

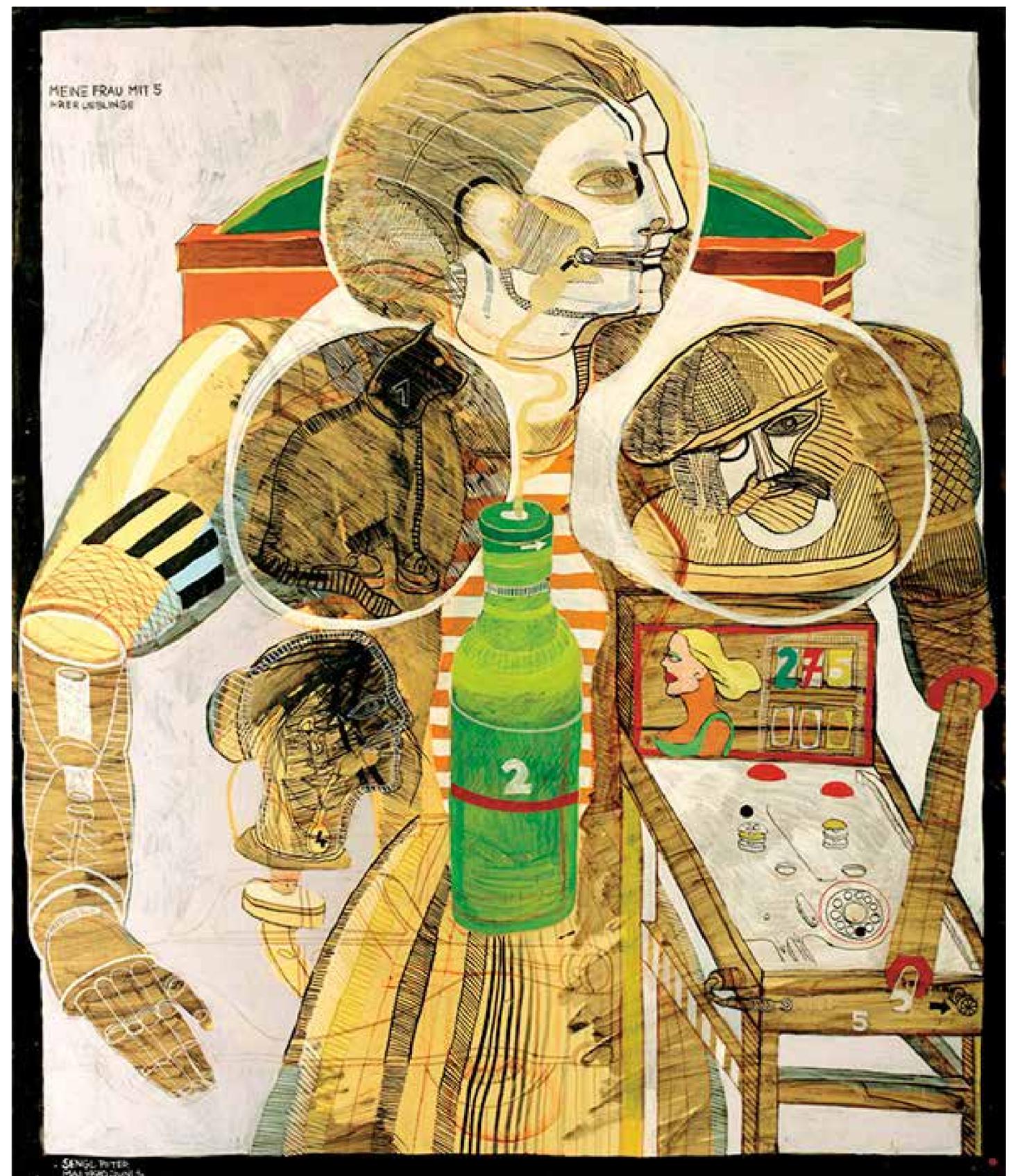
sengl - hintergründig

Gemälde

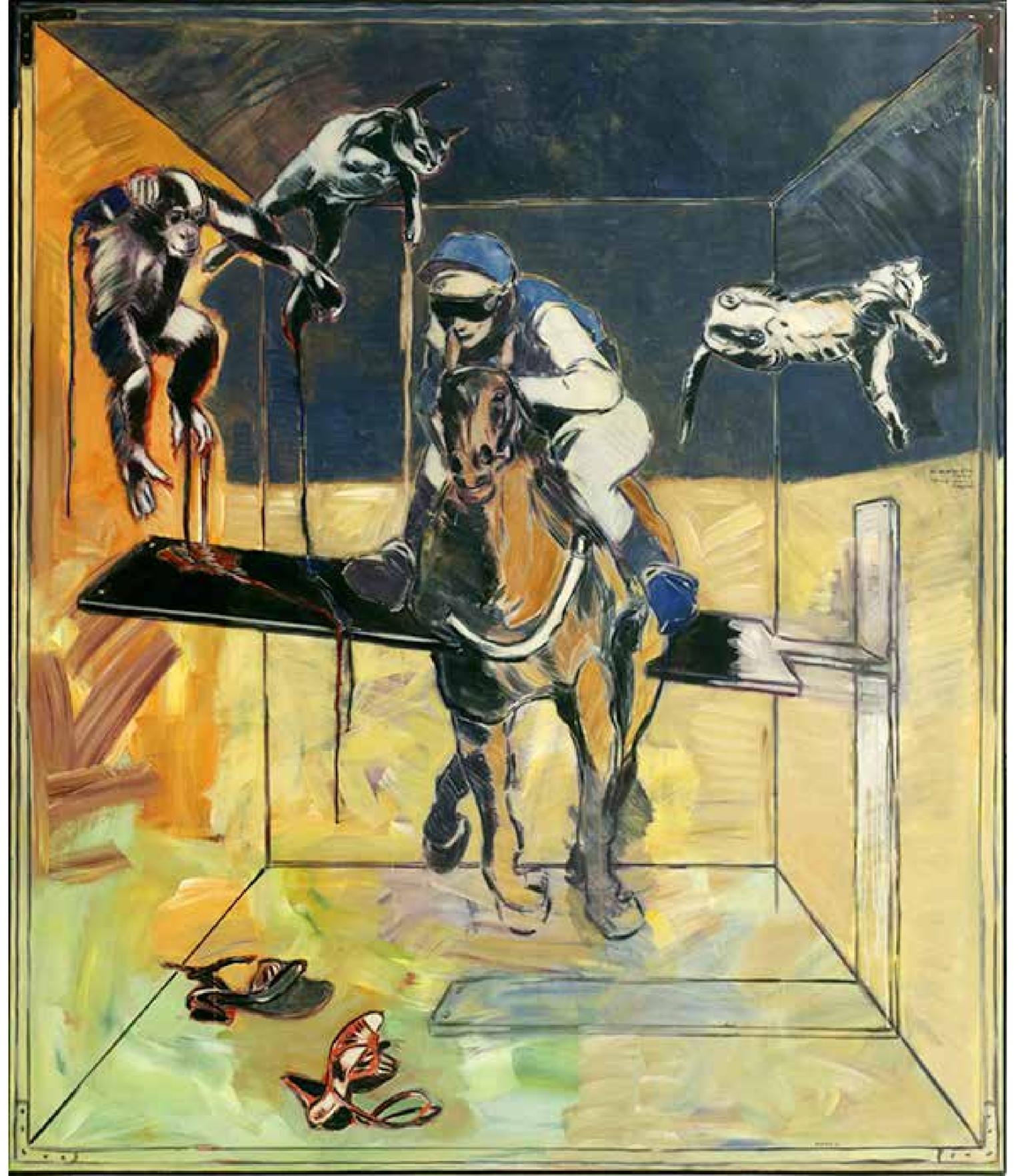
Neben Gemälden aus den Jahren 1970 bis 2011 liegt der Schwerpunkt in dieser Schau bei einer Werkgruppe von rezenten Arbeiten, in denen Peter Sengl ad personam in den Vordergrund tritt, umgeben von Meisterwerken, Ikonen der Kunst des 20. Jahrhunderts, Großartigem aus dem Museum. Sengl genießt und präsentiert den Vorteil des später Gekommenen, indem er eine brillante Wiedergabe der Meisterwerke mit deren breitbeiniger Vereinnahmung verbindet. An Witz, malerischer Souveränität und dem Gespür für die Typologie der großen Inspiratoren ist Sengl dabei kaum zu überbieten. Zum Beispiel gesellt er sich in kanariengelbem Hemd zu Gauguins Südseebewohnern, oder scheut sich nicht der Üppigkeit von Lucian Freuds Modell auszuliefern. Zusammen mit Susi Lacombe besetzt er förmlich August Walla's Art Brut Malerei oder sitzt in weißem Anzug inmitten von Waldes sonnendurchflutetem Tiroler Dorf im Schnee. Der Maler bietet Appropriation in seiner nobelsten Form: durch malerische Arbeit. Im Jahr 2015 präsentiert sich Peter Sengl auf der Höhe der Meisterschaft dieses malerischen Spiels, die dämonische Kraft der Erfahrung im Rücken, gerade rechtzeitig, um auch von einer Institution wie dem Leopold Museum mit einer Retrospektive zu seinem 70er gewürdigt zu werden.

Sengls Werke befinden sich in privaten wie öffentlichen Sammlungen im In - und Ausland, wie im MUMOK Wien, Museum der Moderne Salzburg, Neue Galerie Graz, Landesgalerie Burgenland Eisenstadt, Lentos Museum Linz, Leopold Museum Wien, Sammlung Essl Klosterneuburg, Museum Liaunig Neuhaus, Sammlung Strabag, Museum Ulm, Sammlung Würth, u.v.m.

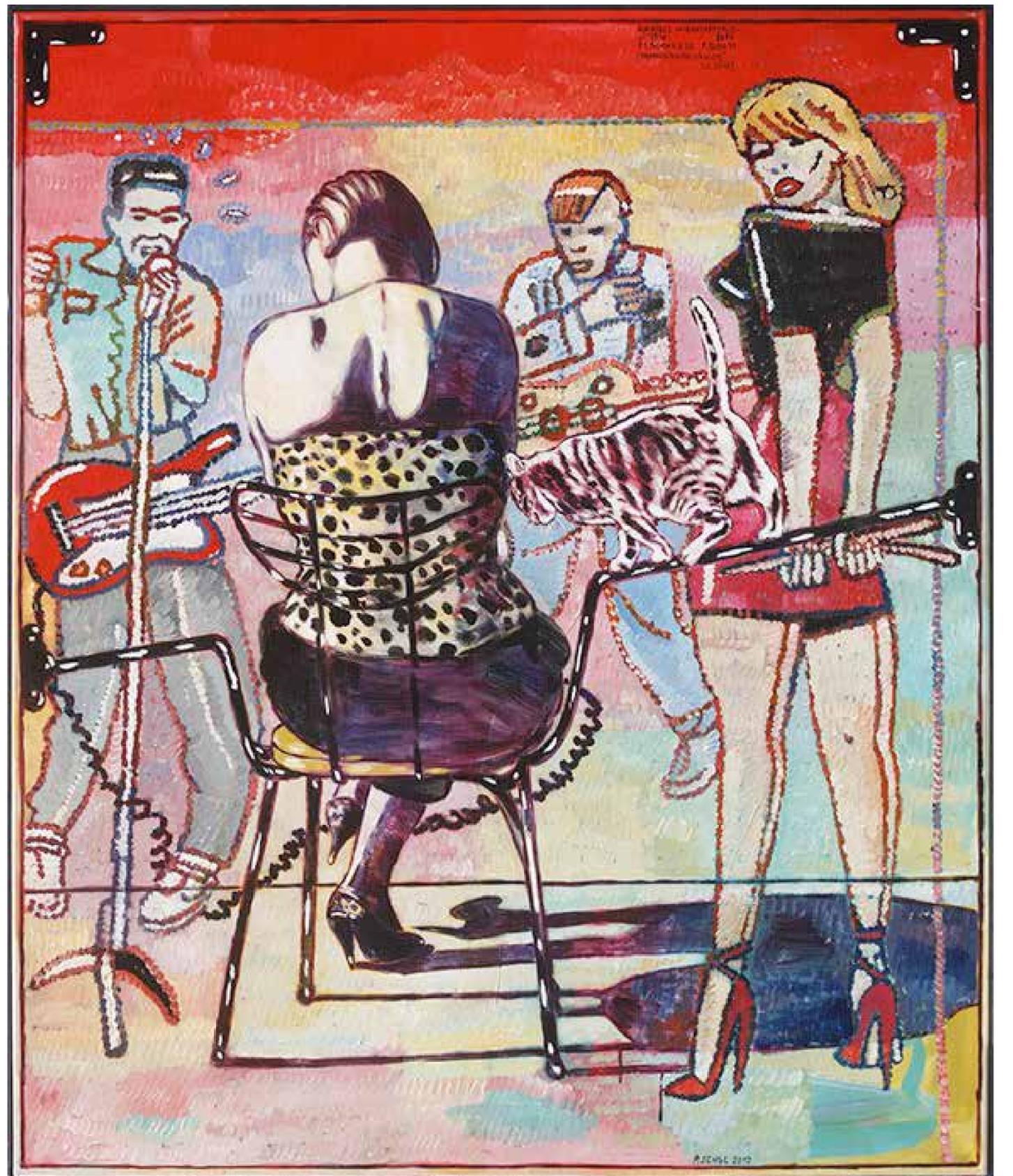
MEINE FRAU MIT 5 IHRER LIEBLINGE  
1970  
Tempera auf Holz  
100 x 120 cm



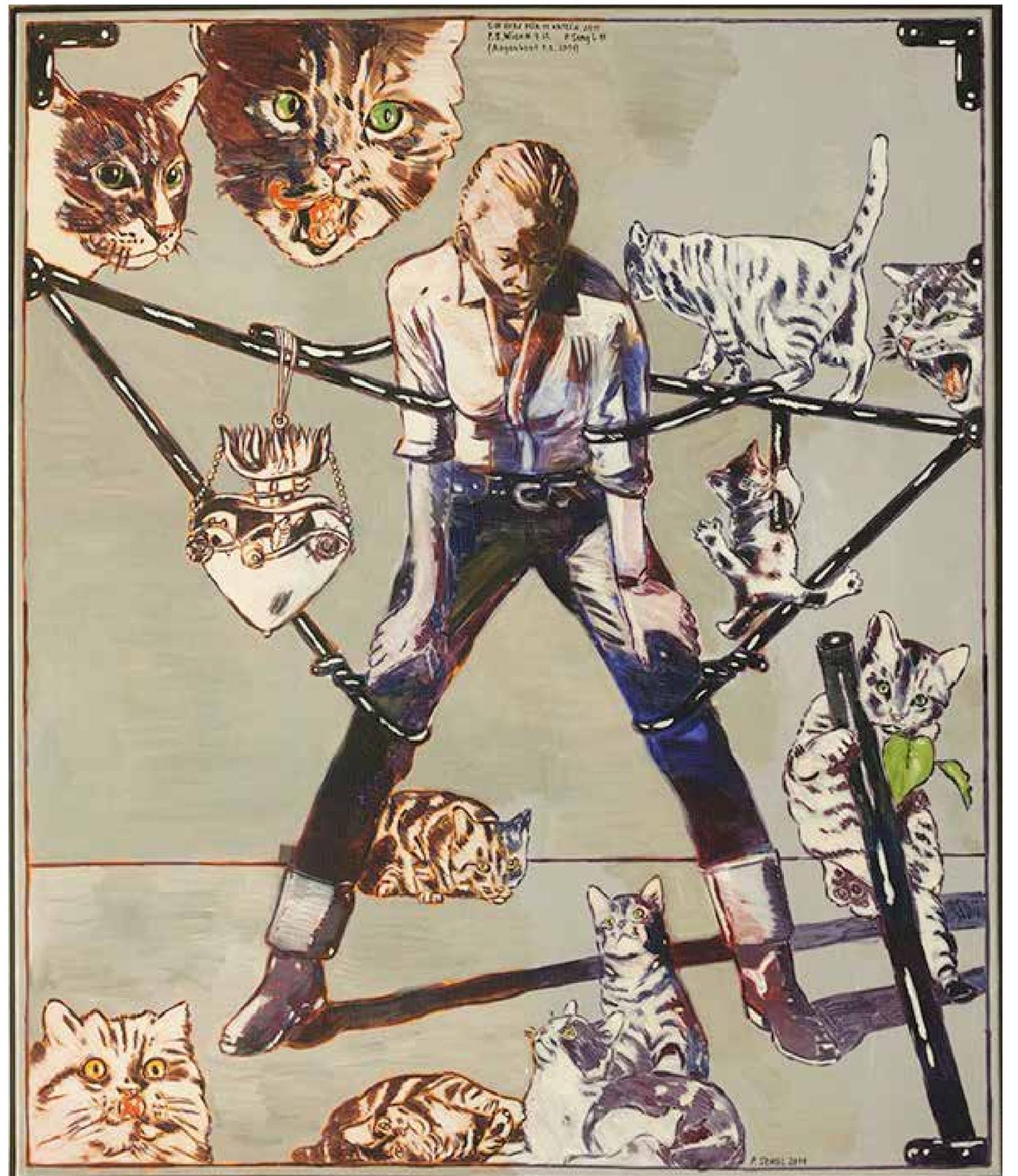
DER GERUCH DER REITER RINNT  
1988  
Mischtechnik auf Leinwand  
180 x 150 cm



ROCKIGES KATZENKOPFSTOSS-SITZEN  
2010  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm



EIN HERZ FÜR 11 KATZEN  
2011  
Mischtechnik auf Leinwand  
120 x 100 cm



FISHING FOR COMPLIMENTS  
2011  
Mischtechnik auf Leinwand  
150 x 120 cm



KATZENBLICK AUF DOPPELDRILLINGSSTÜCK  
2011  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm







12 PERSONEN SUCHTEN SICH EINEN AUTOR  
2013  
Mischtechnik auf Leinwand  
170 x 240 cm

ENSOR-IADE  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm



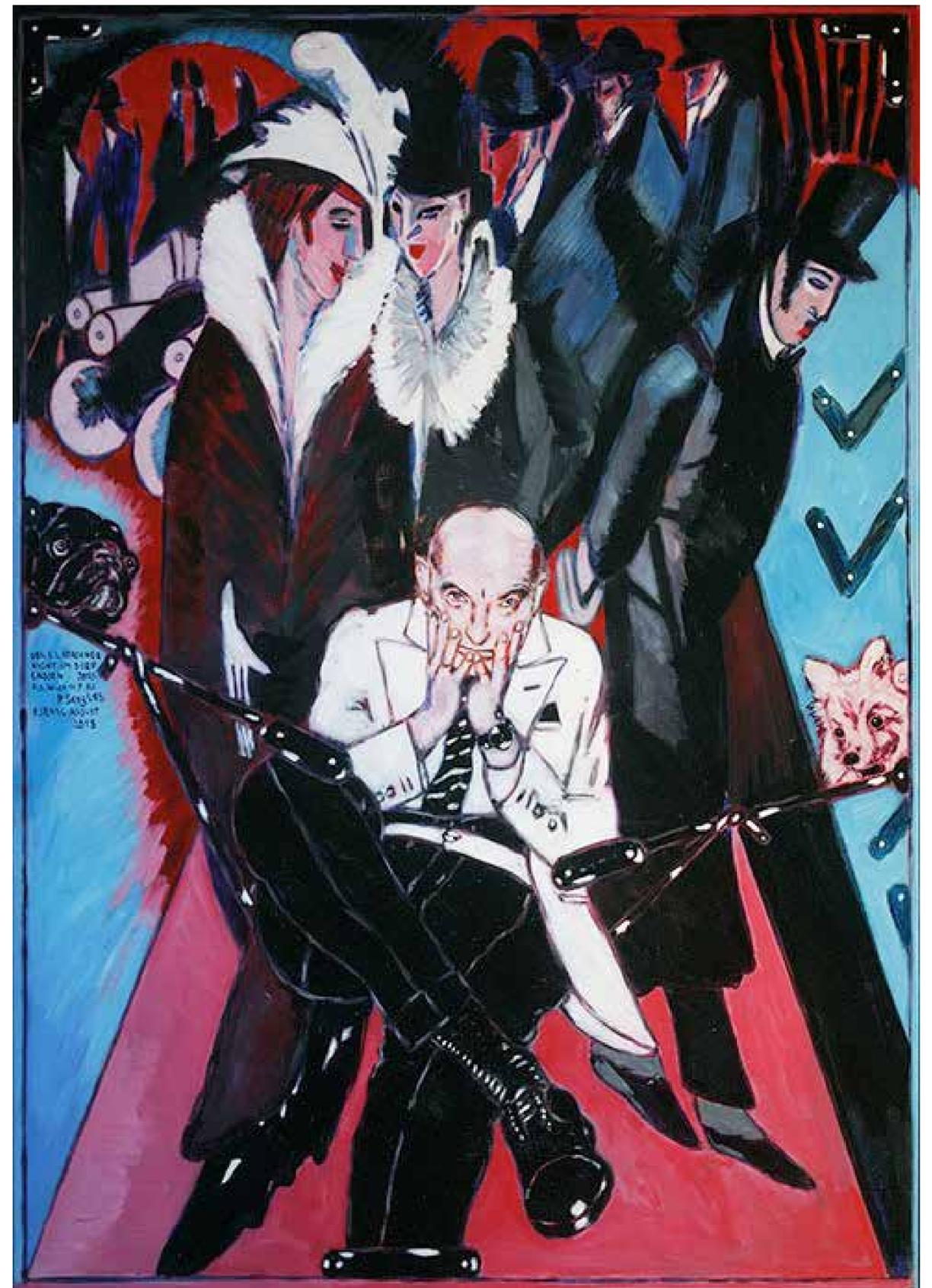
WENN DER PUDEL ZUNGE ZEIGT  
IST SUSI CHIRICO ZUGENEIGT  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm



ELFVORKLAMMERUNG VOR ELVIS-WAR  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
120 x 100 cm



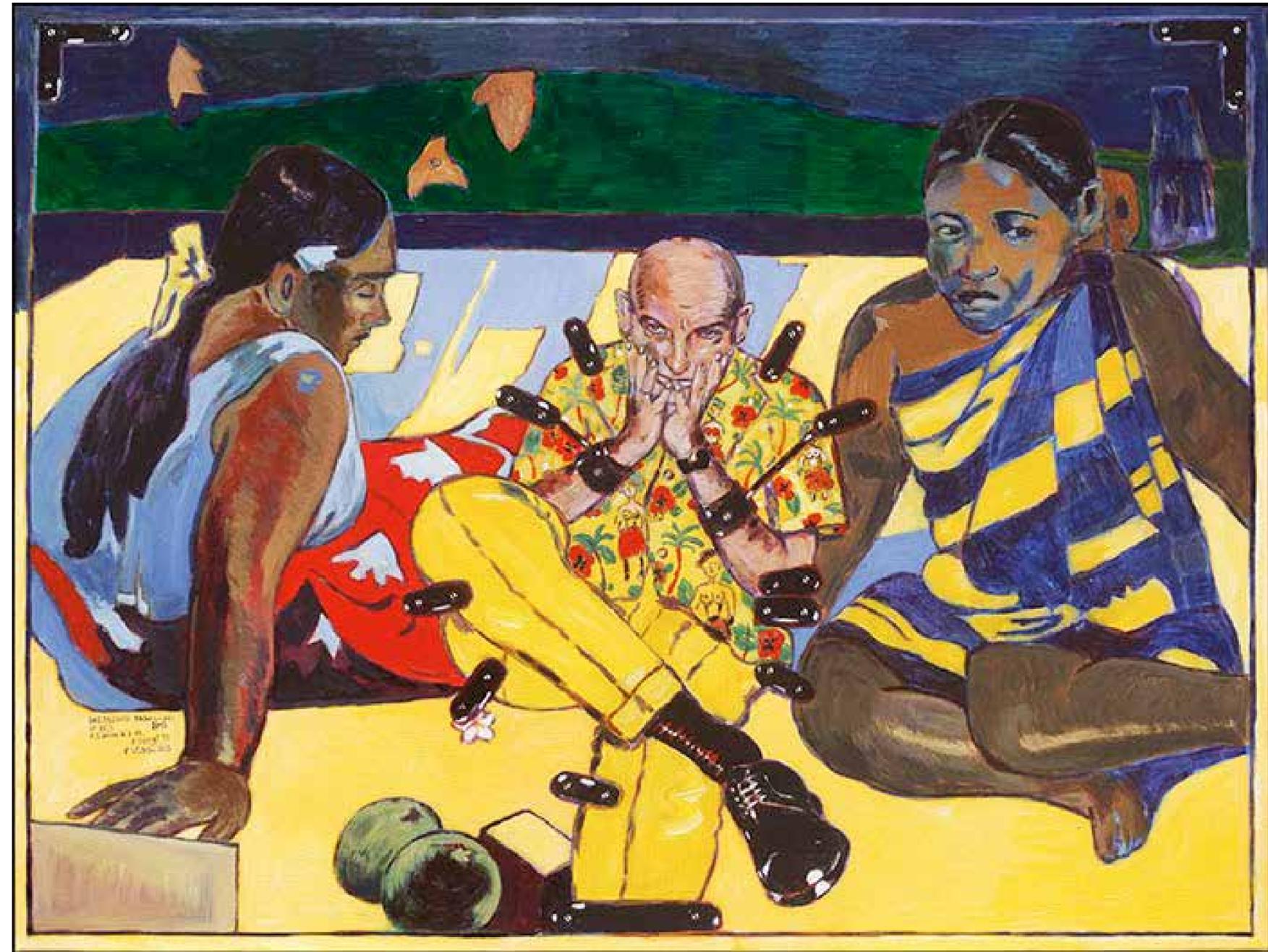
DEN E.L. KIRCHNER NICHT IM DORF LASSEN  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
110 x 90 cm

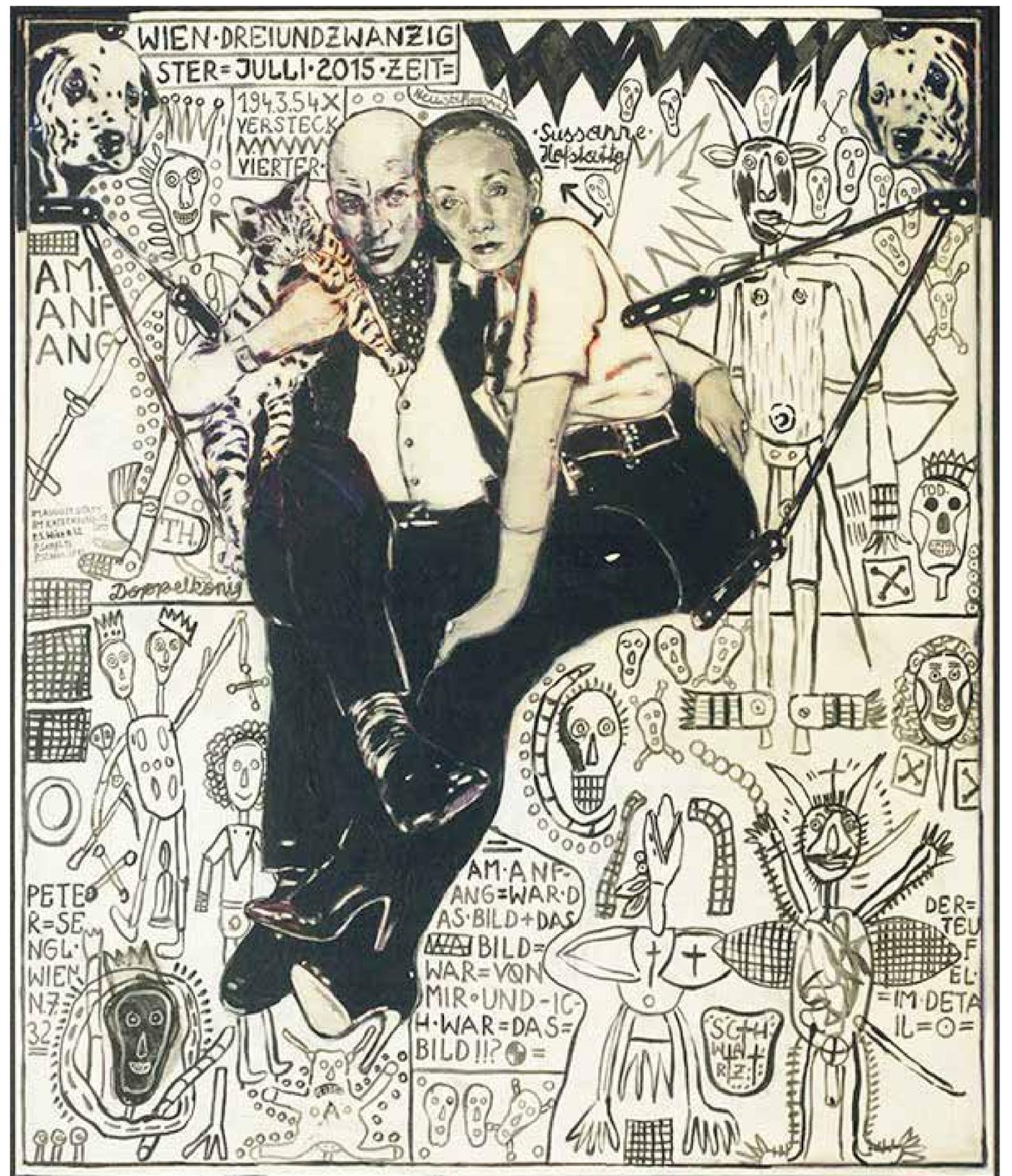


DER OK PUPPE WEISS ENTGEGENSITZEN  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
150 x 90 15cm



DRESDENER PARAU-API SITZEN  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm





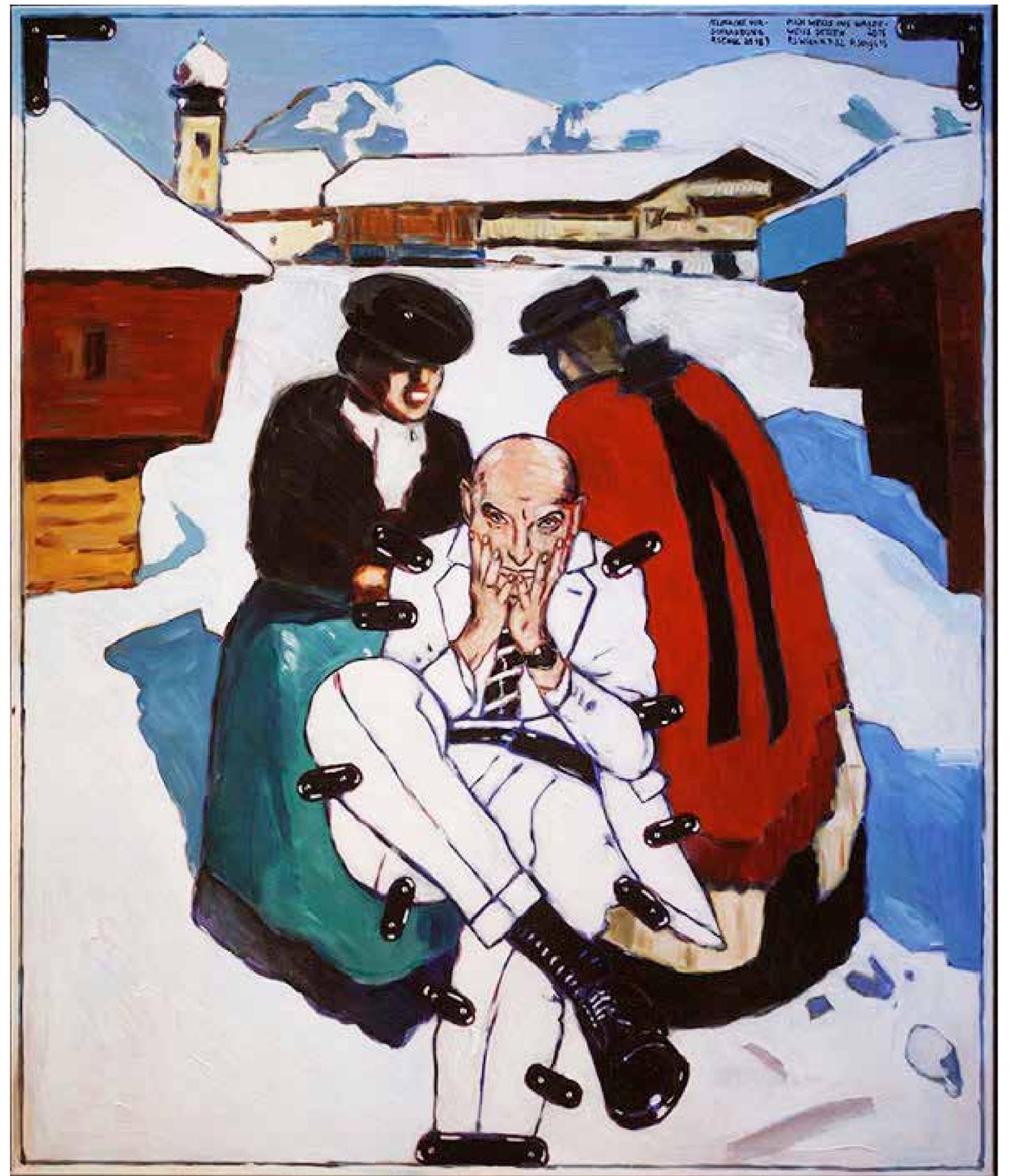
IM AUGUST SITZEN IM KATZENSUSISITZ  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
120 x 100 cm



SUSANNE SUR LE BONS D AVIGNONS  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm



MICH WEISS IN WALDEWEISS SETZEN  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm



UNTERMASKENTRAUM  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm



SUSANNE BASQUIATBLICK,  
LÖWENHÜFTGESTÜTZT  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm



SPRANG DER LÖWE SCHON  
2015  
Mischtechnik auf Leinwand  
100 x 120 cm



## IMPRESSUM

Herausgeber:

GALERIE SUPPAN CONTEMPORARY  
Habsburgergasse 5, 1010 Wien

Kontakt:

T: +43 1 535 535 2  
F: +43 1 535 535 435  
M: +43 664 432 8 432

Email: [info@suppancontemporary.com](mailto:info@suppancontemporary.com)

Das Urheberrecht liegt beim Künstler, Fotorechte: © Galerie Suppan Contemporary, Wien

Alle Texte und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Das Kopieren und Verwenden jeglicher Art ist nicht gestattet. Verstöße gegen das Urheberrechtsgesetz werden rechtlich verfolgt.

Images and titles are copyright protected. Reproductions are not permitted. Copyright infringements will be pursued by law.

[www.suppancontemporary.com](http://www.suppancontemporary.com)