Malerei von sprühender Lebendigkeit, mit Menzel etwa zu vergleichen, siehe Thieme Becker

Lange, Willi (Otto Max)

geboren am 8.6.1876 in Hamburg - Altona - gestorben am 28.12.1950 in Bad Bramstedt

Katalognummern in dieser Auktion: 344,

deutscher Maler und Graphiker, Mitglied des Altonaer Künstlervereins, Schüler der Akademie in Hamburg, siehe Altonaer Künstlerverein

Lavrov, Georgij Dmitrievic

geboren 1895 - gestorben 1991

Katalognummern in dieser Auktion: 437,

russischer Bildhauer.

Leger, Fernand

geboren am 4.2.1881 in Argentan (Normandie) - gestorben am 17.8.1955 in Gif-sur-Yvette bei Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 361,

Französischer Maler, Grafiker und Keramiker. Seine künstlerische Karriere beginnt mit seiner Architekturlehre in Caen, dort ist er zunächst als Architekturzeichner tätig. Im Jahr 1900 geht er nach Paris und wird dort 1903 an der École des Beaux-Arts zugelassen, außerdem besucht er die Académie Julian. Der erste entscheidende Einfluß in seinem künstlerischen Schaffen kommt von Cézanne, dessen Bilder er auf der großen Cézanne-Ausstellung des Salon d'Automne 1907 sieht. Er freundet sich mit Robert Delaunay an und hat Kontakt mit Künstlern wie Henri Matisse, Henri Rousseau, dem Schriftsteller Guillaume Apollinaire und den Malern des Kubismus. Er entwickelt ab 1909 einen eigenwilligen, reduzierten, kubistischen Stil, dessen formale Strenge sich 1913-14 mit einer reinen, scharf kontrastierenden Farbigkeit verbindet. Als Maler hat er einen großen Einfluß auf die Entwicklung von Kubismus, Konstruktivismus und dem modernen Werbeplakat sowie anderen Formen angewandter Kunst. Von 1911-12 gehört er der Gruppe "Section d'Or" an. Während des I. Weltkriegs kommt er mit der modernen Technik in Berührung, er ist fasziniert von der gewaltigen übermenschlichen Kraft und von der Schönheit der Konstruktionen. Er ist beeinflusst von der überzeugenden Sicherheit des Purismus wie auch des Neoklassizismus und von Künstlern wie Picasso. Es gelingt ihm um 1920 zu einer Art mechanisiertem Klassizismus, einer präzisen, geometrisch hart definierten, monumentalen Darstellung von modernen Objekten, wie Zahnrädern und Schrauben, in die der Mensch als ebenso maschinenhaftes Wesen einbezogen wird. Er lebt und arbeitet von 1940-45 in den USA als Professor an der Yale University. Des Künstlers nun vorherrschenden Motive aus der Arbeitswelt der Menschen zeigen postkubistische Formen, kombiniert mit der gegenständlichen Deutlichkeit des Realismus. Zu seinem künstlerischen Gesamtwerk zählen ebenfalls Filme wie "Le Ballet mécanique" von 1924, Mosaikarbeiten, Glasfenster, Wandmalereien, Wandteppiche, Keramikarbeiten und polychrome Plastiken. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 201f.

Lerche, Vincent Stoltenberg

geboren am 5.9.1837 in Tönsberg - gestorben am 28.12.1892 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 144, 145, 146, 147, 148,

norwegischer Maler, Zeichner, Buchillustrator und Schriftsteller. Vater des Bildhauers Hans Stoltenberg-Lerche. Wurde 1856 Schüler der Düsseldorfer Akademie unter Köhler, Schadow und Carl Müller, 1860/62 von Hans Gude. Reisen nach Italien und Norwegen. Seine Spezialität war die Architekturmalerei (Öl und Aquar.). Bilder in: Nationalgal. Oslo, Gem.-Gal. Bergen (Interieur der Lambertuskirche in Düsseldorf, 1863), Gal. Stavanger, Nationalmus. Stockholm, Kunstmus. Göteborg (Der Besuch des Kardinals, 1871; Klosterinterieur, 1867; Kircheninterieur, 1867) und Kunsthalle Bremen (Klosterbibliothek). Lit. siehe Thieme-Becker.

Lewitt, Sol

geboren in Hartford (Connecticut/USA) am 9.9.1928 - gestorben am 8.4.2007 in New York

Katalognummern in dieser Auktion: 304,

amerikanischer Bildhauer, Maler und Graphiker. Vertreter der Minimal Art. Er fertigte Skulpturen in geometrischen Formen und Graphiken mit gitterähnliche Gebilde oder Kuben. 1960 bis 1965 Designer für das Museum of Modern Art. 1976 Eröffnung des Buch- und Vertriebsladens mit Namen "Printed Matter".

Lindhart, Svend

geboren am 7.4.1898 in Kopenhagen - gestorben am 3.9.1989 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 747,

Dänischer Bildhauer und Skulpteur. Schüler von H.C. Lamberg Petersen. 1920 in Deutschland und Italien. Tätig u.a. für die Porzellan-Manufaktur Bing & Grøndahl. Schuf hauptsächlich Bildnisbüsten und zahlreiche Tier-Skulpturen. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 216.

Lingée, Charles Louis

geboren in Paris 1748 (laut Le Blanc 1751) - gestorben ebenda am 5.7.1819

Katalognummern in dieser Auktion: 381,

französischer Kupferstecher. Stach Porträts nach fremden und eigenen Vorlagen; hauptsächlich als reprod. Stecher für Buchverleger tätig. Lit. Thieme / Becker.

Lorenz, Ernst Hugo

geboren am 27.10.1872 in Murowana - Goslin (Polen) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 83,

polnischer Maler und Restaurator. Tätig in Berlin, malte märkische Landschaften, Stilleben und Interieurs. Literatur siehe Thieme / Becker.

Luyken, Caspar

geboren 1672 in Amsterdam (getauft am 18.12) - gestorben 1708 (begraben am 4.10) ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 378,

holländischer Radierer und Zeichner. Sohn, Schüler und Mitarbeiter des Jan. 1699 bis ca. 1705 in Nürnberg, wo er für Christoph Weigel arbeitete (der schon 1898 Kopien nach Jan und Caspar L.s. „Menschelyk Bedryf“ von 1694, unter dem Titel „Abbildung der gemeinnützlichen Hauptstände“, vermehrt mit neuen Blättern von Vater und Sohn, herausgegeben hatte). Wie sein Vater hauptsächlich für den Buchverlag als Illustrator tätig. Sein Werk beläuft sich (laut v. Eeghen-v. d. Kellen) auf 1187 Blatt. Trat zuerst 1691 mit mehreren Folio-Folgen hervor, die deutlich Anfängerschaft, aber auch von dem väterl. abweichenden Stil verraten: 7 freie Künste, 4 Jahreszeiten und 4 Elemente; Einfluß des G. de Lairese erkennbar. Auch in der Stoffwahl unterscheidet sich L. von seinem Vater, während dieser nur die ernste wissenschaftliche, historische und relig. Literatur pflegt, illustriert L., besonders in seiner ersten Zeit, mit Vorliebe belletristische Werke, Romane und Theaterstücke. Literatur siehe Thieme / Becker.

Lübbbers, Holger Peter Svane

geboren am 13.4.1850 in Kopenhagen - gestorben am 5.3.1931 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 31, 32,

Dänischer Marinemaler. Studium an der Technischen Hochschule in Aarhus und 1879-82 an der Akademie in Kopenhagen, ab 1878 stellte er seine Werke in Charlottenborg / Kopenhagen aus, bekannt würde er durch seine in feiner Manier gemalten Marinebilder, die er zumeist in einem hellen nordischen Licht wiedergab, siehe Thieme Becker, Band 23, Seite 444, Weilbach

Lüdders, Hinrich Paul

geboren 1826 in Finkenwerder (bei Hamburg) - gestorben 1897 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 191,

deutscher Marinemaler. Tätig als Schiffsporträtist und Musiker auf der Elbinsel Finkenwerder. Lit. siehe "Der Neue Rump".

Lüpertz, Markus

geboren am 25.4.1941 in Liberec (Böhmen) - ansässig in Berlin, Düsseldorf und der Toskana

Katalognummern in dieser Auktion: 338, 339, 340,

Tschechisch/Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Kunstpädagoge. Schüler der Akademien in Krefeld und Düsseldorf und Professor in Karlsruhe, Salzburg und Düsseldorf. Mitbegründer der Ausstellungs-Gemeinschaft "Großgörschen 35" in Berlin. Literatur: Meisterwerke der Kunst - Malerei von A-Z, Isis Verlag, Chur (Schweiz) 1994, Seite 790.

Lämmerhirt, Otto

geboren am 28.6.1867 in Neusalz a.O. - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 97,

Landschafts- und Marinemaler in Berlin. Schüler von Eugen Bracht und Hans Gude an der Berliner Akademie. Zwischen 1898 und 1919 häufig auf den Großen Berliner Kunstausstellung vertreten. Im Museum zu Stettin das Gemälde "Bornholm", 1905. Lit. Thieme / Becker.

Macke, Helmuth

geboren am 29.6.1891 in Krefeld - gestorben am 8.9.1936 in Hemmenhofen am Bodensee

Katalognummern in dieser Auktion: 12, 255,

deutscher Maler. Die künstlerische Ausbildung M.s begann im Frühjahr 1906 an der Handwerker- und Kunstgewerbeschule zu Krefeld bei J. H. Prikker, der die neuesten Tendenzen europ. Avantgardekunst vermittelte. Macke fand hier in der bewußten Überwindung tradierter Kunstschemata neue, zeitgemäße Gestaltungsmuster, die in ihrer künstlerischen Anwendung die Auseinandersetzung mit der Kunst des Neoimpressionismus, des Fauvismus, der Kunst van Goghs und Cézannes deutlich werden lassen. Der dekorativen und ornamentalen Wirkung der Farbe in neoimpressionistischen Farbklangen mit einem bei den Fauvisten zu findenden Pinselduktus – galt, zunächst allen formalen Gestaltungsproblemen vorangestellt, sein Hauptinteresse. 1908/09 verließ M. die Krefelder Schule und setzte seine Arbeit als freischaffender Künstler fort. 1909 - 12 hielt er sich öfters in München und Berlin auf. Franz Marc, Alexej v. Jawlensky, Wassily Kandinsky, Gabriele Münter gehörten in München, Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Max Pechstein und Karl Schmidt-Rottluff in Berlin zu seinem Freundes- und Bekanntenkreis. Durch die Auseinandersetzung mit deren Kunst vollzog sich in den Arbeiten M.s ein allmählicher Wandel, der vor allem in einem freieren Umgang mit formbeschreibenden Gestaltungselementen spürbar wird; sein frühes Werk erreichte kurz vor Beginn des 1. Weltkriegs einen Höhepunkt. Kriegseinsatz in Frankreich und Mazedonien, zwei schwere Verwundungen, der Verlust der Freunde August Macke und Franz Marc und eine schwere Malaria zu Ende des Krieges prägten die folgenden Jahre. In dieser Zeit entstanden Aquarelle und Zeichnungen, in denen Aufenthaltsorte und Geschehnisse des Soldatendaseins in Landschaft, Vedute und Porträt festgehalten werden. An die Vorkriegsjahre anknüpfend, setzte M. unter großen Mühen zunächst sein reifes expressionistisches Kunstschaffen 1919 in Krefeld, seit 1920 in Bonn fort. Sein „expressiver“ Neubeginn war jedoch nur von kurzer Dauer. Zahlreichen Arbeiten bis 1926 ist eine Beruhigung in der Anwendung der Gestaltungsmittel anzumerken; mit einer zunehmenden Befreiung von strengen Konturen geht eine fließendere Form und eine gemäßigte Farbgebung einher. Erste Anzeichen eines in den späten 20er Jahren vollständig abgeschlossenen stilistischen Wandlungsprozesses, der sich in der Rückkehr zum naturalistisch Abbildhaften dokumentiert. Auf die Verleihung des „Rompreises“ hin hielt sich M. längere Zeit in Italien auf, bis 1930 in Rom, dann mehrere Monate in Ascona, wo er Umgang mit Christian Rohlf's und Marianne v. Wereffkin pflegte. Bereits im Frühjahr 1931 verließ er die Schweiz. Bis Ende 1932 lebte M. in Krefeld und zog 1933 nach Hemmenhofen an den Bodensee, wo er bis zu seinem Tod (bei einem Bootsunglück) ein zurückgezogenes und bescheidenes Leben führte. Allzu leicht wurden aufgrund der negativen Beurteilungen der zwischen 1926 und 1936 entstandenen Arbeiten die hervorragenden Leistungen des Frühwerks vergessen, das in besonderem Maße M.s künstlerische Eigenständigkeit innerhalb des „Rhein. Expressionismus“ dokumentiert.

Makowski, Wladimir Egorowitsch

geboren in Moskau 1846 - gestorben 1920 in St. Petersburg

Katalognummern in dieser Auktion: 104,

russischer Maler. Schüler der Moskauer Staatl. Kunstschule, die er 1866 absolvierte und an der er seit 1881 als Lehrer wirkte. 1869 große gold. Med., 1878 Akademiker, seit 1894 Prof. und Leiter einer Malklasse an der Petersburger Akademie. Malte Genreszenen aus dem Leben der russischen Kleinbürger und Bauern. Vertreten u. a. in der Tretjakoff-Gal. Moskau (50 Bilder und Skizzen) im Russ. (Alex. III.) Mus. Leningrad (3 Bilder u. Skizzen), im Akad. Mus. ebda und im Museum Saint Louis, U. S. A. Literatur Siehe Thieme / Becker.

Malskat, Lothar

geboren am 3.5.1913 in Königsberg - gestorben am 10.2.1988 in Wulfsdorf bei Lübeck

Katalognummern in dieser Auktion: 201,

Deutscher Landschafts- und Blumenmaler, Graphiker und Kunstfälscher. Studium an der Akademie in Königsberg. Erlangte zunächst Berühmtheit als genialer Kunstfälscher der klassisch-modernen Malerei (Barlach, Chagall, Kokoschka, Picasso, van Gogh u.a.). 1952 kam es durch eine Selbstanzeige Malskats zu einem aufsehenerregenden Prozeß, in dem er wegen der Fälschung der Fresken in der Lübecker Marienkirche verurteilt wurde, später fand er seinen eigenen Stil, in der virtuoson Aquarell-Technik sicherlich an Nolde erinnernd. In die Literatur eingegangen ist er durch den Roman "Die Rätin" von Günter Grass, in dem die Biographie und die Bewertung von Malskat eine wichtige Rolle spielt. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 309ff.

Marcks, Gerhard

geboren am 18.2.1889 in Berlin - gestorben um 1981 in Burgbrohl / Eifel bei Köln

Katalognummern in dieser Auktion: 734,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Gehört zu den wichtigsten deutschen Bildhauern des 20. Jahrhunderts. Nach dem Abitur schließt er sich 1908 zu einer Werkstattgemeinschaft mit Richard Scheibe zusammen. 1912 Einberufung zum Kriegsdienst. Ab 1918 Lehrtätigkeit an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Berlin. Er wechselt im darauf folgenden Jahr an das Staatliche Bauhaus in Weimar zu Walter Gropius. 1920 wird er mit der Leitung der Bauhaus-Töpferei in Dornburg / Saale betraut. 1925 beruft ihn Paul Thiersch als Lehrer der Bildhauerklasse der Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein (Halle an der Saale). In dieser Zeit unternimmt er verschiedene Studienreisen nach Italien und Paris sowie 1928 seine erste Reise nach Griechenland. In diesem Jahr wird er mit dem Villa-Romana-Preis geehrt. 1933 zieht er nach Niehagen in Mecklenburg. 1937 erfolgt die Beschlagnahme seiner Arbeiten. Er erhält vorläufiges Ausstellungsverbot und Androhung eines Arbeitsverbotes. Zwei seiner Arbeiten zeigt die Ausstellung "Entartete Kunst". 1943 wird das Atelierhaus in Berlin-Nikolassee und auch ein großer Teil der Arbeiten Opfer eines Bombenangriffs. Ebenso werden zahlreiche, in Halle ausgelagerte Werke 1945 zerstört. Nach Kriegsende lehrt er an der Landeskunstschule in Hamburg. Arbeitet u.a. für die Schwarzbürger Werkstätten. 1950 übersiedelt er nach Köln-Müngersdorf, wo er wieder ein Atelierhaus errichtet und als freischaffender Künstler arbeitet. Sein Œuvre wird nun durch Preise wie 1954 dem Großen Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen und 1955 dem Kunstpreis der Stadt Berlin gewürdigt. 1952 schlägt man ihn zum Ritter der Friedensklasse des Ordens "Pour le mérite". Zahlreiche Reisen führen ihn in den 50er und 60er Jahren in die USA und nach Mexiko, Südafrika, Italien und nach Griechenland. Dort kauft er 1960 ein Sommerhaus auf der Insel Aegina (Griechenland). Ein weiteres Domizil richtet er sich 1973 in Hain in der Eifel ein. In den letzten Lebensjahren malte er Ölkreidebilder. Seine Skulpturen gelten als Inbegriff einer aus klassischen Traditionen schöpfenden und zugleich modernen Formensprache, schon zu Lebzeiten hat Bremen ihm ein Museum gewidmet (Gerhard-Marcks-Haus). Literatur: Vollmer, Band III (K-P).

Künstlerindex

Marevna, Marie Vorobieff

geboren in Cheboksary (Rußland) 1892 - gestorben 1984 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 15,

russische Malerin. Sie kombiniert Elemente des Kubismus mit denen des Pointillismus.

Maschke, Guido

geboren am 7.3.1884 in Dresden - ansässig in Hamburg - Rahlstedt

Katalognummern in dieser Auktion: 64,

deutscher Maler und Graphiker, Schüler der Akademie in Dresden, fertigte Wandmalereien für Theater und Kirchen in Hamburg, siehe Vollmers

Masjutin, Wassilij Nikolajewitsch

geboren am 10.2.1884 in Riga - gestorben 1955

Katalognummern in dieser Auktion: 185,

russischer Graphiker, Buchkünstler, Maler, Bildhauer und Schriftsteller. Anfangs Offizier, besuchte 1908/14 die Staatliche Kunstschule Moskau. 1920 in Riga, dann in Berlin ansässig. Während des 1. Jahrzehnts seines künstler. Schaffens vorwiegend als Originalradierer tätig (Kollektivausst. Moskau 1920 v. 158 Nrn); die frühen phantastisch-symbolischen, z. T. durch Goya, Rops und Daumier angeregten Blätter weichen allmählich breiteren Wirklichkeitsschilderungen. Gleichzeitig begann sich M. mit Originallithogr. und mit Holzschnitt zu befassen, der in d. Folge den Hauptplatz in seinem graph. Schaffen einnimmt. Mache in Berlin eine dekorativ-expressionist. Periode durch, um dann zu einer feinen minutiösen Technik überzugehen, die oft an Seidenstickerei (Köpfe zu Dostojewskijs „Brüder Karamasoff“) erinnert. 1921/25 fast ausschließlich als Buchkünstler tätig (Illustrat. zu Werken russ. Autoren), inszeniert alsdann mehrere Filme u. betätigt sich neuerdings bes. als Maler. Auch Kleinplastiken in Holz oder Baumrinde (Masken). Lit. siehe Thieme / Becker.

Mataré, Ewald

geboren am 25.2.1887 in Aachen - gestorben am 29.3.1965 in Büderich bei Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 399, 400,

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Entwurfszeichner für Glasmalereien, Mosaiken und Textilien. Nach einer ersten Ausbildung in seiner Heimatstadt bei dem Maler Eugen Klinkenberg kommt er 1907 an die Kunstakademie in Berlin. 1912 wechselt er als Meisterschüler zu Arthur Kampf. 1914 arbeitet er ein halbes Jahr bei Lovis Corinth, dessen impressionistische Malweise ihn jedoch nicht überzeugt. Nach dem I. Weltkrieg findet 1920 ein bedeutender Wandel in seinem künstlerischen Schaffen statt. Im Alter von mehr als dreißig Jahren wendet er, der eine klassische malerische Ausbildung genossen hat, sich der Grafik und Bildhauerei zu. Die Tierplastiken avancieren zu seinem Markenzeichen. Statt spontanem Ausdruck subjektiver Erlebnisse und Stimmungen sucht der Bildhauer in seinen Plastiken und Holzschnitten nach der Klarheit und Objektivität der Formen. Insofern ist sein Werk verwandt mit der organischen Abstraktion wie sie den Werken von Hans Arp und Constantin Brancusi eigen sind. 1932 wird Mataré an die Staatliche Kunstakademie in Düsseldorf berufen, jedoch schon ein Jahr später aufgrund nationalsozialistischer Propaganda vertrieben. Sämtliche seiner öffentlich ausgestellten Plastiken werden vernichtet. Unmittelbar nach Kriegsende ruft man ihn an die Akademie zurück. Die von ihm 1947 gestalteten Kölner Domtüren machen ihn zum bekanntesten deutschen Bildhauer der Nachkriegszeit. Aber auch das Fenster im Westturm des Aachener Münsters und die Portale der Welfriedenskirche in Hiroshima geben Zeugnis von einem künstlerischen Schaffen, in dem die Grenzen zwischen Plastik und angewandter Kunst verschmelzen und das so eine eigene Formensprache etabliert. Besonderen Einfluß übt er auf Joseph Beuys aus, der zu seinen berühmtesten Schülern zählt. 1953 wird ihm der Große Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen verliehen, 1958 erhält er das Große Verdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland. Nach zahlreichen Einzelausstellungen zeigt das Stedelijk Museum in Amsterdam noch zu Lebzeiten des Künstlers eine Retrospektive seines Schaffens. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl), Seite 234.

Matisse, Henri

geboren am 31.12.1869 in Le Cateau-Cambrésis - gestorben am 3.11.1954 in Nizza

Katalognummern in dieser Auktion: 334,

Französischer Maler, Graphiker, Bildhauer und Bühnenbildner. Fand nach dem Rechtswissenschaftsstudium zur Malerei. Er setzte sich als junger Künstler intensiv mit den Kunstrichtungen des 19. Jahrhunderts auseinander und kopierte für den Louvre klassizistische Werke. Die erste Ausstellung seiner Arbeiten fand 1904 bei dem französischen Kunsthändler Ambroise Vollard statt. Er entwickelte sich zu einem der vielschichtigsten und innovativsten Künstler des 20. Jahrhunderts und war 1905 einer der Mitbegründer der "Fauves" (die Wilden), die besonders expressiv und mit leuchtenden Farben arbeiteten. Er lebte abwechselnd in Paris und in der Gegend von Nizza. Sein Atelier war ein Zimmer mit Blick aus dem Fenster. Akte, Portraits, Wohnräume, Stilleben, Landschaften und dynamische oder schwer fassbare Themen wie der Tanz oder die Musik (Jazz) standen im Zentrum seines Sujets. Sein künstlerisches Streben konzentrierte sich auf die Harmonie zwischen der maximalen Entfaltungsmöglichkeit der Farbe und einer fortschreitenden Abstraktion der gegenständlichen Form. Die Reduktion der Form bis hin zur Abstraktion führt ihn zur Betonung des dynamischen Elements. Das Spätwerk offenbart sich in den "Scherenschnitten" und kann als Höhepunkt dieser Bestrebung gewertet werden. Diese Serie, die nur in blau und weiß gehalten ist (gouaches decoupees), hatte eine skulpturale Wirkung. Ein Beispiel dafür ist der blaue Akt, ein Scherenschnitt von 1952. Ein Beispiel für die Leuchtkraft und Farben ist "Der Tanz", ein Ölbild von 1910. Die nahezu gewaltsam gegeneinander gesetzten Farben, die mitreißende Bewegungsdynamik, die rhythmische Struktur und die flächenverspannende Figurengruppe haben eine magische Ausstrahlung auf den Betrachter. Um 1943 wurde der Papierschnitt zum Hauptausdrucksmittel in der Arbeit des damals bereits krankheitsbedingt ans Bett gebundenen Künstlers. Er ließ von Assistenten Papierbögen einfärben, aus denen er dann seine Figuren und freien Formen ausschneiden konnte und nannte diese Technik "mit der Schere zeichnen". Einer seiner Söhne war der New Yorker Galerist Pierre Matisse. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 347ff.

Menkov, Mikhail

geboren am 15.9.1885 in Vilnius - gestorben 1926

Katalognummern in dieser Auktion: 115,

Russischer Maler / Avantgardist. Im Jahre 1912 begann er ein Studium in der Abteilung Bildhauerei der MUZhVZ, später ließ er sich in die Abteilung Architektur versetzen. Er verließ die Lehranstalt 1914 auf eigenem Wunsch. In den Jahren 1914-15 lebte er im Ostrog des Volynsker Gouvernements und begann 1915 an einer militärischen Lehranstalt (im Zusammenhang mit der Mobilisierung). Während seines Studiums an der MUZhVZ lernte er K.S. Malevich kennen, von dem er stark beeinflusst wurde, und nahm zusammen mit ihm an Ausstellungen teil. Anhänger von K.S. Malevich und einer der Adepten des Suprematismus. Er veröffentlichte zwei Manifeste 1915 und 1919, in denen er zur emotionalen Wahrnehmung der Malerei aufrief. Er hat an folgenden Ausstellungen teilgenommen: 1915: "0,10", Petrograd (die Ausstellung war für die gesamte avantgardistische Bewegung bedeutsam, weil sie den Abschluß der kubo-futuristischen Etappe und den Übergang in das künstlerische Leben der neuen "suprematischen" Richtung bildete. Initiator war Iwan Puni. Folgende Künstler nahmen teil: Xenia Boguslawskaja, Iwan Kljun, Kasimir Malewitsch, Michail Menkow, Wera Pestel, Ljubow Popowa, Iwan Puni, Olga Rosanowa, Wladimir Tatlin, Nadeshda Udalzowa); 1917: "Karo-Bube", Moskau; 1917: 1. Ausstellung von Bildern des Berufsverbandes der Künstler Moskau, Moskau; 1918: 8. (ohne Jury) und 10. ("Gegenstandsloses Schaffen und Suprematismus") Staatliche Ausstellungen, Moskau; 1919: III Bilderausstellungen, Riazan, 1919. Zu den bekanntesten Werken gehören: "Gegenstandsloses" (Öl/Lw, 1919, Gebietskunstmuseum A.W. Lunacharskij, Krasnodar); "Symphonie (Noten)" (Öl/Lw, 1915, Gebietskunstmuseum Samara); "Zeitung" (Öl/Lw, 1918, Gebietskunstmuseum Ulianovsk). Siehe "500 Meisterwerke der russischen Kunst", Verlag Harvest, Minsk 2004, Seite 496.

Menzel, Adolph von

geboren am 8.12.1815 in Breslau - gestorben am 9.2.1905 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 1224,

Deutscher Historien- und Bildnismaler, Zeichner und Graphiker, erhält eine lithographische Ausbildung in der Druckerei des Vaters, nach dessen Tod führt er die Steindruckerei weiter, dann Schüler der Akademie in Berlin, Hauptmeister der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts und des bürgerlichen Realismus in Deutschland, Mitglied im "Verein der jüngeren Künstler", der Königlichen Akademie der Künste in Berlin und Ehrenmitglied der Akademie in München, Mitglied der Malergemeinschaft "Tunnel über der Spree", tätig meist in Berlin, schuf 1840 als eines seiner Hauptwerke ca. 400 Federzeichnungen als Holzschnittvorlagen für Franz Kuglers "Geschichte Friedrichs des Großen", als Maler trat Menzel 1845 hervor ("Das Balkonzimmer" und "Der Palaisgarten des Prinzen Albrecht"), von seinen Zeitgenossen wurde er besonders als Darsteller historischer Themen geschätzt ("Das Flötenkonzert" und "Abreise König Wilhelms I. zur Armee"), heute würdigt man ihn mehr als Schöpfer locker angelegter, bravourös gemalter Ölskizzen, sein "Eisenwalzwerk" ist die erste Darstellung eines Industrierwerks in der deutschen Malerei, seit 1895 Ehrenbürger der Stadt Berlin - 1898 geadelt. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

Meyer von Bremen, Johann Georg

geboren am 28.10.1813 in Bremen - gestorben am 4.12.1886 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 108,

deutscher Genre- und Bildnismaler, Lithograph, Radierer. Schüler von C.F. Sohn und W. v. Schadow in Düsseldorf. Gemüt- und humorvolle, auf sorgfältigen Modellstudien beruhende, aber mit spitzem Pinsel ziemlich trocken ausgearbeitete Genrebilder, deren Motive meist dem Kleinleben der ländlichen Bevölkerung Hessens, Bayerns und der Schweiz entnommen sind. Lit. siehe Thieme / Becker.

Meyer-Nieting, Karl

geboren um 1900 in Hamburg - gestorben um 1980 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 232, 233,

Deutscher Veduten- und Marinemaler. Schüler von Otto Schulz-Stradtman. Tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts in Hamburg. Impressionist. Literatur: Keine Angabe.

Miro, Joan

geboren am 20.4.1893 in Montroig (Spanien) - gestorben am 25.12.1983 in Palma de Mallorca

Katalognummern in dieser Auktion: 364, 365,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Auf Wunsch des Vaters absolviert Miró eine kaufmännische Ausbildung, nimmt jedoch nebenbei noch Kunstunterricht. Daraufhin beginnt er 1912 ein Studium an der Kunstakademie in Barcelona. 1920 reist er das erste mal nach Paris, wo er an der Académie de la Grande Chaumière zeichnet. 1927 zieht er nach Cité des Fusains und hat somit unter anderem Max Ernst, Jean Arp und Pierre Bonnard als Nachbarn. Im Jahre 1928 lernt er in Paris den Bildhauer Alexander Calder kennen, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbinden soll. Heiratet 1929 Pilar Juncosa in Palma de Mallorca. Nach der Rückkehr ins Haus seiner Kindheit 1932 lernt er 1933 Wassily Kandinsky kennen. Im Jahr des Todes seiner Mutter 1944 beginnt er mit Keramikarbeiten und mit Bronzeskulpturen. Teilnehmer der documenta 1 (1955), der documenta II (1959), der documenta III (1964) und auch der documenta 6 im Jahr 1977 in Kassel. 1956 verlegt er seinen festen Wohnsitz nach Palma de Mallorca. Son Abrines wird von seinem Schwager entworfen und gebaut. Im gleichen Jahr erwirbt er mit der Dotierung des Internationalen Guggenheimpreises das angrenzende Son Boter, welches ursprünglich als Skulpturenwerkstatt geplant war, aber im Laufe der Zeit zu seinem zweiten Malstudio wird. Den Bau einer Werkstätte auf dem Gelände übernimmt Josep Lluís Sert, ein besonderer Freund Mirós. Aus Sorge, sein kreatives Umfeld könnte in Vergessenheit geraten oder ganz verschwinden, übergibt er einen Teil seines Besitzes als Schenkung der Stadtverwaltung von Palma. Auf Grund der Schenkung wird im Jahr 1981 die Stiftung "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca" gegründet. Vater der Maria Dolors Miró Juncosa (Ehrenvorsitzende der Miró-Stiftungen in Barcelona und Palma). Auszeichnungen (Auswahl): 1954 Großer Preis für Grafik in Venedig, 1957 wurde er Satrap des Collège de Pataphysique in Paris, 1958 Guggenheim International Award, 1968 Ehrendokortitel der Harvard University, 1978 Ehrenkünstlertitel an der Harvard University. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

Modersohn, Otto

geboren am 22.2.1865 in Soest (Westfalen) - gestorben am 10.3.1943 in Rotenburg bei Hannover

Katalognummern in dieser Auktion: 69,

Deutscher Maler. Nach dem Abitur Studium an der Akademie in Düsseldorf, jedoch entsprechen die Lehrmethoden nicht seinen Vorstellungen. Er hofft, nach einem kurzen Aufenthalt in München, an der Akademie in Karlsruhe künstlerische Vorbilder zu finden. Aber auch hier werden seinen Erwartungen enttäuscht. Eine Reise durch Norddeutschland mit Mackensen im Jahr 1888 hingegen beflügelt ihn zu einer Reihe kleiner Bilder. Eine weitere Reise der beiden Künstler nach Worpswede führt 1889 zu der übereinstimmenden Entscheidung, sich ganz in der Künstlerkolonie anzusiedeln. Er beginnt sich, nach anfänglicher Gleichgesinntheit, allmählich von seinen Freunden abzugrenzen. Er schreibt: "Stille, stille Größe ist so recht eigentlich mein Ziel", und will lieber "Mit wenigem viel sagen ...". Acht Arbeiten von ihm gehen 1895 zur ersten Gemeinschafts-Ausstellung der Worpseweder an die Bremer Kunsthalle. Die Reaktionen auf diese Ausstellung ist geteilt, jedoch die nachfolgende Beteiligung an der "Internationalen Glaspalastausstellung" in München wird besonders für ihn ein großer Erfolg. 1901 heiratet er Paula Becker. Zahlreichen Reisen mit seiner Frau und verschiedenen Aufenthalten in Deutschland und Frankreich, prägen die folgende Zeit. 1907 kehren die Modersohns endgültig nach Worpswede zurück. Paula Modersohn stirbt dort im November nach der Geburt ihrer Tochter. Otto Modersohn zieht nach Fischerhude. Dort beginnt für ihn 1908 "eine neue Zeit". In dieser ländlichen Umgebung widmet er sich dem Studium der Natur und hierher kehrt er auch nach erneuten Aufenthalten in Worpswede und Berlin im Jahr 1917 wieder zurück. "Vereinfachung, Zusammenfassung in Form und Farbe ist ein Hauptziel" seiner Kunst in den 20er Jahren. Wichtige Anregungen findet er fortan in Holland und im Allgäu, dort erwirbt er 1930 auch ein Haus. 1936 verliert er die Sehkraft eines Auges und malt nur noch im Fischerhuder Atelier. Er hat ein außergewöhnlich umfangreiches malerisches und zeichnerisches Werk hinterlassen, das im 19. Jahrhundert wurzelt und sich in die Tradition der französischen Landschaftsmalerei stellt, aber keiner kunsthistorischen Strömung zugeordnet werden kann. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl), Seite 606.

Molnar, Pavel

geboren in Vojnice (Slowakei) am 8.2.1940 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 804, 805, 807,

Glasbläser, Glaskünstler und Pionier der Studioglasbewegung. Er lebt heute im böhmischen Český Krumlov. Molnar gründete 1968 eine eigene Werkstatt in München und war freiberuflich als Kunstglasbläser im Deutschen Museum in München tätig. 1977 Umzug nach Barsbüttel. 1981 Einrichtung einer Ausbildungsstätte für Glasherstellung und Glasblasen vor der Lampe.

Montaut, Marguerite

tätig im 19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 366,

französische Graphikerin. Stellte Lithographien her für die Werbung. Ehefrau des Graphikers Ernest Montaut (1879-1909). Sie unterzeichnete mit "Gamy" (Anagramm ihres Spitznamen "Magy") oder "M. Montaut".

Morgenstern, Christian

geboren am 29.9.1805 in Hamburg - gestorben am 26.2.1867 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 59,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Zeichner. Enkel des Schriftstellers Christian Morgenstern. Als Sohn des Miniaturmalers Johann Heinrich Morgenstern, fand er in der Spielkartenfabrik, Kupfer- und Steindruckerei der Gebrüder Suhr Beschäftigung. Bei Georg Ernst Harzen scheint er das Radieren gelernt zu haben. Er bereiste von 1818 an mit Cornelius Suhr halb Europa, lernte dann Lithographieren und Formschneiden und bildete sich seit 1824 bei Siegfried Detlev Bendixen in Hamburg zum Landschaftsmaler aus. 1827 machte er eine erste Studienreise durch Norwegen, studierte bis 1828 auf der Akademie in Kopenhagen bei Christoffer Eckersberg, kehrte danach nach Hamburg zurück und siedelte 1830 nach München über. Von dort bereiste er regelmäßig die Alpen, aber auch Frankreich, die Schweiz und Italien. Hans Beckmann, Dietrich Langko, Johannes Mohr, Heinrich Martens, Louis Mecklenburg folgten ihm und bildeten in München eine Hamburger Kolonie. Er wurde hier einer der bedeutendsten Maler des frühen malerischen Naturalismus der 1830er Jahre. Von Bedeutung wurde seine Freundschaft mit Carl Rottmann. 1836 bereiste er das Elsaß, 1842 mit dem Landschaftsmaler Eduard Schleich Oberitalien. Wiederholte Besuche Norddeutschlands gaben ergebnisreichen Stoff zu Bildern vom Elbestrand und der Seeküste. Ab 1840 Mitglied des Hamburger Künstlervereins. Inspirierend war sein Aufenthalt in Helgoland 1850, dem man mehrere seiner wertvollsten Bilder verdankt. Am talentiertesten war er in seinen poetischen Mondscheinbildern und in Gemälden, bei denen der Schwerpunkt in der Darstellung der mehr oder minder bewegten Lüfte liegt. Bei strengster Durchführung war er außerordentlich produktiv. Zu erwähnen sind auch seine 10 Radierungen. Ursprünglich als reiner Landschaftsmaler tätig, wobei seinem Talent das zeichnerische Rüstzeug aus der Hamburger Lehrzeit und die Ausbildung als Maler in Kopenhagen zugute kamen, wandelte er sich in München zu einem der bedeutendsten Vertreter des frühen malerischen Realismus und hat dazu beigetragen, daß die Münchner Schule ein kunsthistorischer Begriff aus dieser Zeit geworden ist. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivie), Seite 148ff.

Morgenstern, Johann Ludwig Ernst

geboren am 22.9.1738 in Rudolstadt - gestorben am 13.11.1819 in Frankfurt/Main

Katalognummern in dieser Auktion: 60,

deutscher Maler, Radierer und Bilderrestaurator. Sohn des Joh. Christoph, Vater des Joh. Friedrich. Schüler s. Vaters, 1766 / 68 der Akademie zu Salzdaheim unter L. W. Busch, 1768 in Hamburg, 1769 in Frankfurt a. M. bei Chr. G. Schütz d. Ä., 1770 / 72 in Darmstadt, seitdem in Frankfurt a. M., zunächst einige Jahre in J. A. Nothnagels Atelier. Hauptsächlich Architekturmaler (miniaturartig behandelte Kircheninterieurs), daneben Landschaftler und Schlachtenmaler. Literatur siehe Thieme / Becker.

Künstlerindex

Morland, George

geboren am 26.6.1763 in London - gestorben am 29.10.1804 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 74,

englischer Genre-, Landschafts- und Marinemaler, siehe Thieme Becker.

Mosblech, Wilhelm

geboren um 1868 in Wuppertal/Barmen - gestorben um 1934 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 81,

Deutscher Marine- und Landschaftsmaler. Tätig in Düsseldorf und Wuppertal. Maritime Motive oft in impressionistischer Spachteltechnik ausgeführt, daneben Landschaften rund um das Teufelsmoor bei Bremen und Blumenstilleben. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930, Seite 689.

Neogrády, László

geboren in Budapest 1896 - gestorben am 27.8.1962 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 124,

ungarischer Landschaftsmaler und Porträtist. Sohn des berühmten Malers Anthony Neogrády. Studium an der Akademie der Bildenden Künste, Budapest unter dem Künstlernamen Ede Ballo. Er ist berühmt geworden für seine naturalistische Landschaften und Porträts. Regelmäßige Ausstellungen in der Art Gallery, Budapest.

Neuhaus, Clemens

geboren um 1927 in Munster (Lüneburger Heide) - gestorben um 1996 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 149,

Deutscher Landschaftsmaler. Autodidakt. Bekannt vor allem durch stimmungsvolle Landschaften aus der Lüneburger Heide, daneben maritime Motive. Vertreten mit 32 Bildern im Heimatmuseum in Munster. Literatur: Ausstellungen-Kataloge ebenda.

Niemeyer, Adelbert

geboren in Warburg (Westfalen) am 15.4.1867 - gestorben 1932 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 781,

Maler, Architekt und Kunstgewerbler. Geh. Reg. Rat und Lehrer an den Staatsschulen für angewandte Kunst in München. Studium in Düsseldorf, München (Fr. Fehr) und Paris. Mitgründer der Deutschen Werkstätten (München-Hellerau). Lit. siehe Thieme / Becker

Northmann, Hans

geboren am 20.4.1883 in Hamburg - gestorben im Mai 1972

Katalognummern in dieser Auktion: 209, 226, 228, 229,

Deutscher Landschafts- und Bildnismaler. 1903-1908 Schüler von W.v. Beckerath an der Hamburger Kunstgewerbeschule und von Düyffkes, anschließend Studienaufenthalte in Holland, 1947 Ausstellung in Kampen auf Sylt, ein Bildnis des Landgerichtspräsidenten Schepers im Altonaer Landgericht, hat auch Motive aus dem Hamburger Hafen gemalt. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivié).

Oberländer, Hans Emil

geboren am 10.4.1885 in Rostock - gestorben 1945 in Schlesien

Katalognummern in dieser Auktion: 262,

deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler. Studium 1907/09 an der Berliner Akademie, bis 1914 bei C. Morgenstern an der Breslauer Akademie. Ansässig in Ober-Schreiberhau, später im Fischland. Vertreten in der Berliner National-Galerie, im Museum Breslau (Wroclaw) und in der Städtischen Galerie Nürnberg. Koll.-Ausst. 1935 im Museum in Rostock (zu seinem 50. Geb.-Tag). 1929 Dürer-Preis. Lit. siehe Vollmer, Thieme / Becker.

Oesinghaus, Ewald

geboren um 1890 - gestorben um 1963 in Neumünster

Katalognummern in dieser Auktion: 204,

deutscher Landschaftsmaler, Ausbildung bei Th. Dittmann in Hamburg, Mitglied im Hamburger Kunstverein "Der Glaskasten", Mitglied im Verein Heimatschutz- und Bildende Kunst, eigene Angaben des Künstlers

Ohm, August

geboren am 1.8.1943 in Berlin - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29,

deutscher Maler, Zeichner, Bühnendesigner. Als freier Maler und Zeichner in Hamburg tätig. Künstlerische Ausbildung ab 1954 im Atelier des Vaters Wilhelm O. Studium an der Werkkunstschule Hamburg, außerdem Kunstgeschichte an der Universität Hamburg und FU Berlin. Anschließend Ausbildung in London bei dem Kostümhistoriker James Laver. 1982, 1987 Stip.-Aufenthalte in USA. Reisen nach Schweden, Toskana, Venedig, Sylt. Zweites Atelier in Florenz. Anfangs Aquarell-Impressionen von Reisen nach Sylt (Wiesen, Dünen, Küsten, Brandung) oder Reiseskizzen aus China und Italien. Literatur siehe Der Neue Rump.

Olsen, Benjamin

geboren am 3.5.1873 in Odense - gestorben am 11.2.1935 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 125,

Dänischer Marinemaler und Zeichner. Ab 1883 Malerlehre in Svendborg. Malte in der Tradition von Carl Locher, Vilhelm Arnesen und Christian Blache. Bildete sich zum Marinemaler auf Reisen: 1905 nach Nord- und Westafrika mit dem Schiff "C.G. Koch", 1909 nach Finnland und den den Farøer-Inseln, 1921 und 1926 nach Island und Grønland, 1933 nach Deutschland und Italien. Ab 1905 erste Ausstellungen, Sonderausstellung 1921 und 1935. Neuhausen-Prämie 1919. 1906-13 für die Porzellan-Manufaktur Bing & Grøndahl, 1913-35 für die Königliche Porzellanfabrik Kopenhagen tätig. Vertreten im Museum in Kopenhagen, im Museum Kolding und im Marinemuseum auf Kronborg. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 317.

Oppel, Gustav

geboren am 26.9.1891 in Volkstedt (Thüringen) - gestorben um 1978 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 726,

Deutscher Bildhauer und Modelleur. Studium an der Königlichen Zeichenschule in Dresden, in München und am Kunstgewerbemuseum Berlin, dort Schüler von Joseph Wackerle. Seit 1918 freiberuflich tätig. Fertigte 1915-24 Entwürfe für die Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst in Unterweißbach, die Aelteste Volksstedter Porzellanfabrik in Rudolstadt, 1924-36 für Rosenthal in Selb und für die Fraureuther Porzellanfabrik. Der angesehene Designer schuf allein für Rosenthal über 80 Figuren. Damit gehörte er zu den meistbeschäftigten Künstlern des Konzerns. Zu seinen herausragenden Arbeiten zählen dort "Fuchs" und "Elefant". Wegen seiner bildhauerischen Qualität und der Größe seiner seltenen Tierentwürfe für die Schwarzburger Werkstätten, gebührt ihm gleichfalls große Beachtung. Mitglied der Dresdner Kunstgenossenschaft, des Wirtschaftsbundes sächsischer Kunsthandwerker, des Reichsverbandes Bildender Künstler und des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins. Seine Arbeiten überzeugen durch Leichtigkeit, Anmut und Grazie in der Bewegung. Werke: Porzellanfiguren (1920-22, The Art Institute of Chicago; Metropolitan Museum, New York). Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris), Seite 29.

Oppermann, Karl

geboren am 30.10.1930 in Wernigerode - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 61,

deutscher Maler. 1950 Studium an der Hochschule für bildende Künste in Berlin bei Ludwig Gabriel Schrieber (Bildhauerei) und Curt Laß (Malerei). Meisterschüler von Ernst Schumacher. 1952 lernte er anlässlich einer Paris-Reise Günter Grass kennen. 1962 Veröffentlichung seines ersten literarischen Gedichtband mit Radierungen „Altea“. Arbeitsaufenthalte in Spanien, in der Villa Romana in Florenz und ab 1967 auf der Insel Elba. Von 1970 bis 1985 betrieb Oppermann ein Atelier auf Elba.

Othmer, Albert

geboren am 30.5.1894 in Dömitz an der Elbe - gestorben am 2.3.1944 in Quedlinburg

Katalognummern in dieser Auktion: 218,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Zeichner. Gehört zu den bekanntesten Buxtehuder Malern. In den Wintersemestern von 1912-15 besuchte er die Malerschule in Buxtehude, wo er zum ersten Mal künstlerische Förderung durch die Direktoren Hermann Hanssen und Edwin Eiserweg erfuhr. 1914 war er an der Ausmalung des neuen Buxtehuder Ratskellers beteiligt. 1915 hatte er seine erste Ausstellung. Ein Auftrag in Bremen führte ihn nach Worpsswede - er fühlte sich zu den dortigen Malern hingezogen. 1916 wurde er zum Militär eingezogen. Er nahm als Zeichner an mehreren Feldzügen in Österreich, Kroatien, Norditalien und Frankreich teil. Unmittelbar nach dem Krieg setzte er seine Tätigkeit an der Malerschule fort. 1921-22 ließ er sich an der Hamburger Kunstgewerbeschule zum Zeichenlehrer für Höhere Lehranstalten ausbilden und kehrte 1922/23 als Lehrer an die Malerschule zurück, nachdem er im November die Buxtehuder Kaufmannstochter Helene Kramer geheiratet hatte. 1925 übernahm er die Leitung der Malerschule, die durch unseriöse Geschäftsführung in Verruf geraten war, und führte sie aus der Krise heraus. Als Malerschuldirektor unternahm er Kunstreisen, so 1931 nach Italien. Othmer, der sich sonst nicht politisch betätigte, begrüßte die Machtübernahme durch die NSDAP, von der er sich einen wirtschaftlichen Aufschwung versprach. Letztlich aber wurden seine Hoffnungen enttäuscht, die Malerschule wurde 1941 kriegsbedingt geschlossen. Dies gab ihm aber im Gegenzug die Möglichkeit, in größerem Umfang als bisher künstlerisch tätig zu sein und viele Bilder stammen daher aus dieser Zeit. Literatur: Ausstellungs-Katalog Buxtehuder Museum für Regionalgeschichte und Kunst 1994.

Künstlerindex

Overbeck, Fritz (August Friedrich)

geboren am 15.9.1869 in Bremen - gestorben am 7.6.1909 in Bröcken bei Vegesack

Katalognummern in dieser Auktion: 153,

deutscher Landschaftsmaler und Radierer, Schüler der Düsseldorfer Akademie, Mitglied der Worpsweder Künstlerkolonie, siehe Thieme Becker.

Paeschke, Paul

geboren am 27.2.1875 in Berlin - gestorben um 1943 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 1,

deutscher Maler und Radierer, ist durch seine Pastelle und Radierfolgen bekannt, Besuch der Akademie in Berlin, Schüler von K. Koepping, Bilder in der Städt. Sammlung Charlottenburg (Flugplatz) und dem Städt. Museum Darmstadt (Spielwiese). Lit.: Dresslers Kunsthandbuch, Thieme Becker.

Paulsen, Ingwer

geboren am 3.4.1883 in Ellerbek bei Kiel - gestorben um 1943 in Halebüll bei Husum (Schleswig)

Katalognummern in dieser Auktion: 183,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Zeichner und Bildhauer. Schüler der Akademie in München unter Groebe, v. Habermann und P. Halm, der Kunstschule in Weimar unter Hans Olde und in Paris unter Luccian, Simon, Anglada und Martin, die Mehrzahl seiner Radierungen schildern seine Wahlheimat Nordfriesland ("Der Radierer Nordfrieslands"), neben seinen Heimat-Landschaften haben ihn seine Reisen in der Studienzeit stark geprägt, insbesondere die in Italien entstandenen Blätter markieren innerhalb seiner Entwicklung einen Reifeprozess, der bis in die Spätphase von großer Bedeutung sein sollte, seine ersten Aufenthalte in Italien in den Jahren 1906 bis 1908 führten ihn in die Toskana und an den Lago Maggiore und nach Oberitalien, seine Hochzeitsreise 1912 nach Venedig, hier lernte der Künstler, Stimmungen einzufangen, in Licht und Schatten, Hell und Dunkel umzusetzen und so eine zeitlose Erscheinung entstehen zu lassen. Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris).

Pedersen, Ole

geboren am 29.9.1856 auf Farum (Seeland) - gestorben am 11.4.1898 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 80,

dänischer Landschafts-, Tier- und Bildnismaler. Schüler der Technischen Schule und der Akademie Kopenh.; Studienaufenthalte in Italien und Paris. Lit. siehe Thieme / Becker.

Peiffer Watenphul, Max

geboren am 1.9.1896 in Werferlingen (Sachsen), gestorben am 13.9.1976 in Rom

Katalognummern in dieser Auktion: 5, 6,

Deutscher Maler, Graphiker und Jurist. Studiert zunächst Medizin, dann Jura und promoviert 1918 als Jurist über Kirchenrecht. In München lernt er Paul Klee kennen und begibt sich so ein Jahr später nach Weimar ans Bauhaus, wo er mit Gropius, Itten, Feininger und Kandinsky zusammen trifft. Im Jahr 1924 kommt Watenphul zum ersten Mal nach Salzburg und arbeitet dort auf dem Gebiet der Emailmalerei in der Werkstatt von Maria Cyrenius. 1927 bis 1931 Lehrtätigkeit an der Folkwang-Schule, Essen. In diesem Jahr erhält er den Rompreis und verbringt anschließend einige Monate an der Deutschen Akademie Villa Massimo in Italien. 1933 Umzug nach Italien, wo er auf Ischia mit deutschen Malern wie Gilles, Levy und Purrmann zusammentrifft. Acht Jahre später kehrt er zurück nach Krefeld, um an der Textilfachschule zu arbeiten. Diese Lehrtätigkeit setzt er ab 1943 an der Kunstgewerbeschule in Salzburg fort. 1946 flieht er nach Venedig, wo er bis 1956 bleibt und eine Reihe seiner bekannten Stadtbilder entstehen. Venedig ist für Watenphul eine "schwarze sterbende Stadt" und so beherrschen seine Bilder dunkle Fassaden, welche die morbide Stimmung einer versinkenden Schönheit zum Ausdruck bringen. 1956 siedelt Watenphul nach Rom über. Nachfolger Kokoschkas an der Sommerakademie. Ab 1964 verbringt der Maler jeweils drei Monate auf der griechischen Insel Korfu. 1965 und 1966 entstehen seine Farblithografien zu Goethes "Buch Suleika" (Edition de Beauclair), 1967 die Farblithografien für die Venedig- und die Griechenland-Mappe (Edition de Beauclair). Max Peiffer Watenphul erhält u.a. folgende Preise: Preis der Berliner Akademie der Künste 1932, Preis des Carnegie-Instituts, Pittsburgh 1933. 1965 wird er Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaft und Künste. Literatur siehe Peter Hahn "Experiment Bauhaus".

Petersen-Angeln, Heinrich

geboren in Lundsgaard am 4.4.1850 - gestorben am 25.4.1906 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 92,

Marine- und Landschaftsmaler. Schüler der Akademie Berlin (unter Hertel, Thumann, Gussow und Wilberg) und Düsseldorf (unter Eugen Dückler). Bilder in den Städt. Sammlung Düsseldorf (Depot) und Rostock. Nachlaß-Ausst. bei P. Del Vecchio, Leipzig, Jan./Febr. 1908 (Kat.). Lit. siehe Thieme / Becker.

Künstlerindex

Pfeiffer, Mauritius

geboren am 09.04.1887 in München - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 722, 725,

Deutscher Bildhauer und Keramiker. Studium bei Adolf von Hildebrand in München und bei Louis Tuillon in Berlin. In den 20er Jahren Zusammenarbeit mit der Staatlichen Porzellanmanufaktur, Berlin, 1930-33 entstanden Modelle für die Staatliche Majolika-Manufaktur, Karlsruhe. Für die Königl. Sächsische Porzellanmanufaktur Meissen entwarf Pfeiffer beispielsweise einen "Hirtenknaben mit Flöte". Bis 1925 entstanden in den Schwarzburger Werkstätten eine große Anzahl von Modellen nach seinem Entwurf.

Pfund, Alois

geboren am 25.5.1876 in Schwaz (Tirol) - gestorben 1946 in Hall (Tirol)

Katalognummern in dieser Auktion: 214,

österreichischer Landschaftsmaler in München. Schüler der Münchner Akademie unter Martin Feuerstein. Dresslers Kunsthandbuch 1930 II. Literatur siehe Thieme Becker.

Picasso, Pablo

geboren am 25.10.1881 in Málaga - gestorben am 8.4.1973 in Mougins

Katalognummern in dieser Auktion: 359,

Spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Dichter. Gilt als einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Sein beachtliches Gesamtwerk von mehr als 15.000 Gemälden, Zeichnungen, Grafiken, Plastiken und Keramiken zeigte stil- und schulbildende Wirkung auf die moderne Kunst. Er war ein brillianter Student und bestand die Aufnahmeprüfung für die Kunstakademie in Barcelona im Alter von 14 Jahren in nur einem Tag und durfte die ersten 2 Klassen überspringen. Während seines Lebens durchlief er verschiedene charakteristische Malstile. Die Blaue Periode dauerte von 1900-04. Sie zeichnet sich durch den Gebrauch verschiedener Blautöne aus, die den melancholischen Unterton seiner Themen unterstreichen - Menschen von der bitteren Seite des Lebens mit dünnen, halb-verhungerten Körpern. Sein Malstil während dieser Zeit ist meisterlich und überzeugt sogar diejenigen, die seinen späteren Stil ablehnen. Während der kurzen Rosa Periode von ca. 1905-06, veränderte sich sein Stil zu einem freundlichen rosa Ton mit Themen aus der Welt des Circus. Nach mehreren Reisen nach Paris, lies er sich im Jahr 1904 dauerhaft in der "Hauptstadt der Künste" nieder. Dort traf er all die anderen berühmten Künstler wie Joan Miro und George Braques, wurde ein großer Bewunderer von Matisse und entwickelte eine lebenslange Freundschaft mit dem Meister des französischen Fauvismus. Inspiriert durch die Arbeiten von Paul Cézanne, entwickelten er, George Braque und Juan Gris den kubistischen Stil. Im Kubismus werden alle Themen auf simple geometrische Formen reduziert. In einer späteren Version des Kubismus, dem sogenannten synthetischen Kubismus, werden verschiedene Ansichten eines Objekts oder einer Person simultan aus verschiedenen Blickwinkeln in einem Bild dargestellt. 1937 schuf er eines seiner berühmtesten Gemälde, Guernica, ein Protest gegen den barbarischen Luftangriff gegen ein baskisches Dorf während des spanischen Bürgerkriegs. Guernica ist ein riesiges Wandgemälde das für den spanischen Pavillion der Pariser Weltausstellung von 1937 geschaffen wurde. Für Guernica benutzte er symbolische Formen, die in vielen seiner Werke wiederkehrten, wie zum Beispiel das sterbende Pferd oder die weinende Frau. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 585ff.

Pippel, Otto

geboren am 10.2.1878 in Lodz (Polen) - gestorben am 17.5.1960 in Planegg bei München

Katalognummern in dieser Auktion: 118,

Deutscher Maler und Radierer. Gehört zu den bedeutendsten Impressionisten im süddeutschen Raum. Als Sohn deutscher Eltern, die nach Łódź eingewandert sind, tritt er 1896 mit dem Vorhaben, Innenarchitekt und Dekorationsmaler zu werden, in die Kunstgewerbeschule Straßburg ein. Er muß das Studium allerdings kurz darauf unterbrechen, da er für vier Jahre in die russische Armee eingezogen wird. Danach nimmt er 1905 sein Studium in Karlsruhe bei Friedrich Fehr und Julius Hugo Bergmann wieder auf, wechselt aber 1907 an die Dresdner Akademie zu Gotthard Kuehl. Im folgenden Jahr unternimmt er eine Reise auf die Krim und entschließt sich 1909 in Planegg bei München seinen festen Wohnsitz zu wählen. Noch im selben Jahr bereist er Paris und wird durch die französischen Impressionisten bestärkt, die Licht- und Eindrucksmalerei weiterzuentwickeln. 1912 schließt er sich der "Luitpoldgruppe" an und stellt zum erstenmal eine kleine Winterlandschaft im Münchner Glaspalast aus. Seit 1915 ist er regelmäßig in der Galerie Brakl in München mit Ausstellungen vertreten. Bei Ausbruch des Ersten Weltkrieges wird er eingezogen, kann sich jedoch, da er polnisch und russisch spricht, in einem Kriegsgefangenenlager bei Lechfeld als Dolmetscher betätigen. Nach dem Krieg kehrt Pippel in sein Haus in Planegg zurück, wo er bis zum Ende seines Lebens bleibt und ein umfangreiches Œuvre schafft. Als glänzender Techniker der Farbe malt er wundervolle Landschaften, Stilleben und Stadtveduten, aber auch die Figurenmalerei beherrscht er in perfekt impressionistischer Manier. Vor allem seine Münchner Motive, wie der Hofgarten, der Englische Garten und der Hirschgarten, sind berühmt geworden. Seine Werke befinden sich heute in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus ("Das Undosabad in Starnberg" und "Großstadtstraße") sowie in der Städtischen Galerie Rosenheim ("Am chinesischen Turm", "Sommer" und "Kammermusik"). Mitglied der Münchener Sezession, der Allgemeinen Deutschen und der Dresdner Kunstgenossenschaft und der Allgemeinen Vereinigung Münchener Künstler. Literatur: Thieme Becker, Band XXVII (Piermaria-Ramsdell), Seite 77.

Plockross-Irminger, Ingeborg

geboren am 18.6.1872 in Frederiksberg - gestorben am 25.10.1962 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 749, 750, 751, 754, 755,

Dänische Keramikerin und Modelleurin. Tochter des Johannes Frederik Plockross. Tätig für die Porzellan-Manufakturen Bing & Grøndahl und Royal Copenhagen. Bekannt hauptsächlich durch figürliche Darstellungen. Literatur: Caroline & Nick Pope: Bing & Grøndahl Figurines, Schiffer Publishing Ltd. 2002, Seite 15f.

Popp, Jon

geboren am 22.12.1862 in Hamburg - gestorben um 1953 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 3,

Deutscher Genre-, Tier- und Bildnismaler. Vater der Malerin Barbara Popp. Studierte 1884-91 in München bei Kaulbach, Ludwig Herterich und Karl Raupp. Bereiste die Balkanländer und die Türkei, 1903 in Paris. Tätig meist in Bukarest und in München, ab 1919 in Hamburg. Bekannt vor allem durch seine orientalischen Bildnisse und Reiterszenen (Tunesienbilder). Literatur: Thieme Becker, Band XXVII (Piermaria-Ramsdell), Seite 264.

Porwoll, Hans

geboren 1898 in Hamburg - gestorben 1984 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 208,

deutscher Marine- und Landschaftsmaler (Öl), ab 1937 Ausstellungen im Hamburger Kunstverein, siehe Rump.

Prahl, Karl

geboren am 5.10.1882 in Hamburg - gestorben am 7.9.1948 in Kummerfeld bei Pinneberg

Katalognummern in dieser Auktion: 348,

deutscher Maler, Graphiker und Zeichner, 1901-02 Studium an der Landeskunstschule Hamburg bei Julius Wohlers, 1902-03 an der Akademie in München selbständig weitergebildet, dann in Hamburg und Holstein tätig, ab 1937 Ausstellungen im Hamburger Künstlerverein, Mitglied der Hamburgischen Sezession, Gatte der Kunstsalon-Inhaberin Maria Kunde, in der Kunsthalle Hamburg: Gemälde: Hafen von Piräus, Zeichnungen: Alster; Amsterdam (1913); afrikanische Landschaft (1914); Selbstbildnis (1915) u.a., Radierungen: Bildnisse, Landschaften und Stadtansichten, siehe Thieme Becker

Rappl, Arthur

geboren in Nürnberg am 19.6.1904 - gestorben 1968

Katalognummern in dieser Auktion: 180,

deutscher Aquarellmaler und Graphiker. Ansässig in Nürnberg. Schüler von A. Schiestl an der Kunstgewerbeschule Nürnberg (1920/25) und von C. Kaspar an der Akademie in München (1925/31). Literatur siehe Vollmer.

Rheinert, Adolf

geboren um 1879 in Düsseldorf - gestorben um 1958 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 84,

Deutscher Maler. Vertreter der Düsseldorfer Malerschule. Studienreisen nach Norwegen. Bekannt sind Landschaften, Blumenstilleben, bäuerliche Szenen und Marinestücke. Literatur: Kierblewsky.

Richter-Lößnitz, Georg

geboren am 31.1.1891 in Leipzig - gestorben am 8.7.1938 in Großenhain

Katalognummern in dieser Auktion: 93,

Maler, Buchillustrator und Radierer in Kötzschenbroda (Radebeul). Studium von 1905 bis 1907 an der Kunstgewerbeschule und 1910 bis 1913 an der Akademie Dresden bei Richard Müller und Carl Bantzer. Entwarf für die Meißner Porzellanfabrik Teichert. Gemälde und Zeichnungen im Sächsischen Armeemuseum und im Staatl. Kupferstichkabinett Dresden. Lit. siehe Thieme / Becker.

Riess, Paul

geboren in Fichtwerder am 15.3.1857 - gestorben am 31.5.1933 in Dessau

Katalognummern in dieser Auktion: 122,

deutscher Landschaftsmaler. Bruder des Franz. Studium an der Königlichen Kunstschule in Berlin und an der Akademie in Weimar. Meisterschüler von Theodor Hagen, seit 1896 in Dessau ansässig. Lit. siehe Vollmer.

Roberts, David

geboren in Stockbridge (Edinburgh) am 24.10.1796 - gestorben am 25.11.1864 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 374,

schottischer Architekturmaler und -zeichner (Öl u. Aquarell). Gelegentlich hat er auch radiert. Lernte 7 Jahre als Stubenmaler, wandte sich dann der Architektur-, Landschafts- und Bühnenmalerei zu. 1824 Gründermitglied der Soc. of British Artists. Um diese Zeit unternahm er seine erste Reise nach dem Kontinent und durchstreifte skizzierend die alten malerischen Städte der Normandie, bes. Rouen. 1826 stellte er zuerst in der Royal Acad. aus, deren Associate er 1839 und deren Vollmitglied er 1841 wurde. Roberts gehört zu den geschätztesten Architekturmälern der neueren Zeit. Auf zahlreichen Reisen durch ganz Europa, die ihn wiederholt bis Spanien und 1838-39 auch nach Ägypten, Marokko und Syrien führten, sammelte er die Motive zu seinen prächtigen Architekturbildern. Besonders geschätzt sind seine Architekturzeichnungen, die in lithogr. Wiedergabe u. a. in folg. Werken veröffentlicht vorliegen: Picturesque Sketches in Spain (London 1835/36); The Holy Land, Syris, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia (London 1842/49); Egypt and Nubia (London 1846/49). Lit. siehe Thieme / Becker.

Künstlerindex

Rohwedder-Ruge, Karl

geboren um 1865 in Hamburg - gestorben um 1940 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 86,

Deutscher Maler. War ein bekannter Marinemaler in Hamburg, schuf zahlreiche Seestücke von der Nordseeküste, daneben Berglandschaften, norwegische Fjordansichten und auch Motive aus dem Alten Land. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 368.

Ronner, Henriette

geboren am 31.5.1821 in Amsterdam - gestorben am 2.3.1909 in Brüssel

Katalognummern in dieser Auktion: 143,

geborene Knip, niederländische Genre- und Tiermalerin (besonders Katzen und Hunde), Tochter und Schülerin des Joseph Aug. Knip, Mutter von Alfred, Alice und Emma. Bilder in den Museen Amsterdam, Antwerpen, Brüssel, Dijon, Dordrecht, Haag und Leeds. Literatur siehe Thieme / Becker.

Rose, Rolf

Halberstadt 1933 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 303,

deutscher Maler. 1953 Umzug nach Hamburg. 1995 Edwin-Scharff-Preis, Kunsthau Hamburg. Lebt und arbeitet in Krempe (Schleswig-Holstein). Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen.

Rousseau, Théodore Pierre Etienne

geboren in Paris am 15.4.1812 - gestorben am 22.12.1867 in Barbizon

Katalognummern in dieser Auktion: 39,

französischer Landschaftsmaler und Radierer. Hauptmeister der Schule von Barbizon. Lit. s. Thieme-Becker Band 29, S. 115.

Rudolph, Wilhelm

geboren in Chemnitz am 22.2.1889 - 1982 gestorben in Dresden

Katalognummern in dieser Auktion: 112,

Maler und Holzschneider in Dresden. In den Städt. Sammlungen zu Dresden: Wirtsstube um Mitternacht (1920); in der Städt. Kunstsammlung zu Chemnitz: Flucht nach Ägypten. Lit. siehe Thieme / Becker.

Runge, Jürgen

geboren in Stettin 1929 - gestorben in Cismar / Kiel 1992

Katalognummern in dieser Auktion: 199,

deutscher Maler. Studium an der Kunstakademie Plön u. bei Daniel Frettelier in Paris, Meisterschüler von Oskar Kokoschka in Salzburg, Träger des Kunstpreises der Stadt Paris.

Rusch, Diedrich

geboren am 29.6.1863 in Osten an der Oste (Kreis Stade) - gestorben am 10.5.1959 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 70, 150,

Deutscher Landschafts- und Architekturmaler. Wuchs als Sohn eines Ziegeleibesitzers in begüterten Verhältnissen auf. Da der heranwachsende Knabe sich frühzeitig für den Beruf eines Künstlers entschieden hatte, besuchte er ab 1877 die in Buxtehude neu gegründete Malerschule. Um 1880 Besuch der Hamburger Gewerbeschule. 1889 folgte ein achtjähriges Studium an der Kunstschule in Weimar, wo Theodor Hagen und Waldemar Friedrich seine wichtigsten Lehrer wurden. Von hier aus reiste er mehrfach nach Italien. Seine Ausbildung schloß er 1897 in Weimar ab und kehrte noch im selben Jahr nach Osten zurück. Überwiegend vor der Natur tätig, hat er in mehr als 60 Jahren künstlerischer Tätigkeit vor allem seine heimatliche Landschaft festgehalten, aber auch eine Reihe stimmungsvolle Interieurbilder geschaffen. Die Flußlandschaft der Oste an der Grenze zwischen den Landkreisen Stade und Cuxhaven hat er in zahllosen Bildern festgehalten. Wie die Maler des 19. Jahrhunderts haben auch ihn die Licht- und Himmelsstimmungen besonders interessiert. Altmeisterlich gibt er sie, wie z.B. in dem Ölgemälde "Ostelandschaft mit Booten", wieder. Das 1923 entstandene Bild zeigt den baumbewachsenen Ostedeich. Auf dem Fluß ziehen zwei alte Segelboote ihre Bahn. Vom Abendrot getönte Wolken vor blauem Sommerhimmel vermitteln die friedliche Stimmung, die man auch heute noch an der Oste erleben kann. Literatur: Thieme Becker, Band XXIX (Rosa-Scheffauer), Seite 219.

Künstlerindex

Ruths, Amelie (Marie)

geboren am 28.4.1871 in Hamburg - gestorben am 3.4.1956 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 320,

deutsche Landschaftsmalerin und Graphikerin, Schülerin der Akademie in München, gilt als Malerin der Halligen Nordfrieslands, Nichte des Malers Valentin Ruths, 1910 Mietglied des DKÜB, später der Gedok, HKÜS, 1950 deren Ehrenmitglied, siehe Thieme Becker, siehe neuer Rump Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung

Röhrig, Adolf Karl

geboren am 27.1.1886 in Eisfeld / Thüringen - gestorben am 11.8.1972 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 723,

Deutscher Bildhauer und Keramiker. 1910 Kunstgewerbeschule Dresden, ab 1911 Studium an der Akademie in München bei Erwin Kurz, ab 1922 unter Hermann Hahn. 1926 beendete er sein Studium und fertigte Figuren und Gefäße für verschiedene Porzellanfabriken, u.a. für Rosenthal und Schwarzburger Werkstätten.

Röttger, Dieter

geboren am 1.2.1930 in Hamburg - gestorben am 18.8.2003 Keitum/Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 16,

norddeutscher Maler und Grafiker. Es entstanden zahlreiche Radierungen, Tuschepinselzeichnungen, Acrylbilder, aber auch Keramiken. Die Kunstwerke erinnern an Pflanzen, Falter, Wassertiere und Vögel, aber auch an Sternengeburt, Atompilze, Wolken und den Bewegungsapparat des Menschen und der Pferde. Röttgers Arbeiten sind unter anderem im Kieler Landesmuseum und in der Hamburger Kunsthalle ausgestellt.

Salvi, Giovanni Batista

geboren in Sassoferrato am 29.8.1609 - gestorben am 8.8.1685 in Rom

Katalognummern in dieser Auktion: 103,

italienischer Maler. Genannt "Sassoferrato". Sohn des Tarquinio. Erlernete beim Vater die Anfangsgründe der Malerei. Ging wohl früh nach Rom, um Raffael und die Carracci zu studieren. Hier wahrscheinlich in der Schule des Domenichino, dem er nach Neapel gefolgt sein soll. Enge Künstler. Beziehungen zu Franc. Cozza vermutlich aus Domenichinos Atelier her. War in Venedig, wohl in den 60er Jahren. Sonst vor allem in Umbrien (Perugia), Urbino und Rom tätig. Berühmt vor allem als Madonnenmaler. S. hat bestimmte Typen von Madonnenbildern geschaffen. Die einzelnen Typen hat er in geringen Abwandlungen unzählige Male wiederholt. Die Mad. mit dem schlafenden Kind, die Mad. mit dem lächelnden Kind, das Brustbild der Jungfrau mit vor der Brust gefalteten Händen und hiervon wieder einige in Kopfstellung und Drapierung des Kopftuchs unterschiedene Fassungen sind die hauptsächlichsten Typen S.s., die er selbst in unzähligen Repliken wiederholt hat, und die von einigen Schülern ebenfalls häufig gemalt wurden. Stets hat sein Madonnentyp weiche Gesichtszüge und weiche Hände, die Stoffe sind von dicker Konsistenz in wulstigen, breiten Falten. Die Farbgebung ist weich und gedämpft. Lit. siehe Thieme / Becker.

Schaper, Friedrich

geboren am 13.11.1869 in Braunschweig - gestorben am 21.2.1956 in Groß Borstel bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 136, 342,

Deutscher Landschafts-, Tier-, Genre- und Bildnismaler, Graphiker und Zeichner. 1889-90 Schüler der Kunstgewerbeschule in Hamburg, 1890-94 Studium an der Berliner Kunstakademie unter W. Friedrich. Gründungsmitglied des "Hamburgischen Künstlerclubs von 1897", Ehrenmitglied der "Hamburgischen Künstlerschaft" und Mitglied der Berliner Sezession. Leiter der staatlichen Mal- und Zeichenkurse für Lehrer in Hamburg. Seit seiner Heirat 1903 lebt er in Großborstel. 1916-18 Stationierung in Husum und auf Sylt. 1929 Ausstellung in der Galerie Commeter zum 60. Geburtstag. Seit 1923 als freischaffender Künstler tätig. Zu Beginn der NS-Herrschaft 1933 war er 64 Jahre alt. Obwohl seine Bildereinsendungen für Ausstellungen im "Haus der deutschen Kunst" zwischen 1937-42 zweimal abgewiesen wurden, ließ man ihn in Ruhe, und so konnte er auch seine Kurse unbehelligt abhalten. 1949 Verleihung des Professorentitels in Hamburg. War einer der Großen in der Norddeutschen Kunst, sein liebstes Motiv: Hamburg und seine ländliche Umgebung. Seine Werke sind auch in der Kunsthalle zu sehen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIX (Rosa-Scheffauer).

Schilhabel, Helmut Josef

geboren am 25.10.1896 in Burgstadt (Posen) - gestorben um 1972 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 98,

Deutscher Landschaftsmaler. 1915-16 Schüler der Düsseldorfer Akademie bei Prof. Röber. 1920-21 Studienreisen nach Holland. Naturnaher Impressionismus in leichtbeschwingter Malerei. Hauptsächlich bekannt durch heiter gestimmte Waldlandschaften, oft mit Jagdwild staffiert. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

Schiller, Friedrich von

geboren am 10.11.1759 in Marbach (Württemberg) - gestorben am 9.5.1805 in Weimar

Katalognummern in dieser Auktion: 1241,

Deutscher Dichter, Wundarzt und Feldscher, dann württembergischer Werbeoffizier und Hauptmann unter Herzog Karl Eugen, später Verwalter der Hofgärten und Baumschulen auf der Solitude, kennzeichnete eine von sittlich-vernünftigen Grundsätzen geleitete Frömmigkeit sowie ein unermüdlicher praktischer Wirkungsdrang, ein unmittelbares Verhältnis verband ihn mit der gefühls- und phantasiereicheren und zur Schwere neigenden Mutter, Neigungen zum Pfarrerberuf wurde durch herzoglichen Machtspruch erstickt, als der Herzog die Schule von der Solitude nach Stuttgart verlegte, vertauschte er 1775 das juristische Studium mit dem medizinischen, obwohl Besitz und Lektüre schöngeistiger Schriften verboten waren, fanden Klopstock, Rousseau, Shakespeare und der "Sturm und Drang" dennoch heimlich Eingang, und in der Nachfolge Klopstocks entstanden die frühesten erhaltenen Gedichte Schillers, in der Auseinandersetzung mit der zeitgenössischen Philosophie, besonders mit Kant (seit 1791), bemühte er sich um eine tragfähige Auffassung der Welt und der geistig-sittlicher Bestimmung des Menschen, insbesondere aber des Wesens und der Sendung der Kunst, 1802 wurde er in den Adelsstand erhoben, 1802 bezog er sein eigenes Haus in Weimar, noch 1804, anlässlich einer Reise nach Berlin, erwog er die Übersiedlung in die geistig bewegtere preußische Hauptstadt, blieb aber in Weimar, wozu ihn namentlich die Freundschaft mit Goethe bestimmte, siehe "Der große Brockhaus", F.A. Brockhaus Verlag, Wiesbaden 1952

Schlameus, Marta

geboren 1924 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 727,

Bildhauerin, Form- und Dekorgestalterin.

Schlötermann, Heinrich

geboren in Ruhla/Thüringen am 24.7.1859 - gestorben 1922

Katalognummern in dieser Auktion: 37,

Landschaftsmaler in Berlin. Studium an der Akademie Dresden und Berlin u.a. bei E. Bracht. Ausstellungen in Berlin mit Motiven von Hiddensee, Darß und Vilm. Mitbegründer der Ahrenshooper Künstlerkolonie. Literatur Dreßlers Kunsthandbuch, 1921 II. / Thieme Becker.

Schrader, Otto

geboren am 25.10.1890 in Sprottau - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 131,

deutscher Maler und Graphiker. Ansässig in Darmstadt. Studium bei P. Halm und an der Akademie in München. Literatur siehe Vollmer.

Schrott, Maximilian

geboren in Landshut 1783 - gestorben 1822 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 285, 287,

deutscher Miniaturmaler. Schüler von H. Mitterer. Miniaturbildnis auf dem Deckel einer goldenen Dose (1818) im Bayer. Nat.-Museum München; Landschaftszeichnung im Museum am Jakobsplatz ebda (Maillinger-Slg). Literatur Thieme / Becker.

Schtember, Victor Karlovich

geboren 1863 - gestorben 1921

Katalognummern in dieser Auktion: 110,

russischer Maler.

Schütz, Heinrich

geboren am 3.3.1875 in Offenbach a.M. - 1946

Katalognummern in dieser Auktion: 58,

Tiermaler in München. Meisterschüler von H. Zügel. Lit. siehe Thieme-Becker.

Schäfer, Hans

geboren in Gelsenkirchen - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 111,

deutscher Maler und Graphiker, Studiert in Essen, Düsseldorf und Berlin, hauptsächlich Autodidakt, Sonderausstellung 1927 ebda.

Seewald, Richard

geboren am 4.5.1889 in Arnswalde (Neumark) - gestorben am 29.10.1976 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 142,

Deutscher Maler, Graphiker, Entwürfszeichner für Glasgemälde und Gobelins und Kunstschriftsteller. Beginnt 1909 an der Technischen Hochschule in München Architektur zu studieren, wendet sich jedoch bald als Autodidakt der Malerei zu. Nachdem einige noch im Gymnasium entstandene Zeichnungen für die Wochenzeitschrift "Die Jugend" angenommen werden, beginnt er auch für die Münchner "Meggendorfer Blätter" und die Berliner "Lustigen Blätter" Karikaturen zu zeichnen. Die Galerie Thannhauser in München, stellt erstmals eine Auswahl seiner graphischen Arbeiten aus. Angeregt durch die malerischen Effekte einer Kaltnadelradierung, entsteht 1913 auf der dalmatischen Insel Rab sein erstes Ölgemälde. Seit 1918 Mitglied der "Neuen Sezession" in München. Anschließend tritt er auch dem "Deutschen Künstlerbund" bei. Seine Freistellung vom Militärdienst erlaubt ihm in den Jahren des Krieges Reisen nach Südfrankreich und ins Tessin, wo der Künstler unablässig malt. Darüber hinaus beginnt er zu illustrieren, so etwa "Robinson Crusoe", "Penthesilea" von Heinrich von Kleist sowie sein eigenes erstes Buch "Tiere und Landschaften". Obwohl er immer wieder unter dem Eindruck seiner vielen Reisen vornehmlich in den Mittelmeerraum Publikationen illustriert, verändert sich sein zeichnerischer Stil zugunsten einer tonigen Malerei. 1924-31 Professor einer Malklasse an der Meisterschule für gestaltetes Handwerk in Köln. Ab 1931 in Ronco sopra Ascona im Tessin ansässig. Dort erhält er 1939 die Ehrenbürgerschaft und konvertiert zum katholischen Glauben. Folglich nimmt er Aufträge für Wandbilder im sakralen Raum an. Nach dem Krieg betritt er 1948 wieder deutschen Boden, jedoch lässt er sich erst 1954 dort wieder nieder. 1953-57 Professor an der Akademie der bildenden Künste in München. Seine Frau verstirbt, in der Folge verbrennt er rund 150 seiner Bilder sowie hunderte von Skizzen, Entwürfe und Korrespondenz. Ende der 60er Jahre gestaltet er jeweils Fenster für Herz-Jesu-Kirche in München-Neuhausen und die Michaelskirche in Iserloh. Literatur: Thieme Becker, Band XXX (Scheffel-Siemering), Seite 436.

Seidel, August

geboren am 5.10.1820 in München - gestorben am 2.9.1904 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 101,

deutscher Landschaftsmaler. Bruder des Franz., Schüler von K. Rottrann, beeinflusst von Constable und den Malern von Fontainebleau. 1845 mit Fr. Voltz in Italien. 1863 in Paris. Lit. siehe Thieme / Becker.

Seitz, Otto

geboren in München am 3.9.1846 - gestorben am 13.3.1912 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 182,

deutscher Maler. Sohn des Graveurs Joseph S. (s. d.). Schüler Karl v. Pilotys. Seit 1873 Lehrer an der Münchner Akademie. Lit. siehe Thieme-Becker.

Sell, Christian

geboren am 14.8.1831 in Hamburg/Altona - gestorben am 21.4.1883 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 57,

deutscher Maler, Schüler von Theodor Hildebrandt und Wilhelm Schadow, siehe Thieme Becker.

Serebriakova, Zinaida

geboren um 1884 in Neskuchnoe (Provinz Kharkov) - gestorben um 1967 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 7,

Russische Malerin und Zeichnerin. Tochter des Skulpteurs Eugène Lanssere und Schwester des Malers Jewgenij Lanssere dem Jüngeren, 1901 Studium in der Kunstschule von Princess Maria Tenisheva, 1903-05 im Atelier von O. Braz in St. Petersburg und 1905 an der Akademie Chaumiere in Paris, ab 1911 Mitglied der "World of Art", tätig in St. Petersburg, seit der Revolution (1917) in Paris, hauptsächlich bekannt durch Bildnisse, Landschaften, Stilleben und figürliche Kompositionen, vertreten im Russischen Museum Leningrad (Badende) und in der Staatlichen Tretjakoff-Galerie in Moskau (Bei der Toilette), Ausstellungen u.a.: 1910 Union of Russian Artists, 1911-24 World of Art, 1931 und 1933 French Society of Cultural Workers, 1925 Internationale Ausstellung in Pittsburgh, 1925 in Toronto und Los Angeles, 1928 Brussels, 1928 und 1932 Paris, 1927 und 1936 in St. Petersburg, Moscow, Paris, Antwerpen und Brüssel, sowie 1926-27 in Tokyo, Aomori, Osaka und Nagoya, siehe Thieme Becker

Seyler, Julius

geboren am 3.5.1873 in München - gestorben am 22.11.1958 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 33,

deutscher Landschafts- und Tiermaler und Sportler, nimmt seit 1890 privaten Malunterricht bei Schmidt-Reutte, 1892 wird er Schüler von Wilhelm von Diez an der Akademie der Bildenden Künste München, 1898 wechselt er zu Ludwig von Herterich, 1900 zu Wilhelm von Zügel, 1900 beginnt er mit der Freilichtmalerei, ab 1902 führen ihn Studienreisen in die Niederlande und nach Belgien, an den Atlantik, nach Norwegen, Kanada und in die USA, 1910 lernt er dort Helga Boeckmann kennen, heiratet sie und lässt sich 1912 mit ihr in München nieder, 1913-21 Reise in der USA, bewirtschaftet eine Farm und malt Land und Leute, schließt Freundschaft mit den benachbarten Schwarzußindianern von Montana, als er 1921 nach München heimkehrt, kann er bruchlos an seine früheren Erfolge in Deutschland anknüpfen, die Bayerische Staatsgalerie kauft seine Werke, 1924 erfolgt die Ernennung zum Professor h.c. an der Kunstakademie München, Vorstand der Münchener Sezession, Reisen nach Paris, Südfrankreich und Sylt, bei einem Bombenangriff wird 1943 sein Atelier in der Georgenstraße in München zerstört, 1944 fallen 300 Werke einem Bombenangriff zum Opfer, selbst übersteht er den Krieg in Icking und in Hirschau am Chiemsee, nach seiner Rückkehr nach München 1946 malt er unermüdlich weiter, als Sportler u.a.: Eisschnellläufer, Ruderer und Segler, als er 1955 stirbt, fertigt Otto Dix die Totenmaske an, siehe Thieme Becker

Sievers, Hermann

geboren am 8.6.1884 in Hamburg - gestorben am 31.12.1956 in Neuenkirchen (Kreis Stade)

Katalognummern in dieser Auktion: 294,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Tätig im Alten Land und in Hamburg-Altona. Zuletzt ansässig in Neuenkirchen in der alten Dorfkirche. Vor allem bekannt durch Landschaften, Marktszenen und Motive aus dem Alten Land. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

Signac, Paul

geboren am 11.11.1863 in Paris - gestorben am 15.8.1935 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 40,

französischer Maler und Lithograph. Schüler der Académie libre de Bing 1883. Siebt bei dem Farbenhändler Tanguy Bilder von van Gogh, Gauguin, Cézanne. 1884 stellt er bei den Indépendants aus, lernt Seurat kennen, der starken Einfluß auf ihn gewinnt. 1886 nimmt er an der 8. Impressionisten-Ausstellung in Paris teil und 1888 am Salon des Vingt in Antwerpen. 1889 Begegnung mit dem Physiker Henry, der wie der Chemiker Chevreul die Theorie des Neoimpressionismus wissenschaftlich unterbaute. Seit 1892 alljährlich in St-Tropez. Seit 1908 Vorsitzender des Salon des Indépendants. Literatur siehe Thieme / Becker.

Simonson-Castelli, Ernst Oskar

geboren in Dresden am 20.11.1864 - gestorben am 29.7.1929 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 42,

deutscher Maler. Sohn des D. Simonson (1831-1896). Schüler der Dresdn. Akademie unter F. Pauwels', weitergebildet 1890 in München (G. Kuehl), 1892 in Paris (Acad. Julian, Dupré). Seit 1893 in Dresden, wo er 1897 eine eigene Akademie für Zeichnen, Malen und Modellieren gründete. Bilder im Stadtmuseum Dresden (Parade z. 70. Geb. König Alberts am 23. 4. 1898 auf dem Alaunplatz im Beisein der Kaiser Wilhelm II. u. Franz Josef I.; Überführung der Leiche des Prinzen Albert nach der Kath. Hofkirche 19.9.1900) und in den Museen Lübeck (Der Theologe), Moskau (Hero und Leander), Schwerin (Gloria Deo, Ein Sonnenstrahl, Holl. Interieur), Urbino, Italien (2). Altarbilder in Dresden-Cotta, Kath. Kirche (Christus am Kreuz, Der Gute Hirte); Riesa, Kath. Kirche (Himmelfahrt Mariä); Viareggio (Italien), S. Paolino (Hl. Paulus); Montesenario (It.), Wallfahrtskirche, Capp. dei Sette SS. Fonditori (Glorie der Titellin.). 3 gr. Kuppelbilder (Krönung Mariä, Jüngstes Gericht, Pfingstwunder) in S. Andrea zu Viareggio. Literatur siehe Thieme / Becker.

Sperschneider, Hans

geboren am 18.6.1928 in Jena - gestorben am 13.7.1995 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 18,

Deutscher Maler und Graphiker. 1948-49 Schüler der Meisterschule in Erfurt bei Otto Knöpfer. 1949-55 Besuch der Kunstschule Burg Giebichenstein in Halle an der Saale bei Erwin Hahs, dann der Meisterschule für das gestaltende Handwerk in Berlin-Charlottenburg und ab 1952 bei Karl Kluth an der Landeskunstschule in Hamburg. Heirat mit der Goldschmiedin Ragna Krüger. Reisen nach Frankreich, Österreich, Dänemark, Holland. 1962 erste Reise nach Bornholm. Mitglied der 1963 gegründeten "Neuen Gruppe Hamburg" und des BBK Hamburg. 1965 erhielt er den Staatspreis der Kulturbehörde Hamburg für den Entwurf eines Wandbehanges, 1967 den Edwin-Scharf-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg. 1973 erste Reise nach Langeland (Dänemark), dann jährlich. Anfangs expressive farbstarke Figurenbilder mit Tendenzen zur Abstraktion. Dann Konzentration auf ruhige (menscheneleere) norddeutsche und dänische Ostseeküsten-Landschaften in Aquarellen, Zeichnungen und Farbradierungen in graphischen Mischtechniken. 1970 Mappe "Landschaften in Angeln". Zusammenarbeit mit seiner Frau Ragna bei Wandbildern und Bildteppichen. Ölgemälde, Aquarell, Tempera, Zeichnung und Radierung. Letztere mit all ihren technischen Möglichkeiten hat bedeutenden Rang in seinem Oeuvre. Widmete sich anfangs, in den 1950er und 1960er Jahren, der Figurenmalerei, die noch im Bann einer farbenstarken Gegenständlichkeit stand. Später dann schilderte er Motive der norddeutschen Landschaft, auch Bornholmer Insel- und Hafentmotive. In seinen Bildern variierte er immer wieder das Licht als Farbe. Die Bilder strahlen Ruhe aus, die Farbigkeit ist auf ein Minimum reduziert, manche Landschaft wirkt wie in Nebel getaucht. Breiter, kraftvoller Pinselduktus, auf das Wesentliche reduzierte Formen. 1980-90 regelmäßige Teilnahme an den Großen Kunstausstellungen der Münchener Sezession. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 329.

Spitzweg, Carl

geboren am 5.2.1808 in München - gestorben am 23.9.1885 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 133,

Deutscher Maler und Dichter. Zählt zu den bedeutendsten Vertretern der deutschen Kunstwelt seiner Zeit. Erste Bilder malte er bereits im Alter von 15 Jahren. Begann 1830 mit dem Studium der Pharmazie, Botanik und Chemie an der Münchner Universität, das er 1832 mit Auszeichnung abschloß. Er gab seinen Apotheker Beruf aber im Jahre 1833 auf. Bei einer anschließenden Italienreise konnte er seine Sprachkenntnisse vervollständigen und etwas von der Welt erleben. Das Gemälde "Italienische Zollwache" gab einen Eindruck dieser Reise wieder. Er bildete sich unter der Leitung von Christian Heinrich Hansonn zum Maler im Münchner Künstlerkreis aus. Seit 1844 war er Mitarbeiter der Fliegenden Blätter, welche er mit zahlreichen humoristischen Zeichnungen versah. 1839 entstand sein Bild, "Der arme Poet", in dem sich hohe Dichtkunst und jämmerliche Lebensverhältnisse widerspiegeln. Hiermit stellte er sich in der Münchner Öffentlichkeit vor. In Paris wurde er 1851 von der Farb- und Lichtbehandlung Delacroix und der Schule von Barbizon angeregt. Er zog sich im Laufe der Zeit immer mehr zurück und malte seine Bilder in einer alten Dachkammer. Von hier aus konnte er das Leben beobachten. Er hatte das emsige Treiben der einfachen Leute jeden Tag vor sich. Ungestörtheit zu malen war seine einzige Wonne. 1868 wurde er Ehrenmitglied der Münchner Akademie der Bildenden Künste. Er schuf über 1.500 Bilder und Zeichnungen. Bereits ab 1824 begann er mit Ölfarben zu malen. Zu Lebzeiten konnte er etwa 400 Gemälde verkaufen. Bewunderer und Käufer fand er vor allem in der zu neuer Kaufkraft gelangten Bürgerschaft, wengleich die Popularität, die seine Malerei heute genießt, erst nach dem II. Weltkrieg einsetzte. Sein Malstil gehört der Spätromantik an. Anfangs war er noch der biedermeierlichen Richtung verbunden, später hat sich seine Malweise aufgelockert, dem Impressionismus sehr nahe. Er schildert auf kleinformatischen Bildern das biedermeierliche Kleinbürgertum, die kauzigen Sonderlinge und romantische Begebenheiten. Literatur: Thieme Becker, Band XXXI (Siemering-Stephens), Seite 394f.

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Katalog erstellt am 13.05.2013 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 133 von 142

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Künstlerindex

Stadler, Georg

tätig im 20. Jahrhundert in München

Katalognummern in dieser Auktion: 215,
münchener Landschaftsmaler.

Stankowski, Anton

in Gelsenkirchen 1906 geboren - 1998 in Esslingen gestorben

Katalognummern in dieser Auktion: 308,
deutscher Graphiker.

Stegemann, Heinrich

geboren am 15.9.1888 in Stellingen bei Hamburg - gestorben am 2.9.1945 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 322,

Deutscher Maler und Graphiker. 1903-06 Besuch der Kunstgewerbeschule Altona. 1909-13 Studium an der Akademie in Weimar bei den Professoren Max Thedy und Albin Egger-Linz. 1912-14 Reisen nach Schweden und Italien. 1915-18 Kriegsdienst. Danach in Hamburg tätig und Förderung durch den Sammler Ernst Rump. 1918 Mitglied der Berliner "November-Gruppe" mit Cesar Klein, Max Pechstein u.a. 1920 Heirat mit Ingeborg Krause. 1927 Reise nach Holland und 1930 Aufenthalt in Weimar. 1936 Ausstellung des Deutschen Künstlerbunds unter seiner Leitung. 1937 Entfernung seiner Werke aus deutschen Museen. Während des Krieges kleinere Auftragsarbeiten, ein Großteil der Werke werden im Jahre 1941 durch Bombenangriffe unbrauchbar; weitere Zerstörung der Kunstwerke im Jahre 1942 und Totalverlust des Ateliers im Jahre 1943. Mitglied der Hamburger Sezession. Vertreten in der Kunsthalle Hamburg, in der Städtischen Galerie in Nürnberg, im Museum Rostock und in der Akademie in Weimar. Graphisches Hauptwerk: Totentanzzyklus (1945). Gedächtnis-Ausstellung 1946 in der Galerie Bock in Hamburg, 1955 in der Galerie Commeter ebenda (Ölbilder, Aquarelle, Rohrfederzeichnungen, Lithographien). Literatur: Thieme Becker, Band XXXI, Seite 537.

Steinhagen, Heinrich

geboren am 10.9.1880 in Wismar - gestorben am 19.7.1948 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 307,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Abbruch einer 1897 begonnenen Malerlehre in Wismar wie eines Akademie-Besuchs. Als Künstler Autodidakt. 1898 erstes Atelier in Hamburg. Studienreisen nach Italien und Frankreich, 1914 nach Österreich-Ungarn, in die Schweiz. 1914 erste Anerkennung auf der internationalen Graphik-Ausstellung in Prag. Im I. Weltkrieg Feldwebel in Frankreich und Russland. In Russland malte er eine Kirche mit Fresken aus und desertierte, schwerverwundet, vor Kriegsende. 1918 Bildung eines "Künstlerrats" für die Hamburger Kunsthalle, jedoch von Direktor Gustav Pauli mit 10 Jahren Hausverbot belegt, da er den Direktor mit der Waffe bedroht. 1919 Mitbegründer der Hamburger Sezession, 1920 Austritt und Beitritt zur Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920). 1923 Trennung von der Hamburger Künstlerbohème und Beginn eines Eigenbaus auf einem 8000 qm großen Grundstück in Rahlstedt. Das Haus wuchs zu einem Gesamtkunstwerk mit Fresken, Tafelbildern, keramischen Friesen, Holzschnitzereien und Freiplastiken. Er formte Ziegel, baute Möbel, webte Teppiche und bemalte Glas. Er heiratete mehrmals. Ein Selbstbildnis von 1919 wurde 1937 in der Kunsthalle beschlagnahmt und ein Brand zerstörte große Teile, dazu fast das gesamte Lebenswerk. 1944 wurde er vier Monate in einem KZ inhaftiert, als er öffentlich Kritik an Hitler geübt hatte. Bekanntschaft mit Carlo Kriete, den er 1948 als Privatschüler aufnahm. Durch Konzerte und Lesungen wurde das Steinhagen-Haus Künstlertreff für Karl Lorenz, Adolf Wriggers, Emil Kritzky, Emanuel Zimmermann u.a. Umfangreiches graphisches Werk seit 1909. Zarte, impressionistische Strichätzungen, angeregt durch Dürer und Rembrandt. Ab 1912 erscheint auf religiösen und sozialen Blättern die "typische" Steinhagen-Gestalt. Ab 1915 Kriegsradierungen. Um 1920 weitere expressionistische Holzschnitt-Zyklen. In Malerei und Plastik zählte er zu den Exponenten des Hamburger Expressionismus. Später Experimente mit Kubismus und Dada. Mit dem Erlös von Collagen erwarb er eigene Bilder zurück, verbrannte viele, übermalte alles expressiv Eckige als "Negerkunst" und ging zu geschwungenen, fließenden Linien über. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 432.

Stobitzer, Anna

geboren in Hamburg - Harburg am 11.5.1876 - gestorben 1948

Katalognummern in dieser Auktion: 254,

Malerin in Dinkelscherben. Neben ihrem Beruf als Handarbeitslehrerin in Burtenbach widmete sie sich der Malerei. Ölbilder und bemalte Glasvasen von ihr sind im Heimatmuseum im Zehenstadel Dinkelscherben ausgestellt.

Stoiloff, Constantin

geboren um 1850 in Linz - gestorben am 28.3.1924 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 2, 237,

Österreichischer Maler. Eigentlich Adolf Baumgartner-Stoiloff. Vater des Adolf Baumgartner. Malte auch unter dem Pseudonym L. Lasky. Heiratete 1891 in Wien mit der Berufsbezeichnung "Akademischer Maler", begraben als "Baumgartner-Stoiloff". Schuf Stilleben, Landschaften und Genrebilder, bekannt wurden u.a. dramatisch-naturalistische Reiterbilder (z.B. Von Wölfen gejagt, Öl/Holz, signiert "Stoiloff"; Goldtransport in Sibirien, Öl/Leinwand, signiert "Stoiloff-Baumgartner"). Er hatte sich auf diese Art Bilder spezialisiert und schaffte es mit meisterlicher Hand, die düstere Winterstimmung und die Bewegungsabläufe von Mensch und Tier darzustellen. Literatur: Günter Meißner: Allgemeines Künstlerlexikon, AKL VII, 1993, Seite 619.

Stoitzner, Rudolf

geboren 1873 in Wien - gestorben 1933 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 96,

österreichischer Maler.

Strang, Peter

geboren am 7.7.1936 in Dresden - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 730, 731,

deutscher Plastiker. Als Modelleur prägte er ab Ende der 1960er Jahre wesentlich das künstlerische Programm der Porzellanmanufaktur Meißen. Strang absolvierte zwischen 1950 und 1954 in der Staatlichen Porzellanmanufaktur in Meißen eine Lehre zum Bossierer. Nach deren Abschluss blieb er zunächst in der Manufaktur tätig. Auf Einladung von Walter Arnold nahm er 1955 an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden ein Kunststudium auf und spezialisierte sich auf das Modellieren von Plastiken, das er mit einem Diplom abschloss. Nach einer Studienreise nach Albanien, kehrte er 1960 an die Meißener Porzellanmanufaktur zurück und war dort zunächst freischaffend, ab 1968 per Festanstellung Plastiker in der Entwicklungsabteilung. Von 1993 bis zu seiner Pensionierung diente er als künstlerischer Leiter und Chefplastiker der Manufaktur. 1960 gründeten Strang, der Maler Heinz Werner, der Porzellanmaler Rudi Stolle und Ludwig Zepner das "Kollektiv Künstlerische Entwicklung" dem auch später der Blumen- und Fruchtmaier Volkmar Brettschneider angehörte.

Streckenbach, Max

geboren am 18.5.1863 in Eckernförde - gestorben am 22.9.1936 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 44, 45,

Deutscher Blumen- und Früchtemaler (besonders Porzellan) und Graphiker. Studierte, da er die Apotheke seines Vaters übernehmen sollte, Medizin und Pharmazie in München, Berlin und Kiel, in Bern Botanik - daneben auch Geschichte und Kunstgeschichte. Der französische Maler Fantin-Latour, der die Jahrzehnte hindurch fast nur Blumenstücke malte, war sein Vorbild und Lehrer. Auch in den Gewächshäusern der Eckernförder Gärtner war er häufig auf der Suche nach geeigneten Modellen. Neben den Blumenstücken hat er auch Stillleben und Landschaften gemalt. Man zeigte seine Bilder auf Ausstellungen in Altona, Berlin, Düren, Essen, Augsburg, Karlsbad und Meran. Eine Zeitlang malte er auf dem Passagierschiff "Cap Polonio" der Dampfschiffahrtlinie Hamburg-Süd. Der bekannten Kunstgalerie Cometer in Hamburg lieferte er regelmäßig Bilder - sogar nach Schweden und Amerika wurden seine Blumenstücke verkauft. Eine Lübecker Firma reproduzierte seine besten Bilder als Kupferdrucke und Vielfarbdrucke, die zum Teil noch jetzt im Kunsthandel zu erwerben sind. Seine Malerei steht dem Impressionismus sehr nahe. Das verhalten glühende Rot seiner Mohnblumen, das leise verlöschende Rosa, Braun und Grün seiner Welkenden Rosen, die farbige Pracht seiner üppigen Tulpensträuße oder das Blau und Weiß seiner Glockenblumen mit bald dezenten, bald kräftigen Tönen von Vasen, Tischdecken und Draperien in Innenräumen dargestellt. Noch heute hängen seine Bilder in manchen Häusern der Stadt und des Kreises Eckernförde und mindestens der Name des Malers ist den Einwohnern der Stadt dadurch bekannt, daß der Treppenweg, der den Vogelsang mit dem Mühlenweg verbindet, seit 1959 Streckenbachsgang heißt. Literatur: Thieme Becker, Band XXXII (Stephens-Theodotos).

Stöver, Paul

tätig im 20. Jahrhundert - ansässig in Norddeutschland

Katalognummern in dieser Auktion: 269,

Deutscher Landschaftsmaler. Bekannt sind Moor- und Heidelandschaften, daneben maritime Motive. Literatur: Keine Angabe.

Suhr, Cornelius

geboren am 8.1.1781 in Hamburg - gestorben am 3.7.1857 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 373,

Deutscher Maler (Öl, Aquarell), Graphiker (Lithograph, Radierer) und Zeichner, Mitglied der Hamburger Künstlerfamilie Suhr, Urenkel des Peter dem Älteren, Bruder des Christopher und Peter dem Jüngeren Suhr, gründete 1812 eine Spielkartenfabrik, die er mit seinen Brüdern führte, 1820 gründeten die Brüder eine Lithographische Anstalt in Hamburg-Altona, anfangs Zuckersieder, dann Schüler seines Bruders Christoph, dem er in der Franzosenzeit bei der Anfertigung der Hamburger Trachten, beim Ausruf und den historischen Blättern, besonders bei den Panoramen half, bereiste zu diesem Zweck den größten Teil Europas und zeichnete Sehenswerte Bauwerke, Städte, Landschaften, Trachten u.a., bei seinen Werken, Lithographien, Dioramen usw. läßt sich das Maß der Beteiligung seiner Brüder nicht mit Bestimmtheit feststellen, siehe Thieme Becker

Susemihl, Heinrich

geboren am 28.3.1862 in Harburg-Hamburg - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279,

Bildnismaler und Illustrator in Bad Sachsa. Studium 1886/90 in Dresden bei L. Pohle. Lit. siehe Thieme / Becker

Künstlerindex

Sömmering, Detmar Wilhelm

geboren in Frankfurt a. M. am 27.6.1793 - gestorben 1871

Katalognummern in dieser Auktion: 291,

Arzt, Maler und Zeichner (Autodidakt). Sohn von Samuel Thomas von S. Studium der Medizin ab 1812 in Göttingen. 1819 ließ er sich in Frankfurt als Arzt nieder. Mitbegründer des physikalischen Vereins in Frankfurt und Administrator der Dr. Senckenbergischen Stiftung.

Tavernier, Jules

geboren 1844 in Paris - gestorben 1889 in Honolulu (Hawaii)

Katalognummern in dieser Auktion: 41,

französischer Maler. Er studierte mit 16 bei Félix Barrias in Paris. 1864 erste Ausstellung im Pariser Salon mit den Mitgliedern der Barbizon Schule. 1870 zog er nach London, wo er als Illustrator tätig war. 1873 wandert er nach New York aus (Illustrator von "Harpers Weely"). Ankunft in San Francisco im Jahr 1874 (Mitglied der San Francisco Art Association und des Bohemian Club, eine Gruppe von Künstlern und Schriftstellern). 1884 setzte er westwärts nach Hawaii ab, wo er sich einen Namen als Landschafts- und Porträtmaler machte. Seine Werke waren populär, und er wurde zum Hofmaler König Kalakaua.

Thoma, Hans

geboren am 2.10.1839 in Bernau (Schwarzwald) - gestorben am 7.11.1924 in Karlsruhe

Katalognummern in dieser Auktion: 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331,

Deutscher Maler und Graphiker. Wächst im Schwarzwaldort Bernau auf, von wo er sich 1853 nach Basel begibt, um dort zunächst eine Lithografen- und später eine Malerlehre zu beginnen. 1855 reist er weiter nach Furtwangen, wo er für eine kurze Zeit bei einem Uhrenschilddermaler in die Lehre geht und weitere künstlerisch-technische Grundlagen erwirbt. 1859 wird er an der Karlsruher Kunstschule aufgenommen, und studiert dort bis 1866 bei Descourdes, Johann Wilhelm Schirmer und Hans Canon. Anschließend geht er nach Düsseldorf und lernt Otto Scholderer kennen, mit dem 1868 er einige Wochen in Paris verbringt. Auf dieser Reise beginnt der Einfluß Gustav Courbets auf seine Arbeit. Im Herbst 1870 übersiedelt er nach München und verkehrt in dieser Zeit u.a. mit Victor Müller, Wilhelm Leibl und Arnold Böcklin, und lernt den Frankfurter Arzt Dr. Eiser kennen, der sein wichtigster Gönner und Förderer wird. Als er 1874 erstmals nach Italien reist, lernt er in Rom Hans von Marées kennen. Nach seiner Rückkehr nach München heiratet er seine Schülerin Cella Barteneder. Mit ihr zieht er nach Frankfurt und bleibt dort bis 1899. Durch seinen ersten größeren Auftrag realisiert er 1882 fünf Wandfresken mit Szenen aus Wagnerschen Opern für das Haus des Architekten Simon Ravenstein in Frankfurt. Dadurch lernt er Henry Thode kennen, den Schwiegersohn Richard Wagners, mit dem ihm eine lebenslange Freundschaft verbindet. Von nun an steigt die öffentliche Achtung, 1890 stellt er erfolgreich im Münchener Kunstverein aus und er schließt sich der Münchener Sezession an. 1899 wird er als Galeriedirektor nach Karlsruhe berufen und erhält gleichzeitig eine Professur an der dortigen Kunstschule. In der folgenden Zeit wird er mit Ehrungen überhäuft, er wird Ehrendoktor der Heidelberger Universität und erhält 1917 den "Pour le Mérite". Thoma gehörte bis um etwa 1910 zu den angesehensten Malern Deutschlands und wurde zum Hauptvertreter einer volksverbundenen deutschen Kunst, die als Gegengewicht zu Strömungen wie dem französischen Impressionismus verstanden wurde. Literatur: Thieme Becker, Band XXXIII (Theodotos-Urlaub), Seite 47f.

Thämer, Otto

geboren am 1.2.1892 in Hamburg - Altona - gestorben am 3.11.1975 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 387,

deutscher Landschafts- und Marinemaler (Aquarell, Öl und Fresken) und Graphiker (Radierer und Kupferstecher), Studium an der Kunstgewerbeschule in Altona und der Unterrichtsanstalt des Berliner Kunstgewerbemuseums, weitergebildet an der Akademie in München unter Wahler und Diez, Mitglied des Altonaer Künstlervereins und der Ausstellungsgemeinschaft "De Warft, Mitglied der Hamburgischen Künstlergemeinschaft e.V., 1924-1925 Italienreise an der Akademie in Rom (erlernen der Fresko-Technik), 1926 in Paris arbeitet im Atelier von Wassilij Schuchajeff und bei Roger Bissière, schuf einige Wandbilder in Hamburger Schulen, siehe Thieme Becker

Thöny, Wilhelm

1888 - 1949

Katalognummern in dieser Auktion: 281,

Maler u. Graphiker (Prof.) in New York, * 10. 2. 1888 Graz. Stud. in Graz bei A. Marussig, in München bei G. v. Harki u. A. Jank. Die Zugehörigkeit zur Münchner Neuen Sezession charakterisiert sein Werk, in dem sich die Synthese von Impressionismus u. einem gemäßigten Expressionismus in selten reiner Form vollzogen hat. Gründer der Sezession in Graz, 1923. Große silb. Med. u. Bronzemed. der Münchner Akad., öst. Staatspreise, Gold. Med. u. Ehrenurk. der Pariser Weltausst. 1937. Lit. siehe Thieme / Becker.

Tibor, Joseph

geboren am 12.7.1877 in Klein-Konarz (Westpreussen) - gestorben am 29.6.1922 in Altona

Katalognummern in dieser Auktion: 109,

Deutscher Bildnismaler und Bildhauer. Seit 1910 in Altona, dort 12 Jahre Zeichenlehrer an der Oberrealschule Ottensen. 1902/03 Studium an der Staatl. Kunstschule, 1904 Akad. Berlin. 1904/05 in Paris, 1907/08 Italien (Florenz). 1914 Soldat. Seit 1914 Mitglied im Altonaerkünstlerverein(Altonaermuseum Porträt des Malers Martin Peter Georg Feddersen um 1915. Literatur siehe Thieme Becker, Rump 1, Heydorn, Kat. AKÜV. 1990.

Tiedjen, Willy

geboren am 22.1.1881 in Hamburg - gestorben am 16.1.1950 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 129,

Deutscher Tier-, Landschafts- und Marinemaler. Besuch der Gewerbeschule in München und Schüler an der Kunstgewerbeschule Hamburg. Studierte zwischen 1901-03 an der Münchner Akademie der Bildenden Künste. Im Anschluß daran wurde er als Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft geführt und wechselte er seinen Standort häufig und jeweils für nur kurze Zeit zwischen München, Karlsruhe, Hamburg, Nordwijk in den Niederlanden und Wörth am Rhein, wo er die Malerschule Heinrich von Zügels besuchte. Seit 1912 endgültig in München ansässig. 1918/19 im "Freikorps Werdenfels"; 1942-49 lebte er in Garmisch-Partenkirchen. 1923 wurde er Mitglied des Münchner Kunstvereins. Ist bekannt geworden als Marine-, Landschafts- und vor allem - unter dem Einfluß Heinrich von Zügels - als Tiermaler. In impressionistischem Stil, mit pastosen Farbauftrag und breitem Pinsel modellierte er zahlreiche lebendige Tierdarstellungen und zeigt sich sowohl in der Beobachtung als in der Wiedergabe als guter Schüler seines Lehrers. Die Werke des Künstlers wurden 1912-17 auf den Ausstellungen der Münchner Künstler-Genossenschaft meist im Glaspalast präsentiert, so 1913 beispielsweise auf der XI. Kunstausstellung. Vertreten in der Städtischen Galerie München und in der Kunsthalle Hamburg. Werke: Museen Hamburg und Rosenheim; 1916, Gemälde "Winterlandschaft bei Mittenwald" (München, Städtische Galerie im Lenbachhaus); 1924, Gemälde "Skijöring in Garmisch" und "Ziegen am Eckbauer". Literatur: Thieme Becker, Band XXXIII (Theodotos-Urlaub), Seite 141.

Tollmann, Günter

geboren um 1926 in Gelsenkirchen - gestorben um 1990 in Hannover

Katalognummern in dieser Auktion: 116,

Deutscher Maler und Objektkünstler. Absolvierte eine Lehre als Schriftmaler. 1956-59 Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf. 1965 Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen für Malerei. Seit 1966 beschäftigte er sich mit stabilen und beweglichen Plastiken und Objekten, die vom Winde oder Akteur bewegt werden. 1969 Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen für Plastik und Gründungsmitglied der Künstlergruppe "B1", zusammen mit Friedrich Gräsel, Kuno Gonschior, Ferdinand Spindel. 1976 Umzug nach Niedersachsen, das Atelier in Gelsenkirchen bleibt bestehen. Ab 1982 Lehrauftrag an der Hochschule für Gestaltung in Bremen. Ab 1989 Mitglied des Westdeutschen und Deutschen Künstlerbundes. Kulturpreis des Landkreises Diepholz, Europäisches Banner der Künste in Mailand und Kunstpreis des Landes Niedersachsen. Für die plastischen Arbeiten ist die Verwendung einfacher Grundformen wie beispielsweise die des Zylinders charakteristisch. Häufig sind seine vorzugsweise aus Stahl gearbeiteten Skulpturen (zum Teil auch farbig gefasst) aus mehreren beweglichen Gliedern zusammengesetzt. Er zählte in den 1960er und 70er Jahren zu den wichtigsten deutschen Bildhauern. Gerade seine kinetischen Großplastiken machten ihn national und international bekannt. Das Haus Tollmann wurde in den 60er Jahren mit Aktionen und privaten Ausstellungen zu einem Treff für Insider. Hier konnte der Schaumstoffkünstler Ferdinand Spindel sein "Hole in home", seine rosa Schaumstoffhöhle realisieren, während der Komponist Heinz-Albert Heindrichs eine eigene Komposition auf dem präparierten Klavier beisteuerte. Ausstellungen fanden obendrein in Tollmanns Atelier "Kegelbahn" statt. Günter und Ursula Tollmann, die später auf einem Bauernhof in Harbergen lebten, haben erheblich dazu beigetragen, daß aus vielen Einzelaktionen eine "Szene" wurde. Seine Werke befinden sich heute in zahlreichen europäischen Kunstsammlungen, und Museum, sowie Großplastiken in öffentlichem Besitz. Literatur: Harald Hartung: Günter Tollmann - Paintings from the grey series 1964-1965, Galerie Gordon Pym & Fils, Paris 1990.

Tschaplowitz, Edmund

geboren in den 1840er Jahren in Ohrdruf - gestorben nach 1918 in Dresden

Katalognummern in dieser Auktion: 253,

deutscher Bildnismaler (Kopist). Onkel der Bildhauerin Grete Tschaplowitz-Seifert (1889). Lit. siehe Thieme / Becker.

Tuma, Bohuslav

geboren 1909 in Horice (Tschechien) - gestorben 2004 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 73,

tschechischer Maler. 1928 Studium an der Akademie der Künste in Prag bei Professor František Kysela. 1931 Studium bei Professor Vratislav Nechleba an der Akademie der Bildenden Künste.

Ury, Lesser

geboren am 7.11.1861 in Birnbaum (Posen) - gestorben am 18.10.1931 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 311,

deutsch/jüdischer Landschaftsmaler, Graphiker und Zeichner, Schüler der Akademien in Düsseldorf unter Andreas Müller, in Brüssel unter J.F. Portaels und in Paris unter J. Lefebvre, Ehrenmitglied der Berliner Sezession, zählt heutzutage neben Max Liebermann, Lovis Corinth und Max Slevogt zu den bedeutendsten Impressionisten, malte besonders impressionistische Landschaften sowie Berliner Straßenszenen (bevorzugt im Regen und bei der Nacht gemalt) in subtilen Lichtstimmungen, um die Jahrhundertwende gestaltete er monumentale Bilder mit religiöser und philosophischer Themenstellung ("Bilder der Bibel" - Moses war für ihn eine der zentralen Gestalten), ein großer Teil seines Werkes wurde vom NS-Regime auf den Index gesetzt und vernichtet, siehe Thieme Becker

Vaccaro, Giuseppe

geboren am 25.12.1793 in Caltagirone (Sizilien) - gestorben am 28.11.1889 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 416,

italienischer Maler, Bildhauer und Restaurator, Terrakottabildner aus Caltagirone (Sizil.). Neffe und Schüler des Salvatore (1769 Caltagirone - 20.1.1842 Florenz) und Giacomo Bongiovanni (1772 - 1859). Arbeitete, zusammen mit seinen Söhnen Giacomo (1847-1931) und Salvatore (1837-1901), Genrefigürchen (Sizilianer Volkstypen in Nationaltracht), die in der Manifattura "Bongiovanni e Vaccaro" ausgeführt wurden. Arbeiten im Casino di compagnia in Caltagirone (2 Flickschuster-Gruppen, bez. "Giuseppe Bongiovanni e Vaccaro da Caltagirone"), im Museum Civico ebda und in S. Maria di Betlem in Modica (Figürchen für die von Ben Papale ausgef. Krippe). Lit. siehe Thieme / Becker.

Varese, Gerolamo

geboren 1860 in Porto Maurizio - gestorben 1935 in Genua

Katalognummern in dieser Auktion: 283,

italienischer Landschaftsmaler.

Varutti-Klefenhausen, Marco (Walter) von

geboren um 1917 in Hamburg - gestorben um 1989 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 239,

deutscher Marinemaler und Graphiker, holländisch/italienischer Ursprung, in Hamburg aufgewachsen, erhielt für seine stimmungsvollen Bilder zahlreiche Auszeichnungen und Kulturpreise, bekannt durch seine Venedig- und Hamburg-Ansichten, siehe Regionale Literatur

Vasnetsov, Victor Michailovich

geboren in Lopjal am 15.5.1848 - gestorben in Moskau am 23.7.1926

Katalognummern in dieser Auktion: 134,

russischer Maler. Spezialisiert auf mythologischen und historischen Themen. Er gilt als Mitbegründer der russischen Volkskundler und romantische modernistische Malerei.

Vertin, Pieter Gerard

geboren im Haag am 21.3.1819 - gestorben am 14.9.1893 in Amsterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 52,

niederländischer Maler, Radierer und Lithograph. Schüler von B. J. van Hove. Malte holl. Stadtansichten. Vertreten im Reichsmuseum Amsterdam (D. Kuhtor in Delft), in den Mus. Brüssel (7 Aquar. in d. Coll. de Grez) u. Courtrai u. im Centraal Mus. Utrecht (2 Ansichten des Fischmarkts in U.). Lit. siehe Thieme / Becker.

Viero, Teodoro

geboren in Bassano am 19.3.1740 - gestorben am 2.8.1819 in Venedig

Katalognummern in dieser Auktion: 379,

italienischer Miniaturmaler, Kupferstecher und Verleger in Venedig. Schüler von N. Cavalli, Pitteri und Bartolozzi. Bildnis Pozzobon in der Pinakothek Treviso. Stach nach eigener Vorlage (Bildnisse) und nach Amigoni, G. Bassano, L. Giordano, G. B. Piazzetta, D. Tiepolo (Folge d. Passion Christi) u. a. Lit. siehe Thieme / Becker.

Volbrecht, Ernst

geboren am 1.12.1877 in Hannover - gestorben am 10.1.1964 in Hamburg - Rissen

Katalognummern in dieser Auktion: 192, 193,

deutscher Landschafts- und Architekturmaler und Graphiker, nach Dekorationsmalerstudien in Hamburg Besuch der Kunstgewerbeschule in Altona bei Schwindrazheim, dann der Kunstgewerbeschule Altona, anschließend bei H. Hendrich in Berlin, Studienreisen nach Holland, Dänemark, England, Norwegen, Schweden, dem Riesengebirge und Allgäu, Atelierausstellung 1941 in Hamburg und 1954 in Rissen, schuf auch Exlibris, siehe Vollmers

Warhol, Andy

geboren am 6.8.1928 in Pittsburgh (Pennsylvania) - gestorben am 22.2.1987 in New York

Katalognummern in dieser Auktion: 372,

Amerikanischer Maler, Graphiker, Fotograf, Filmmacher, Verleger. Er gilt als "Inbegriff" und Diva der amerikanischen Pop-Art, indem er sich in seinem Lebenswerk kontinuierlich selbst zum eigenen Kunstprodukt stilisierte. Er hinterließ ein umfangreiches Gesamtkunstwerk, das von anfänglich einfachen Werbegrafiken hin zu seinen Gemälden, Objekten, Filmen und Büchern reicht; überdies war er als Musikproduzent tätig. Sein Geburtsname war Andrej Warhola, den er jedoch später amerikanisierte. Er kokettierte gern mit seinem Geburtsdatum und "verjüngte" sich gelegentlich auf den Jahrgang 1930, manchmal auf 1933, er bekannte sich jedoch zu seinem Geburtsort Forest City in Pennsylvania. Er entwickelte schnell eine Leidenschaft für Comics und Kinofilme, begann zu zeichnen und Papierfiguren auszuschneiden. 1945 studierte er Gebrauchsgrafik am Carnegie Institute of Technology in Pittsburgh, der heutigen Carnegie Mellon University, und machte seinen Abschluß in Malerei und Design. Nach Ende des Studiums zog er mit seinem Kommilitonen, dem Künstler Philip Pearlstein, nach New York. Seine Karriere begann bereits in den 1950er Jahren als Illustrator für Mode- und Lifestylmagazine und entwickelte sich rasant. Sein Werk ist eine maschinelle Persiflage auf die Konsumgesellschaft und teilweise durchzogen von schwärmerischen und homoerotischen Anspielungen (die frühen Grafiken und späteren Filme). Seine Bildwerke leben von einer experimentellen, halb-vernünftigen Farbgebung (meist mittels Acrylfarben), bei der er bewusst auf generativ bedingte Grenzübergänge setzt. Er schuf auch viele ikonische Fehlerbilder, Kopien, Vorlagen akzeptierte oder die Herstellung des Bildes weglassen, im Abschied überließ. Viele Arbeiten entstanden 1960 bis 1964 in einem Raum, den er "The Factory" amüsierte er sich bei Galerie- oder Museumsbesuchen über Fälschungen seiner eigenen Werke. Seine Arbeit ist von Originalität, subtilem Humor aber auch Zynismus geprägt; seien es seine "Do-It-Yourself"-Bilder zum Selbstaussmalen, Camouflagemuster, Inversionen oder die Bildreihe Electric Chair (elektrischer Stuhl), von der er selbst sagte: "Ich fertige sie in jeder Farbe solange sie nur zu den Gardinen passen". Literatur: Reclam

Weber, Andreas Paul

geboren am 1.11.1893 in Arnstadt (Thüringen) - gestorben am 9.11.1980 in Schretstaken bei Mölln (Her

Katalognummern in dieser Auktion: 296, 297, 298, 299, 300, 301, 343,

Deutscher Zeichner, Graphiker und Maler. Autodidakt. Kurzer Besuch der Kunstgewerbeschule Erfurt. 1908-24 Mitglied im Jung-Wandervogel. 1911-13 lithographische Arbeiten als Gebrauchsgraphiker. 1914-18 als Eisenbahnpionier an der Ostfront, seit 1916 als Zeichner bei einer Armeezeitung. 1917 illustriert er als erstes Buch Paul Lingens Requiem. 1920-24 Illustrationen zu den "Fastnachtsspielen" von Hans Sachs, Goethes Reineke Fuchs und Meyers Till Eulenspiegel. 1925 Gründung der Clan-Presse. 1928-37 im Widerstandskreis um Ernst Niekisch. Zeichnungen für die Zeitschrift Widerstand und die Wochenzeitung Entscheidung. 1932 sechs Zeichnungen zu Niekischs Broschüre Hitler - ein deutsches Verhängnis. 1936 Ansiedlung in Schretstaken. 1937 nach Verhaftung von Ernst Niekisch kommt auch Weber in Gestapohaft, ins Konzentrationslager Hamburg-Fuhlsbüttel und in Gefängnisse in Berlin und Nürnberg. Dort zeichnet er die ersten Schachspieler. 1938-39 Illustrationen zu Francois Villons Balladen und dem spanischen Schelmenroman "Lazarillo von Torme". 1939-41 Bildzyklen Leviathan und Reichtum aus Tränen, veröffentlicht als "Britische Bilder". 1940 erste Lithographien für die Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 1944-45 Wehrdienst. 1947 Beginn der Ausstellungstätigkeit. 1954-67 Mitarbeit am Münchner Simplicissimus. 1959 erster Kritischer Kalender mit zwölf Federzeichnungen; ab 1960 werden Lithos abgebildet. 1969 Mitarbeit an der Zeitschrift "Erasmus". 1970 fertigt er 45 Illustrationen zu Grimmels Hausens Der abenteuerliche Simplicissimus. 1971 Ernennung zum Professor und Verleihung des großen Bundesverdienstkreuzes. 1973 Einrichtung des A.-Paul-Weber-Hauses in Ratzeburg. Sein Werk umfaßt über 3000 Lithographien, Hunderte von Holzschnitten, über 200 Ölbilder, eine unübersehbare Zahl gebrauchsgraphischer Arbeiten sowie einige tausend Handzeichnungen. Zitat Bernd Bornemann: "Neben den dunklen politischen Visionen machen ihn seine düsteren Umwelt-Prophezeiungen zu einem der wenigen Hellsehenden unserer Zeit". Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson), 215.

Wegener, Johannes

geboren am 15.12.1896 in Buxtehude - gestorben um 1995 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 225,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Federzeichner. Buxtehuder Heimatmaler. Literatur: Keine Angabe.

Wehrmann, Hermann

geboren am 18.7.1897 in Hamburg - gestorben um 1977 in Glückstadt an der Elbe

Katalognummern in dieser Auktion: 212,

deutscher Landschafts- und Architekturmaler und Graphiker, Besuch der Kunstgewerbeschule in Hamburg bei Arthur Illies und an der Akademie in Kassel, seit 1914 in Glückstadt, Freundschaft mit Albert Johannsen, als dessen Schüler er sich bezeichnet, ab 1928 auch als Restaurator tätig. Neben Ölgemälden und Fresken auch Radierungen, Lithographien, Holz- und Linolschnitte, meist von der Westküste Schleswig-Holsteins, Werke u.a.: "Stadt Glückstadt" (1928, Hauptbahnhof Hamburg), siehe Vollmers

Weinzheimer, Friedrich August

1882 - 1947

Katalognummern in dieser Auktion: 282,

Maler u. Graphiker in Briesen, 29.9.1882 Golzheim. Stud. 1900/02 an d. Akad. Düsseldorf, 1903/07 an d. Akad. Berlin. 1908/13 in Köln, 1913/14 in den USA, 1918/22 in Köln, dann in Florenz. 1905 Menzelpreis, 1914 Villa Romana-Preis. 1909 Mitbegründer des „Kölner Künstlerbundes“, dessen Vorsitzender er bis 1911 war, später der „Kölner Sezession“. Koll.-Ausst.: 1911 Wallraf-Rich.-Mus. Köln; Okt. 1912 Kunsthütte Chemnitz, April 1913 Städt. Ksthalldüsseldorf, Juli 1914 "Neue Kunst" Hans Goltz-München. Hauptwerk: Zyklus „Dante's Inferno“.

Weiß, Claire

geboren um 1906 in Budapest - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 748, 757, 759, 760,

Ungarische Bildhauerin und Porzellankünstlerin. Von 1924-28 Studium an der Hochschule für bildende Künste in Budapest. 1929 Aufenthalt in Berlin und Paris. Figürliche Entwürfe u.a. für die Porzellanfabriken Lorenz Hutschenreuther, Rosenthal und Bing & Grøndahl in Kopenhagen. Literatur: Caroline & Nick Pope: Bing & Grøndahl Figurines, Schiffer Publishing Ltd. 2002, Seite 16f.

Wencke, Sophie

geboren am 29.7.1874 in Bremerhaven - gestorben am 23.6.1963 in Worpswede

Katalognummern in dieser Auktion: 137,

Deutsche Landschaftsmalerin, Graphikerin und Zeichnerin. Verheiratet mit dem Bremerhavener Dr. Wilhelm Meinken. Schwester des Friedrich und der Clara Wencke, die ihre beste Freundin und langjährige Lebensgefährtin wurde. Nach der Schulzeit in Bremerhaven 1891-93 Studium in Dresden bei dem Tiermaler Hermann Pansee und der Landschafts- und Porträtmalerin Berta Schrader. Fortsetzung des Studiums in Berlin bei den Künstlern Willy Hamacher und Moritz van Eyken, 1896-97 bei dem Maler Max Uth. Ab Oktober 1898 in Worpswede und hier zunächst Schülerin von Otto Modersohn. Bis zum 1. Weltkrieg häufige Beteiligung an Ausstellungen von Worpsweder Künstlern. Seit 1903 regelmäßige Einnahmen durch Reproduktion ihrer Werke (Postkarten, Kunstdrucke) in verschiedenen Verlagen; tätig als freischaffende Malerin und Grafikerin. Seit 1910 eigenes Atelierhaus in Worpswede und Hausgemeinschaft mit ihrer Schwester Clara. 1916-19 mit Clara Wohnung in Selb und Besuch der Porzellan-Fachschule ebenda. Seit 1917 Produktion bzw. Lieferung von Malvorlagen für Porzellane an die Kunstabteilung der Porzellanfabrik Hutschenreuther. Nach dem 1. Weltkrieg Heirat mit Dr. Wilhelm Meinken und Umzug nach Hamburg-Bergedorf. 1933 mit Ehemann und Schwester zurück in das Atelierhaus in Worpswede. 1935 gemeinsam mit Clara und dem Gatten Fußwanderung an der Weser und deren Nebenflüssen, um Aquarellskizzen für den "Weser-Zyklus" zu sammeln, den sie in den folgenden Jahren in Ölbildern umsetzte. Im 2. Weltkrieg organisierten die Schwestern viele Ausstellungen um Geld für die Kriegsoffer zu sammeln. Studienreisen nach Italien, Schottland, durch das Sauerland und durch Franken. Ausstellungen u.a. in Worpswede, Hamburg, Aachen, Selb, Bremerhaven, Berlin, Bremen, Leipzig, Köln, Fulda, Bayreuth, Hof, Würzburg und Essen. Bekannt vor allem durch Moor- und Heidelandschaften sowie Blumenstillleben. Auch Bilder von Bauernhöfen und Industrieanlagen. Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson), Seite 369.

Werner, Max

geboren am 10.11.1879 in Staucha (Sachsen) - gestorben um 1952 in Neumünster (Holstein)

Katalognummern in dieser Auktion: 99,

Deutscher Landschafts- und Bildnismaler. Studium bei Walter Leistikow, Hans Licht und Müller-Schönfeld in Berlin. Ansässig in Neumünster. Mitglied im Bund für Kunsterziehung, in der Schleswig-Holsteiner Künstler-Genossenschaft und im Reichsverband Bildender Künstler (Berlin). Werke: "Blick auf Neumünster" (1928, Wartesaal 1. und 2. Klasse Hauptbahnhof Hamburg); "Blick auf Schleswig" 1922, "Hamburger Hafen" 1922 (Schleswig-Holsteiner Bank). Museen: Schleswig. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 114.

Weschtschiloff, Konstantin Alexandrowitsch

geboren am 20.11.1877 - gestorben 1945

Katalognummern in dieser Auktion: 152,

russischer Maler. Schüler der Akademie St. Petersburg (1898–1904), 1905ff. Auslandsstipendiat ders. Maler des Marine-Ministeriums. Zeigte auf der Herbst-Ausst. St. Petersburg 1906: Durchbruch des Kreuzers „Asskoljd“, sowie Bildnisse des Grafen Murawjoff-Amurskij und des Leutn. S. Poguljajeff. Lit. siehe Thieme / Becker.

Wessel, Erich

geboren am 26.4.1906 in Hamburg - gestorben am 21.5.1983 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 13, 14, 247,

Deutscher Maler und Graphiker. Auf Wunsch seines Vaters, eines Lotsen, machte er 1921-24 eine Lehre zum Dekorationsmaler und entdeckte so seine Liebe zur Kunst. Ab 1928 als Schüler von Prof. Arthur Illies an der Kunstgewerbeschule begann er ein Studium, daß er sich mit Geigenunterricht finanzierte. Der spätimpressionistische Stil, den Illies vertrat, prägte auch sein Werk. Ab 1929 arbeitete er freischaffend selbständig in einem Atelier in der Karolinenstraße, dort wurde der damalige Leiter der Hamburger Kunsthalle (Gustav Pauli), auf ihn aufmerksam. Er ermöglichte ihm zahlreiche Studienreisen, u.a. nach Italien, Belgien, Holland und Dänemark. 1929 kehrte er in die Hansestadt zurück. Hier malte er auch sein Hauptwerk, den 15-teiligen Zyklus "Panorama unserer Stadt". Freundschaft mit Adolf Wriggers, Walter Kaiser, Volker Detlef Heydorn und Rolf Böhlig. Im II. Weltkrieg Soldat in Wildeshausen und Dänemark. 1945 trat er dem Berufsverband Bildender Künstler bei, später dem Künstlerbund Schleswig-Holstein und eröffnete eine private Malschule. 1949/50 Anstellung an der Schule für Bekleidungs-Industrie, Übernahme der Meisterklasse für freies Zeichnen. Bis 1976 war er außerdem Dozent an der Volkshochschule Hamburg, danach setzte er die Lehrtätigkeit in Privatkursen und der von ihm gegründeten Malschule "Atelier Mensch" fort. Er unternahm weiterhin Studienreisen in Europa und malte permanent. Seine Bewunderung galt Max Liebermann, Lovis Corinth und Thomas Herbst. Zunächst Landschaftsmalerei, ab Mitte der 1930er Jahre Porträtmalerei. Besonders gern stellte er seine Frau Else und seinen einzigen Sohn Jörn dar, der heute in Wien lebt. In den 1920er Jahren Einflüsse der Neuen Sachlichkeit in Figurenbildern, später Öl- und Aquarellmalerei in aufgelockerter spätimpressionistischer Weise unter Berücksichtigung des Atmosphärischen. Motive boten die norddeutsche Landschaft, die Heide, Ansichten von Hamburg und Hafengebäude. Später konzentrierte er sich auf Stilleben und Aktmalerei. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 117.

Whessell, John

geboren um 1760 in London - gestorben um 1824 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 376,

englischer Reproduktionsstecher (Punktiermanier) in London. Stach u. a. nach Gainsborough, G. Morland, H. Singleton und T. Stothard. Stichverzeichnis bei Nagler (11 Nrn) zu ergänzen durch: Der Bootsmann, 1796 (nach G. Morland); Napoleone Buonaparte, General in Chief of the armies of Italy 1797. Ein Maler J. Whessell (ders.?) beschickte 1802/08 die Ausstellung der Royal Academy in London (u. a. mit Bildnissen von Rassepferden), 1823 mit einer Ansicht von Oxford. Lit. siehe Thieme Becker.

Widmann, Christoph

tätig Anfang des 20. Jahrhunderts bis heute - ansässig in Pforzheim

Katalognummern in dieser Auktion: 570, 571, 572, 573, 575, 578, 580, 583, 584,

Deutscher Silberschmied. 1919 gründet er die "Silberschmiede Christoph Widmann" und entwirft im selben Jahr das legendäre Kaffeebesteck "Die Original Hildesheimer Rose". Auch heute noch werden alle Teile der "Hildesheimer Rose" nach den Original-Modellen in traditioneller Handarbeit gefertigt. Manufaktur Silber, das noch in traditionellem Handwerk gefertigt wird, über designprämierte Tafelgeräte bis hin zu Gourmet-Silberspezialitäten und schicken Geschenkakzessorien bietet das moderne Familienunternehmen auch heute noch eine der schönsten und vielseitigsten Kollektionen weltweit. Literatur: Kataloge der Silberschmiede Christoph Widmann.

Wild, Otto

geboren am 8.11.1898 in Trostberg (Oberbayern) - gestorben um 1971 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 82,

Deutscher Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler. Seit 1916 ansässig in Hamburg, erhielt mit 15 Jahren ein Staatsstipendium und studierte an der Nürnberger Kunstakademie bei Prof. Stöckel, bekannter Landschaftsmaler, vor allem bekannt durch seine Heidelandschaften, aber auch Hamburg- und Auslandsansichten. Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson).

Winkler, Karl

geboren um 1827 - gestorben am 14.1.1874 in Leipzig

Katalognummern in dieser Auktion: 140,

deutscher Architektur- und Landschaftsmaler. Literatur siehe Thieme / Becker.

Wolde, Paul

geboren am 27.3.1885 in Köln - gestorben am 17.6.1948 in Geesthacht

Katalognummern in dieser Auktion: 130,

Deutscher Marinemaler. Seit 1925 in Hamburg ansässig. Er war verheiratet und hatte vier Kinder. 1933 gehörte er dem neu besetzten Vorstand des Hamburger Künstlervereins von 1817 an. Nebenbei unterrichtete er Schüler. Zu seinen bevorzugten Sujets gehörten stimmungsvolle Hafensichten mit Ewern, Schleppern, Segel- und Bugsierschiffen. Daneben konservative, aber qualitativ voll gearbeitete Landschaften und Wandmalereien. Ausstellungen Hamburger Kunsthalle: 1925 Juryfreie, 1933 Norddeutschland-Landschaft-Mensch, 1938 Ausstellung Hamburger Künstler. 1941-42 auf der Großen Deutsche Kunstausstellung im Haus der Deutschen Kunst in München vertreten. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 147.

Wunderlich, Paul

geboren am 10.3.1927 in Eberswalde (Mark Brandenburg) - gestorben 2010 in der Provence (Frankreich)

Katalognummern in dieser Auktion: 336,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. 1947-51 Studium an der Landeskunstschule Hamburg bei Willi Titze und Willem Grimm. 1951-60 Lehrauftrag für graphische Techniken. Drückt früh für Nolde und Kokoschka. 1957 tachistische Bilder, die er später zerstört. 1961 Parisaufenthalt in der Werkstatt des Druckers Desjobert. 1962 M.S. Collins-Preis, Philadelphia. 1963-68 Professor für freie Graphik und Malerei an Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1963 Lernt Karin Székessy kennen, die 1971 seine Frau wird. Japan Cultural Forum Award, Tokio. 1965 Edwin-Scharff-Preis Hamburg. 1966 Beginn der Arbeit bei Mourlot in Paris. 1967 Premio Marzotto für Malerei. 1968 Preis des Kama-Kura-Museums in Japan. Beginn des plastischen Werkes. 1970 Goldmedaille Florenz, Beginn der Arbeit bei Matthieu in Dielsdorf (Schweiz). 1971 Dürer-Paraphrasen. 1973 längere Aufenthalte in Italien und Paris. 1976 Aufnahme in die Société des Peintres-Graveurs Français, Paris. 1978 Goldmedaille der Graphik-Biennale Listowel, Irland. 1981 erwirbt er ein Haus in der Provence und Aufnahme in die Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, Brüssel und in die Académie des Beaux-Arts, Paris. 1984 Preise der Biennalen für Graphik in Taiwan und Bulgarien. Entwicklung eines Bestecks und eines Service für die Firma Rosenthal. 1990 Paraphrasen zu Cranach und Schule von Fontainebleau (Gemälde). 1991-96 Arbeit an Großskulpturen und Eisenmöbeln. Ab 1997 Schmuckstücke und größere Pastelle. 2005 Grundsteinlegung Paul-Wunderlich-Haus in Eberswalde. Besonders häufig stellte er sexuelle und erotische Themen in einer Mischung von Delikatesse und Morbidität dar (z.B. in der Lithographien-Folge "Das Hohelied Salomos", 1969). Die Lithografie ist sein bevorzugtes Ausdrucksmittel, so auch in seiner Serie zu Albrecht Dürer (1970), in der er Dürer-Motive surrealistisch verfremdete. Die Beschäftigung mit der kunsthistorischen Tradition zeigt sich auch in ironischen Persiflagen, z.B. Leonardo da Vincis Mona Lisa ("Die grüne Lisa", 1964). Er hat im Bereich der Farblithographie durch seine technische Meisterschaft Maßstäbe gesetzt, die unerreicht blieben. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 177.

Wynants, Jan

geboren um 1630/35 in Haarlem - gestorben um 1684 in Amsterdam (begraben 23.1.)

Katalognummern in dieser Auktion: 54, 55,

niederländischer Landschaftsmaler, ließ sich 1659 in Amsterdam nieder, wo er 1660 heiratete und, da er mit der Malerei nicht genügend verdient zu haben scheint, eine Schankwirtschaft eröffnete. Er malt fast immer wellige Landschaften, mit einem sich um einen sandigen Abhang windenden oder an ihm hinaufführenden Weg längs einem Wasserlauf oder Tümpel, mit dürren Bäumen, Baumstümpfen oder abgebrochenen Stämmen und großen Stauden. Die Staffage, die nie von ihm selbst, sondern meistens von Phil. Wouwerman oder Job. Lingelbach bzw. von seinem Schüler Adr. van de Velde ausgeführt ist, besteht aus Landleuten, Hirten, Reisenden, Jägern und Zigeunern, die architektonische Staffage tritt nur in den frühen Bildern stärker hervor, in diesen sind es einfache Bauernhäuser oder zerfallene Torbögen, die im Vordergrund der Komposition ihren Platz gefunden haben, später findet man, mehr nach dem Mittelgrunde zu, ausgedehnte Schloßanlagen, die an französische, und Kirchenkomplexe, die an italienische Vorbilder erinnern, mit wenigen Ausnahmen haben seine Landschaften einen gelblich braunen Gesamtton, im allgemeinen sind seine kleineren, auf Holz gemalten Bilder koloristisch reizvoller als die größeren Leinwandbilder, siehe Thieme Becker

Ybarra, Domecq Nicholas

geboren in Sevilla 1944 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 438,

spanischer Bildhauer (Autodidakt).

Künstlerindex

Zantwijk, Otto Johan van

geboren in Utrecht am 21.1.1879 - gestorben am 5.11.1961 in Zeist

Katalognummern in dieser Auktion: 77,

niederländischer Maler. Tätig in Utrecht. 1915 und 1931 in Amsterdam, 1930 in Gouda, 1933 in Utrecht danach in Zeist ansässig. Literatur siehe Scheen.

Zieger, Hugo

geboren am 5.7.1864 in Koblenz - gestorben um 1934 in Oldenburg

Katalognummern in dieser Auktion: 190,

deutscher Landschaftsmaler und Zeichner, 1883/86 Schüler von P. Janßen und Ed.v. Gehhard an der Düsseldorfer Akademie, nach der Ausbildung betätigte er sich zunächst als Zeichner und Illustrator für Kinderbücher in einem Stuttgarter Verlagshaus, 1886/87 entstand sein Wandgemälde "Die Wiedertäufer auf dem Prinzipalmarkt in Münster", weitere Aufträge für große Fresken, insbesondere für ein Privathaus in Düsseldorf, malte 1894 das Fresko "Der blutige Bruderkuß" im Hause der Familie Lübben (Hinrichtung der Friesen Didde und Gerold auf der Bremer Marktplatz) dieser Auftrag wurde bestimmend für seine 1908 erfolgte Niederlassung in Oldenburg, wo er seitdem vor allem Wald- und Heidebilder malte, Mitglied im Künstlerbund "Oldenburg", siehe Thieme Becker

Zimmer, Hans Peter

geboren am 23.10.1936 in Berlin - gestorben am 5.9.1992 in Soltau

Katalognummern in dieser Auktion: 407,

deutscher Maler und Bildhauer. Studium 1956 und 1957 an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Professor Kranz und Professor Johannes Itten. Anschließend Akademie der Bildenden Künste, München (1957 bis 1960) bei Erich Glette. 1958 Gründung der Künstlergruppe SPUR in München mit den Malern Helmut Sturm und Heimrad Prem sowie dem Bildhauer Lothar Fischer.

Zimmermann, Huldrich

geboren in Degersheim (Schweiz) 1880 - gestorben 1936 in Urnäsch (Schweiz)

Katalognummern in dieser Auktion: 141,

schweizer Maler.

Zorn, Kati

geboren 1962 in Jena

Katalognummern in dieser Auktion: 1183,

Figurenmodelleurin- Ausbildung als Porzellangestalterin in der Ausbildungsstätte Lichte und in der Porzellanmanufaktur Meissen. Anstellung in der "Aelteste Volstedter Porzellanmanufaktur" (1982- 1999), arbeit unter Leitung von Peter Strang in Meißen (1986), Selbstständig als Porzellanplastikerin in Cursdorf, Thüringen (seit 2000).

Zverev, Anatolij Timofeevic

geboren am 3.11.1931 in Moskau - gestorben am 9.12.1986 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 252,

Russischer Maler und Graphiker. Künstler der 2.Hälfte des 20. Jahrhunderts. Er malte mit temperamentvollen Pinselstrichen Bilder mit Öl und Aquarell. Einer der allerbedeutendsten und grellsten Vertreter der "inoffizellen" Kunst.1954 begann seine Ausbildung in der Moskauer Kunstschule "Gedenken des Jahres 1905". 1957 wurde er bekannt durch das Weltfestival der Jugend und Studenten in Moskau. 1965 Ausstellung in der Galerie "Mot" in Paris. Seinen Stil bezeichnet man als Bindeglied zwischen russischer Avantgarde und dem Postmodernismus dem Vorläufer der Malerei der neuen Wilden.(500 Meisterwerke der russischen Kunst), Verlag "Harvest", Minsk,2004,S.282.