

Auktionshaus an der Ruhr

Internationale Auktionen live im Ruhrgebiet!



29. August 2015

Kunst | Antiquitäten | Schmuck | Varia
& Charityauktion



Auktionshaus an der Ruhr

Internationale Auktionen live im Ruhrgebiet!

Einladung zur Eröffnung unserer Repräsentanz in Essen am 25./26. September 2015



Ausstellung: Ruhrgebietskunst & Kunst aus der Ruhrgebiet!

Bismarckstraße 63 -65 / Ecke Folkwangstraße | 45128 Essen (vis-à-vis Museum Folkwang)

IMPRESSUM

Geschäftsführer / Alleiniger Gesellschafter
David Christian Wettmann
T: 0208 - 302 69 81
d.c.wettmann@auktionshausanderruhr.de

Auktionator
David Christian Wettmann

Ausruferin
Verena Weisner

Verantwortliche Kunsthistorikerin B.A.
Christina Kaben
T: 0208 - 305 90 81
christina.kaben@auktionshausanderruhr.de

Kunsthistorikerin M.A.
Vera Sbiereczik
vera.sbiereczik@auktionshausanderruhr.de

Kunsthistorikerin M.A.
Theresa Nyenhuis
theresa.nyenhuis@auktionshausanderruhr.de

Experte für Asiatika & Waffen
Michael Grundmann
mg@auktionshausanderruhr.de

Experte für Grafik & Papierantiquitäten
Bernd Meyer
bernd.meyer@auktionshausanderruhr.de

POSTANSCHRIFT
Haupthaus: Delle 45 | D-45468 Mülheim an der Ruhr
T: 0208 - 305 90 81
F: 0208 - 4391735

Repräsentanz Essen: Bismarckstraße 63-65 | 45128 Essen
T: 0201 - 720 31 03
F: 0201 - 720 31 05

info@auktionshausanderruhr.de
www.auktionshausanderruhr.de

HRB: 22308 Amtsgericht Duisburg
St.Nr.: 120 / 5739 / 1301

1.	36-tlg. Kristallglasserie mit Goldrand 20. Jh., 6 Sektklößen, 6 Weingläser, 6 Wassergläser, 6 Likörgläser, davon eins leicht gechipt, 6 Cognacgläser, 6 Schnapspinnchen	100,00 EUR
2.	Vase Murano, 20. Jh., Venedig, Klarglas mit magentaroten Einschmelzungen, leicht bauchiger Korpus, spiralförmig eingestochenes Luftblasenband, Höhe 26,3 cm	50,00 EUR
3.	Vase, Teller und Spiegel Bayerischer Künstler des 20. Jh., Vase, Klarglas mit weißen Einschmelzungen, Höhe 19 cm, Durchmesser 23 cm, leicht bestoßen; Teller, Klarglas mit weißen und violetten Einschmelzungen, irisierend überfangen, Durchmesser 32 cm; Spiegel, Klarglas mit violetten Einschmelzungen, 20 cm x 21 cm	50,00 EUR
4.	Tischlampe Vetri Murano, Klarglas mit weißen und roten Einschmelzungen, Höhe 28 cm	40,00 EUR
5.	Kugelvase heller Scherben, dunkelblaue Glasur, Höhe 12 cm, Durchmesser 15 cm	50,00 EUR
6.	Bodenvase mit asiatischen Motiven Velten Vordamm, 20. Jh., heller Scherben, farbig gefasst, Höhe 44 cm, unterseitig mit Manufakturmarke	120,00 EUR
7.	Vase Korea, 20. Jh., Seladonporzellan, craqueliert, dekoriert mit Kranichen in Medaillons, unterseitig 2-Zeichenmarke, Höhe 36 cm	60,00 EUR
8.	3-tlg. Konvolut Porzellanobjekte Weißes Pferd, den Kopf zur Seite drehend, unterm Huf gemarkt, Manufakturmarke durch Abrieb schlecht erkennbar, 19 cm x 21 cm; Springendes Pferd auf Plinthe, monochrom weiß/beige mit Craquelé, 22 cm x 14,5 cm, Modellnr. 9294, vorne leichte Farbabsplitterung und Schreitender Mann, Weißporzellan, unterm Stand gemarkt, Höhe 29 cm, kleiner Chip am Sockel	60,00 EUR
9.	4-tlg. Konvolut Porzellanfiguren 3 Figuren von NAO, Rastende Reiher, Frau und Mädchen bei der Taubenfütterung und Bäuerin am Brunnen, fein koloriert und ausgearbeitet, glasiert, unterseitig mit NAO Made in Spain bezeichnet; Figur eines rastenden Schäfers mit treuem Hund, glasiert, unterseitig gestempelt D'ARCO, Höhe bis 32 cm, Länge bis 17 cm	80,00 EUR
10.	Bierkrug mit Zinndeckel Rastal, Steinzeug, Krug mit dem Motiv des legendären Bierkönigs Gambrinus auf einem Fass sitzend, die Inschrift nimmt Bezug auf das Porträt von Johannes I. aus dem 16. Jahrhundert, Fassungsvermögen 1l, Höhe 26 cm	50,00 EUR
11.	Künstlerteller Max Bill (1908 Winterthur - 1994 Berlin) für Rosenthal, studio-line, Teller Nr. 5, Ohne Anfang Ohne Ende, 5/5000, Durchmesser 26 cm, im Originalkarton	100,00 EUR
12.	60-tlg. Speiseservice Rosenthal, 2. Hälfte 20. Jh., Siena, Björn Wiinblad, 13 Menüteller, 12 Dessertteller, 12 Suppenshalen, 12 Suppenuntertassen, 2 große Platten, runde Schale, Deckelterrinen, 3 hohe Schalen, 2 Schüsseln, 2 flache Schalen, Salz- und Pfefferstreuer	180,00 EUR
13.	24-tlg. Kaffeeservice Johann Haviland Bavaria, 20. Jh, rosafarbener Scherben mit goldfarbenem Griff, Kaffeekanne, bestoßen, Milchgießer, Zuckerdose, 6 Tassen, davon eine minimal bestoßen, 6 Untertassen, davon eine beschädigt, 7 Teller, Durchmesser 17 cm, rechteckige Servierplatte, Länge 30 cm, ovale Servierplatte, Länge 30 cm, alle Teile unterseitig gemarkt	110,00 EUR

14.	23-tlg. Kaffeeservice Rosenthal, Björn Wiindblad, 2. Hälfte 20. Jh., Form Romanze, Blumendekor, Kaffeekanne, Höhe 24 cm, Milchgießer, Zuckerdose, 6 Tassen, 2 Untertassen, Durchmesser 14 cm, 5 Untertassen, Durchmesser 15 cm, 7 Teller, Durchmesser 19 cm, Scherben mit unterschiedlichem Grundton	110,00 EUR
15.	44-tlg. Speisenservice Rosenthal, 20. Jh., Porzellan, Classic Rose Collection, grüne Ranke, Suppenterrine, Terrine, 4 Suppentassen mit Untertassen, 3 Schalen Durchmesser 11 cm, 8 Dessertteller Durchmesser 20 cm, 3 kleine Teller Durchmesser 16 cm, einer davon gechipt, Kaffeekanne, Höhe 24 cm, 6 Kaffeetassen, davon eine beschädigt, 6 Untertassen, davon eine gechipt und eine mit Haarrissen, 2 Zuckedosen, Sahnegießer, dreiarmiger Kerzenleuchter, 4 unterschiedliche Vasen, Höhen von 8 cm bis 21 cm, alle Teile mit Unterglasurmarke	120,00 EUR
16.	28-tlg. Kaffee- und Teeservice Rosenthal, St. Petersburg, rotes Blumendekor, 6 Kaffeetassen, 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 6 Eierbecher, Kaffeekanne, Teekanne, Salz- und Pfefferstreuer	100,00 EUR
17.	14-tlg. Speiseservice KPM, Form Rocaille, Goldranddekor, 4 Speiseteller, 3 Menüteller, 2 Suppentassen, 2 Untertassen, ovale Platte, ovale Schüssel, viereckige Schüssel, alle unterseitig mit blauer Zeptermarken und grünem Reichsapfel	150,00 EUR
18.	5 Teller mit Blumenbouquet Nymphenburg, um 1900, durchbrochen, goldstaffiert, Durchmesser 21 cm, 2 bestoßen, einer beschädigt	50,00 EUR
19.	Prunkteller Meissen, 20. Jh., Blumendekor mit Goldstaffage, Durchmesser 27 cm, unterseitig unterglasurblaue Schwertermarken, zwei Schleifstriche	50,00 EUR
20.	3-tlg. Konvolut Porzellanfiguren Flamingogruppe, Ens, Mitte 20. Jh., Porzellan, dezent koloriert, glasiert, Höhe 29 cm, Unterglasurmarken, am linken Hals geklebt; Figurenvase Junge mit Krug, Goebel, 2. Drittel 20. Jh., Porzellan, polychrome Bemalung, glasiert, Höhe 21,5 cm, unterseitig gemarkt, restauriert; Bildhauer, Fürstenberg, Mitte 20. Jh., Porzellan, polychrome Bemalung, glasiert, Höhe 20 cm, unterseitig gemarkt	180,00 EUR
21.	8-tlg- Konvolut Keramik Wedgwood, Jasperware, 20. Jh., Amphore mit versilbertem Deckel und oktagonale Deckeldose je weißes, antikisierendes Dekor auf blauem Grund sowie ein Fingerhut, unterseitig bezeichnet Wedgwood Made in England; 2 fein gearbeitete, leicht konkave Wandmedaillons, mit landschaftlicher Ansicht, Höhe 19 cm, Breite 10 cm, Blumenvase mit antikisierender Laierspielerin, Höhe 16 cm, Breite 7 cm, Tiefe 4 cm; Tischstanduhr mit antikisierender Aulos-Spielerin, Höhe 18,5 cm, Breite 14 cm, Tiefe 4,5 cm, je weißes Dekor auf grünem Grund; Villeroy & Boch, Teller, blauer Grund mit Tanzszene in weißem Dekor, Durchmesser 17 cm, unterseitig bezeichnet mit Mettlach-Turmmarken, Nr. 3273	100,00 EUR
22.	3-tlg. Konvolut Handtaschen Dunkelgrüne Tasche, goldener Verschluss mit französischer Lilie, Reifgriff, zwei Fächer und drei Reißverschlussaschen, Höhe 17 cm (ohne Griff), Länge 21 cm; beigefarbene Schlangenledertasche, zwei feste Griffe, ein geteiltes Hauptfach mit drei Seitenfächern eins davon mit Reißverschluss, Höhe 21 cm, Länge 24 cm, Tiefe 8,5 cm; schwarze Schlangenledertasche mit Silberbügeln, Umhängeriemen, ein Hauptfach mit Seitenfach jeweils mit Reißverschluss, Höhe 24 cm, Riemenlänge 40 cm, Länge 30,5 cm, Gebrauchsspuren	50,00 EUR

23.	4-tlg. Handtaschenkonvolut Braune Tasche, Reifgriff, goldener Verschluss, drei Fächer und drei verschließbare kleine Fächer, Höhe 23 cm (ohne Griff), Länge 28 cm; beigefarbene Tasche, Krokodilleder, zwei kurze Tragegriffe, zwei Hauptfächer, drei kleine Nebenfächer, eines davon mit Reißverschluss, Höhe 23 cm, Länge 25,5 cm, Tiefe 9,5 cm; braune Tasche, Krokodilleder mit IRV-Zeichen, doppelter Trageriemen, zwei Fächer mit einem Reißverschlussfach, Höhe 18,5 cm, Länge 25,5 cm, deutliche Gebrauchsspuren; braune Tasche, trägerlose Handtasche von Mulberry, Krokodilleder, fünf flache Fächer, ein Reißverschlussfach, Höhe 15 cm, Breite 23 cm	50,00 EUR
24.	3-tlg. Taschenkonvolut Cremefarbene Tasche, Schlangenleder, doppelter Reifgriff, zwei große Fächer und ein Reißverschlussfach, Höhe 26 cm, Länge 34 cm; cremefarbene Schlangenledertasche, goldene Schließe, aufklappbar, zwei Henkel, ein Hauptfach mit einem Reißverschlussfach, Höhe 21 cm, Länge 29 cm, Tiefe 8 cm; Tasche in Hellbraun, Schlangenleder, zwei Henkel, drei Hauptfächer, Höhe 18,5 cm, Länge 23 cm, Tiefe 7,5 cm, jeweils Gebrauchsspuren	50,00 EUR
25.	5-tlg. Handtaschenkonvolut Hellgrüne Umhängetasche mit Markenzeichen Adolf, Leder, drei Fächer mit Reißverschlussfach, Höhe 21 cm, Länge 20 cm, Riemenlänge 51 cm; Beigefarbene Umhängetasche von Medici mit goldener Schließe, Leder, zwei Fächer mit Reißverschlussfach, Höhe 23 cm, Länge 24,5 cm, Riemenlänge verstellbar; Rosafarbene Umhängetasche, Wildleder, ein Fach mit Reißverschlussfach, Höhe 20,5 cm, Länge 25 cm, Riemenlänge 57 cm; Tasche braun gemasert, Schlangenleder, zwei feste Henkel, ein Hauptfach, drei kleine Nebenfächer, Höhe ca. 17 cm, Länge ca. 27 cm; Graugrüne Schlangenledertasche, ein breiter, kurzer Riemen, ein Hauptfach mit zwei kleinen Fächern, Höhe 19 cm, Länge 24 cm, Gebrauchsspuren	50,00 EUR
26.	3-tlg. Handtaschenkonvolut Schwarze, trägerlose Handtasche, Schlangenleder, ein Fach, Höhe 11,5 cm, Länge 24 cm, Gebrauchsspuren; Schwarze Schlangenledertasche, goldene Schließe, zwei kurze Griffe, ein Hauptfach und kleinere Nebenfächer eines davon mit Reißverschluss, Höhe 20 cm (ohne Griffe), Länge 29 cm, Griffe leicht beschädigt; Schwarz Krokodilledertasche, goldene Schließe, einfacher Griff, ein Hauptfach, Höhe 21 cm, Länge 24 cm	50,00 EUR
27.	MCM Handtasche Klassisches Design, hellbraun mit schwarzen Logos und goldenem Markenschild, ein großes Fach mit Reißverschlussfach, Höhe 27 cm, Länge 38 cm, Riemenlänge 44 cm	50,00 EUR
28.	Paar Korallenketten Mehrreihige Ketten, eine bestehend aus 31 schmalen Reihen, Länge 46 cm und eine aus 15 schmalen Reihen, Länge 60 cm, jeweils durch den Verschluss gebündelt	50,00 EUR
29.	4-tlg. Konvolut Miniaturen 20. Jh., Lupenmalerei auf Elfenbein, oval ‚Dorfidyll im Frühling‘, ‚Blumenstrauß in Delfter Vase‘ und ‚Eisvergnügen Winter‘ in Kunststoffrahmen, Höhe je 5 cm, Breite je 4 cm, jeweils unten rechts M. Minnig signiert; Damenportrait, rund in Elfenbeinrahmen, Durchmesser 4,5 cm, unten rechts Gainsbeurogh signiert	45,00 EUR
30.	3-tlg. Konvolut Miniaturen 3 ovale Damenportraits, eins in rechteckigem Beinrahmen, 10 cm x 9,2 cm, Stieler signiert, zwei in ovalem Messingrahmen, 14,5 cm x 11 cm, eins Stieler und eins Henner signiert	70,00 EUR
31.	18-tlg. Besteckkonvolut 6 Löffel, Länge von 12,5 cm bis 19 cm, 4 dreizinkige Gabeln, 2 zweizinkige Gabeln, Buttermesser, alle Teile jeweils mit unterschiedlichen italienischen Symbolen u. a. kapitolinische Wölfin, Markuslöwen oder Papstwappen geschmückt, davon ein Löffel beschädigt; WMF, 3 Gabeln, zweizinkig; WMF, kleines Fischmesser; Zuckerklinge in Form eines Affen, alle Teile versilbert	60,00 EUR

32.	<p>Puppenpaar</p> <p>Kämmer & Reinhardt, Gretchen, 1910, Puppe mit Kurbelkopf aus Bisquitporzellan, Glastaugen, Perücke lose, Gliedergelenkkörper, Kleidung wahrscheinlich nachträglich, Höhe 49 cm, am Hinterkopf gestempelt mit K Stern R 114 SB92; Puppe mit Stoffkorpus, 20. Jh., Gesicht aus Kunststoff, Höhe 38 cm.</p>	80,00 EUR
33.	<p>Puppenmädchen</p> <p>Anfang 20. Jh., Ledergliederkörper, Arme aus Holz, Kopf später ergänzt, Höhe 49 cm, Haarverlust</p>	40,00 EUR
34.	<p>4-tlg. Konvolut Steifftiere</p> <p>2. Hälfte 20. Jh., Classic 1920 Teddybär mit Knopf und Fahne, Nr: 000669, in Bayrischer Tracht, Höhe 26 cm (sitzend); Tiger mit erhaltenem Brustschild, Höhe 8 cm, Gebrauchsspuren; Maskenbär, Höhe 18 cm, deutliche Gebrauchsspuren; Affe Jacko, Höhe 55 cm, sehr starke Gebrauchsspuren</p>	100,00 EUR
35.	<p>Anker Steinbaukasten und Mosaikspiel</p> <p>F. AD. RICHTER & Cie, Rudolstadt, Ende 19./Anfang 20. Jh., Ergänzungssteinbaukasten 16 A, insgesamt 74 Steine enthalten in den Farben rot und weiss 40 rechteckige Steine, 34 quadratische Steine, mit Anleitungsplänen, Gebrauchsspuren und Anker Mosaikspiel, insgesamt 497 Steine in den Farben blau, rot, weiss und schwarz, Schubleiste horizontal gebrochen</p>	90,00 EUR
36.	<p>Werbeaufsteller</p> <p>Seemannsfigur 1. Hälfte 20. Jh., diverse Materialien u.a. Holz, Gips, Leinen, Kunststoff, mit Koffern beladener Seemann auf rechteckigem Sockel, Rückwand aus Holz beklebt mit Reisewerbungen und einem Bullauge, Höhe 74 cm, Breite 31,5 cm, Tiefe 26 cm, Altersspuren</p>	100,00 EUR
37.	<p>Globus</p> <p>Länder als Edelsteinintarsien auf Perlmuttergrund, umlaufend beidseitig gradierter Meridian, schwenkbar, Messinggestell auf drei stilisierten Tierfüßen, ornamentierte Stege laufen mittig auf einen Kompass zu, Höhe 46 cm, Länge 48 cm, Tiefe 48 cm</p>	120,00 EUR
38.	<p>17-tlg. Konvolut</p> <p>Holzfiguren Deutschland, geschnitzt, größtenteils polychrome Bemalung, auf rechteckiger Plinthe, eine Figur als Spieluhr (funktionstüchtig) mit abnehmbarem Kopf als Korkenzieher sowie Regenschirm als Flaschenöffner, überwiegend bäuerliche Motive, Höhen von 8 cm bis 28 cm</p>	100,00 EUR
39.	<p>Barocker Altarleuchter</p> <p>20. Jh., Holz gefasst und vergoldet, 3-passiger Stand, Höhe 54,5 cm, partiell berieben, Wachsreste</p>	50,00 EUR
40.	<p>Sakrales Skulpturenpaar</p> <p>Flucht nach Ägypten, Anfang 20. Jh., Holz, polychrom gefasst, auf rechteckigem Sockel, frontalansichtig, Rückseite nicht bearbeitet, Wurmlöcher v.a. im Sockel, Höhe 55 cm, Breite 38 cm, Tiefe 12 cm, Hand des Jesuskind und Arm Josefs fehlen; Madonna mit dem unbefleckten Herz Mariä, 20. Jh., Gips, polychrom gefasst, auf rechteckigem Sockel mit abgeschrägten Ecken, Höhe 65 cm, Breite 22 cm, Tiefe 15 cm, rückseitig monogrammiert KW, minimale Farbabplatzungen u.a. an der Nase</p>	50,00 EUR
41.	<p>3-tlg. sakrales Holzfigurenkonvolut</p> <p>Heinz Abl, Gottvater, 20. Jh., Wandfigur, Zirbelkiefer, polychrom gefasst, Höhe 55 cm, Breite 35 cm, Tiefe 11 cm, an der Nase beschädigt; Jesus am Kreuz, 20. Jh., Holz farbig gefasst, partiell vergoldet, Höhe 72 cm, Breite 35 cm, Tiefe 9 cm, rückseitig undeutlich monogrammiert; Sebastian Pfeffer, Kreuzigung, 1960, Holz, geschnitzt, polychrom gefasst, Christus am Kreuz neben ihm die ans Kreuz gebundenen Schächer Dismas und Gestas, vor ihnen stehend Maria und Johannes der Evangelist, Höhe 24 cm, Breite 19 cm, Tiefe 11 cm</p>	50,00 EUR

42.	Künstler des 20. Jahrhunderts Paar Bronzen, Der Läufer und Der Fussballspieler, Höhe 12 cm und 26 cm	60,00 EUR
43.	Künstler des 20. Jh. Mädchen mit Vogel, Ton, farbig gefasst, Höhe 64 cm, Tiefe 15 cm, Farbaplatzer	80,00 EUR
44.	Afrikanische Figur Holz, 20. Jh., weibliche Figur auf ovalem Sockel mit Schmuck aus kleinen Schmuckperlen z.B. mit Ohrringen, Halskette, Armbändern und Fußkettchen, Höhe 93 cm, ein Ohrring fehlt	60,00 EUR
45.	4-tlg. Konvolut afrikanische Holzfiguren 20. Jh., Zum Teil Spuren einer farbigen Fassung, zwei Figuren als Fruchtbarkeitssymbol, eine Akuaba, Höhen von 31 cm bis 72 cm	50,00 EUR
46.	3-tlg. Konvolut afrikanische Skulpturen 20. Jh., Holz, dunkel gebeizt, vollplastisch geschnitzt, zwei Jäger und eine Damenfigur in traditioneller Kleidung, je auf einem ungleichförmigen Sockel, Höhen von 28 cm bis 37 cm, partiell kleine Risse	50,00 EUR
47.	Afrikanische Skulptur 20. Jh., Holz massiv, Front dunkel gebeizt, 3 übereinander hockende Figuren aus einem Holzblock geschnitzt, Rückseite unbehandelt, Höhe 45 cm, Breite 23 cm, Tiefe 15 cm	50,00 EUR
48.	Liegender Buddha 20. Jh., Holz, gold gefasst, an den Gewandsäumen und am Stirnband Spiegelglassteine, Höhe 23 cm, Länge 63 cm, Tiefe 17,5 cm, partiell berieben, kleiner Riss im Gesicht	50,00 EUR
49.	Paar Fo-Hunde China, 20. Jh., Porzellan, violett und blau glasiert, sitzende Hunde auf rechteckigen Podesten, einer hält unter seiner Pfote einen Brokatball, der andere ein Junges, die Köpfe sind zur Seite gewendet, Höhe 20 cm, unterseitig kleine Pressmarke, bei einer Figur ist die Zunge und ein kleiner Teil der Zähne herausgebrochen	50,00 EUR
50.	3-tlg. Konvolut Figuren Weiser mit 2 Kindern, Speckstein, Höhe 16 cm, unten vorne etwas abgebrochen, unten hinten geklebte Stelle; Pfauenfigur, Rosenquarz, Höhe 8 cm, minimal bestoßen und eine rechteckige Jadeitfigur, oberes Stück figürlich ausgearbeitet, Höhe 7,5 cm	50,00 EUR
51.	Paar Specksteinsiegel China, 20. Jh., Pendant mit floralen Schnitzereien und 2 sich zugewandten Tierdarstellungen, Höhe 14 cm, Breite 3,5 cm	50,00 EUR
52.	Japanisches Kopfkissenbüchlein Ende 19. Jh., kolorierte Liebesdarstellungen auf Papier, Einband aus Stoff, auffaltbar, Länge (aufgeklappt) 69 cm	50,00 EUR
53.	Asiatisches Schmuckschränkchen 20. Jh., Holz mit Messingbeschlägen, unten eine Schublade, oben 2 Türen, im Inneren 3 weitere Schübe, alle Schübe mit Seidenstoff ausgekleidet, Höhe 22 cm, Breite 15,5 cm, Tiefe 12 cm	50,00 EUR
54.	Lackschatulle Ostasien, ein Schub und ein Steckfach, Gartenszene mit Kranich, rot- und goldstaffiert, Höhe 11,5 cm, Breite 28 cm, Tiefe 19,5 cm, starke Gebrauchsspuren	50,00 EUR
55.	Johannes Embrosius van de Wetering de Rooy (1877 - 1972) Niederländische Landschaft, Öl auf Leinwand, 30 cm x 50 cm, signiert, Fassung partiell gelöst	100,00 EUR

56.	Richard Burkhardt-Untermhaus (1883 Gera-Untermhaus - 1963 Dresden) Die Treppe zum Hinterhof, Aquarell auf Papier, 22,5 cm x 15 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 04 datiert und Rich. Burkhardt-Untermhaus signiert; Burkhardt-Untermhaus studierte an der Akademie in Dresden.	60,00 EUR
57.	Künstler des 20. Jh. Hausansicht, Aquarell auf Papier, aufgebracht auf Karton, 22,5 cm x 26,5 cm, unten links schwer leserlich u.a. ‚Bingen am Rh‘ und unten rechts ‚W.S. 05/015‘ bezeichnet, unten rechts O. Reig. und auf dem Träger unten rechts unleserlich signiert	40,00 EUR
58.	Paul H. Wolff (1889 Berlin - 1964 München) Südtiroler Landschaft, Pastell auf Pappe, 37,5 cm x 51 cm Passepartoutinnenmaß, P. H. Wolff signiert	50,00 EUR
59.	Alessandro La Volpe (1819 Lucera - 1887 Rome) Segler vor Sorrent, Öl auf Holz, 61 cm x 81 cm, A. La Volpe signiert; La Volpe studierte in Neapel bei Antonie Sminck van Pitloo und Giacinto Gigante Landschaftsmalerei.	400,00 EUR
60.	Fritz Fechner (1838 Zielenzig - um 1920 Berlin) Küste im Sonnenuntergang, Öl auf Malkarton, 22 cm x 37 cm, unten rechts 19 datiert und Fr. Fechner signiert, partiell leichter Farbverlust	200,00 EUR
61.	Künstler des 19. Jh. Flusslandschaft, Öl auf Holz, 13 cm x 18 cm, unten rechts schwer leserlich Philippe Non... signiert, reinigungsbedürftig	100,00 EUR
62.	Adriaen Brouwer (Attrib.) (1605/06 - 1638) Genreszene, Öl auf Holz, 37 cm x 52 cm, stark beschädigt, restauriert und übermalt, unten mittig auf Metallplakette bezeichnet	250,00 EUR
63.	Künstler des 20. Jh. Flusslandschaft, Öl auf Leinwand, 70 cm x 80 cm, W. Krapoth signiert	80,00 EUR
64.	Künstler des 20. Jh. Niederländische Landschaft, Öl auf Leinwand, 30 cm x 40 cm, G. Nieuwenhuis signiert	100,00 EUR
65.	Rudolph Braun (1867 - 1940) Weide am Stadtrand, Öl auf Leinwand, 75 cm x 130 cm, Rud. Braun signiert	150,00 EUR
66.	Ludwig Sellmayr (1834 München - 1901 ebenda) Junges Rotwild, Öl auf Leinwand, 19 cm x 25 cm, L. Sellmayr signiert, Craquelé, restauriert; Sellmayr studierte an der Akademie in München und ist vor allem für seine Tier- und Landschaftsdarstellungen bekannt	150,00 EUR
67.	Victor De Ruyter (1870 Kerkberg - ?) Der Wald, Öl auf Leinwand, 37 cm x 48 cm, Df. bezeichnet, 08 datiert und Victor Ruyter signiert; De Ruyter war Schüler von Frank Spenlove.	120,00 EUR
68.	Gustav Melcher (1898 Düsseldorf - 1969) Enten am Weiher, Öl auf Hartfaser, 39,5 cm x 50,5 cm, unten rechts G. Melcher signiert	80,00 EUR
69.	Carl Valentin (1885 Düsseldorf - 1966) Zwei Bauern im Gespräch, Öl auf Leinwand, 38 cm x 47 cm, unten links 13 datiert und Valentin signiert	150,00 EUR
70.	Karl Rohrhirsch (1875 München - 1954 Greding) Heuernte, Öl auf Holz, 8,8 cm x 10,5 cm, unten rechts München bezeichnet und K. Rohrhirsch signiert	100,00 EUR

71.	Karl Rohrhirsch (1875 München - 1954 Greding) Der Kutscher, Öl auf Holz, 8,5 cm x 10,5 cm, unten rechts München bezeichnet und K. Rohrhirsch signiert	100,00 EUR
72.	Carl von Häberlin (1832 Oberesslingen - 1911 Stuttgart) Die Neugierde, Öl auf Leinwand, 35 cm x 45 cm, Düsseldorf bezeichnet, 1856 datiert, C. Häberlin signiert, restauriert, Farbabplatzer unten mittig und bei der Signatur; Von Häberlin besuchte die Königliche Kunstschule in Stuttgart, bevor er 1852 an die Düsseldorfer Akademie ging. Das Gemälde entstand in seinem letzten Jahr an der Akademie. 1860 begab sich Häberlin nach München zu Karl von Piloty.	300,00 EUR
73.	Ludwig Knaus (Attrib.) (1829 Wiesbaden - 1910 Berlin) Portrait eines bärtigen Mannes, Öl auf Leinwand, 46 cm x 37,5 cm, unsigniert; Knaus studierte von 1845 bis 1852 an der Akademie in Düsseldorf und war an der Gründung des Künstlervereins Malkasten beteiligt. 1874 wurde er als Professor an die Akademie der schönen Künste nach Berlin berufen	100,00 EUR
74.	H. Sonntag (Attrib.) Portrait einer jungen Dame mit rotem Haar, Öl auf Leinwand, 56 cm x 46 cm, unten mittig minimal craqueliert, eine kleine restaurierte Stelle	180,00 EUR
75.	Künstler des 19. Jh. Frau am Spinnrad, Öl auf Leinwand, 61 cm x 45,5 cm, restauriert, übermalt	50,00 EUR
76.	Künstler des 19. Jh. Portrait einer Dame mit Haube (Augusta Ryssel, geb. Geese), Öl auf Leinwand, 52 cm x 40 cm, unsigniert, stärker beschädigt	50,00 EUR
77.	Künstler des 19. Jh. Herrenportrait (Gatte der Augusta Ryssel), Öl auf Leinwand, 52 cm x 40 cm, unsigniert, stärker beschädigt	50,00 EUR
78.	Ludwig Gschossmann (1894 Straßburg - 1988 Tegernsee) Ballabend, Öl auf Leinwand, 71 cm x 60 cm, L. Gschossmann signiert; Gschossmann studierte in Hamburg, München und Florenz. Er war unter anderem als Bühnenbildner und Freskenmaler tätig.	120,00 EUR
79.	Reinhard Bartsch (1925 Berlin - 1990 ebenda) Berliner Straßenszene, Öl auf Pappe, 38,5 cm x 25 cm, Reinhard Bartsch signiert; Bartsch studierte in Berlin.	200,00 EUR
80.	Künstler des 20. Jh. Der Steg, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, C. H. Wilton signiert	70,00 EUR
81.	Künstler des 20. Jh. Fischerdorf, Öl auf Leinwand, 40 cm x 80 cm, B. Lenil signiert	100,00 EUR
82.	Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg) Niederländische Landschaft mit Mühle und Kühen, Öl auf Leinwand, 50 cm x 140 cm, unten recht H. E. Feldkamp signiert	160,00 EUR
83.	Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg) Englische Jagdgesellschaft vor Burg, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 100 cm, unten links H. E. Feldkamp signiert	150,00 EUR
84.	Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg) Spaziergänger im Park, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten rechts H. E. Feldkamp signiert	150,00 EUR

85.	Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg) Ausflugsgesellschaft im Park, Öl auf Leinwand, 62 cm x 74,5 cm, unten rechts H. E. Feldkamp signiert	160,00 EUR
86.	Kate Orłowski (1889-?) Frühling in Tirol, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 60,5 cm, K. Orłowski signiert, restauriert	100,00 EUR
87.	Lidija Kozłowa (20. Jahrhundert) Naive Szene, Öl auf Hartfaserplatte, 50 cm x 6 cm, betitelt, 2004 datiert und signiert	50,00 EUR
88.	Norbert Dahmen (Oberhausen, Rhld.) Märchen, Mischtechnik auf Papier, 43 cm x 60 cm Blattmaß, NDahmen 01.05.1987/OB signiert und datiert	50,00 EUR
89.	Christian Vogt (1946 Basel) Bei Vollmond, Bromgelantineabzug, aus Gedichtbandillustrationen 1972, 24 cm x 15 cm, unten links bezeichnet, unten rechts mit Bleistift Chr. Vogt signiert, rückseitig Copyright-Stempel, Passepartout etwas verschmutzt; Vogt zählt zu den bekanntesten Schweizer Fotografen.	130,00 EUR
90.	Johnny Friedländer (1912 Pless - 1992 Paris) Ohne Titel, Radierung, 33,5 cm x 23,5 cm, 3/150, unten rechts mit Bleistift Friedländer signiert; Friedländer studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Breslau unter Otto Mueller.	60,00 EUR
91.	Théophile-Alexandre Steinlen (1859 - 1923) Szene in einem Tanzlokal, Farblithografie auf Papier, 20,5 cm x 33,5 cm Sichtmaß, unten rechts Steinlen signiert	50,00 EUR
92.	Asiatische Völker 1905, Lithografie auf Papier, auf Karton aufgebracht, Doppelseite aus Meyers-Konversationslexikon, exemplarische Darstellung verschiedener asiatischer Völker, 24,5 cm x 31 cm, unten auf jeder Seite links ‚Meyers Konv.-Lexikon, 6. Auflage‘, mittig ‚Bibliogr. Institut in Leipzig‘, rechts ‚Zum Artikel Asien‘ bezeichnet, auf der Rückseite Erläuterung	30,00 EUR
93.	3-tlg. Konvolut Grafiken Emil Volkens (1831 - 1905), Darstellung von Pferderassen mit Bezeichnungen aus Meyers Lexikon 1894, 20 cm x 24,5 cm Blattmaß und Jean Bungartz (1854 - 1934), zwei Darstellungen von Hunderassen mit Bezeichnungen, 20,5 cm x 24,5 cm Blattmaß, jeweils unten rechts JBungartz signiert	60,00 EUR
94.	Eichentruhe Anfang 20. Jh., dunkel gebeizt, rechteckiger Korpus auf Stollenfüßen, in der Front zwei Türen, unterhalb ein breiter Schub, die Front mit floralem Schnitzwerk versehen, zwischen den Türen P.S.H. in Kartusche geschnitzt, Höhe 80 cm, Breite 148 cm, Tiefe 55,5 cm, Risse in der rechten Tür und an der linken Seitenwand	60,00 EUR
95.	Deckeltruhe 19. Jh, Eiche, poliert, rechteckiger Korpus auf Stollenfüßen, auf der Schauseite vier Felder mit intarsiertem und ebonisiertem Sternendekor sowie Bandintarsien, Niete, großes Fach mit kleiner Ablage, Höhe 56 cm, Breite 179 cm, Tiefe 62 cm, minimal restauriert	100,00 EUR
96.	Deckeltruhe Ende 19. Jh., Eiche, dunkel gebeizt, querrrechteckiger Korpus auf Stollenfüßen, in der Front 4 Felder mit geometrischem Dekor, vertikale verlaufendes, geschnitztes Schuppenmuster zwischen den Feldern und im äußeren Bereich, ein großes Fach durch Deckel verschließbar, Höhe 79 cm, Breite 148 cm, 55 cm, fehlender Schub, partiell rissig	100,00 EUR

97.	Konsoltisch halbkreisförmig, reich floral intarsiert, zwei Schubfächer, Höhe 73 cm, Breite 72 cm, Tiefe 37 cm, Deckplatte leicht beschädigt und restauriert	80,00 EUR
98.	Damenbureau Französisches Stilmöbel, 20. Jh., Edelhölzer furniert und intarsiert, über 4 geschweiften Beinen herausziehbare Schreibfläche, unterhalb und oberhalb jeweils 3 Schübe, Schreibfläche kann verschlossen werden, Schlüsselschild und Applikationen aus Messing, Höhe 100 cm, Breite 73 cm, 49 cm	120,00 EUR
99.	Tabernakelaufsatzsekretär Selva, Italien, 2. Hälfte 20. Jh., Nussbaum, dreischübiger, leicht geschweiften Unterbau auf gedrückten Kugelfüßen, von vier Schubladen flankierte, ausklappbare Schreibfläche, vierschübiger Innenteil mit zentraler Tür, Tabernakelaufsatz mit u-förmig angeordneten Schubladen um die zentrale Tür, vorkragendes, verkröpftes Gesims, allseitig Bandintarsien, Höhe 178 cm, Breite 103 cm, Tiefe 52 cm (geschlossen)	250,00 EUR
100.	Kommode Louis XV-Stil 20. Jh., Edelholz, furniert, geschweiften, gebauchten Korpus, 3 verschließbare Schübe, Schlüsselschilder und Applikationen aus Bronze, rote Marmorplatte, Höhe 85 cm, Breite 117 cm, Tiefe 47 cm, partiell Furnierschäden	360,00 EUR
101.	Kommode im Barockstil 20. Jh., Edelholz, furniert, leicht gebauchten Korpus, geschweifte Zarge, zweischübiger, florale Intarsien auf Front und Wangen, Schlüsselschilder, Griffe und Beschläge aus Messing, rote Marmorplatte, Höhe 84 cm, Breite 107 cm, Tiefe 51 cm, Furnierschäden	280,00 EUR
102.	Aufsatzvitrine Mitte 20. Jh., Nussbaumholz, furniert, zweigeschossiger Korpus, Kommodenunterteil auf Klauenfüßen, vierschübiger, gebauchter geschweiften, zweitüriger Vitrinenaufsatz, geschweiften Gesims, Mittelkartusche mit Akanthusblattzier, Höhe 230 cm, Breite 152 cm, Tiefe 47 cm	350,00 EUR
103.	Vitrine Eduard VII.-Stil 20. Jh., Edelholz furniert, Mahagoni intarsiert, rechteckiger zweitüriger Korpus auf kannelierten Beinen, dreiseitig verglast, Türen mit filigraner Versprossung, in der Front geometrisch intarsiert, Rückwand mit lachsfarbenem Stoff bespannt, Höhe 178 cm, Breite 82 cm, Tiefe 34 cm, Riss im Glas der rechten Tür, leichte Furnierschäden	250,00 EUR
104.	Vitrine im Barockstil 20. Jh., Nussbaum, hochrechteckiger Korpus auf Volutenfüßen, geschweifte Zarge, mittig Kartusche mit plastischer Blumenschnitzerei, eine breite Tür, an drei Seiten verglast mit geschweiften Versprossung, 4 Regalböden, an allen Seiten aufwändiges Schnitzwerk, Höhe 160 cm, Breite 90 cm, Tiefe 42 cm	100,00 EUR
105.	Vitrine 19. Jh., Eiche, dunkel gebeizt, einschübiger, gebauchter geschweiften Unterschränk auf Volutenfüßen, Bandintarsien, partiell ebonisiert, zweitüriges, dreiseitig verglastes Oberteil mit bewegter Versprossung, 4 Regalböden, geschweiften Gesims mit zentraler Kartusche, Höhe 233 cm, Breite 155 cm, Tiefe 52 cm	350,00 EUR
106.	Eichenschrank 19. Jh., rechteckiger Korpus mit abgerundeten Kanten über ausgestellten Füßen, zwei große Türen, dezente florale Schnitzerei, im Innenteil 6 Regalböden, darunter zwei nebeneinanderliegende Schübe, verkröpftes Gesims dazu korrespondierende Zarge, Griffe und Schlüsselschilder aus Messing, Höhe 220 cm, Breite 190 cm, Tiefe 58 cm, Rückwand fehlt, partiell ausgebleicht, restaurierungsbedürftig	200,00 EUR

107.	<p>Sekretär</p> <p>Deutschland, 20. Jh., Eiche, neben dem Kniefach je eine Tür mit zwei darüber liegenden Schüben, mittig ein Schub, die Schreibfläche kann durch eine Rollklappe verschlossen werden, im Innenteil eine zentrale Tür sowie 8 kleine Schübe, 6 Buchfächer und 4 Ablagen, oberhalb 6 weitere kleine Schübe, Messingknäufe, Höhe 120 cm, Breite 132 cm, Tiefe 58 cm</p>	50,00 EUR
108.	<p>Aufsatzsekretär</p> <p>Ende 19./ Anfang 20. Jh., Weichholz, Unterbau zweitürig mit ausklappbarer Schreibplatte, dahinterliegend 7 intarsierte Schübe mit einem zentralen Fach, zweitüriger Aufsatz, bekronender Rundgiebel, Höhe 230 cm, Breite 118 cm, Tiefe 55 cm, partiell Risse</p>	450,00 EUR
109.	<p>Aufsatzbuffet</p> <p>Anfang 20. Jh., Eiche, Aufsatz und Unterbau mit je zwei Türen, beschnitzt, ornamentierte Schlüsselochblendern, Höhe 215 cm, Breite 145 cm, Tiefe 48 cm</p>	250,00 EUR
110.	<p>Buffetschrank</p> <p>Süddeutschland, 1. Hälfte 20. Jh., Weichholz, dreitüriger Unterschrank mit drei darüber liegenden Schüben auf Zargenfüßen, zurückgesetzter, zweitüriger Aufsatz, mit Versprossung, verköpftes Kranzprofil, Höhe 193 cm, Breite 146 cm, Tiefe 50 cm, minimal beschädigt, partiell Wurmlöcher</p>	250,00 EUR
111.	<p>Buffet</p> <p>20. Jh., Eiche, rechteckiger Korpus, außen zwei durchgehende Türen, im oberen Teil Glaseinsatz mit Metallversprossung, mittiger Spiegel über einer Ablagefläche, darunter ein Schub sowie eine Tür, Messinggriffe, auf den Türen florales Schnitzwerk, Höhe 175 cm, Breite 146 cm, Tiefe 44 cm, partiell restauriert</p>	320,00 EUR
112.	<p>Jugendstil-Aufsatzvitrine</p> <p>Nussbaum, Unterschrank zweitürig, oberhalb je ein Schub, weiß-graue Marmorplatte aufgelegt, rückwärtiger Spiegel, zwei kannelierte Säulen tragen den oberen, dreitürigen Schrankteil, dreiseitig verglast, Gesims, Kanten und Türfächer mit floralem Schnitzwerk, Schlüsselschilder und Schubladenringe aus Bronze, Höhe 210 cm, Breite 150 cm, Tiefe 51 cm, leicht restauriert, minimal rissig</p>	280,00 EUR
113.	<p>Paar Stühle</p> <p>1. Hälfte 20. Jh., Holz, Sitzfläche über hohen Volutenfüßen mit Stoff bezogen, Zarge, Beine und Abschlüsse mit floralen Schnitzereien, Höhe 86,5 cm, Breite 42 cm, Tiefe 39 cm</p>	50,00 EUR
114.	<p>Paar Sessel</p> <p>20. Jh., Holz, leicht geschweifte Beine, senffarbener Bezug mit Nieten befestigt, herausnehmbares Sitzkissen, Höhe 106 cm, Breite 70 cm, Tiefe 57 cm</p>	50,00 EUR
115.	<p>4-tlg. Möbelkonvolut</p> <p>20. Jh., Hartholz, mit beigefarbenem Stoff bezogen, umlaufende Ziernieten, filigrane und reiche Schnitzerei in Rocaillesform, 2 kleine Sofas über Volutenfüßen, Sitzhöhe 44 cm, Gesamthöhe 85 cm, Breite 120 cm, Tiefe 50 cm; Sessel über Volutenfüßen, Sitzhöhe 44 cm, Gesamthöhe 85 cm, Breite 78 cm, Tiefe 55 cm, leicht verschmutzt; Stuhl auf gedrehten Beinen, Rückenlehne aus gedrehten Stützen, Sitzhöhe 50 cm, Gesamthöhe 70 cm, Breite 50 cm, Tiefe 46 cm</p>	150,00 EUR
116.	<p>4-tlg. Konvolut</p> <p>Biedermeier Stühle Je Nussbaum, rosafarbener Stoffbezug, Paar Sessel mit geschweifter Zarge und Schnitzwerk am oberen Abschluss, Höhe 103 cm, Breite 70 cm, Tiefe ca. 65 cm, Rückenlehne gebrochen und geklebt, reinigungsbedürftig; Paar Stühle, Höhe 96 cm, Breite 46 cm, Tiefe 38 cm, leicht beschädigt, reinigungsbedürftig</p>	100,00 EUR

117.	Chaiselongue 20. Jh., Hartholz, beigefarbener Stoff mit Schuppenmaserung, umlaufende Ziernieten, unterhalb der Armlehne gedrechselte Stützen, Rollenfüße, Sitzhöhe 40 cm, Gesamthöhe 80 cm, Breite 180 cm, Tiefe 60 cm	100,00 EUR
118.	Biedermeiersofa Nussbaum, furniert, allseitig gescheifter Rahmen auf leicht geschweiften Füßen, Sitzfläche, Rücken- und Armlehnen gepolstert und mit rosafarbenem Stoff bezogen, Sitzhöhe ca. 46 cm, Gesamthöhe 107 cm, Breite 181 cm, Tiefe ca. 75 cm, minimal restauriert	150,00 EUR
119.	9-tlg. Chesterfield-Garnitur Cremefarbenes Leder auf Holz, Dreisitzer, Breite ca. 220 cm, Zweisitzer, Breite ca. 170 cm, 2 Sessel, Drehstuhl, Armlehner mit verstellbarer Rückenlehne, 3 Hocker, deutliche Gebrauchsspuren, partiell verschmutzt	200,00 EUR
120.	Großer Wandspiegel Anfang 20. Jh., Holzrahmen gold gefasst, aufwendige, florale Stuckierung, oberhalb in einer zentralen Kartusche mündend, Höhe 280 cm, Breite 125 cm, Tiefe 15 cm, Spiegel und Rahmen leicht beschädigt	50,00 EUR
121.	Wandspiegel 20. Jh., Holzrahmen, gold gefasst, florale Stuckierung, umlaufender Kugelfries, Höhe 220 cm, Breite 120 cm, Tiefe 5 cm, Spiegel minimal beschädigt, Holz partiell rissig	50,00 EUR
122.	Stehlampe Anfang 20. Jh., versilberter Messingfuß, partiell kanneliert, florale Ziselierung, Lampenschirm mit rotem Seidenstoff bezogen, Höhe 170 cm, Stoff verschmutzt	50,00 EUR
123.	Sideboard Deutschland, wohl Rudolf Bernt Glatzel, 1960er/70er Jahre, Palisander, furniert, querrrechteckiger, gerader Korpus, auf höhenverstellbaren, silbernen Füßen, 4 Türen, 3 große Fächer, rechtes Fach mit 3 Schüben, Höhe, 70 cm, Breite 230 cm, Tiefe 45 cm, minimale Furnierschäden	400,00 EUR
124.	Oskar Huber Furniture & Design Sideboard USA, 20. Jh., Nussbaum, furniert, querrrechteckiger Korpus, rechts 3 breite Schübe, links eine Tür mit Füllung aus Korbgeflecht, innenliegend ein kleiner Schub, darunter ein Fach, Meisterschild in der oberen Schublade, rückseitig mit 294-62-R, SER-NO-662260 gestempelt, Höhe 79,5 cm, Breite 138 cm, Tiefe 46 cm	400,00 EUR
125.	Design Glastisch 20. Jh., rechteckige Glasplatte frei aufliegend auf S-förmig geschwungenem, verchromtem Gestell, Höhe 42 cm, Breite 150 cm, Tiefe 65 cm	100,00 EUR
126.	Progetti Sessel Carlo Giorgetti, Italien, Design 1987, Buchenholz mit schwarz lackierten Beinen, Armlehnen aus Pau ferro Holz, abnehmbarer Stoffbezug in beige, beschädigt, unterseitig mit ‚Giorgetti‘ bezeichnet, Sitzhöhe 47 cm, Gesamthöhe 88 cm, Breite 63 cm, Tiefe 50 cm	150,00 EUR
127.	Paar Montis Charly Sessel und ein Hocker Niederlande, Design Gerard van den Berg 1983, mit violettfarbigem Leder überzogener Formschaum, 19 mm Metallrohrfüße, Sitzhöhe 45 cm, Gesamthöhe 96 cm, Breite 72 cm, Tiefe 60 cm, deutliche Gebrauchsspuren; quadratischer Hocker, Höhe 44 cm, Breite und Tiefe jeweils 46 cm	100,00 EUR
128.	Couchtisch Wohl Dänemark, 1950/60er Jahre, Esche, rechteckige Tischplatte auf 4 schlanken Füßen, Höhe 50 cm, Länge 160 cm, Tiefe 60 cm, partiell kleinere Bestoßungen	100,00 EUR

129.	Wofi Pendelleuchte Dover Zeitgenössisch, Chrom und Glas, 5 quaderförmige Glaskristalle umfassen die Leuchtmittel, an einer Schiene aufgereiht, höhenverstellbar, Breite 95 cm, Modellnummer 7821.05.01.0400, Funktion nicht geprüft	120,00 EUR
130.	Weißer Deckenleuchte 4 einzelne Pendelleuchten, Kunststoff, Chrom, weiß, Höhe ca. 80 cm, Durchmesser ca. 35 cm, Einzelleuchte etwa 18 cm x 15 cm	50,00 EUR
131.	Deckenleuchte Weißer Lampenschirm mit Chromaufsatz, 1970er Jahre, Durchmesser 31,5 cm, Höhe 45 cm	60,00 EUR
132.	Kalmar Franken Deckenleuchte 2. Hälfte 20. Jh., bräunlich transparente, abgerundete Glasplatten vor den Leuchtmitteln, Höhe 11 cm, Länge 42 cm, Breite ca. 28 cm, rückseitig mit Kalmar Franken AG und Modellnummer bezeichnet, Funktion nicht geprüft	150,00 EUR
133.	Hustadt Deckenleuchte Quadratisch, cremeweiß mit runder Vertiefung, zentrale Verankerung für die Birne, 50 cm x 50 cm, Tiefe der Fassung ca. 13 cm, rückseitig mit ‚Hustadt-Leuchten, Neheim‘ und Seriennummer VB156/01 bezeichnet, ohne Leuchtmittel, Funktion nicht getestet	50,00 EUR
134.	Schreibtischlampe Kandem Modell 752, 1930-1934, Entwurf Hin Bredendieck und Hermann Gautel, Bauhaus Dessau, Metall, rot lackiert, Lampenschirm mit silberfarbenem Sternmuster, über ovalem, einfach getrepptem Fuß aus Gusseisen, in der Fassungsschraube Kandem bezeichnet, Höhe 46 cm, Reflektordurchmesser 14 cm, mit Leuchtmittel, funktionstüchtig, Lackschäden	50,00 EUR
135.	Schreibtischlampe Bauhaus Escolux, 1930er Jahre, Metall, lackiert, Chrom und Bakelit, runder Fuß, Durchmesser 18 cm, darüber korrespondierender Lampenschirm, Durchmesser 16,5 cm, Höhe 37 cm, funktionstüchtiges Leuchtmittel, altersgemäße Gebrauchsspuren	50,00 EUR
136.	Paar Pistillo - Leuchter Studio Tetrarch, 1969, Designer Valenti, Mailand, Wand- oder Deckenleuchten, verchromter Kunststoff, Pistillo, Höhe 31 cm, Durchmesser 62 cm, Pistillino, Höhe 15 cm, Durchmesser 31 cm, Leuchtmittel fehlt	50,00 EUR
137.	Kleine Galerie Kaschmir Seide auf Wolle, 46 cm x 130 cm	80,00 EUR
138.	Keschan Persien, Wolle auf Baumwolle, 350 cm x 213 cm, Kanten abgenutzt	250,00 EUR
139.	Großer Kirman	80,00 EUR
140.	Nain Wolle auf Baumwolle mit Seidenpartien, 179 cm x 113 cm, ca. 80 Jahre alt	100,00 EUR
141.	Ghom Persien, Seide auf Seide, 165 cm x 107 cm	280,00 EUR
142.	Nain Korkwolle auf Seide, 189 cm x 121 cm	480,00 EUR
143.	Isfahan Korkwolle auf Seide, 170 cm x 113 cm, sehr guter Zustand	320,00 EUR

144.	Kaschmir Seide auf Seide, 120 cm x 80 cm	100,00 EUR
145.	Isphahan China, Seide auf Seide, 76 cm x 122 cm	250,00 EUR
146.	Konvolut 2 Teppiche Ghom, Persien, Seide auf Seide, 95 cm x 60 cm und Hereke, Türkei, Seide auf Seide, 116 cm x 65 cm, ein Teppich mit Vasenabdruck	320,00 EUR
147.	Collier und Armband 585 Weißgold, flaches Zopfmusterarmband und -collier, zur Mitte breiter gearbeitet und besetzt jeweils mit 9 und 11 Saphiren und Brillanten im Wechsel, Brillanten ca. 0,45 ct, Kastenschloss und 2 Sicherheitsachsen, Länge Armband 19 cm, Länge Collier 44 cm, Gewicht ca. 81 g	1.200,00 EUR
148.	Damencollier 585 Weißgold, die flache Zopfkettenkette in der unteren Hälfte zweireihig, frontal besetzt mit 12 Brillanten, zusammen ca. 0,6 ct, Kastenverschluss mit Sicherheitsachse, Gesamtgewicht 21,2 g	350,00 EUR
149.	Kette mit Anhänger Mexiko, 14 K Gelb- und Weißgold, gepunzt, Korpus weiß rhodiniert, Anhänger mit abstrahiertem Jesus am Kreuz, Kettenlänge 56 cm, Länge Anhänger 5 cm, Gesamtgewicht ca. 8 g	120,00 EUR
150.	Zuchtperlenkette Schließe 585 Weißgold, besetzt mit 8 kleinen Saphiren und einem mittigen ovalen Saphir, im Verlauf geknotet, Perlendurchmesser 6 mm - 7 mm, Länge 92 cm	100,00 EUR
151.	Halskette und Damenring Zweireihige Korallenperlenkette, Verschluss 585 Gelbgold, frontal verziert mit einem Seestern, Schnappverschluss, Länge 45 cm, eine Reihe Perlen fehlt und Damenring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem Korallencabochon, rautenförmige umlaufende Zierleiste berieben, Ringdurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 52 g	80,00 EUR
152.	Anhänger und Damenring Anhänger 585 Gelbgold, mittig besetzt mit einer Opaltriplette, rechts und links jeweils 4 kleine Brillanten, zusammen ca. 0,16 ct und ein Stein im Baguetteschliff, rückseitig Befestigungsnadel, Durchmesser 3,5 cm und Damenring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit einer Opaltriplette, seitlich jeweils 3 kleine Brillanten, zusammen ca. 0,12 ct, Ringdurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 19 g, Ringopal etwas zerkratzt, am Rand etwas herausgebrochen	160,00 EUR
153.	Damenarmband 585 Gelbgold, 6-gliedrig geflochtenes Zopfmuster, Kastenschloss mit 2 Sicherheitsachsen, Länge 18 cm, Gewicht ca. 47,6 g, an einem Ende gelötet	480,00 EUR
154.	Damenarmband 585 Weißgold, frontal besetzt mit einer Zuchtperle, durchbrochene Front aus herzförmigen Elementen, besetzt mit 2 Brillanten und 20 Diamanten, gesamt ca. 0,2 ct, Länge 19 cm, Gesamtgewicht ca. 12,3 g	200,00 EUR
155.	Damenring Art-Déco, 585 Weißgold, frontal besetzt mit einem Brillanten, ca. 0,25 ct und 2 dreieckigen Saphiren, Ringschiene mit floralen Verzierungen, Kopf filigran und durchbrochen gearbeitet, zu beiden Seiten eine aufgesetzte Blüte mit Blättern, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 2,6 g	300,00 EUR

156.	Damenring 585 Weißgold, frontal besetzt mit einem Brillanten, ca. 1,25 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 3,8 g	700,00 EUR
157.	Damenring 585 Weißgold, frontal besetzt mit einer Perle, einem Rubin und 3 Brillanten in Krappenfassung, zusammen ca. 0,18 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 5,9 g	150,00 EUR
158.	Damenring 585 Weißgold, frontal besetzt mit 7 Brillanten in Krappenfassung, Steine in guter Qualität, zusammen ca. 1,1 ct, Ringdurchmesser 20 mm, Gewicht ca. 6,5 g	800,00 EUR
159.	Damenring 585 Weißgold, frontal besetzt mit einem Saphir, umgeben von 14 Brillanten in Krappenfassung, zusammen ca. 1 ct, Ringdurchmesser 16 mm, Gewicht ca. 4,4 g	300,00 EUR
160.	Damenring 585 Weißgold, frontal besetzt mit einem lichtgrünen, transparenten Beryll, umrahmt von 10 Vollschliffbrillanten, gesamt ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 6,8 g, Fassungskrappen verbogen	180,00 EUR
161.	Damenring 585 Gelb- und Weißgold, frontal besetzt mit einem Vollschliffbrillanten, gesamt ca. 0,20 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gesamtgewicht ca. 5,2 g	180,00 EUR
162.	Damenring 750 Gelb- und Weißgold, frontal besetzt mit einem Brillanten, ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht 3,4 g	350,00 EUR
163.	Damenring 750 Gelbgold, frontal zweireihig besetzt mit 10 kleinen Brillanten, ca. 0,5 ct, innen gepunzt ALDEBERT, Ringdurchmesser 19,5 mm, Gewicht ca. 3,8 g	200,00 EUR
164.	Herrenring 585 Gelbgold, frontal besetzt mit Lapislazuli, Ringdurchmesser 20,5 mm, Gewicht ca. 29,7 g, gefüllt	280,00 EUR
165.	3-tlg. Ringkonvolut Damenring, 750 Weißgold, besetzt mit einem blauen Halbedelstein, umgeben von 12 weißen Steinen, Ringschiene ornamental verziert, Ringdurchmesser 17 mm, Damenring, 585 Gelbgold, durchbrochen gearbeitet, frontal besetzt mit 2 Saphiren und einem Smaragd in Krappenfassung und 2 Brillanten in Zargenfassung, ca. 0,14 ct, Ringdurchmesser 15,5 mm und Damenring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem Smaragd in Achtkantschliff und 10 Brillanten in Krappenfassung, ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 16,5 mm, Smaragd stark bestoßen	150,00 EUR
166.	3-tlg. Ringkonvolut Damenring, 585 Weißgold, frontal besetzt mit 7 Brillanten in Krappenfassung, zusammen ca. 0,52 ct und 6 Saphiren im Navetteschliff, ein Stein fehlt, Ringdurchmesser 19 mm; Damenring, 750 Gelbgold, frontal besetzt mit einem Brillanten in Krappenfassung, ca. 0,25 ct, Ringdurchmesser 19 mm und Ehering, 585 Gelb- und Roségold, innen graviert, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 14,5 g	220,00 EUR
167.	3-tlg. Ringkonvolut Damenring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem gefassten, oval facettierten Amethyst, seitlich davon jeweils 2 Brillanten, zusammen ca. 0,06 ct, ober- und unterhalb jeweils 10 Brillantsplitter, Ringdurchmesser 19,5 cm; Damenring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit 2 Brillanten, zusammen ca. 0,2 ct, Ringdurchmesser 20 mm; Damenring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit 6 Brillanten, zusammen ca. 0,3 ct, Ringdurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht 12,7 g	220,00 EUR

168.	4-tlg. Ringkonvolut Damenring, 705 Gelbgold, frontal besetzt mit 3 Brillanten, zusammen ca. 0,1 ct, Ringdurchmesser 16,5 mm; Damenring, 750 Gelbgold, frontal besetzt mit 2 Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct, Ringdurchmesser 17 mm; Damenring, 750 Gelbgold, frontal besetzt mit 3 Brillanten und Diamantsplittern, zusammen ca. 0,3 ct, Ringdurchmesser 16 mm und Damenring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit 3 Brillanten, zusammen ca. 0,17 ct, Ringdurchmesser 16 mm, Gesamtgewicht ca. 12,5 g	250,00 EUR
169.	5-tlg. Schmuckkonvolut 585 Gelbgold, Damenring besetzt mit ovalem Korallencabochon, Koralle etwas lose in der Fassung, Fassung mit leichter Delle, Ringdurchmesser 16 mm; Damenring mit Lapislazulicabochon, Ringdurchmesser 16 mm; Damenring mit Opaltriplette, Ringdurchmesser 16,5 mm und ein paar Ohrclips in Blütenform mit Perlbesatz, Durchmesser 1,5 cm, Gesamtgewicht ca. 18,2 g	150,00 EUR
170.	3-tlg. Konvolut Schmuck 19. Jh., alle Teile vergoldet, Armband abwechselnd mit rechteckigen Gliedern mit filigraner Durchbrucharbeit, Perlen- und grünem Halbedelsteinbesatz und 8 Perlensträngen, Schließe mit Sicherheitskette, Länge 17,5 cm Breite 2,8 cm; Damenring mit Filigranarbeit, Perlen- und Halbedelsteinbesatz in Grün und Rot, Ringdurchmesser 16 mm, Ringschiene später ausgewechselt, und Brosche mit Filigranarbeit, Perlen- und Halbedelsteinbesatz in Grün und Rot, unterhalb 5 Ösen an denen jeweils 2 oder 3 Perlen hängen, Länge 4 cm, partiell fehlen Perlen und Steine	120,00 EUR
171.	4-tlg. Schmuckkonvolut 585 Gelbgold, Brosche, Damenring und 2 Manschettenknöpfe mit jeweils einer eingefassten Münze, 900 Gelbgold, 10 Gulden mit dem Portrait von Kaiser Franz-Joseph dem I. und 10 Gulden mit dem Portrait Willem III, Brosche Durchmesser 3,2 cm, Ringdurchmesser 19,5 mm, Manschettenknöpfe 2 cm x 2 cm, Gesamtgewicht 42,9 g	420,00 EUR
172.	Brosche 585 Roségold, Brosche in Form eines abstrakten Blumenstraußes, frontal besetzt mit 15 Brillanten in verschiedenen Größen, Krappen- und Zargenfassung, zusammen ca. 0,7 ct, Sicherheitsnadel an einer Kette, Länge 4,5 cm, Gewicht ca. 5,6 g	250,00 EUR
173.	Brosche 750 Gelbgold, dreifach geschwungene Form mit 3 Strängen, jeweils besetzt mit 10 Rubinen in Krappenfassung, Durchmesser 3,5 cm, Gewicht 9,5 g	150,00 EUR
174.	Paar lose Aquamarine Oval und achteckig facettiert, 15 mm x 11,7 mm und 18,6 mm x 12,7 mm, zusammen ca. 31 ct., partiell bestoßen	100,00 EUR
175.	Spindeltaschenuhr John Worke, England, London, 18. Jh., 925 Silber, Schlüsselaufzug, weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie hinter Glas, fein verzierte Eisenzeiger, vergoldetes Werk gemarkt ‚Worke London‘, nummeriert 1609, Spindelhemmung mit Unruh, Spiralfeder und Regulierscheibe, intakt, im Silber-Gehäuse mit Scharnier bei der Zwölf befestigt, Repoussé-Übergehäuse verziert mit figürlicher Szenerie, im Gehäuse gepunzt mit schreitendem Löwen, Pantherkopf, Jahresbuchstabe wohl für 1775 und der Silberschmiedmarke SP, Schlüssel vorhanden, Gesamtgewicht ca. 109 g, Uhrengehäuse unterseitig gelötet, der Stift des Scharniers des Übergehäuses fehlt, nachträglich eingebrachtes Schnappschloss, Glas an einer Seite gechipt	150,00 EUR
176.	Herrentaschenuhr Lepine, Vacheron et Constantin, Genf, 750 Gelbgold, goldenes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Zahlen und kleiner Sekunde hinter Glas, Kronenaufzug, Brücken-Ankerwerk mit Feinregulierung, nummeriert 400537, Durchmesser 4,8 cm, Gewicht ca. 61,8 g, Zifferblatt etwas stärker berieben, Sekundenzeiger lose hinter dem Glas, leichte Kratzer	800,00 EUR

177.	Damen-Savonette Frankreich/Belgien, 19. Jh., 18 K Gelbgold gestempelt, weißes Email-Zifferblatt hinter Glas mit schwarzen römischen Ziffern und gebläuten Zeigern, Schlüsselaufzug, vergoldetes Zylinderwerk, Unruh mit Spiralfeder, im Sprungdeckel und äußerem Deckel nummeriert 5185, innerer vergoldeter Deckel graviert ‚Cylindre 10 Rubis, Leur Bruxelles‘, rückseitiger Deckel innen graviert ‚Souvenir de son Parrain le Baron A. de Cartier‘ (wohl Arthur de Cartier de Marchienne, 1831 - 1890), die äußeren Deckel mit Monogramm und floralem Dekor verziert, 1 Schlüssel vorhanden, Durchmesser 3,5 cm, Gewicht ca. 38,6 g	300,00 EUR
178.	Damen-Savonette USA, Illinois Watch & Co, Anfang 20. Jh., 585 Gelbgold, Deckel mit Monogramm und floraler Verzierung, Kronenaufzug, cremeweißes Email-Zifferblatt mit schwarzen römischen Ziffern, kleine Sekunde, Blauzeiger, Platine gemarkt ‚Illinois Watch Co. Springfield‘, nummeriert 1126559, Durchmesser 4 cm, Gewicht ca. 53,3 g	200,00 EUR
179.	Damenarmbanduhr 585 Gelbgold, rundes helles Zifferblatt mit goldenen Indizies, Handaufzug, Lamellenarmband, Länge 16,3 cm, Durchmesser Zifferblatt 1,4 cm, Gewicht ca. 21,8 g	250,00 EUR
180.	Damenarmbanduhr Baume & Mercier, 1970er Jahre, 585 Gelbgold, weißes Zifferblatt, mit arabischen Ziffern und Indizies, intergriertes Gliederarmband, Handaufzug, Länge 17 cm, Zifferblatt 1,3 cm x 1,3 cm, Gewicht ca. 22 g, Zifferblatt etwas verschmutzt, Armband an einigen Stellen rückseitig gelötet	450,00 EUR
181.	Damenarmbanduhr Maurice Lacroix, Referenznummer 41358, Quartzwerk, Mineralglas, weißes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Ziffern, Gehäuse vergoldet, Krone mit Onyx, schwarzes Krokodillederarmband, Länge 21,5 cm, Durchmesser 2,5 cm	200,00 EUR
182.	Herrenarmbanduhr Bonnard, 585 Gelbgold, schweizer Automatikuhr, Saphirglas, Lederarmband, goldfarbenedes Zifferblatt mit goldenen Strich-Indizies, Gehäuse teilmattiert, rückseitig durchsichtig gearbeitet, sodass das Uhrwerk erkennbar ist, Länge 23,5 cm, Durchmesser 3,5 cm, ungetragen, Juwelieretikett vorhanden	400,00 EUR
183.	Herrenarmbanduhr Golana Automatic, 750 Gelbgold, goldfarbenedes Zifferblatt mit Strichzahlen, Armband 585 Gelbgold, Durchmesser 3,2 cm, Länge 20 cm, ein Steg an einer Seite lose, kleiner Sprung im Glas	100,00 EUR
184.	Herrenarmbanduhr Cartier, Schweiz, Modell ‚Santos Galbee‘, Stahl und 750 Gelbgold, heptagonale Aufzugskrone mit facettiertem Saphir, Saphirglas, Automatikaufzug, Datumsanzeige bei 3 Uhr, rückseitig bezeichnet ‚Cartier SWISS MADE AC 23,80 gr, OR 0.750 4.05 gr AUTOMATIQUE‘ und nummeriert 296177887, Zifferblatt Breite 2,9 cm, Gewicht ca. 87 g, leichte Tragespuren	800,00 EUR
185.	Herrenarmbanduhr Aerowatch, Referenznummer 60900-2, schweizer Automatikuhr, Stahlgehäuse, Saphirglas, Lederarmband, silberfarbenedes Zifferblatt mit schwarzen römischen Ziffern, vorder- und rückseitig durchsichtig gearbeitet, sodass das Uhrwerk erkennbar ist, Länge 23,8 cm, Durchmesser 4 cm, ungetragen	480,00 EUR
186.	Teekanne Schwäbisch Gmünd, Gebrüder Kühn, 925 Silber, unterseitig mit Halbmond, Krone, 925 Sterling und Herstellerpunze gemarkt, birnenförmiger Korpus mit Rocailleverzierungen, Höhe 23 cm, Gewicht ca. 555 g	160,00 EUR

187.	Konvolut 3 Silberkannen Teekanne, England, London, wohl Alive & George Burrows, 1806, 925 Silber gepunzt, Henkel mit Beingriff, Höhe 16 cm, Wandung partiell porös, Gewicht ca. 570 g; Teekanne, Punzen verschlagen und schwer leserlich, Henkel und Knauf aus ebonisiertem Holz, Korpus mit teilgodronierter Wandung, Höhe 16,5 cm, Stand und Ausgießer ausgebessert, Gewicht ca. 590 g; Kaffeekanne, Deutschland, Bruckmann & Söhne, um 1930/40, 835 Silber gepunzt, Halbmond und Krone, birnenförmiger Korpus, Griff und Knauf aus Holz, Hammerschlagdekor, Höhe 21,5 cm, eine kleine Delle, Gewicht ca. 540 g	450,00 EUR
188.	Paar Silberkannen England, London, Robert Stuart, 1925, 925 Silber, mit RS in zwei Kreisen, schreitendem Löwen, Löwenkopf, und Jahresbuchstabe k gestempelt, zwei Kannen über ovalem Stand mit Holzgriff, am Bauch TW Monogramm, Höhe 20 cm, Gesamtgewicht ca. 838 g	230,00 EUR
189.	Kaffeekanne England, Birmingham, J. Gloster Ltd., 1926, 925 Silber, mit J. G LTD, Anker, schreitendem Löwen und Jahresbuchstabe B gestempelt, Silberkanne mit ebonisiertem Holzgriff und Knauf, Höhe 23 cm, Gewicht ca. 548 g	150,00 EUR
190.	3-tlg. Teeservice England, Birmingham, Adie Brothers Ltd., 1951, 925 Silber, Teekanne, Milchkännchen und Zuckerschale mit umlaufendem Art Déco-Fries, Knauf und Henkel der Kanne aus Holz, Höhe Kanne 16,5 cm, Höhe Zuckerschale 8 cm, Höhe Milchkännchen 10,2 cm, alle Teile auf der Wandung gepunzt mit Stadtmarke, schreitendem Löwen, Jahresbuchstabe und Manufakturmarke, Teekanne zusätzlich im Deckel gepunzt	550,00 EUR
191.	4-tlg. Teeservice England, Sheffield, Edward Viners, 1933, 925 Silber, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerdose, mit Meistermarke, Krone, schreitendem Löwen und Jahresbuchstabe gestempelt, Höhe Kanne 14 cm, Länge Kanne 27 cm und Tablett, versilbert, Länge 46 cm, Gesamtgewicht ohne Tablett ca. 935 g	400,00 EUR
192.	Teekanne England, Martin Hall & Co, Sheffield, 19./20. Jh., versilbert, reich dekorierte Kanne mit zwei leeren Kartuschen auf jeder Seite, Henkel mit zwei Beinscheiben, Deckelknauf in Form eines schwimmenden Schwans, Höhe 23,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke und EPGS gemarkt, Henkel etwas lose	160,00 EUR
193.	3-tlg. Kaffeeset Italien, Alessandria, 1934 - 1944, 800 Silber, mit R + S, 800 im Oval, 371AL, die Kaffeekanne zusätzlich mit springendem Hund gestempelt, Kaffeekanne, Höhe 25 cm, Sahnegießer, Höhe 9 cm und Zuckerdose mit Deckel, Höhe 11 cm, Gesamtgewicht ca. 648 g	270,00 EUR
194.	Deckelbecher London, 1867, Silber 925, unterseitig mit Stadtmarke London, schreitendem Löwen, Queen Victoria, Jahresbuchstabe gestempelt, ziseliertes Dekor, Instrumente in floralem Bund, oberhalb Blattfries, Höhe 23 cm, Stand leicht gedellt, ca. 518 g	250,00 EUR
195.	Paar Silberleuchter England, Birmingham, A. Smith, 2. Hälfte 20. Jh., 925 Silber, am Stand gepunzt mit Meistermarke, Stadtmarke, Silberpunze und Jahresbuchstaben N, Tropfschale gepunzt mit 925 Silberpunze und Jahresbuchstabe K, Leuchter im klassizistischen Stil mit mehrfach getrepptem Fuß und kanneliertem Schaft, darüber korinthisches Kapitell, die herausnehmbaren Tropfschalen sind ergänzt, Höhe 24,5 cm, gefüllt, ein Leuchter mit kleiner Delle am Schaft, Gesamtgewicht ca. 1020 g	220,00 EUR

196.	Klassizistischer Altarleuchter 19. Jh., Messing gegossen, restversilbert, reliefiert, einflammig, dreipassiger Stand auf Kugelfüßen, drei Reserven mit perlverziertem Medaillon, Mäander-, Girlanden- und Lorbeerdekor, umlaufende Palmettenfriese, runde Tropfschale mit hohem Dorn, Höhe 84,5 cm, gefüllt, Schaft etwas gebogen	250,00 EUR
197.	Jardiničre Wilkens & Söhne, Bremen, Ende 19. Jh., 800 Silber, ovaler Korpus mit Durchbruch- und Girlandendekor auf 4 kleinen Füßen, Glaseinsatz mit sternförmigem Schliffdekor, Höhe 8 cm, Länge 33 cm, Gewicht ca. 300 g (ohne Glaseinsatz), unterseitig mit Halbmond und Krone, 800 und Manufakturmarke gestempelt	180,00 EUR
198.	Silberschale England, Birmingham, 1934, 925 Silber, mit J. P. H. im Oval, Anker, schreitendem Löwen, Jahresbuchstabe K gestempelt, auf vier ornamentierten Füßen, durchbrochener Rand, Höhe 6,5 cm, Durchmesser 24 cm, ca. 511 g	180,00 EUR
199.	Fußschale mit Bügelhenkel Deutschland, Bremen-Hemelingen, M. H. Wilkens & Söhne, 20. Jh., 835 Silber, unterseitig mit Manufakturmarke, Halbmond Krone, 835, Artikelnummer 7965 gestempelt, Höhe 25 cm, Durchmesser 19 cm, ca. 587 g	180,00 EUR
200.	Gebäckschale England, Birmingham, Synner & Beddoes, 1928, 925 Silber, gepunzt mit Meistermarke, Anker, schreitendem Löwen und Jahresbuchstabe, 6-passig geschweift, Höhe 12 cm, Durchmesser 22 cm, Gewicht ca. 373 g	150,00 EUR
201.	Fußschale 925 Silber, unterseitig undeutlich gestempelt u.a. Sterling 925, passig geschweift mit zwei geschwungenen Griffen, ca. 292 g	180,00 EUR
202.	Fußschale Italien, 20. Jh., 800 Silber, mit 800 im Oval gestempelt, zentrale Gravur ‚American Express Pro Am ‚88 2. Preis‘, Durchmesser 20 cm, Höhe 11 cm, Gewicht ca. 393 g	100,00 EUR
203.	6-tlg. Konvolut Silberschälchen England, Sheffield, Atkin Brothers, 1901, 925 Silber, mit HA, Krone, schreitendem Löwen und Jahresbuchstabe i gestempelt, passig geschweiften Rand, Höhe 5 cm, Gesamtgewicht ca. 847 g	200,00 EUR
204.	10-tlg. Konvolut Silberbecher England, 20. Jh., 925 Silber, 9 Becher mit 925 Sterling und schreitendem Löwen gestempelt, davon 6 Becher mit Wappen, Adler und Schwert je auf einem Schild, darüber eine Krone, 3 Becher mit Datumsgravur 16.10. 1970; ein Becher, Deutschland, Emil Hermann, 20. Jh., 925 Silber, mit 925, Halbmond Krone, H über W gestempelt, Gravur ‚1. Nettopreis 2. Mai 1976‘, Höhe 11 cm, Gesamtgewicht ca. 1207 g	320,00 EUR
205.	Sahnegießer und Zuckerschale England, Birmingham, H. Mathews, 1925, 925 Silber, mit 3 HM, Anker, schreitendem Löwen und Jahresbuchstabe A gestempelt, Höhen 7 cm und 8 cm, Gesamtgewicht ca. 240 g	70,00 EUR
206.	Paar Cartier Trinity-Weinkelche 925 Silber, unterseitig mit Cartier Paris, Herstellerzeichen, Merkurkopf und 925, Made in France gestempelt, drei ineinander verschlungene Ringe aus Weißgold, Gelbgold und Rosegold, Höhe 21 cm, je leicht verzogen, ca. 380 g	180,00 EUR

207.	6- tlg. Silberkonvolut 3 Vasen, Deutschland, Schwäbisch Gmünd, Gebrüder Kühn, 20. Jh., 925 Silber, mit Halbmond Krone, 925, Einhorn und Kühn gestempelt, Höhen von 19 cm - 23 cm, partiell leicht gefüllt; filigrane Vase, Deutschland, Schwäbisch Gmünd, Wilhelm Binder, 20. Jh., 925 Silber, mit Halbmond Krone, 925 WTB 82 gestempelt, Höhe 20 cm; bauchige Vase mit vergoldetem Hals, England, 20. Jh., 925 Silber, mit 925 Sterling und schreitendem Löwen gestempelt, Höhe 20 cm; Schenkkrug über rundem Stand mit gebauchtem Korpus und weitem Ausgießer, Punzen verschlagen, Höhe 27 cm; Gesamtgewicht ca. 1338 g	350,00 EUR
208.	6-tlg. Silberkonvolut England, v. a. Birmingham und London, unterschiedliche Meister, 20. Jh., 925 Silber, alle Teile gestempelt, 2 Henkelschalen mit Glaseinsatz, Kugelfußbecher mit Henkel, Deckelbehälter, runde Deckeldose, Schnaps-Flakon, Gesamtgewicht (ohne Glas gewogen) ca. 1199 g	300,00 EUR
209.	11-tlg. Silberkonvolut Deutschland, Wilhelm Binder, 925 Silber, 2 Vasen; Deutschland, Johann Beck, 925 Silber, kleine Vase, leicht gedellt; wohl Gebrüder Deyhle, 925 Silber, Kanne mit Elfenbeingriff, Höhe 22 cm, gedellt; Deutschland, 6 Schnapsbecher, gestempelt mit Halbmond Krone, 800, Stern im Kreis; Teller, Durchmesser 17 cm, gestempelt mit Halbmond Krone, 830 S, Löwe; Gesamtgewicht ca. 866 g	150,00 EUR
210.	18-tlg. Silberkonvolut Deutschland, 20. Jh., 800 Silber, Gefäße mit gedrehten Zügen, Platten und Untersetzer mehrpassig geformt, Emil Hermann, Waldstetten, Sahnegießer und Zuckerdose, Höhe 5 cm und 7 cm, Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd, Kanne, Höhe 10 cm und Schale, Durchmesser 25 cm, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemeligen, eine rechteckige und eine ovale Schale, Länge 17 cm und 20,5 cm und 12 Untersetzer, Durchmesser 10,2 cm, alle Teile unterseitig gepunzt mit 800er Silber, Halbmond und Krone und Manufakturmarke, Gesamtgewicht ca. 1985 g	480,00 EUR
211.	5-tlg. Silberkonvolut 4 kleine Schalen und eine Teekanne, Schalen, Deutschland, u.a. Gebrüder Kühn, 20. Jh., 925 Silber, unterschiedlich gestempelt; kleine Teekanne, wohl arabisch, 20. Jh., undeutlich gepunzt, Höhe 10 cm, Gesamtgewicht 575 g	100,00 EUR
212.	Paar Silberplatten England, Sheffield, Walker & Hall, 1926, 925 Silber, mit W & H, Krone, schreitendem Löwen und Jahresbuchstabe i gestempelt, Plattenrand geschweift, unterseitig W & H in einer Fahne, 53700, Walker & Hall Sheffield gestempelt, Durchmesser 26 cm, Gesamtgewicht 1098 g	300,00 EUR
213.	Paar geschweifte Silberplatten England, eine größere Platte, London, Hawksworth, Eyre & Co Ltd, 1908, 925 Silber, mit HE & Co LD, schreitendem Löwen, Löwenkopf und Jahresbuchstabe n sowie Artikelnummer gestempelt, Durchmesser 21 cm; kleinere Platte, Sheffield, Edward Viners, 1960, 925 Silber, mit E.V, Krone, schreitendem Löwen und Jahresbuchstabe S gestempelt, Durchmesser 19,5 cm; Gesamtgewicht ca. 566 g	120,00 EUR
214.	Konvolut Silberobjekte Frisierset, England, Chester, 1910/11, 925 Silber, gepunzt C.C., Silberpunze, Stadtpunze, Jahresbuchstabe und J.W. Benson Ltd, Kamm und 2 Bürsten, Länge 16,8 cm - 25,7 cm, eine Zacke vom Kamm fehlt; rundes Schälchen auf drei Füßen, Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, 835 Silber, Halbmond und Krone; rechteckiges, mehrpassiges Schälchen, 830 Silber, Wilkens, Halbmond und Krone, Länge 18,3 cm; kleiner Kerzenständer, 835 Silber, Wilkens, Halbmond und Krone, gefüllt und 3 Löffel, alle 800 Silber gepunzt, Gesamtgewicht ca. 725 g	160,00 EUR

215.	7-tlg. Konvolut Silberobjekte 3-armiger Tischleuchter und ein einflammiger kleiner Kerzenleuchter, Schwäbisch Gmünd, Jakob Grimmiger, 1. Hälfte 20. Jh.; Tischleuchter 835 Silber, gefüllt, Höhe 19,5 cm, Gewicht ca. 575 g; kleiner Leuchter 925 Silber, Höhe 5,5 cm, Gewicht ca. 135 g; 2 einflammige Kerzenleuchter, unbekannte oder unleserliche Silberpunze, 900 und 800 Silber, Höhe 13 cm und 15,5 cm, gefüllt, Gewicht ca. 234 g und 233 g; ein Flaschenuntersetzer mit Holzboden, England, M C Hersey & Son, London, 1983, 925 Silber, Durchmesser 13 cm, Gewicht ca. 120 g; ein Flaschenverschluss, Deutschland, 835 Silber, gepunzt Halbmond und Krone, Gewicht ca. 27 g und eine Deckeldose, Hammerschlagdekor, Dänemark, Kopenhagen, Christian F. Heise (1904 - 1932), 1919, mind. 826 Silber, Höhe 6,5 cm, Breite 17,5 cm, innen holzverstärkt und mit grünem Stoff ausgelegt, Gewicht ca. 540 g	300,00 EUR
216.	5-tlg. Konvolut Silberobjekte Serviettenhalter, 800 Silber, Länge 10 cm, Höhe 7 cm, undeutlich gepunzt; Schälchen, Johann Beck, 835 Silber, Durchmesser 11,5 cm; Deckelpokal, Silber, geprüft, Höhe 20 cm, Speiselöffel, Gebrüder Lipcke, Dobermann-Medaillon, Durchmesser 5 cm, Gesamtgewicht 467 g (ohne Medaillon)	120,00 EUR
217.	17-tlg. Silberkonvolut Schale, minimal beschädigt, Tablett, Zuckerdose, Zuckierzange, Milchkanne, Kuchenheber, Serviettenring, 2 Vorlegegabeln, alle Teile 800 Silber; Serviettenhalter, Kuchenzange, kleiner Löffel, Vorlegegabel, alle Teile 835 Silber; Serviettenring, 925 Silber; Schatulle und zwei Löffel versilbert, Gesamtgewicht ca. 1047 g	300,00 EUR
218.	5-tlg. Konvolut Silberobjekte Wohl Deutschland, 20. Jh., unbekannte Herstellerpunze, 4 Teile 800 Silber, 3-flammiger Kerzenleuchter, teilweise gefüllt, Höhe 19,5 cm, Milchkännchen, Höhe 9 cm, Zuckerdose und Tablett, Länge 19 cm, alle Teile gepunzt, Gesamtgewicht ca. 800 g, dazu ein kleines Henkelkörbchen, versilbert, Länge 15,3 cm	200,00 EUR
219.	9-tlg. Silberkonvolut 6 Teile, Deutschland, Bremen, Koch und Bergfeld, 2. Hälfte 20. Jh., 925 Silber, mit Seriennummer, Schlüssel, 925, Halbmond Krone und Handarbeit gestempelt, ein großes Tablett, Länge 34 cm, ein kleines Tablett, Länge 23 cm, ein Sahnegießer und eine Zuckerschale sowie zwei Butterschalen mit Glasaufsatz; 3 Teile, Deutschland, Schwäbisch Gmünd, Gayer & Krauss, 20. Jh., 925 Silber, mit Halbmond Krone, 925 und GK gestempelt, Tablett, Länge 21 cm, Sahnegießer und Zuckerschale, Gesamtgewicht ca. 1775 g	480,00 EUR
220.	9-tlg. Konvolut Silber/Kristallglasobjekte Menage auf Tatzenfüßen, England, Sheffield und Birmingham, Ende 19. Jh, Kristallglas mit Sterlingsilber, Saliere, Senfglas, Öl- und Essiggefäß, Höhe 16 cm, Punzen teilweise zerschlagen, Stift eines Behälters lose, dazu 2 kleine Löffel, einer versilbert, Zuckerdose, Kristallglas und Sterlingsilber, England, Ende 19. Jh, Höhe 13 cm, Punze zerschlagen, Konfektschälchen mit Schleifendekor, England, Chester, John & William Deakin, 20. Jh., Länge mit Henkel 13,5 cm, 9 Serviettenringe, Deutschland und England, unterschiedliche Manufakturen, 925 und 800 Silber, 3 Ringe ohne Punze, Gesamtgewicht ca. 455 g	120,00 EUR
221.	26-tlg. Silberkonvolut Hauptsächlich England und Deutschland, 20. Jh., 800 und 925 Silber alle Teile gestempelt, Gesamtgewicht (ohne gefüllte Teile gewogen) ca. 1870 g, ein Kerzenhalter gebrochen	520,00 EUR
222.	11 Silber-Tischkartenhalter und Osmanischer Schenkkrug 11 Tischkartenhalter, Thailand, Silber, unterseitig Siam Sterling gestempelt, Höhe 4 cm; Krug, Kupfer mit floralem Dekor und 2 zentralen Feldern mit Karawanenmotiv, Höhe 59 cm	90,00 EUR

223.	<p>Paar Silbergefäße</p> <p>Kanne und Henkelgefäß, Ägypten, wohl Kairo, nach 1946, wohl 900 Silber, mit Prüfmarke, Lotus und arabischem Buchstaben gestempelt, reich ziseliert, Höhen 17 cm und 18 cm, Gesamtgewicht ca. 789 g</p>	180,00 EUR
224.	<p>10- tlg. Silberkonvolut</p> <p>6 Becher, Ägypten, wohl Kairo, zweite Hälfte 20. Jh., wohl 900 Silber, unterseitig mit Prüfmarke, Lotus und arabischem Buchstaben gestempelt, Höhe 7,5 cm; Sahnegießer, England, London, Edward John & Noble Haseler, 1898, 925 Silber, mit EJHNNH, schreitendem Löwen, Löwenkopf und Jahresbuchstabe C gestempelt, Höhe 9,5 cm; Krug, undeutlich gestempelt, Höhe 12,5 cm; 2 Glaskaraffen, eine davon mit Silbermontierung, Höhe bis 31 cm; Gesamtgewicht (ohne Glasobjekte und Krug) ca. 553 g</p>	150,00 EUR
225.	<p>6-tlg. Set Schnapsgläser mit Tablett</p> <p>Arabisch, 20. Jh., ein längliches Tablett, Länge 26,5 cm, 5 Schnapsbecher, Höhe 5 cm, unterseitig undeutlich gepunzt, Gesamtgewicht ca. 460 g</p>	80,00 EUR
226.	<p>9-tlg. Besteckkonvolut</p> <p>6-tlg. Tranchierbesteck und Besteckteile, Deutschland, um 1900, 800 Silber, die Griffe verziert mit floralem Jugendstildekor, dazu 2 versilberte Tranchiermesser und ein versilbertes Fischmesser</p>	90,00 EUR
227.	<p>84-tlg. Besteck für 12 Personen</p> <p>Deutschland, Bruckmann und Söhne, Anfang 20. Jh., 800 Silber, alle Teile mit Halbmond Krone, 800 und Adler gestempelt, partiell zusätzlich Bruckmann, 12 Speiselöffel, 12 Speisemesser, 12 Speisegabeln, 12 Vorspeisemesser, 12 Vorspeisegabeln, 12 Kuchengabeln und 12 Kaffeelöffel ca. 2567 g (exklusive Messer)</p>	550,00 EUR
228.	<p>12-tlg. Besteck</p> <p>A. Merklein, Nürnberg, für Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 800 Silber, 2 Speisegabeln, 2 Speiselöffel, 2 Speisemesser, 2 Vorspeisegabeln, 2 Vorspeisemesser und 2 Kaffeelöffel, alle graviert mit C oder S, Gewicht ca. 423 Gramm (ohne Messer gewogen), ein Zinken einer Gabel etwas verbogen</p>	120,00 EUR
229.	<p>17-tlg. Besteck für 4 Personen</p> <p>Robbe & Berking, Modell Alt-Kopenhagen, 800 Silber, 4 Speisegabeln, 4 Speisemesser, 4 Speiselöffel, 4 Kaffeelöffel, 4 Kuchengabeln und ein Kuchenheber, alle Teile rückseitig mit filigranen Gravuren in Form von Gewürzkräutern, ca. 767 g</p>	600,00 EUR
230.	<p>99-tlg. Besteckkonvolut</p> <p>84 Teile von Koch & Bergfeld, Bremen, teilweise A. Merklein, Nürnberg, 800 und 830 Silber, alle Teile gestempelt, 7 Speisegabeln, 6 Speisemesser, 4 Speiselöffel, 18 Vorspeisemesser, 18 Vorspeisegabeln, 12 Kuchengabeln, 19 Kaffeelöffel, einige Besteckteile mit Monogramm LB, 5 Vorspeisemesser ohne erkennbare Punze, dazu 5 Mokkalöffel, Bruckmann & Söhne, 3 Tortenheber, 2 Sahnelöffel, Gurken- oder Sardinengabel, dazu passender Sahnelöffel, kleiner Zuckerlöffel, kleiner Saucenlöffel und ein Speiselöffel, Gesamtgewicht ca. 2777 Gramm (ohne Messer gewogen)</p>	900,00 EUR
231.	<p>7-tlg. Konvolut Brieftaschen, Zigaretten- und Visitenkartenetuis</p> <p>England, alle um 1900, 3 Visitenkartenetuis, 925 Silber, Krokodilleder, Ecken mit Silberapplikationen, Länge 9,8 cm, 10 cm und 14 cm; 2 Damenportemonnaies, 925 Silber, Krokodilleder, Silberapplikationen, Innenaufteilung mit mehreren Fächern, Länge 10 cm und 11 cm, eine zusätzliche Ecke vorhanden, 925 Silber; 2 Zigarettenetuis, davon eines Deutschland, um 1930-40, 900 Silber, Schachtbrettmuster in Niellotechnik, innen vergoldet, 9 cm x 8,5 cm und ein Zigarettenetui, Filigranarbeit, ohne Punze, 9 cm x 7 cm</p>	140,00 EUR
232.	<p>Biedermeier-Kelchglas</p> <p>Böhmen, Mitte 19. Jh., farbloses und gelbes Glas mit Emaillemalerei, konisch geformte Kuppa, der Kelch mit eingeschlossenen Luftbläschen, schauseitig ein Medaillon mit Blumenbouquet, goldene und schwarze Rocailleverzierungen, Höhe 18 cm</p>	60,00 EUR

233.	13-tlg. Glaskonvolut Biedermeier-Becher mit polychromer Emaillemalerei, Höhe 16 cm; zwei Biedermeier-Likörgläser, Höhe 8 cm; zwei Biedermeier-Schnapsgläser, Höhe 7 cm; sechs Vasen, zum Teil Biedermeier, zum Teil 19./ 20. Jh., Höhe bis 17,5 cm; Deckdose mit polychromer Bemalung, Höhe 10 cm; geschweifte Glasschale, 20. Jh., Höhe 10 cm, einige Teile beschädigt	100,00 EUR
234.	5-tlg. Glaskonvolut Gläser mit Goldätzdekor, umlaufendes abstraktes Pflanzen- und Blattmuster, Höhe 6,5 cm und eine Glaskaraffe mit Glasstöpsel, umlaufendes Band mit Rankendekor, Höhe 32,5 cm, 2 gleiche am Hals gebrochene Gläser dazu	120,00 EUR
235.	6-tlg. Set Likörgläser Saint Louis, Frankreich, Modell Callot, 20. Jh., Kristallglas mit 24-karätiger Poliergoldbordüre, Höhe 13,5 cm, ein Glas am Hals geklebt	280,00 EUR
236.	10-tlg. Glaskonvolut Lalique, Frankreich, 20. Jh., 4 Rotweinkelche, Höhe 13,4 cm und 14,5 cm, 2 große Kelche, Höhe 12,2 cm, 2 Wassergläser, Höhe 12 cm, alle Gläser mit Traubendekor am Stiel und ein Aschenbecher mit Vogelfigur, Höhe 6 cm, alle Teile unterseitig mit Ritzsignatur	150,00 EUR
237.	Lalique Fußschale 2. Hälfte 20. Jh., über rundem Fuß, Hals aus mattiertem Glas als Widderkopf geformt, weite konische Öffnung, Höhe 22 cm, Durchmesser 19 cm, unterseitig Lalique France signiert	200,00 EUR
238.	7-tlg. Glaskonvolut nach Pablo Picasso Zdenek Furbacher, 1981, 6 Weingläser in unterschiedlichem Design und eine Karaffe, Höhen von 13, 5 cm bis 23 cm Der tschechische Künstler Zdenek Furbacher produzierte die Gläser nach einem früheren Entwurf Picassos aus dem Jahr 1914.	400,00 EUR
239.	7-tlg. Vasen-Konvolut 5 Ikora-Glasvasen, eine Ikora-Glasschale und eine Ikora-Keramikvase, Grüne Ikora-Glasvase, Höhe 21 cm, Durchmesser 17 cm, minimal schräg; kleine Glasvase, Höhe 12 cm, Durchmesser 11,5 cm; schmale kleine Glasvase; Höhe 18 cm, Durchmesser 9,5 cm; breite große Glasvase, Höhe 24,5 cm, Durchmesser 17,5 cm: hohe Glasvase, Höhe 32 cm, Durchmesser 15 cm; Glasschale, Höhe 7 cm, Durchmesser 31,5 cm; Keramikvase, leicht craqueliert, Höhe 20,5 cm, Durchmesser 13 cm, unterseitig gemarkt mit WMF 873/007.	300,00 EUR
240.	Paar Wandleuchten Mitte 20. Jh., leicht gefärbtes Glas, wohl Murano, filigran gearbeitete florale Ornamente, jeweils zweiarmig, Höhe ca. 45 cm, Breite ca. 43 cm, minimal beschädigt	100,00 EUR
241.	Mokkaservice für 6 Personen Meissen, Rote Rose, Neuer Ausschnitt, goldstaffiert, zweifach Schleifmarke, 6 Mokkassen, eine 1. Wahl, bestoßen, 6 Untertassen, zwei 1. Wahl, Kuchenplatte 15 cm x 29 cm, Mokkaanne, Höhe 17 cm, Milchkännchen und Zuckerdose, Rosenknauf minimal bestoßen	200,00 EUR
242.	Kaffeesevice für 6 Personen Meissen, vor 1985, 2. Wahl, Indische Malerei in Grün, Golddekor, Kaffeekanne, Höhe 24,3 cm, 6 Kaffeetassen, 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, Zuckerdose, Milchkännchen, kleiner Kerzenleuchter, Höhe 7 cm und Kuchenplatte, Durchmesser 32 cm, alle Teile unterseitig mit unterglasurblauer Schwertermarke, 2-fach geschleifter Beistrich	250,00 EUR
243.	Kaffeesevice für 6 Personen Meissen, 20. Jh., 2. Wahl, Porzellan, Blumenmalerei in Purpur, Goldrand- und Goldstaffagedekor, Schwanenhenkel, 6 Kaffeetassen und 6 Untertassen, Höhe 8,5 cm, 6 Kuchenteller, Durchmesser 19 cm, Milchkännchen, Zuckerdose, Kaffeekanne, Höhe 31 cm, alle Teile mit unterglasurblauer Manufakturmarke	180,00 EUR

244.	28-tlg. Kaffeeservice Meissen, 20. Jh., 3. Wahl, Porzellan, weiß mit Blumenmalerei, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, Höhe 8 cm, 6 Kuchenteller, Durchmesser 18 cm, Milchkännchen, Zuckerdose, kleine Vase, Höhe 9 cm (1. Wahl), 6 Konfektschälchen mit Rosenmalerei, Konfektschälchen/Mokkauntertasse von KPM Berlin, Durchmesser 11 cm, rote Reichsapfelmarke, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke, Rosenknauf der Zuckerdose minimal bestoßen, KPM-Teller mit kleinem Chip	280,00 EUR
245.	64-tlg. Zwiebelmusterkonvolut Meissen, 20. Jh., 5 Speiseteller Durchmesser 25 cm, Sauciere, 6 Suppentassen, davon eine beschädigt, 7 Untertassen, 2 Schüsseln, Servierplatte, kleine ovale Platte, 4 Kaffeetassen, davon 3 mit 2 Schleifstrichen, 6 Untertassen mit 2 Schleifstrichen, Kaffeekanne mit 2 Schleifstrichen, 2 Milchgießer, davon einer mit 2 Schleifstrichen, 2 Zuckerdosen, davon eine mit 2 Schleifstrichen, 6 Teetassen mit 3 Schleifstrichen, 6 Untertassen mit 4 Schleifstrichen, Teekanne mit 3 Schleifstrichen, Stövchen mit 3 Schleifstrichen, 6 Kuchenteller Durchmesser 20 cm, 6 Dessertteller Durchmesser 19 cm mit 2 Schleifstrichen, alle Teile mit unterglasurblauer Manufakturmarke	180,00 EUR
246.	50-tlg. Speise- und Kaffeeservice Royal Copenhagen, 20. Jh., Musselmalet, Vollspitze, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, Höhe 6 cm, 10 Kuchenteller, 10 Speiseteller, 6 Suppenteller, Sauciere, Höhe 12,5 cm, Deckelterrine, Höhe 15,5 cm, Länge 27,5 cm, ovale Servierplatte, Länge 36 cm, quadratische Servierschüssel, 2 runde Servierschüsseln, Durchmesser 20 cm und 27,5 cm und 6 Eierbecher, alle Teile unterseitig gemarkt mit Manufakturmarke, Wellenmarke, Malermarken und Modellnummer	400,00 EUR
247.	Kaffee- und Mokkaservice Royal Copenhagen, Blaue Blume, 18 Kuchenteller, z.T. bestoßen, 12 Kaffeetassen, eine mit Haarriss, 12 Untertassen, eine bestoßen, 6 Mokka-tassen, 6 Untertassen, 3 Gebäck-teller, Kaffeekanne, Mokka-kanne, Sahnegießer, Milchkännchen, Zuckerdose, Zuckerdose mit Handhaben, Deckel mit Haarriss, Gebäck-teller, Blattschale, runde Schale, gefußte Gebäckschale, rechteckige Platte, Kerzenständer	300,00 EUR
248.	11-tlg. Konvolut Teller Meissen, 2 Teller mit Blaumeisendekor, 20. Jh., Durchmesser 25,8 cm; Teller mit Weinlaubdekor, 20. Jh., mehrpassiger Korbrand, Durchmesser 21 cm; 2 Teller verziert mit gelben und blauen Blumen im Spiegel, Fahne dekoriert mit Stiefmütterchen, Rosen etc., Knaufzeit, 2-fach Schleifmarke, Durchmesser 26,8 cm; 2 Teller mit buntem Blumenbouquet im Spiegel und Goldrand, 20. Jh., Durchmesser 25,7 cm; 2 Teller mit Blumenbouquet im Spiegel, Blüten auf der Fahne und Goldrand, Marcolinimarke, Durchmesser 24,5 cm; Jubiläumsteller, 200 Jahre Meissen, mehrpassig, Reliefdekor, Knaufzeit, Durchmesser 26 cm und Suppenteller mit Blüten, Insekten und Blumenbouquet im Spiegel, Altozier-Relief, Knaufzeit, Durchmesser 25 cm	280,00 EUR
249.	13-tlg. Porzellankonvolut Meissen, 2 Speiseteller, Durchmesser 25 cm, 2 Kuchenteller, 2 Suppentassen und Untertassen und ein Aschenbecher, 20. Jh., Indische Malerei in Grün; Speiseteller, 19. Jh., Zwiebelmuster in mehrfarbig, Personalware; Suppenteller mit Weinlaubdekor; Deckeldose mit Rosenreliefdekor und eine Trembleuse mit Indischer Malerei in Purpur, Höhe 11,5 cm, alle 3 Teile 20. Jh., alle Teile mit unterglasurblauer Manufakturmarke	150,00 EUR
250.	43-tlg. Konvolut Mokka-tassen Meissen und Herend, 19./20. Jh., 15 Mokka-tassen mit Untertassen, Zwiebelmuster, Rote Rose, Streublümchen, Kobaltblau mit Gold, Orangefarbener Streifen mit Goldrand; Tintenfass, Indische Malerei, Deckeldose, Gelbe Rose, Vase, Streublümchen-Dekor, Glocke, Zwiebelmuster, Aschenbecher, Blumenmalerei, kleine Fußschale, Blumendekor, Becher, Gelbe Rose, z. T. mit 2 Schleifstrichen, partiell gechipt	150,00 EUR
251.	Kleine Terrine Meissen, 20. Jh., reliefierte Wandung, polychrome Blumenmalerei, plastische Blumen- und Astauflage, Malermarken mit zwei Schleifstrichen versehen	80,00 EUR

252.	<p>Paar Mokkatassen</p> <p>Mathes und Ebel, Mäbendorf, 1928-35, klassizistische Mokkatasse mit Untertasse, Porzellan, weiß mit Goldstaffage, gefußte T-Form, hochgezogener Henkel, die Wandung der Tasse sowie die Fahne der Untertasse verziert mit Blumengirlanden, Höhe mit UT 13,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Golddekor etwas berieben und Royal Copenhagen, Flora Danica, Mokkatasse mit Untertasse, Asthenkel, polychrome Aufglasur-Bemalung, Darstellung ‚Stellaria groenlandica Retz‘, Höhe mit Untertasse 6,5 cm, unterseitig mit grüner Manufakturmarke, blauer Wellenmarke, Maler- und Vergoldermarke</p>	180,00 EUR
253.	<p>Biedermeier-Prunktasse</p> <p>Porzellan, weiß mit Goldstaffage und Blumenmalerei, am Stand und auf Innenwandung verschieden breite Goldbordüren, frontal verziert mit einer ovalen Blumengirlande in der mittig in goldenen Lettern ‚L'amitié (in Freundschaft) steht, rechts und links davon Blütenmalerei in Gold, Höhe 9 cm, partiell stärker berieben, mehrere feine Haarrisse, am Rand ein Chip; Die NRZ Oberhausen schrieb 1997 in einem Artikel: (...) ‚Tasse mit breitem Goldrand, aus der der Urgroßvater Strucks dem Preußenkönig Friedrich Wilhelm IV bei einem Aufenthalt in Oberhausen Kaffee angeboten hatte.‘ Zeitungsartikel liegt in Kopie vor. Friedrich Strucks (ehemals Struixen) war erster Stationsvorsteher am Oberhausener Bahnhof Mitte des 19. Jh. Die Tasse stammt aus Familienbesitz.</p>	100,00 EUR
254.	<p>Rosenthal-Bildplatte</p> <p>Einsiedler nach S. Koninck, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, farbig bemalt, Platte mit Darstellung eines bärtigen, alten Eremiten, in der Bibel lesend, nach dem niederländischen Gemälde von Salomon Koninck, 29,5 cm x 24 cm, rückseitig brauner Firmenstempel in Rocailenkartusche, darunter betitelt ‚Einsiedler von S. Koninck 1609 - 1659 Staatsgalerie Dresden‘</p>	100,00 EUR
255.	<p>Große Prunkplatte</p> <p>Fraureuth, Sachsen, Ende 19. Jh., Eduard Baerschneider (Porzellanmaler in Dresden), Porzellan, farbige Fonds, Reliefgold, feine farbige Bemalung im Alt-Wiener-Stil, Darstellung des gefesselten Amors und der drei Grazien, die sich an ihm rächen, nach einem Gemälde von Caroline Lauska (1794-1835), Durchmesser 36,5 cm, unten links Dr (Dresden) bezeichnet und Ed. Baerschneider signiert, rückseitig Manufakturmarke und schwer leserlich in schwarz ‚Rache der Grazien‘ betitelt</p>	650,00 EUR
256.	<p>Prunkteller</p> <p>Wien, Ende 19. Jh., Franz Wagner (Porzellanmaler in Wien, 1894-1908), Porzellan, Fahne mit violettfarbenen Fonds, Reliefgold, sehr feine farbige Bemalung im Alt-Wiener-Stil, im Spiegel Darstellung der Ährenleserin Ruth, nach einem Gemälde des französischen Malers Charles Zacharie Landelle (1821- 1908), Durchmesser 24 cm, im Spiegel Wagner signiert, unterseitig mit unterglasurblauer Manufakturmarke, Ruth bezeichnet, diverse Modellnummern</p>	450,00 EUR
257.	<p>3-tlg. Konvolut Jugendstilvasen</p> <p>Um 1920, Keramik, heller Scherben, orange-braune Glasur, Blütenmalerei, jeweils seitlich mit zwei Henkeln, Höhe 19 cm und 32 cm, craqueliert</p>	100,00 EUR
258.	<p>Große Deckelvase</p> <p>Rosenthal, 1. Hälfte 20. Jh., Porzellan, kobaltblau glasiert, polychrom und goldstaffiertes Rosendekor, Deckel mit Zapfenknopf, Höhe 39 cm, unterseitig unterglasurgrüne Marke, unleserlich signiert</p>	90,00 EUR
259.	<p>Paar Vasen</p> <p>Meissen, 20. Jh., kleine bauchige Vase mit Blumenbouquet in Blau, Akzente in Gold, Höhe 16 cm und Deckelvase, balusterförmiger Korpus mit Indischer Malerei, Blumen-, Insekten- und Vogeldekor, partiell goldstaffiert, Dekornummer 650b, Höhe mit Deckel 25 cm, beide Vasen unterseitig mit Manufakturmarke</p>	150,00 EUR

260.	Galoppierendes Pferdepaar Hutschenreuther, 1955 - 1968, Porzellan, dezent farbig staffiert, unterseitig unterglasurgrüne Marke der Jahre 1955 - 1968, an der Plinthe rissig	80,00 EUR
261.	Liegender Dackelwelpen Rosenthal, Selb, Kunstabteilung, Entwurf von Fritz Heidenreich (1895 Mering - 1966 Selb), 20. Jh., Porzellan, glasiert und polychrom bemalt, Höhe 11 cm, Länge 21 cm, am Bauch Heidenreich signiert, unterseitig mit Manufakturmarke, eine Pfote bestoßen	80,00 EUR
262.	Kakadufigur Ens, Volkstedt/Rudolstadt, Marke ab 1919, Porzellan, weiß, polychrome Bemalung in Blau, Krallen, Augen, Schnabel und Federhaube in Gold, Höhe 34 cm, seitlich grüne Manufakturmarke, Golddekor berieben	120,00 EUR
263.	Gesprächiger Kakadu Wohl Frankreich, 20. Jh., Keramik, bunt glasiert, Höhe 48,5 cm, am Sockel undeutlich signiert, partiell craqueliert, ein Haubenkamm geklebt, ein kleiner geklebter Chip an einer Schwanzfeder	100,00 EUR
264.	4-tlg. Konvolut Porzellanfiguren Tänzerin, Thüringen, Porzellan, weiß, polychrom bemalt, Goldstaffage, Höhe 18,3 cm, unterseitig blaue Manufakturmarke, 2 Finger und Haarschmuck bestoßen; Mädchen mit Gitarre, spielender Katze und großem Korb, Katzhütte, Thüringen, Porzellan, weiß, polychrom bemalt, Goldstaffage, Höhe 19,5 cm, unterseitig Manufakturmarke; Mutter mit Kind, Wagner & Apel, Lippelsdorf, Porzellan, weiß, polychrom bemalt, Höhe 15,5 cm, unterseitig Manufakturmarke und kleiner Pinguin, Ens, Volkstedt, Porzellan, weiß, polychrom bemalt, Höhe 10,5 cm, unterseitig Manufakturmarke, alle Figuren 20. Jh.	140,00 EUR
265.	Hentschelkind mit Zeitungshut auf Holzpferdchen Meissen, 20. Jh., Modellentwurf von Konrad Hentschel 1905, Porzellan, farbig staffiert, Höhe 17,3 cm, unterseitig blaue Schwertermarke, Pressmarke 95D	350,00 EUR
266.	König Schehereban Meissen, Figur aus ‚Tausendundeiner Nacht‘, 1981, Modell von Peter Strang 1980, Modell-Nr.67081, Figur aus Weißporzellan, rechteckiger Sockel mit kobaltblauem Fond und ornamentalem Golddekor, Höhe 17,2 cm, unterglasurblaue Schwertermarke	200,00 EUR
267.	Scheherazade Meissen, Figur aus ‚Tausendundeiner Nacht‘, 1981, Modell von Peter Strang 1980, Modell-Nr. 67082, Figur aus Weißporzellan, rechteckiger Sockel mit kobaltblauem Fond und ornamentalem Golddekor, Höhe 20,2 cm, unterglasurblaue Schwertermarke	200,00 EUR
268.	Die Hockende Fritz Klimsch (1870 Frankfurt am Main - 1960 Freiburg), für Rosenthal, Erstaussführung 1936, Biskuitporzellan, Höhe 31 cm, auf Plinthe neben dem rechten Fuß signiert F. Klimsch, unterseitig bezeichnet Porzellanmanufaktur Selb Rosenthal Group Germany, am Kopf minimal bestoßen	100,00 EUR
269.	Die Hockende Fritz Klimsch (1870 Frankfurt am Main - 1960 Freiburg), für Rosenthal, Erstaussführung 1936, Biskuitporzellan, Höhe 42 cm, auf Plinthe neben dem rechten Fuß F. Klimsch signiert, unterseitig Manufakturmarke Rosenthal Germany Kunstabteilung Selb	220,00 EUR
270.	Porzellanlampe Otto Thiem (Ilmenau 1876 - 1956) für Schwarzburger Werkstätten, um 1910/1915, Porzellan, weiß, glasiert, Höhe mit Lampenschirm 48 cm, auf dem Sockel O. Thiem signiert, unterseitig Manufakturmarke und Modellnummer U 29, Sonderanfertigung nach der Figur ‚Kindergruppe‘ von Otto Thiem, Entwurf 1909, die Sonderanfertigung wurde schriftlich von den Schwarzburger Werkstätten bestätigt, original Lampenschirm vorhanden, muss jedoch neu bezogen werden, Brandfehler im Nacken des Mädchens und an der Hand des Jungen	300,00 EUR

271.	Beistelltisch Deutschland, 20. Jh., Porzellan, weiß mit Goldstaffage, Tisch im Stile des Barock auf drei kapriolen Beinen, reich verziert mit Rocaille-, Korbgeflecht- und Blütendekor, Tischplatte mit Blütenbouquet-Verzierungen, Höhe 67 cm, Durchmesser Platte 46 cm	100,00 EUR
272.	Spiegel mit Porzellanbekrönung Farbig gefasst, plastische Blumenauflage, Porzellanteile deutlich älter als der Spiegel, 120 cm x 102 cm, partiell etwas bestoßen	200,00 EUR
273.	Wandspiegel 20. Jh., um das zentrale Spiegelfeld gliedern sich umlaufend 7 kleine rechteckige Spiegelfelder, diese sind jeweils mit einem bzw. zwei Faltsternen verziert, gold gefasste Rahmung mit floralem Stuckdekor, Höhe 148, Breite 95 cm, leicht beschädigt	120,00 EUR
274.	Paar Beistelltische Deutschland, um 1800, rechteckiger Tisch mit einer Schublade, Kirschbaum furniert, Einlegearbeiten aus Nussbaum und ebonisiertem Holz, Korpus auf 4 konischen Beinen, eine zwischengesetzte Ablagefläche, Höhe 75 cm, Breite 70,5 cm, Tiefe 39 cm, Furnierschäden, umlaufende Tischplattenleiste bestoßen und ein kleines Beistelltischen, um 1840, mit runder Zarge über drei kapriolen Beinen mit zwischengesetzter, dreipassig geschweiffter Platte, Höhe 60,5 cm, Durchmesser 35 cm, Tischplatte etwas verkratzt	100,00 EUR
275.	Biedermeier-Kleiderschrank Um 1860, Kirsche, massiv, geradliniger, zerlegbarer Korpus, Gesims mit Zahnfries, eine Frontleiste ebonisiert, innen zwei nachträglich angebrachte Einlegeböden, Höhe 206 cm, Breite 172 cm, Tiefe 63 cm, partiell Spannungsrisse und Wurmfraß	500,00 EUR
276.	6-tlg. Biedermeierkonvolut Sekretär, Nussbaum, dreischübiger Unterschrank mit filigranen Bandintarsien, Mittelklappe verschließbar, innen ein zentrales Fach von zwei Pilastern eingerahmt, u-förmig um das Fach 9 kleine Schübe sowie breiter Kopfschub, Knäufe des Innenteils aus Elfenbein, unterhalb des getreppten Gesims ein weiterer breiter Schub, Höhe 175 cm, Breite 107 cm, Tiefe 55 cm, 2 Schlüssel vorhanden, partiell Furnierschäden; 3 Stühle, Nussbaum, furniert mit blauem Stoff bezogen, Sitzhöhe 45 cm, Gesamthöhe 88 cm; Nähtisch, Wurzelholz furniert, 2 Schübe, Höhe 73 cm, Breite 47 cm, Tiefe 38 cm; Tisch, Platte zusammen faltbar, Höhe 64 cm, Breite 84 cm, Tiefe 84 cm	700,00 EUR
277.	Kleines Jugendstil-Schränkchen Um 1910, Holzkorpus, auf hohen Beinen verstrebttes Gestell, Streben in Wellenform, darüber zweitüriger Korpus und Schub, die Türen mit bunten Bleiglasverzierungen, Türen verschließbar, über dem Schub eine 6-kantige vorkragende Platte, Front mit Floral-schnitzerei, Höhe 95 cm, Breite 68 cm, Tiefe 35,5 cm, Deckplatte mit Spannungsriss	100,00 EUR
278.	Ruth Hildegard Geyer-Raack (1894 Nordhausen/Harz - 1975 Berlin) Sideboard, helles Holz, furniert, länglicher Korpus auf hohen Beinen, feiner Messingrahmen auf dunklem Holz, Einlegeplatte aus Glas fehlt, 3-schübiger, Messinggriffe, innen mit Besteckkästen, ein Schlüssel vorhanden, Höhe 74,5 cm, Breite 180 cm, Tiefe 42,5 cm, partiell kleinere Bestoßungen am Korpus; Geyer-Raack war Wandmalerin, Entwerferin und Innenarchitektin, dieses Objekt wurde für den Familienbesitz entworfen. Sie war Schülerin von Bruno Paul an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin, ab 1924 führte sie ein eigenes Atelier in Berlin.	300,00 EUR
279.	Palmenlampe Hans Kögl, Design 1970er Jahre, Metall vergoldet, Höhe ca. 190 cm, Leuchtmittel fehlen, Funktion nicht geprüft	1.400,00 EUR

280.	<p>Standuhr</p> <p>England, Wakefield, um 1750 - 1800, Mahagonigehäuse, Gehäusekopf mit Schwanenhalsgiebel und kannellierten, freistehenden Säulen, die in Voluten endenden Giebel verziert mit Messingapplikationen, Gehäusekopf, -tür und Sockel mit umlaufenden Randeinlagen, Korpusmitte mit kannellierten Viertelsäulen dekoriert, Sockel mit abgechrägtem Profil, Zifferblatt aus Messing hinter Glastür, römische Stunden und arabische Minuten, Zentrum mit Datumsanzeige und zwei schlichten Aufziehhöffnungen, Eckappliken im Rokostil, Arcus halbkreisförmig, unterhalb Wms Northrop Wakefield bezeichnet, Pendelstab und Gewichte aus Eisen, Höhe 231 cm, Breite 52,5 cm, Tiefe 25 cm, Pendelaufhängung gebrochen, ein Seil gerissen, Werk gangbar</p>	400,00 EUR
281.	<p>Biedermeier Standuhr</p> <p>Kirschholz, weißes Emaillezifferblatt mit schwarzen römischen Ziffern und arabischer Viertelstundenanzeige, auf der Tür kleines rundes Sichtfenster, Höhe 204 cm, Breite 34 cm, Tiefe 18 cm, Uhr läuft derzeit mit einem Automatikwerk, Originalwerk vorhanden, jedoch nicht funktionstüchtig</p>	350,00 EUR
282.	<p>Comtoise mit Prunkpendel</p> <p>Frankreich, Ende 19. Jh., Eisen/Messing, getriebene Front und Pendel mit Pfauenpaaren, Früchten und Blüten, Emaillezifferblatt mit römischen Indizes, durchbrochen gearbeitete Zeiger, Schlag und Repetition auf Glocke, Ankergang, auf dem Gehäuse und dem Pendel ‚Depose‘ und ‚CN‘ für ‚Carl Neufeld aus Iserlohn/Westfalen‘ bezeichnet, Höhe 150 cm, Breite 35,5 cm, Zifferblatt partiell mit Haarrissen, etwas berieben und oben rechts mit einer unfachmännisch ausgebesserten Stelle, Messingtreibarbeit partiell gedellt und etwas brüchig, ein Pendel ergänzt, Funktionstüchtigkeit nicht geprüft</p>	250,00 EUR
283.	<p>Pendeluhr</p> <p>A. St. Severin, 32 cm x 27 cm, Pendel 48 cm lang, Metallgehäuse, weißes Zifferblatt mit römischen Zahlen</p>	80,00 EUR
284.	<p>Ikone</p> <p>Einführung Mariens in den Tempel, Russland, 19. Jh., Eitempera auf Silbergrund, goldwirkende Lasur, Leinen zur Stabilisierung auf Holz, dargestellt ist die Gottesmutter vor dem Heiligen Zacharias, begleitet von ihren Eltern Anna und Johannes, rechts und links auf dem Rand befinden sich ein Engel und die Heilige Ewdokia, 32,5 cm x 27 cm, partiell feines Craquelé, auf der rechten Seite länglicher Riss, unfachmännische Ausbesserung, oben rechts löst sich der Träger vom Holz, Ikonenpass vorhanden</p>	180,00 EUR
285.	<p>Metalloklad-Ikone</p> <p>Russland, 19. Jh., Gottesmutter Lindere meinen Kummer, Eitempera auf Holz, 31 cm x 26,5 cm, craqueliert, partielle Farbverluste, Oklad oben etwas gedellt</p>	150,00 EUR
286.	<p>Reiseikone</p> <p>Russland 19. Jh., Bronze, 4 flügelig, 20 Festtagsdarstellungen, schwer leserliche Inschriften, Reste von Emaille, Höhe 16 cm, Breite (ausgeklappt) 37,5 cm, (geschlossen) 10 cm, Gebrauchsspuren</p>	100,00 EUR
287.	<p>Reiseikone</p> <p>Russland, 19. Jh., Bronze emailliert, 3-tlg. mit 12 Stationen des Leben Christi, Länge aufgeklappt 28,7 cm, Höhe 10,5 cm</p>	150,00 EUR
288.	<p>Egino Weinert (1920 Berlin-Schöneberg - 2012 Frechen-Königsdorf)</p> <p>Schutzmantelmadonna, farbiges Emaille, 34,5 cm x 24 cm Passepartoutinnenmaß, unsigniert; Weinert alias Franz Stanislaus Günter Przybiski, war ein bedeutender zeitgenössischer Künstler sakraler Kunst, zahlreiche seiner Werke befinden sich im In- und Ausland, sowie in der Sammlung für moderne religiöse Kunst im Vatikan-Museum.</p>	120,00 EUR

289.	Bibel nach der Übersetzung Martin Luthers aus dem 17. Jh., Biblia, Das ist Die gantze H. Schrift Altes und Newes Testaments, Deutsch, D. Martin Luth., mit dem Anhang des dritten und vierten Buchs Esra, Wie auch dritten der Maccabeer (...) Lüneburg, gedruckt bei Johann Stern, 1664, vereinzelt restaurierte Stellen	250,00 EUR
290.	Postill über die Auslegung der sonntäglichen Evangelien durch das ganze Jahr Georg Scherer, ‚Postilla oder Außlegung der sonntäglichen Evangelien durch das ganze Jahr‘, gedruckt durch Antonius Hierats, Mainz, 1622, 35,5 cm x 22 cm, alter Ledereinband, 2 Schließen fehlen, Seiten teilweise stark abgegriffen	550,00 EUR
291.	Johannes Thiel (1889 Speicher - 1962 Freiburg i. B.) 2 Arbeiten, Baumlandschaft, Radierung um 1923, 19 cm x 30 cm Sichtmaß, unten rechts signiert Johannes Thiel und als Probedruck bezeichnet und Das Bächlein, Kaltnadelradierung auf Büttenpapier, 11,5 cm x 15,5 cm Sichtmaß, unten links I.Z bezeichnet, unten rechts Johannes Thiel signiert	150,00 EUR
292.	Maurice de Vlaminck (1876 - 1958) Paar Druckgrafiken, eine Kaltnadelradierung auf Seidenpapier, Kirchenansicht, 25 cm x 17 cm Passepartoutinnenmaß, unten u. a. ‚a Peter Calmés‘ bezeichnet und Vlaminck signiert sowie eine Aquatintaradierung auf Papier, Porträt Maurice de Vlaminck, 29,5 cm x 21 cm Passepartoutinnenmaß, unten u.a. ‚a Margareta Calmčs‘ bezeichnet und Vlaminck signiert; Peter Calmés arbeitete ab 1955 bei Maurice de Vlaminck. Die beiden Künstler verband seitdem eine enge Freundschaft.	100,00 EUR
293.	Hermann Kätelhön (1884 - 1940) 1918, Garten vor Industriebühnen, Radierung auf Papier, 59 cm x 45 cm Passepartoutinnenmaß, unten links in der Platte Hermann Kätelhön 1918 signiert und datiert, unten links undeutlich mit Bleistift bezeichnet, unten rechts in Bleistift ‚für Hermann Kätelhön Toni Kätelhön‘ signiert	100,00 EUR
294.	Hermann Kätelhön (1884 Hofgeismar - 1940 München) Sommertag, Radierung auf Papier, 12 cm x 9 cm, unten rechts in der Platte Hermann Kätelhön signiert, auf dem Druck unten rechts erneut Hermann Kätelhön signiert	60,00 EUR
295.	Emile Alain Séguy (1889 - 1985) Papillons, 1924, 19 von 20 farbigen Pochoirlithografien auf Karton (Blatt 2 - 20), 45 cm x 32 cm Blattmaß, alle unten links gestempelt, Blätter etwas gebräunt, teilweise mit dunklen Lichträndern, Kanten partiell knickfaltig, teilweise haben einige Seiten auf die Rückseiten des vorherigen Blattes abgefärbt, partiell leicht stockfleckig	800,00 EUR
296.	Henri de Toulouse Lautrec (1864 Albi - 1901 Gironde) Jane Avril, Farblithografie als Plakat, 98 cm x 69 cm, links unten Bezeichnung der Druckerei, mittig unten ‚HLautrec 93 Depot Chez Kleinmann 8. Rue de la Victoire‘ bezeichnet Jane Avril war eine bekannte Tänzerin des Moulin Rouge. Die Plakate wurden von Napoléon Chaix in Paris gedruckt.	180,00 EUR
297.	Künstler-Postkarte persönliche Grußkarte mit dem Titel ‚Human Sculpture‘, gestempelt London 1972, rückseitig mit dem Gruß ‚A small sculpture for you, Best Wishes, Gilbert & George‘, Gilbert & George in Handschrift, 10,5 cm x 15,2 cm, zwei Ecken minimal bestoßen, rückseitig minimal fleckig	180,00 EUR
298.	Maurice Utrillo (1883 Paris - 1955 Dax) Konvolut 3 Pochoir-Lithografien auf Papier, Le Lapin Agile (Das Cabaret am Montmartre), 26 x 32 cm Passepartoutinnenmaß, unten links nachgezogene Signatur Maurice Utrillo V., unten rechts, mit Prägestempel N.Y.G.S. (New York Graphic Society), rückseitig bezeichnet; Montmartre, 26 x 31,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links nachgezogene Signatur Maurice Utrillo V., unten links mit Prägestempel N.Y.G.S., rückseitig bezeichnet; L' église Saint Pierre, 26 x 31,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten mittig signiert Maurice Utrillo, U., rückseitig bezeichnet	300,00 EUR

299.	Theodor Lindner (1882 Düsseldorf - 1956 ebenda) Die Blumenverkäuferin, Aquarell/Mischtechnik auf Papier, 38 cm x 28 cm Sichtmaß, unten links Theo Lindner signiert und Ddorf ortsbezeichnet	180,00 EUR
300.	Carl Rüdell (1855 Trier - 1939 Köln) Im Lichthof vor St. Maria im Kapitol in Köln, Aquarell auf Papier, 27,5 cm x 23,5 cm Blattmaß, unten rechts C. Rüdell signiert; 1872 wurde Rüdell in Köln von Reinhold Wirtz und Johann Theodorus Stracke (1817-1891) ausgebildet, unter August Carl Lange (1834-1883) wurde er 1872 Landesbauführer, nach Carl Rüdell ist die Rüdellstraße in Köln benannt.	450,00 EUR
301.	Eduard Bauer-Bredt (1878 - 1939) Winterliche Straßenansicht, Aquarell auf Papier, 30 cm x 21 cm Passepartoutinnenmaß, unten links E. Bauer-Bredt signiert	80,00 EUR
302.	Henri Fischer (20. Jh.) Alt Hamburg-fleet bei der Reimerstwiete, Aquarell, 41 cm x 30 cm Passepartoutinnenmaß, unterhalb betitelt, unten rechts signiert und mit Bleistift Henri Fischer-Horn bezeichnet	80,00 EUR
303.	Richard Henry Fehdmer (1860 Königsberg - 1945 Berlin) Straßenszene in Antwerpen, Aquarell auf Papier, 43 cm x 28 cm Sichtmaß, unten links Anvers ortsbezeichnet, 1892 datiert und R. Fehdmer signiert	140,00 EUR
304.	Petrus Paul Schiedges II (1813 Haag - 1876 Amersfort) Auf dem Heimweg, Aquarell auf Papier, 51 cm x 36 cm Sichtmaß, unten rechts P. P. Schiedges signiert	450,00 EUR
305.	Cesare Ciani (1854 Florenz - 1925 ebenda) (attrib.) Wald mit Pferdekarren, Pastell auf Karton, 32 cm x 44 cm, unten rechts Ciani signiert	250,00 EUR
306.	Willem G. F. Jansen (1871 Harlingen - 1949 Blaricum) Die Muschelfischer, Aquarell auf Papier, 20 cm x 36 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts WGF Jansen signiert, rückseitig mit 2-seitiger Beschreibung und Einwertung auf niederländisch, Venlo 1984	180,00 EUR
307.	Theodor Horschelt (1829 München - 1871 ebenda) Vor dem Beduinenlager, Aquarell auf Papier, 20,8 cm x 42 cm Sichtmaß, unten rechts 1869 datiert und THorschelt signiert, rückseitig alter Aufkleber, Blatt auf Karton aufgeklebt, leicht stockfleckig, Lichtränder	400,00 EUR
308.	Daniel Traub (1909 Breslau - 1995 Mülheim an der Ruhr) Konvolut aus 5 Zeichnungen, Bleistift auf Papier, Kloster Saarn, 23,5 cm x 36,5 cm, Blick auf die Mülheimer Stadthalle und Schlossbrücke, 23 cm x 36 cm, Blick auf Schloss Broich, 25 cm x 39,8 cm, Blick auf Saarn, 21 cm x 31 cm, Blatt beschnitten und auf ein Stück Papier aufgeklebt, Mülheimer Altstadtzene, 25 cm x 24,3 cm, Blatt auf ein Stück Papier aufgeklebt, alle Blätter signiert und von 55 - 60 datiert, alles Blattmaße, 3 von 5 Blättern mit leichten Knickspuren; Nach dem Abschluss der Schule studierte Traub zunächst an der Essener Folkwanghochschule, dann an der Akademie der Bildenden Künste in Berlin. Bekannt ist er vor allem für seine Keramikgemälde in den Schächten des Mülheimer Hauptbahnhofs.	150,00 EUR
309.	Künstler des 20. Jh. Fachwerkhaus, Zeichnung, 13 cm x 18 cm Passepartoutinnenmaß, unten links nummeriert 7.20 und J.P. monogrammiert, rechts oben zwei kleine Risse, stockfleckig	100,00 EUR

310.	Käte Lehmann (1904 - ?) Konvolut aus 8 Arbeiten, Barbaras Garten Papyrus und Bambus 1985, Tusche auf Papier auf Karton, 31,5 cm x 44 cm Blattmaß, unten recht betitelt und unten links signiert; 2 Arbeiten Barbaras Garten 1985 I und II, Wasserfarben auf Papier, 31,5 cm x 44 cm und 31,5 cm x 48 cm Blattmaß, beide Blätter unten rechts betitelt und unten links signiert; Gartenszene, Wasserfarben auf Papier, 31,5 cm x 44 cm Blattmaß, unten rechts Käte Lehmann signiert; Obst und Gemüse, Farbsiebdruck, 17,7 cm x 21 cm Blattmaß, unten rechts signiert; Abstrakter Urwald, Farbdruck, 16/13, 77,5 cm x 56 cm Blattmaß, unten rechts signiert; Sonnenuntergang, Farbsiebdruck, 6/6, 60,5 cm x 83 cm Blattmaß, unten links 68.-20.10. datiert, unten rechts signiert und New York Queensborough Bridge, Farbsiebdruck, 54,5 cm x 79 cm Blattmaß, unten links Probedruck bezeichnet, unten rechts signiert, Blätter partiell knickfaltig und an den Rändern minimal eingerissen, ein Blatt mit Kleberesten	200,00 EUR
311.	Käte Lehmann (1904 - ?) Konvolut 12 Arbeiten, Schmetterling, Farbsiebdruck, 24 cm x 29 cm Blattmaß, oben links ZU 1962, unten rechts signiert; Hahn, Farbsiebdruck, 20,8 cm x 30 cm Blattmaß, unsigniert; Akrobaten, Siebdruck, 60 cm x 43 cm Blattmaß, unten links betitelt, unten rechts signiert; Welche Palme!! Zur Erinnerung, Siebdruck, 66,7 cm x 45,5 cm Blattmaß, unten links betitelt, unten rechts signiert; Pfau, Siebdruck, 64,7 cm x 49 cm Blattmaß, unten rechts signiert; 5 Hundestudien, Bleistift und Tusche auf Papier, aufgebracht auf einen Karton 50 cm x 63 cm Kartonmaß, alle Blätter bezeichnet, Karton unten rechts signiert; Marktszene, Tusche auf Seidenpapier, 38 cm x 60 cm Blattmaß, unten rechts signiert; Porträt, Aquarell auf groben Büttenpapier, 30 cm x 23 cm Blattmaß; Rosen, Wasserfarben auf Papier, 48,5 cm x 64,5 cm Blattmaß, unten rechts signiert; Rosenstillleben, Mischtechnik auf Papier, 21,2 cm x 21,7 cm Blattmaß, unten rechts auf dem Papier K monogrammiert und auf dem Trägerkarton signiert; Jungenporträt mit Puppe, Pastellkreide auf Papier, 27 cm x 30,5 cm Sichtmaß, rückseitig ‚Unser kranker Jüngster‘ bezeichnet und Käte Lehmann, Essen signiert; Herrenporträt, Aquarell auf Papier, 31 cm x 24,5 cm Passepartoutinnenmaß, mittig rechts über der Schulter 1929 datiert und K monogrammiert	250,00 EUR
312.	Hela Peters (1885 - 1973) Damenportrait, Dreiviertelansicht mit Blick nach links gerichtet, Pastellkreide auf Papier, 32 cm x 24 cm Blattmaß, unten links Hela Peters Leipzig signiert	120,00 EUR
313.	Th. Bohres (18./19. Jh.) Paar Biedermeierportraits, Pastellkreide auf Papier, Herrenportrait, 51,5 cm x 41,5 cm Sichtmaß, oben rechts fecit 1828 datiert und Th. Bohres signiert, Damenportrait in Nonnengewand, 54,5 cm x 44,5 cm Sichtmaß, oben rechts atatis 63 (im Alter von 63) bezeichnet, fecit 1831 datiert und Th. Bohres signiert, beide Blätter partiell mit Wurmfraß	150,00 EUR
314.	Künstler des 18./19. Jh. Rückenakt, Rötelseichnung auf Papier, 53 cm x 39 cm Blattmaß, unsigniert, Blatt partiell mit kleineren Beschädigungen, Knickfalten und am unteren Rand mit Wasserflecken, das Blatt ist rückseitig verstärkt	150,00 EUR
315.	Meister des 17. Jh. Engelsgespräch, Öl auf Leinwand, doubliert, 93 cm x 107 cm, leicht restauriert und beschädigt	1.500,00 EUR
316.	Ernst Anders (1845 - 1911) Mutter an der Wiege, Öl auf Papier auf Holz geklebt, 14,5 cm x 9,5 cm, oben links E. Anders signiert	230,00 EUR
317.	Simeon Buchbinder (1853 Radzyn - 1903 Berlin) (attrib.) Portrait einer Dame, Öl auf Leinwand, 25 cm x 17 cm, oben links etwas undeutlich signiert	150,00 EUR

318.	George Dodgson Callow (1829 Liverpool -1875 London) Cheshire Sands, Öl auf Leinwand, 31 cm x 56,5 cm, unten links unleserlich datiert und G. D. Callow signiert, craqueliert, zwei kleinere Farbverluste im rechten oberen Bereich, reinigungsbedürftig; Englischer Landschaftsmaler, insbesondere Küstenlandschaften. Auch Callows Vater John Callow, sowie der Onkel William Callow waren Maler.	300,00 EUR
319.	Friedrich Wilhelm Jankowsky (act. c. 1825 - c.1861) Romantische Stadtansicht mit Fluss, Öl auf Leinwand, 53 cm x 42,5 cm, unten mittig F.W. Jankowsky signiert, Leinwand doubliert, leicht verschmutzt, mittig eine kleine ausgebesserte Stelle	500,00 EUR
320.	Friedrich Wilhelm Jankowsky (act. c. 1825 - c.1861) Romantische Stadtansicht am See, Öl auf Leinwand, 53 cm x 42,5 cm, unten mittig F.W. Jankowsky signiert, Leinwand doubliert, leicht verschmutzt	500,00 EUR
321.	Johann Josef Rauch (wohl Österreich, 1805 - 1866) Gebirgssee in den Alpen, Öl auf Leinwand auf Platte, 49,5 cm x 62,5 cm, unten links 1864 datiert und Jos. Rauch signiert, craqueliert	800,00 EUR
322.	Valentin Ruths (1825 Hamburg - 1905 ebenda) An der Rhön, Öl auf Holz, 32,3 cm x 52,5 cm, unten rechts schwer leserlich VR monogrammiert, rückseitig alter Aufkleber, darauf betitelt und 1886 datiert, oben links am Rand und mittig minimaler Farbabplatzer; Ruths war Landschaftsmaler und Lithograf, ließ sich 1851 - 1854 unter Johann Wilhelm Schirmer an der Kunstakademie in Düsseldorf zum Landschaftsmaler ausbilden. Er war Mitglied der Berliner und der Wiener Akademie und des Hamburger Künstlervereins.	900,00 EUR
323.	Hermann Kraemer (1808 - 1886) 2 Arbeiten, Rast am Berg und Wassermühle, jeweils Öl auf Holz, 17 cm x 14 cm, unten rechts H. Kraemer signiert	250,00 EUR
324.	Ernest Krins (1820 Spa - 1899 ebenda) Paysage á Spa, Öl auf Holz, 23,8 cm x 35 cm, unten links E. Krins signiert; Krins war Landschaftsmaler aus Spa, die Umgebung um den Kurort war häufiges Thema seiner Gemälde.	400,00 EUR
325.	Joseph Firmenich (1821 Köln - 1891 Berlin) Urwaldspracht, Öl auf Leinwand, 40,5 cm x 53,5 cm, unten rechts 1886 datiert und signiert, ebenfalls auf zwei Metallplaketten auf dem originalen Stuckrahmen betitelt und bezeichnet, Leinwand etwas verschmutzt, leichtes Craquelé, zwei kleinere Kratzer, die Signatur wurde zu einem späteren Zeitpunkt nachgemalt, Stuckrahmen defekt	250,00 EUR
326.	Louis Lottier (1815 La Haye-du-Puits - 1892 Mont-Saint-Père) Französische Altstadtzene, Öl auf Leinwand, 40,5 cm x 30,5 cm, unten links L. Lottier signiert; Lottier war Schüler unter Theodore Gudin (1802 - 1880) und begann ab 1839 im Pariser Salon auszustellen. Ab 1841 bereiste er Nordafrika, Ägypten und den Nahen Osten, aus dieser Zeit schöpfte er die Inspiration zu den zahlreichen orientalischen Gemälden, für die er berühmt ist.	600,00 EUR
327.	Waldemar Sewohl (1887 - 1967) Rothenburg ob der Tauber, Öl auf Leinwand, 51 cm x 62 cm, unten links W. Sewohl signiert	300,00 EUR
328.	Adolf Willems (1866 - 1953) Interieur mit Kamin, Öl auf Holz, 40 cm x 27,5 cm, unten links A. Willems signiert	300,00 EUR
329.	Matthias Adolf Charlemont (1820 Brünn - 1872 ?) Biedermeier-Portrait, Öl auf Malpappe, 21 cm x 17 cm, unten links schwer leserlich 1855 datiert und Charlemont signiert, verso unleserlich beschrieben „Großmutter Lu... geb. Anna H.k ...Fürsten zu Lichtenstein“, craqueliert	150,00 EUR

330.	Max Eduard Giese (1867 Düsseldorf - 1916 München) Straßenansicht mit Kirchturm und Pferdekutsche, Öl auf Leinwand, 66 x 67 cm, unten links M. Giese signiert; Giese war ein Landschaftsmaler und Aquarellist, er studierte an der Akademie Düsseldorf.	200,00 EUR
331.	Fritz Beinke (1842 Düsseldorf - 1907 ebenda) Mädchen mit Harke, Öl auf Leinwand, 63 cm x 40,5 cm, unten links 90 datiert und F. Beinke signiert, starker Farbverlust vermutlich durch eine Reinigung des Gemäldes	250,00 EUR
332.	Fritz Beinke (1842 Düsseldorf - 1907 ebenda) Gänseliesel, Öl auf Leinwand, 46 cm x 40,5 cm, unten rechts F. Beinke signiert, unten rechts ein kleines Loch in der Leinwand, rückseitig Teil einer Karte von Antiquitäten Brune in Neustadt/Weinstraße, wo das Gemälde erworben wurde, mittig auf dem Rahmen Messingplakette mit Künstlerbezeichnung; Beinke studierte an der Düsseldorfer Akademie unter Andreas und Karl Müller, Karl und Wilhem Sohn und Eduard Bendemann, als Genre- und Landschaftsmaler zeigte er vor allem Szenen aus dem Schwarzwald, Holland und dem Hochgebirge.	400,00 EUR
333.	John Langton Barnard (1849 Chelsea - 1909 West Drayton, Middlesex) Dorfstraße mit Gänsen, Öl auf Holz, 28,5 cm x 37,5 cm, unten rechts J. Langton Barnard signiert, rückseitig alter schwer leserlicher Aufkleber, leicht craqueliert	300,00 EUR
334.	Julius Josef Pollak (1845 Wien - 1920 ebenda) Die verbotene Pfeife, Öl auf Leinwand, 56 cm x 40 cm, unten rechts 1884 datiert und Julius Pollak signiert, doubliert, oben mittigen am Rand restaurierte Stelle, partiell kleinere Ausbesserungen; Bildnis-, Tier- und Genremaler, Pollak studierte an der Akademie in Wien und war Schüler von Professor Eduard von Engerth.	450,00 EUR
335.	C. J. Havenith (2. Hälfte 19. Jh.) Schuljunge mit Tafel, Öl auf Holz, 18 cm x 14 cm, unten links C. J. Havenith signiert, an den Rändern minimal berieben	150,00 EUR
336.	Fritz Bergen (1857 Dessau - 1941 München) Der Heimkehrer, Öl auf Leinwand, 50 cm x 55 cm, unten rechts München ortsbezeichnet und Fritz Bergen signiert	200,00 EUR
337.	Carl Ostersetzer (1850 Brody - 1914 Wien) Neuigkeiten für den Fischverkäufer, Öl auf Holz, 47 cm x 31 cm, unten links C. Ostersetzer signiert	350,00 EUR
338.	Berthold Woltze (1829 Havelberg - 1896 Weimar) In der Kneipe, Öl auf Leinwand, 35,5 cm x 26,5 cm, unten rechts B. Woltze signiert, doubliert, an den Rändern durch die Rahmung etwas berieben, partiell minimale Retuschen; Woltze war Genre- und Bildnismaler in Weimar, er studierte an der Akademie in Berlin, Weiterbildung in Rom und Paris, Professur an der Kunstschule Weimar.	1.800,00 EUR
339.	Carl Schlesinger (1825 Lausanne - 1893 Düsseldorf) Die Bibelstunde, Öl auf Leinwand, 64 cm x 56 cm, unten rechts C. Schlesinger Ddf signiert, doubliert, craqueliert, mehrere ausgebesserte Stellen; Nach Studienjahren in Hamburg, Prag und Antwerpen ließ Schlesinger sich 1852 in Düsseldorf nieder, wo einige Jahre zuvor sein Bruder Felix seine Ausbildung erfahren hatte, der ebenfalls Genremaler war.	650,00 EUR
340.	Albert Eggeling (Deutschland, 19. Jh.) Nachmittagstee beim Stricken, Öl auf Leinwand, 45 cm x 38 cm, rückseitig signiert, datiert und bezeichnet ‚pix: Albert Eggeling 1860 im Berliner Cadettenhause unter Professor Reclin‘, etwas craqueliert, minimale Farbplatzer; Carl Gustav Reclin (1802 Stralsund - 1875 Tempelhof bei Berlin) war ein deutscher Schlachten- und Genremaler, seit 1849 lehrte er am Berliner Kadettenhaus das freie Handzeichnen.	200,00 EUR

341.	Eugen Alfons von Blaas (1843 Albano Laziale - 1931 Venedig) Damenportrait, Öl auf Holz, 36,5 cm x 30,5 cm, links oben E. v. B. monogrammiert; Eugen von Blaas wurde von seinem Vater, Karl von Blaas, Professor an der Akademie in Venedig, unterrichtet. Von Blaas wurde bekannt durch seine Genrebilder, die oft Venedigmotive zeigen. Er wurde später selbst Professor an der venezianischen Akademie.	2.500,00 EUR
342.	Leo Pringels (Belgien, 1901 - 1992) Sitzender Frauenakt, Öl auf Leinwand, 61 cm x 41 cm, unten links 44 datiert und Pringels signiert, Leinwand leicht gewellt, mittig Abdruck des Keilrahmens, oben links drückt sich ein Nagel des Keilrahmens durch die Leinwand	120,00 EUR
343.	Theodor Kleehaas (1854 Germersheim - 1929 München) Mädchen beim Nähen, Öl auf Platte, 75,5 cm x 65 cm, unten links Mchn. bezeichnet und Th. Kleehaas signiert, partiell Farbverlust	450,00 EUR
344.	Künstler des 20. Jh. Interieur, Öl auf Papier, 13 cm x 20,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten mittig schwer leserlich signiert	100,00 EUR
345.	Carl Schweninger der Ältere (1818 Wien - 1887 ebenda) Angler im Mondschein, Öl auf Leinwand, 67 cm x 103 cm, unten rechts C. Schweninger signiert Carl Schweninger studierte Malerei an der Wiener Akademie der bildenden Künste. Seit 1842 zeigte er seine Werke in den Ausstellungsräumen der Akademie am St. Annahof. Seit 1852 nahm er ebenfalls an den Monatsausstellungen des Wiener Kunstvereins teil.	2.400,00 EUR
346.	Christian Nikolaus Eberlein (1720 Rudolstadt - 1788 Salzdahlum) Zwei opfernde Vestalinnen, Öl auf Leinwand, 101 cm x 121 cm, unten mittig kleine Plakette mit Bezeichnung, auf der rechten Bildhälfte vertikaler Riss, restauriert; Eberlein war Historien- und Portraitmaler und wurde 1776 Leiter der Gemäldegalerie in Salzdahlum, wo er zahlreiche Gemälde kopierte. Darunter auch dieses Bild von Jean Raoux (1677-1734), welches angeblich die Bildnisse einer Frau Boucher und einer Frau Sénosan, spätere Prinzessin von Tingrin, zeigen. Literaturangabe: Führer durch die Sammlungen, Herzog Anton-Ulrich-Museum Braunschweig, 1889, aufgelistet als Position 531, Seite 117.	650,00 EUR
347.	Robert Kemm (1837 Salisbury - 1895 Londres) Anbetung der Madonna, Öl auf Leinwand, 112 cm x 87 cm, R. Kemm signiert; Kemm ist als Genremaler in London verzeichnet. Er beschickte 1874 und 1885 die Society of British Artists mit Gemälden.	700,00 EUR
348.	Penry Williams (1798 Merthyr Tydvil - 1885 Rom) La Posta pontificate - Beim vatikanischen Postamt, Öl auf Leinwand, 91,5 cm x 71 cm, 1871 datiert, Penry Williams signiert, restauriert; Williams war ein Schüler der Royal Academy London. Er lebte und arbeitete seit 1827 in Rom.	300,00 EUR
349.	William Arthur Breakspeare (1855 - 1914 London) The Ferry Bell, Öl auf Leinwand, 40,5 cm x 35,5 cm, unten rechts W A Breakspeare signiert, partiell leichtes Craquelé, etwas reinigungsbedürftig	350,00 EUR
350.	Gottfried Bachem (1866 Bonn - 1942 Düsseldorf) Schloss Benrath, Öl auf Malkarton, 47 cm x 63 cm, G. Bachem signiert, an den Rändern etwas berieben; Bachem studierte in Düsseldorf und München.	180,00 EUR
351.	Johann Bernhardt Klombeck (1815 Kleve - 1893 ebenda) An der Kapelle, Öl auf Leinwand, 32,5 cm x 24,5 cm, 1881 datiert, J. B. Klombeck signiert, leichtes Craquelé, partieller Farbverlust an den Rändern; Schüler von Barend Cornelis Koekkoek. Er stellte ab 1851 in den Dresdner und Berliner Akademien aus. Klombeck ist einer der bekanntesten Vertreter der Klever Romantik.	1.900,00 EUR

352.	Hermanus Jan Hendrik Rijkelijkhuijsen (1813 Utrecht - 1883 ebenda) Landschaftsbild mit Bauernhaus, Öl auf Leinwand, 60 cm x 73 cm, unten mittig 1849 datiert und H. J. H. Rijkelijkhuijsen signiert, doubliert, craqueliert, im Breich des Himmels eine kleine ausgebesserte Stelle	400,00 EUR
353.	Hugo Veit (1816 - 1893/ war ansässig und tätig in Berlin und Potsdam) Fischerboot am Anleger, Öl auf Leinwand, 44,5 cm x 70,5 cm, unten rechts H. Veit signiert, partiell kleinere unfachmännisch ausgebesserte Stellen, zwei kleine Farbabplatzer	480,00 EUR
354.	Franziscus Lodewijk van Gulik (1841 Maastricht - 1899 Rotterdam) Kleine Winterlandschaft mit Windmühle, Öl auf Holz, 10,7 cm x 16 cm, unten links F. v. Gulik signiert	180,00 EUR
355.	Eugen Asmus (1930 Düsseldorf) Heimkehr der Fischer am Strand, Öl auf Leinwand, 31 cm x 40,5 cm, unten rechts E. Asmus signiert	180,00 EUR
356.	Froukje Wartena (1855 Akkrum - 1933 Laren) An der Gracht, Öl auf Holz, 23,5 cm x 30,5 cm, unten links F. Wartena signiert	180,00 EUR
357.	Cornelis Johannis Wilhelmus Nuijs (1854 Middelburg - 1921 Den Haag) Mädchen am Ufer, Öl auf Leinwand, 43 cm x 72 cm, unten rechts CJW Nuijs signiert, doubliert, craqueliert	700,00 EUR
358.	Helmut Liesegang (1858 Duisburg - 1945 Leipzig) Landschaft mit Windmühlen, Öl auf Leinwand, 38,5 cm x 48,5 cm, unten rechts H. Liesegang signiert, etwas reinigungsbedürftig	350,00 EUR
359.	Helmuth Liesegang (1858 Duisburg - 1945 Leipzig) Angler auf dem Fluss, Öl auf Holz, 38 cm x 26 cm, unten rechts H. Liesegang signiert. Liesegang studierte von 1877 bis 1886 an der Düsseldorfer Kunstakademie und gehörte somit der Düsseldorfer Malerschule an.	300,00 EUR
360.	Helmuth Liesegang (1858 Duisburg - 1945 Leipzig) Niederländische Landschaft, Öl auf Leinwand, 40 cm x 50 cm, unten rechts H Liesegang signiert; Liesegang studierte an der Akademie in Düsseldorf bei Eugen Dücker und Ernst Forberg.	400,00 EUR
361.	Hans Wacker-Elsen (1868 Düsseldorf - 1958 Ferch am Schwielowsee) Fischerboote in Holland, Öl auf Holz, 35 cm x 41 cm, unten rechts H. Wacker-Elsen signiert, Rahmen mit Messingplakette mit Künstlerbezeichnung	150,00 EUR
362.	Bruno Jüttner (1880 in Wernigerode - 1965 ebenda) Holländische Fischer am Hafen, Öl auf Platte, 84 cm x 92,5 cm, unten rechts schwer leserlich wohl B. Jüttner signiert	200,00 EUR
363.	Johannes Willem von der Heide (1878 Amsterdam - 1957 ebenda) Am Fischerhafen, Öl auf Malkarton, 26,5 cm x 34,5 cm, unten rechts J.W.v.d. Heide signiert, Karton rückseitig mit Studie zu einem Mandrill; Studium in Amsterdam und bei H.v. Zügel an der Münchner Akademie	100,00 EUR
364.	Künstler des 19. Jh. Segelschiffe, Öl auf Platte, 33 cm x 31 cm, unten rechts Schreiber (?) signiert	60,00 EUR
365.	Künstler des 20. Jahrhunderts Segelboote in der Abenddämmerung, Öl auf Holz, 70 cm x 100 cm, unten rechts undeutlich Itanlinden (?) signiert, minimal beschädigt	120,00 EUR
366.	Künstler des 20. Jh. Segelboote auf offener See, Öl auf Leinwand, 123 cm x 204 cm, unten rechts, ‚44 Ddf‘ datiert, darüber wohl J. Stüßer signiert, Leinwand partiell beschädigt	350,00 EUR

367.	Carl Rotte (1862 Lübeck - 1910 Hamburg) Seemänner auf Landgang, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 89,5 cm, unten links C. Rotte signiert, Rahmen mittig mit Plakette, leicht craqueliert, kleinere ausgebesserte Stellen; Carl Rotte studierte von 1879 bis 1884 an der Akademie für Bildende Künste in München, einige seiner Werke hängen im Museum Behnhaus in Lübeck und in der Kunsthalle in Hamburg.	200,00 EUR
368.	Robert Schmidt-Hamburg (1885 Berlin - 1963 Laboe) Dreimaster auf hoher See, nach 1929, Öl auf Leinwand, im Hintergrund wahrscheinlich die Bremen zu erkennen, 36 cm x 88 cm, unten links R. Schmidt-Hamburg signiert	650,00 EUR
369.	Patrick von Kalckreuth (1892 - 1970) An Schwedens Küste, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten links P.v. Kalckreuth signiert, rückseitig auf der Leinwand ‚P. v. Kalckreuth - An Schwedens Küste‘ bezeichnet	400,00 EUR
370.	Künstler des 20. Jh. Seelandschaft, Öl auf Leinwand, 30 x 50 cm, unten links 1904 datiert, R. Holsten signiert und Malmoe ortsbezeichnet	150,00 EUR
371.	Conrad Blecher (aktiv ca. 1851 - ca. 1910) Gebirgsfluss, Öl auf Leinwand, im Vordergrund der Fluss, im Hintergrund die zum Teil schneebedeckten Gipfel des Gebirges, 58 cm x 46 cm, unten links Conrad Blecher signiert	450,00 EUR
372.	Karl Kaufmann (1843 Neuplachowitz - 1905 Wien) Fjordansicht, Öl auf Leinwand, 70 cm x 99,5 cm, unten links Ch. Laarsen signiert, Leinwand oben rechts etwas wellig; Kaufmann war Schüler der Wiener Akademie. Er schuf zahlreiche Architektur- und Landschaftsdarstellungen, die er häufig mit diversen Pseudonymen signierte.	700,00 EUR
373.	Künstler des 19. Jh. Flusslandschaft mit Kühen, Öl auf Leinwand, 46 cm x 65 cm, unten rechts undeutlich mit E. Bussing (?) signiert	200,00 EUR
374.	Künstler des 20. Jh. Landschaft mit Weiher, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 80,5 cm, unten rechts H. Vissers signiert	120,00 EUR
375.	Künstler des 19. Jh. Haus am Weiher, Öl auf Leinwand, 46 cm x 65 cm, unten rechts E. Bussing (?) signiert	200,00 EUR
376.	Garstin Cox (1892 - 1932) See mit Birkenwald, Pastell auf Papier, 17 cm x 23,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts G Cox signiert	150,00 EUR
377.	Künstler des 20. Jh. Dorfstraße mit Figurenstaffage, Öl auf Leinwand, 56 cm x 75,5 cm, unten links schwer leserlich signiert, etwas reinigungsbedürftig, leichtes Craquelé, oben rechts kleine restaurierte Stelle	250,00 EUR
378.	Van den Bosch (19./20. Jh) Haus am Fluss, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten rechts van den Bosch signiert	200,00 EUR
379.	Albert Holz (1884 Düsseldorf - 1954 ebenda) Schäfer beim Eintreiben seiner Herde, Öl auf Leinwand, 48 cm x 66 cm, unten recht Alb. Holz Ddf signiert	400,00 EUR
380.	Walter Moras (1856 Berlin - 1925 Harzburg) Weiher mit Kahn und Bauernhaus, Öl auf Platte, 39 cm x 56 cm, unten rechts W. Moras signiert, oben rechts leichter Kratzer, mittig etwas Farbverlust	1.250,00 EUR

381.	Walter Moras (1856 Berlin - 1925 Harzburg) Gehöft mit Bachlauf, Öl auf Leinwand, 60 cm x 100 cm, unten rechts W. Moras signiert	2.500,00 EUR
382.	Carl Ernst Bernhard Jutz (1873 Düsseldorf - 1915 Radun) Landschaft mit Dorfansicht, Öl auf Leinwand auf Platte, 45,5 cm x 65 cm, unten links C. Jutz jr. signiert, es liegt ein kurzes Anschreiben von Dr. Hugo Henkel von 1931 bei, welches das Bild als Geschenk an einen Mitarbeiter seines Vaters deklariert; Jutz studierte an der Akademie in Karlsruhe und Düsseldorf, war Schüler von Gustav Schönleber und Meisterschüler von Eugen Dücker.	500,00 EUR
383.	Karl Rohrhirsch (1875 München - 1954 Greding) Die Postkutsche, Öl auf Holz, 11 cm x 13 cm, unten rechts München ortsbezeichnet und Karl Rohrhirsch signiert	100,00 EUR
384.	Hermann Dieste (1931 Westfalen) Fachwerkhäuser am Fluss, Öl auf Holz, 24 cm x 30 cm, unten rechts H. Dieste signiert	150,00 EUR
385.	Ludwig Sohler (1907-1998) Bei der Feldkapelle, Öl auf Leinwand, 70 cm x 60,5 cm, unten links Ludwig Sohler signiert, rückseitig auf der Leinwand ‚L. Sohler - Bei der Feldkapelle‘ bezeichnet	80,00 EUR
386.	Heinrich Deuchert (1840 Darmstadt - 1923 Allmannshausen) Hühnerhof, Öl auf Platte, Hühnerfamilie mit Küken vor Hofgebäude, 30 cm x 40 cm, unten links H. Deuchert signiert	300,00 EUR
387.	Künstler des 19. Jh. Hahn mit seiner Hühnerschar, Öl auf Leinwand, 24,5 cm x 34 cm, unsigniert, doubliert	120,00 EUR
388.	Max Otto Beyer (1863 Berlin - 1902 Düsseldorf) Jagdstillleben, Öl auf Platte, 73 cm x 50 cm, unten rechts M. O. Beyer signiert, mehrere kleinere unfachmännisch ausgebesserte Stellen, unten rechts kleinere Bereibungen, Platte unten mittig etwas gewellt	450,00 EUR
389.	Künstler des 20. Jh. Jagdstillleben, Öl auf Leinwand, 45,5 cm x 56 cm, unten rechts A. Cisgeweers signiert, Leinwand an mehreren Stellen ausgebessert und retuschiert	140,00 EUR
390.	Ernst Nordhoff (1852 Neustrelitz - ?) Blumenstillleben in blauer Vase auf rotem Tuch, Öl auf Leinwand, 68,5 cm x 49 cm, unten links in Rot 1895 datiert und E. Nordhoff signiert, Rahmen mit Künstlerbezeichnung auf Messingplakette, doubliert	200,00 EUR
391.	Bernd Funke (1902 - 1988) Blumenstillleben, Öl auf Holz, 59 cm x 49 cm, unten links Bernd Funke signiert, partiell leicht beschädigt	80,00 EUR
392.	Goos Murman (1869 Geldermalsen - 1945) Stillleben mit Stiefmütterchen, Öl auf Leinwand, 30,5 cm x 36 cm, unten rechts 42 datiert und G. Murman signiert	100,00 EUR
393.	Künstler des 20. Jh. Stillleben mit Feldblumen in blauer Vase, Öl auf Malkarton, 30 cm x 24,5 cm, unten links wohl Haberstumpf-Doprassa signiert	80,00 EUR
394.	Künstler des 20. Jh. Blumenstillleben in Henkelvase, Öl auf Leinwand, 70 cm x 60 cm, unten rechts J. Koll signiert	120,00 EUR
395.	Künstler des 20. Jh. Sonnenblumenstillleben, Öl auf Platte, 72,5 cm x 60 cm, oben links 1956 datiert und schwer leserlich signiert, partiell kleinere Ausbesserungen	150,00 EUR

396.	Emy Rogge (1866 Nordenham - 1959 Worpswede), Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 67 x 55 cm, unten rechts datiert (19)22, Worpswede ortsbezeichnet und E. Rogge signiert	200,00 EUR
397.	Ingfried Paul Henze-Morro (1925 Leipzig - 2013 Tann/Lk. Rottal - Inn) Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 50 cm, unten rechts P. Morro signiert	300,00 EUR
398.	Lucien Potronat (1889 - 1974) Haus in der Provence, Öl auf Leinwand, 46 cm x 54,5 cm, unten links L. Potronat signiert	120,00 EUR
399.	Künstler des 20. Jh. Mediterrane Küstenlandschaft, Öl auf Leinwand auf Platte, 30,5 cm x 41 cm, unten links Sonti signiert, reinigungsbedürftig	80,00 EUR
400.	Adolf Rheinert (1880 Düsseldorf - 1958 ebenda) Paar Gemälde, Herbstliche Rheinufer, Öl auf Leinwand, 34,5 cm x 47 cm, unten links A. Rheinert signiert und Öl auf Leinwand, 24,5 cm x 32,5 cm, unten links A. Rheinert signiert	190,00 EUR
401.	Adolf Rheinert (1880 Düsseldorf - 1958 ebenda) Paar Gemälde, Mühlrad, Öl auf Leinwand, 24 cm x 32 cm, unten links A. Rheinert signiert und Idyllische Wasserlandschaft, 32 cm x 24 cm, unten rechts A. Rheinert signiert	150,00 EUR
402.	Adolf Rheinert (1880 Düsseldorf - 1958 ebenda) Herbstliche Rheinlandschaft, Öl auf Leinwand, 34 cm x 47,5 cm, unten links A. Rheinert signiert	130,00 EUR
403.	Adolf Rheinert (1879 Düsseldorf - 1958 ebenda) Landschaft mit Mühlenhof, Öl auf Leinwand, 46 cm x 60,5 cm, unten rechts A. Rheinert signiert	160,00 EUR
404.	Adolf Rheinert (1879 Düsseldorf - 1958 ebenda) Winterlandschaft am Rhein, Öl auf Leinwand, 47 cm x 66 cm, unten links Ddorf ortsbezeichnet, 1929 datiert und A. Rheinert signiert, partiell leicht craqueliert, unten am Rand kleine Farbabplatzer	150,00 EUR
405.	Künstler des 20 Jh. Winterlandschaft, Öl auf Sperrholzplatte, 28,5 cm x 54 cm, unten rechts undeutlich signiert	100,00 EUR
406.	Adolf Baumgartner-Stoiloff (1850 Linz - 1924 Wien) Brennendes Bauernhaus, Öl auf Leinwand, 69,5 cm x 105 cm, unten links A. Baumgartner signiert	700,00 EUR
407.	Carl Friedrich Deiker (1836 Wetzlar - 1892 Düsseldorf) Jäger mit Hund und erlegtem Hirsch, Öl auf Leinwand, 70 cm x 100 cm, unten rechts 1872 datiert, Dssldf. ortsbezeichnet und C. F. Deiker signiert; Deiker war Schüler unter Johann Wilhelm Schirmer in Karlsruhe, er spezialisierte sich auf Tiere, vor allem auf die Darstellung von Hochwild.	1.100,00 EUR
408.	Wilhelm Buddenberg (1890 Trier - 1967 Neuss am Rhein) Rehe auf einer Waldwiese, Öl auf Leinwand, 50 cm x 70 cm, unten links Wilh. Buddenberg signiert, unten mittig auf einer Messingplakette ebenfalls Wilhelm Buddenberg bezeichnet	200,00 EUR
409.	Wilhelm Buddenberg (1890 Trier - 1967 Neuss am Rhein) Hase im Schnee, Öl auf Leinwand, 50 cm x 40 cm, unten rechts Wilh. Buddenberg signiert	220,00 EUR

410.	Friedrich Wilhelm Dorschel (1883 Essen - 1960 Duisburg) Waldlichtung mit Wildschweinen, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten rechts F. W. Dorschel signiert, mittig am Ast des Baumes oberflächlicher Riss in der Farbe, unten mittig kleiner Farbabplatzer, Leinwand partiell etwas gewellt	100,00 EUR
411.	Karl Mohr (1922) Bauern mit Pferdefuhrwerk, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten links K. Mohr signiert	180,00 EUR
412.	Joseph (Jos) Sünnen (1894 Bach-Maacher - 1969 Esch-Uelzecht) Bauer bei der Feldarbeit, Öl auf Leinwand, 72 cm x 115,5 cm, unten links 49 datiert und Jos. Sünnen signiert, craqueliert, etwas reinigungsbedürftig, oben links ein kleiner Farbabplatzer	380,00 EUR
413.	Werner Nobbe (20. Jh.) Frühling am Wilden Kaiser, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, unten links W. Nobbe signiert, etwas reinigungsbedürftig, partiell kleinere Flecken, unten links kleines Loch in der Leinwand	120,00 EUR
414.	Kurt Matern (Röbel 1884-1968 Paderborn) Bergkirche im Schnee, Öl auf Leinwand auf Platte, 76 cm x 66 cm, unten links K. Matern signiert, reinigungsbedürftig, unten leicht stockfleckig	160,00 EUR
415.	Otto Ackermann-Pasegg (1882 Plauen - 1956 Krailling) Berglandschaft mit See, Öl auf Leinwand, 50 cm x 70 cm, unten links Ackermann-Pasegg signiert	180,00 EUR
416.	Arthur Gutknecht-Nebra (1880 - ?) Lichtung im Wald, Öl auf Leinwand, 58 cm x 79,5 cm, unten rechts Gutknecht-Nebra signiert	150,00 EUR
417.	Willy Herrmann (1895 - 1963) Küstenlandschaft mit Fichten, Öl auf Leinwand, 71,5 cm x 60,5 cm, unten links Willy Herrmann signiert	220,00 EUR
418.	Jacques Louis Odier (Schweiz, 1853- 1930) Vor dem Kloster, Öl auf Malkarton, 35,5 cm x 50,5 cm, unten rechts J. Odier signiert, partiell craqueliert	200,00 EUR
419.	Hans Seyppel (1886 Düsseldorf - 1945 ebenda) Partie an einer niederländischen Gracht, Öl auf Leinwand, 51 cm x 60,5 cm, unten rechts Hans Seyppel signiert Hans Seyppel studierte ab 1908 an der Düsseldorfer Kunstakademie. 1914-1918 war er Kriegsteilnehmer und setzte sein Studium anschließend an der Düsseldorfer Kunstakademie als Meisterschüler fort. Er unternahm Studienreisen nach Holland, Belgien, Spanien und Italien bevor er 1940 erneut in den Krieg zog.	220,00 EUR
420.	Hans Durner (1896 Augsburg - 1981 Lörrach) Ruhrgebiet, Öl auf Malkarton, 50 cm x 70 cm, unten links HD monogrammiert, rückseitig ebenfalls bezeichnet	200,00 EUR
421.	Adolf Lehmann (20. Jh.) Schleuse III in Essen Dellwig, Öl auf Holz, 90 cm x 120 cm, unten links A. Lehmann signiert; Abgebildet ist die Schleuse von Seiten des Unterwassers am Rhein-Herne-Kanal mit Blick auf die Eisenbahnbrücke Strecke Essen-Bottrop	150,00 EUR
422.	Künstler des 20. Jh. Industriehafen, Öl auf Leinwand, 22 cm x 86 cm, unten rechts undeutlich signiert	250,00 EUR

423.	Georg Arnold-Graboné (1896 München - 1982 Buchhof) Segelboot auf hoher See, Öl auf Leinwand, 70 cm x 80 cm, unten links Arnold-Graboné signiert, etwas reinigungsbedürftig	180,00 EUR
424.	Georg Arnold Graboné (1896 München - 1981 Percha-Buchhof) Herbst am Waldrand, Öl auf Leinwand, 80 cm x 70 cm, unten links Arnold Graboné signiert	180,00 EUR
425.	Künstler des 20. Jh. Impressionistische Parkszene, Öl auf Leinwand, 40 cm x 30 cm, unten rechts 1976 datiert und unleserlich signiert	120,00 EUR
426.	Künstler des 20. Jh. Impressionistische Szene im Park, Öl auf Holz, 35 cm x 25 cm, unten rechts FB de Angelis signiert, rückseitig ebenfalls signiert , außerdem Aufkleber mit der Beschriftung ‚Opera scelta dall’ Autore per essere destinata alle mostre collettive Internazionali‘	150,00 EUR
427.	Natalia Gorbikova (Russland, 20. Jh.) Sommerliche Parkszene mit Boot, Öl auf Leinwand, 36 cm x 40 cm, unten rechts 94 datiert und auf russisch signiert	150,00 EUR
428.	Künstler des 20. Jh. Die Getreideernte, Öl auf Leinwand, 51 cm x 40 cm, unten rechts und auf der Rückseite undeutlich G. oder S. Gimana (?) signiert	150,00 EUR
429.	Künstler des 20. Jh. Getreidelese, Öl auf Leinwand, 51 cm x 40 cm, unten links und auf der Rückseite undeutlich G. Gimana (?) signiert	150,00 EUR
430.	Künstler des 20. Jh. Südländische Bäuerin, Öl auf Leinwand, 78,5 cm x 68 cm, unten links unleserlich signiert	100,00 EUR
431.	Fritz Müller (1879 Schiltigheim - 1957 München) Fröhlicher Geiger, Öl auf Leinwand, 51 cm x 62 cm, unten rechts Fritz Müller München signiert	200,00 EUR
432.	Felice Giordano (Italien, 1880 - 1964) Italienische Stadtansicht bei Nacht, Öl auf Malkarton, 30 cm x 24 cm, unten rechts Giordano signiert	350,00 EUR
433.	Horst Altermann (1925 Düsseldorf - 1978) Spaziergang am Quai de Montebello, Öl auf Leinwand, 70 cm x 101 cm, unten links H. Altermann signiert	400,00 EUR
434.	Künstler des 20. Jh. Souvenir de Montmartre, Öl auf Platte, 49,5 cm x 57,5 cm, unten links betitelt, 61 datiert und W. König-Z. signiert, rückseitig als Walther König bezeichnet	120,00 EUR
435.	Natalia Illaionowa (20. Jh.) Stilleben mit kubistischer Figur, Öl auf Leinwand, 45 cm x 55 cm, unten rechts 89 datiert und Illaionowa signiert, rückseitig ebenfalls 1989 datiert, auf russisch signiert und ‚aus dem Kreislauf Inversion - Sie‘ betitelt, partiell leichte, oberflächliche Kratzer	200,00 EUR
436.	Russische Künstler des 20. Jh. Konvolut 3 Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Holz, 33 cm x 23,5 cm, rückseitig 126 bezeichnet, 1920 datiert und auf russisch signiert und Paar Arbeiten, Kubisem, Öl auf Holz, 40 cm x 30 cm und 37,5 cm x 30 cm x 3,7 cm, beide rückseitig 24 datiert und auf russisch betitelt und Matjuschin signiert	120,00 EUR

437.	Russische Künstler des 20. Jh. Konvolut 5 Arbeiten, 3 Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Platte, 30 cm x 20 cm - 30 cm x 21 cm, alle auf russisch D. M. monogrammiert, eines auf russisch Moskau bezeichnet und paar Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Platte, 29 cm x 20 cm und 30 cm x 20 cm, eines rückseitig auf russisch Moskau bezeichnet und K monogrammiert, das andere 25122 nummeriert und A monogrammiert, eines oben mittig mit etwas Farbabrieb	80,00 EUR
438.	Russischer Künstler des 20. Jh. Konvolut 4 Arbeiten, Paar Arbeiten, Öl auf Holz, 27 cm x 26 cm und 27,5 cm x 26 cm, beide unten rechts nummeriert und auf russisch S. T. monogrammiert; Ohne Titel, Öl auf Holz, 28 cm x 23 cm, unten links auf russisch beschrieben und rückseitig VII/26 bezeichnet und S. L. monogrammiert und Ohne Titel, Öl auf Holz, 34 cm x 25 cm, oben links VII/20 bezeichnet und auf russisch Kajun signiert	150,00 EUR
439.	Russische Künstler des 20. Jh. Konvolut 3 Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Holz, 29,5 cm x 19,5 cm, unten links 1325 nummeriert und auf russisch signiert; Architekton, Öl auf Holz, 34,5 cm x 20 cm, rückseitig 27 datiert, auf russisch betitelt und Nikolaj Sedelnikov signiert und Ohne Titel, Öl auf Platte, 40 cm x 45 cm, unten rechts 20 datiert und auf russisch W. Justizki signiert	80,00 EUR
440.	Russische Künstler des 20. Jh. Konvolut 5 Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Platte, 37,5 cm x 31 cm, rückseitig 013 nummeriert, 24 datiert und auf russisch signiert, etwas stockfleckig; Paar Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Holz und Platte, 29 cm x 20,5 cm und 40 cm x 30 cm, beide rückseitig nummeriert, auf russisch Moskau bezeichnet und Kirsanov signiert; Paar Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Holz und Spanholz, 35 cm x 28 cm und 24,5 cm x 20,5 cm, beide unten links nummeriert und auf russisch L. K. monogrammiert	100,00 EUR
441.	Russische Künstler des 20. Jh. Konvolut 4 Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Holz, 33,5 cm x 24,5 cm, unten rechts auf russisch signiert; Ohne Titel, Öl auf Platte, 31 cm x 28,5 cm, rückseitig auf russisch I. K. monogrammiert; Ohne Titel, Öl auf Malkarton, 25,5 cm x 18 cm, oben rechts auf russisch I. K. monogrammiert und Ohne Titel. Öl auf Malkarton, 26 cm x 22 cm, oben rechts auf russisch I. K. monogrammiert	80,00 EUR
442.	Russische Künstler des 20. Jh. Paar Arbeiten, Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 50 cm x 40 cm, unten rechts 11322 nummeriert und rückseitig auf russisch N. Udaltsova signiert, stärkeres Craquelé, Farbabplatzer und Abstrakte Komposition, Öl auf Holz, 40 cm x 16 cm, unten rechts auf russisch R. M. monogrammiert, rückseitig Aufkleber mit einem Text auf russisch	100,00 EUR
443.	Russische Künstler des 20. Jh. Paar Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Platte, 35 cm x 30 cm, unten rechts 225 nummeriert, 26 datiert und unten links auf russisch P. Pjetrowski signiert und Ohne Titel, Öl auf Holz, 39 cm x 28 cm, rückseitig 15124 nummeriert, auf russisch signiert und auf einem Aufkleber schwer leserlich beschriftet	100,00 EUR
444.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstraktes Stillleben, Öl auf Leinen/Jute, 62 cm x 41,5 cm, unten links auf russisch G. ST. monogrammiert und rückseitig ‚Nature Mort‘ betitelt	100,00 EUR
445.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinen/Jute, 56 cm x 39 cm, unten rechts auf russisch signiert	80,00 EUR
446.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinen/Jute, 53 cm x 42,5 cm, unten rechts auf russisch signiert und rückseitig schwer leserlich bezeichnet	80,00 EUR

447.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 56 cm x 48 cm, unsigniert, reinigungsbedürftig, rückseitig an 3 Stellen verstärkt	80,00 EUR
448.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinen/Jute, 81 cm x 41 cm, rückseitig auf russisch signiert	100,00 EUR
449.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakter Frauenakt, Öl auf Holz, 81 cm x 47 cm, rückseitig auf russisch W. ST. monogrammiert	150,00 EUR
450.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 81 cm x 41 cm, rückseitig auf russisch K. W. monogrammiert, stärkeres Craquelé, reinigungsbedürftig	100,00 EUR
451.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 70 cm x 60 cm, rückseitig auf russisch un- deutlich signiert, etwas verschmutzt	120,00 EUR
452.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Stadtansicht, Öl auf Leinen auf Platte, 60 cm x 57,5 cm, unten rechts 27 da- tiert und auf russisch S. Lionov signiert	80,00 EUR
453.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstraktes Portrait, Öl auf Platte, 77 cm x 64 cm, unten links auf russisch schwer leser- lich signiert	140,00 EUR
454.	Russischer Künstler des 20. Jh. Suprematism, Öl auf Leinen/Jute, 70 cm x 50 cm, rückseitig nummeriert, auf russisch Suprematism betitelt und Ermolaeva signiert, etwas reinigungsbedürftig	150,00 EUR
455.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 71 cm x 60 cm, rückseitig 1922 datiert und auf russisch G. Leningrad signiert, reinigungsbedürftig	150,00 EUR
456.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 70,5 cm x 50,5 cm, unten links auf russisch D. M. monogrammiert, Leinwand etwas durchscheinend, reinigungsbedürftig	140,00 EUR
457.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Holz, 72,5 cm x 48,5 cm, unten rechts nummeriert und auf russisch Altmann signiert	150,00 EUR
458.	Russischer Künstler des 20. Jh. Ohne Titel, Öl auf Leinwand, 70 cm x 50 cm, rückseitig RX bezeichnet und auf russisch N. G. monogrammiert, Leinwand muss neu gespannt werden, reinigungsbedürftig	140,00 EUR
459.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Holz, 80 cm x 50 cm, unten links 15-9 nummeriert, 22 datiert und auf russisch G. Mateev signiert, partiell Farbabplatzer	100,00 EUR
460.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 62 cm x 44,5 cm, unten links schwer leserlich signiert	140,00 EUR
461.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Holz, 46 cm x 62 cm, rückseitig 124/C PC bezeichnet und A. Bakow signiert	120,00 EUR

462.	Russischer Künstler des 20. Jh. Paar Arbeiten, Abstrakte Komposition, Öl auf Holz, 30 cm x 40 cm, unten links nummeriert und auf russisch signiert und Abstrakte Komposition, Öl auf Holz, 60 cm x 40 cm, rückseitig 24 datiert, nummeriert und auf russisch bezeichnet und signiert	150,00 EUR
463.	Russische Künstler des 20. Jh. Paar Arbeiten, Suprematism, Öl auf Holz, 51 cm x 37 cm, rückseitig nummeriert, auf russisch betitelt und D. M. monogrammiert und Abstrakte Komposition, Öl auf Platte, 40,5 cm x 30 cm, unten rechts S. Charchoune signiert	120,00 EUR
464.	Russische Künstler des 20. Jh. Paar Arbeiten, Abstrakte Landschaft, Aquarell auf Papier, 45 cm x 36 cm Sichtmaß, unten links 1920 datiert, auf russisch Adlivankin signiert und Komposition VIII, Öl auf Holz, 60 cm x 40,5 cm, rückseitig auf russisch betitelt und Nowikov signiert	120,00 EUR
465.	Russischer Künstler des 20. Jh. Landschaft, Öl auf Leinen, 82 cm x 61 cm, rückseitig 36 datiert und auf russisch Michail Malkov signiert	100,00 EUR
466.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Holz, 65 cm x 46 cm, unten rechts 25/26 datiert und auf russisch V. Ermilov signiert, etwas reinigungsbedürftig	200,00 EUR
467.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Platte, 80 cm x 60 cm, mittig rechts nummeriert und auf russisch Altman signiert, etwas reinigungsbedürftig	200,00 EUR
468.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 70 cm x 45 cm, rückseitig auf russisch bezeichnet, oben mittig leichter Kratzer	120,00 EUR
469.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Platte, 81,5 cm x 60,5 cm, unten rechts nummeriert und auf russisch Altman signiert	250,00 EUR
470.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition mit 5 Kugeln, Öl auf Platte, 97 cm x 59 cm, unten links 10319 nummeriert und K monogrammiert, partiell Farbverlust durch Abblättern	100,00 EUR
471.	Russischer Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition mit Figur, Öl auf Platte, 100 cm x 70 cm, unten rechts 2829 nummeriert und auf russisch Altman signiert, reinigungsbedürftig	200,00 EUR
472.	Russische Künstler des 20. Jh. Konvolut 3 Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Leinwand, 35 cm x 26 cm, unten links auf russisch bezeichnet, rückseitig 1931 datiert, auf russisch Kiev ortsbezeichnet und Ivanka S..vodova signiert; Nature Mort, Öl auf Malkarton, 39 cm x 30 cm, unten links auf russisch betitelt, rückseitig nummeriert und auf russisch signiert und Ohne Titel, Öl auf Malkarton, 26 cm x 35 cm, unten rechts VIII / XII nummeriert, rückseitig auf russisch N. G. monogrammiert, 2 Bilder reinigungsbedürftig	100,00 EUR
473.	Russische Künstler des 20. Jh. Paar Arbeiten, Abstrakte Komposition, Öl auf Malkarton, 50 cm x 37 cm, rückseitig 1917 datiert und auf russisch B. Anessov signiert, Karton etwas wellig und Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 38 cm x 32 cm, unten links nummeriert und A monogrammiert, rückseitig auf russisch. B. Anessov signiert, darunter aufgeklebt eine Kurzbiografie zum Künstler auf russisch, die Leinwand wurde vom Keilrahmen genommen, unten links feiner Riss im Farbauftrag	150,00 EUR

474.	Nikolai Mikhaylovich Suetin (1897 - 1954) (attrib.) Paar Arbeiten, Ohne Titel, Öl auf Holz, 41 cm x 34,5 cm, unten rechts bezeichnet oder datiert, unten links auf russisch N. Suetin signiert und Ohne Titel, Öl auf Holz, 35 cm x 31,5 cm, unten rechts 225 nummeriert und auf russisch N. Suetin signiert	350,00 EUR
475.	Nikolai Mikhaylovich Suetin (1897 - 1954) (attrib.) Ohne Titel, Öl auf Holz, 72 cm x 35 cm, unten rechts 2928 nummeriert und auf russisch N. Suetin signiert	200,00 EUR
476.	Itamar Siani (1941) 2005, Abstrakte Komposition, Mischtechnik auf Karton, 26 cm x 19 cm, unten rechts 1.05 Siani Itamar datiert und signiert	180,00 EUR
477.	Anton Hackenbroich (1878 Düsseldorf - 1969 ebenda) (Attrib.) Zwei weibliche Akte in Landschaft, Öl auf Leinwand, 95 cm x 115 cm, unsigniert, doubliert	400,00 EUR
478.	Ruth Hildegard Geyer-Raack (1894 Nordhausen/Harz - 1975 Berlin) Paradieslandschaft, großes Wandbild, Öl auf Leinen auf Holz, 113 cm x 239 cm, partiell kleine Kratzer, etwas reinigungsbedürftig; Geyer-Raack war Wandmalerin, Entwerferin und Innenarchitektin, dieses Objekt für den Familienbesitz entworfen. Sie war Schülerin von Bruno Paul an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin, ab 1924 führte sie ein eigenes Atelier in Berlin.	480,00 EUR
479.	Wladimir Bitschkowsky (1912 - 1974) Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 40,5 cm, oben links W. Bitschkowsky signiert, rückseitig München ortsbezeichnet und ebenfalls signiert	120,00 EUR
480.	Jakob Weitz (1888 Neuss - 1971 ebenda) Blumenvase, Öl auf Leinwand, 58 cm x 50 cm, unten rechts Weitz signiert	250,00 EUR
481.	Enrique Ochoa (1891 - 1978) 1962, Debussy Nuit d'étoiles, Öl auf Leinwand, 80 cm x 64 cm, unten links ochoa signiert, rückseitig ,ochoa 1962 Debussy Nuit d'étoiles' datiert und bezeichnet	250,00 EUR
482.	Künstler des 20. Jh. Paar Malereien, Öl auf Leinwand auf Papier geklebt, einmal Freie Komposition, 49 cm x 16,5 cm, unten rechts Calvo signiert und Hahn, 51 cm x 20,5 cm, unten rechts Calvo signiert	100,00 EUR
483.	Hartmut Ritzerfeld (1950 Stolberg) Konvolut aus 3 Arbeiten, Freundin, Acryl auf Leinwand, 25 cm x 25 cm, unten rechts HR monogrammiert, rückseitig betitelt und Ritzerfeld signiert; Modell Ophelia/Selbstportrait, Acryl auf Malkarton, 50 cm x 35 cm, unten rechts HR monogrammiert, rückseitig betitelt, 04 datiert und Ritzerfeld signiert; Im Eifelwald, Acryl auf Leinwand, 25 cm x 25 cm, unten rechts Hr monogrammiert, rückseitig betitelt, 03 datiert und Ritzerfeld signiert, dazu ein original Kunst-Zertifikat Atelier Hartmut Ritzerfeld mit Unterschrift	200,00 EUR
484.	Hartmut Ritzerfeld (1950 Stolberg) Relative Nähe, Acryl auf Leinwand, 70,5 cm x 90,5 cm, unten rechts HR monogrammiert, rückseitig betitelt, 2000 datiert und Ritzerfeld signiert, außerdem Aufkleber der Kölnmesse 2005; Ritzerfeld studierte von 1969-77 an der Kunstakademie in Düsseldorf, 1975 wurde er Meisterschüler bei Professor Joseph Beuys.	400,00 EUR
485.	Hartmut Ritzerfeld (1950 Stolberg) Im Atelier in Vicht, Acryl auf Malkarton, 70 cm x 50 cm, rückseitig betitelt, 04 datiert und Ritzerfeld signiert	200,00 EUR
486.	Künstler des 20. Jh. Paar mythologische Szenen, Acryl auf Kunstleder, 130 cm x 67,5 cm, unten rechts John Ratekin signiert	180,00 EUR

487.	<p>Wahed Khakdan (1950 Teheran)</p> <p>Frauenakt, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, unten rechts 91 datiert und Wahed signiert; Wahed Khakdan studierte von 1968-1970 an der Kunstschule in Teheran, ab 1971 an der Universität der Freien Künste ebenda, zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen. Zum Bild gehört eine handsignierte Broschüre über den Künstler, Originalrechnung sowie Echtheitsbestätigung der Galerie Mensing vorhanden.</p>	2.000,00 EUR
488.	<p>Künstler des 20. Jh.</p> <p>Paar Arbeiten, Jungenportrait mit Hut, Öl auf Leinwand, 50 cm x 46 cm, unten links Bali ortsbezeichnet, 75 datiert und signiert und Balinesischer Tänzer, Öl auf Leinwand, 54,5 cm x 54,5 cm, unten links Bali ortsbezeichnet, 75 datiert und signiert</p>	200,00 EUR
489.	<p>Joachim Geissler-Kasmekat (20. Jh.)</p> <p>Totenmaske mit Schlange, Öl auf Leinen, 66 cm x 46,5 cm, rückseitig 1965 datiert und Kasmekat signiert; Der Künstler war Mitglied des Heidelberger Künstlerkreises.</p>	300,00 EUR
490.	<p>Rimvidas Jankauskas Kampas (1957 Klaipėda - 1993)</p> <p>Häusergasse, Öl auf Leinwand, 100 cm x 90 cm, 1992 datiert, R. Jankauskas signiert; Kampas studierte ab 1989 am litauischen Institut für Bildende Kunst.</p>	800,00 EUR
491.	<p>Rimvidas Jankauskas Kampas (1957 Klaipėda - 1993)</p> <p>Dorfgasse, Öl auf Leinwand, 80 cm x 50 cm, R. Jankauskas signiert; Kampas studierte ab 1989 am litauischen Institut für Bildende Kunst.</p>	500,00 EUR
492.	<p>Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F)</p> <p>An der Ofentür, Kokerei Prosper, Bottrop, Acryl auf Leinwand, 59 x 69 cm, 2005, mittig in der Darstellung Calvelli signiert</p>	650,00 EUR
493.	<p>Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F)</p> <p>Öltanks, GEW Köln, Acryl auf Leinwand, 105 x 155 cm, 1988, unten rechts signiert A. Calvelli</p>	1.000,00 EUR
494.	<p>Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F)</p> <p>Seilscheiben, Grube Itzenplitz, Schiffweiler, Acryl auf Leinwand, 69 x 96 cm, 2004, unten links in der Darstellung A. Calvelli signiert</p>	800,00 EUR
495.	<p>Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F)</p> <p>Am E-Ofen, Georgsmarienhütte, Acryl auf grober Leinwand, 69 x 81 cm, 2001, rechts oben in der Darstellung A. Calvelli signiert</p>	700,00 EUR
496.	<p>Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main)(F)</p> <p>Waggonbau, Waggon-Union Siegen, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm, 1997, mittig in der Darstellung Calvelli signiert</p>	700,00 EUR
497.	<p>Gerd Mackensen (1949 Nordhausen)</p> <p>Feininger's Abreise, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten mittig 06 datiert und Mackensen signiert, rückseitig betitelt und ebenfalls datiert und signiert; Mackensen studierte von 1970 bis 1975 an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Günter Horlbeck und Gerhard Kettner. Seine Affinität zu Feininger erklärt sich über häufige Besuche Feiningers im Thüringer Wald, aus welchem Mackensen stammt, auch die Ostsee bereisten beide Künstler gern.</p>	500,00 EUR
498.	<p>Cleve Gray (1918 New York - 2004 Hartford)</p> <p>Engel, Öl auf Leinwand, 55 cm x 46 cm, 63 datiert, Gray signiert; Gray war ein bekannter Vertreter der Lyrischen Abstraktion. Er machte 1940 seinen Abschluss in Princeton, bevor er 1942 im Zuge des Zweiten Weltkriegs nach Großbritannien, Frankreich und Deutschland kam und sein Kunststudium in Paris fortsetzte.</p>	600,00 EUR

499.	Jörg Immendorff (1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf) (F) 1999, Ohne Titel, Farblithografie, 65 cm x 50 cm, unten links mit Bleistift ‚14/99‘ nummeriert, unten rechts mit Bleistift ‚Immendorff 99‘ signiert und datiert sowie Stempel ‚Quenser Lithographie‘	500,00 EUR
500.	Jacek Sroka (1957 Krakau) Frau, Öl auf Leinwand, 56 cm x 44,5 cm, oben mittig SROKA 1987 datiert und signiert Von 1976-1981 studierte Jacek Sroka an der Kunstakademie Krakau, von 1981-1989 unterrichtete er an der Grafikkakademie der Kunstakademie Krakau.	450,00 EUR
501.	Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F) Scheibe, Dispersion auf Karton, weiße Blockstreifen auf braunem Grund, Durchmesser 77,5 cm, Durchmesser der zentralen Aussparung 20 cm, rückseitig in Bleistift Zangs signiert Das Objekt wurde in der Städtischen Galerie Lüdenscheid 1997 während der Herbert Zangs Ausstellung präsentiert.	1.400,00 EUR
502.	Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) Brotkorb, Mischtechnik im Objektkasten, zentral positionierter, leicht beschädigter Brotkorb mit Nägeln, Höhe 46 cm, Breite 64,5 cm, Tiefe 8,5 cm, auf der Innenwand des Korbes Zangs signiert	800,00 EUR
503.	Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F) Blick in eine Bucht mit Segelschiffen, Öl auf Leinwand, im Hintergrund Insel mit Architektur und Bäumen, unten links Zangs signiert sowie (1990) datiert, 94 cm x 87 cm, doubliert, an den Rändern kleine Farbabplutzer	2.000,00 EUR
504.	Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) Blumenstrauß, Aquarell auf Papier, 42 cm x 30,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links Zangs signiert	350,00 EUR
505.	Oskar Koller (1925 Erlangen - 2004 Fürth) Roter Blumenstrauß im blauem Topf, Aquarell, 15 cm x 12 cm Passepartoutinnenmaß, unten mittig betitelt, unten rechts datiert (19)84 und O. Koller signiert	100,00 EUR
506.	Oskar Koller (1925 Erlangen - 2004 Fürth) Alpenveilchen, Aquarell, 25 cm x 19 cm Passepartoutinnenmaß, unten mittig betitelt, unten rechts O. Koller signiert und datiert (19)87 unten links Auflage 32/37 mit Aquarell	140,00 EUR
507.	Oskar Koller (1925 Erlangen - 2004 Fürth) Eukalyptus, Aquarell, Passepartoutausschnitt 26 x 31 cm, unten rechts O. Koller signiert und datiert (19)78, unten mittig betitelt und unten links Auflage 53/55 m. Aquarell	180,00 EUR
508.	Peter Calmés (1900 Duisburg - 1968 ebenda) Konvolut 5 Miniaturmalereien, Gouache auf Büttenpapier, Blumenstillleben oder Landschaften, von 9,5 cm x 7 cm Passepartoutinnenmaß bis 20 cm x 12 cm, alle Calmés signiert	120,00 EUR
509.	Peter Calmés (1900 Duisburg - 1968 ebenda) Sonnenuntergang, Gouache auf Papier, 48 cm x 60 cm Passepartoutinnenmaß, unten links Calmés signiert, minimal beschädigt	200,00 EUR
510.	Peter Calmés (1900 Duisburg - 1968 ebenda) Reigen, Mischtechnik auf Papier, 30 cm x 20 cm, unten links Calmés signiert	80,00 EUR
511.	Peter Calmés (1900 Duisburg - 1968 ebenda) Mediterrane Häuseransicht, Aquarell auf Papier, 30 cm x 21 cm, unten links Calmés signiert	100,00 EUR

512.	Künstler des 20. Jh. Ibiza, Aquarell auf Papier, 31 cm x 45 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 64 datiert, betitel und schwer leserlich signiert	80,00 EUR
513.	Hugo Ziegler (1898 Uchtelfangen - 1978 Krefeld) Häuseransicht, Aquarell/Mischtechnik auf Papier, 48 cm x 68,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links H. Ziegler signiert	300,00 EUR
514.	Künstler des 20. Jh. Liegendes Mädchen im Garten, Aquarell auf Papier, 41,5 cm x 56 cm Blattmaß, rückseitig D28 bezeichnet	150,00 EUR
515.	Hanns Kobinger (1892 Linz - 1974 Gramastetten) Berglandschaft mit Tanne, Aquarell/Mischtechnik auf Papier, 56 cm x 57,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts unleserliche Ortsbezeichnung und Hanns Kobinger signiert, Blatt etwas wellig; Kobinger wurde 1921 Mitglied der Künstlervereinigung MAERZ und gehörte der Wiener Secession an.	180,00 EUR
516.	Hanns Kobinger (1892 Linz - 1974 Gramastetten) Stadtansicht mit Bäumen, Aquarell/Mischtechnik auf Papier, 58,5 cm x 51 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Hanns Kobinger signiert, Blatt etwas wellig; Kobinger wurde 1921 Mitglied der Künstlervereinigung MAERZ und gehörte der Wiener Secession an.	180,00 EUR
517.	Walter Josef, Prof. BOSCHAN (1911 Wien - 1984 Salzburg) Fuscherkarkopf, Gouache auf Papier, 33 cm x 47,5 cm Blattmaß, unten links mit Bleistift Fuscherkarkopf (Grossglockner) bezeichnet, unten rechts W. J. Boschan signiert, unten rechts auf Passepartout mit Bleistift W. J. Boschan signiert	150,00 EUR
518.	Künstler des 20. Jh. Paar Aquarelle, Blühende Bromelie, Aquarell auf Papier, 61 cm x 46 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 55 datiert und W. König-Z. signiert, unten links etwas fleckig und Blick in eine Gasse, Aquarell auf Papier, 60 cm x 46 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 54 datiert und W. König-Z. signiert	150,00 EUR
519.	Norbert Gerd Hartmann (1914 - 1969) Nächtlicher May, Aquarell auf Papier, 50 cm x 70 cm Blattmaß, auf Karton aufgebracht, unten rechts 58 datiert und Norbert G. H. signiert, auf dem Karton unten links betitelt, unten rechts 1958 datiert und Norbert Gerd Hartmann signiert	120,00 EUR
520.	Jo Pieper (1893 Recklinghausen - 1956 Essen) Paar Arbeiten, Segelboote, Aquarell auf Papier, 40 cm x 58 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Jo Pieper signiert und Familie, Aquarell auf Papier, 62 cm x 46 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Jo Pieper signiert	100,00 EUR
521.	Enrique Ochoa (1890 Puerto de Santa Maria, Cádiz - 1978 Palma de Mallorca) Paar Arbeiten, Capri, Aquarell auf Papier, 33 cm x 40,5 cm, unten links ochoa signiert, rückseitig ‚Capri Enrique Ochoa‘ bezeichnet und signiert und Häuser, Filzstift auf Papier, 24 cm x 32 cm, unten links ochoa signiert	120,00 EUR
522.	Enrique Ochoa (1891 Puerto de Santa Maria, Cádiz - 1978 Palma de Mallorca) Stradivarius, Filzstift auf Papier, Mann, der sich eine Violine vor das Gesicht hält vor geometrischen Mustern im Hintergrund, 32 cm x 24 cm, rückseitig ‚Stradivarius‘ bezeichnet, mittig rechts mit Kohlestift ochoa signiert, darüber undeutlich bezeichnet	170,00 EUR

523.	<p>Ida Kerkovius (1879 Riga - 1970 Stuttgart) (F)</p> <p>Komposition mit Baum, Kirche und weiblicher Person, Dispersion auf Papier, 38,5 cm x 20 cm Sichtmaß, iK. monogrammiert; Kerkovius studierte bei Hölzel in Dachau und an der Stuttgarter Akademie, später am Bauhaus in Weimar zusammen mit Klee, Itten und Kandinsky. Die Nationalsozialisten diffamierten ihre Werke als entartet. Nach dem Krieg war sie Professorin und Ehrenmitglied der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. Wir weisen darauf hin, dass die Arbeit von zwei Kerkovius-Experten auf Bestreben des Einlieferers anhand von Fotos als nicht authentische Arbeit von Ida Kerkovius beurteilt wurde. Nach unserer Meinung handelt es sich um ein Original, wir bitten den Markt entscheiden zu lassen.</p>	1.000,00 EUR
524.	<p>Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden)</p> <p>Buntes Viereck, Mischtechnik/Collage auf Papier, 60 cm x 44,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links 94 datiert und AK monogrammiert</p>	400,00 EUR
525.	<p>Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden)</p> <p>Durchs Tor, Mischtechnik/Collage auf Papier, 61,5 cm x 47 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 94 datiert und AK monogrammiert</p>	400,00 EUR
526.	<p>Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden)</p> <p>H2O, Mischtechnik/ Collage auf Papier, 48,5 cm x 62,5 cm Blattmaß, unten links 94 datiert und AK monogrammiert</p>	400,00 EUR
527.	<p>Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden)</p> <p>Vor dem Haus, Mischtechnik auf Papier, 55 cm x 43 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift 86 datiert und AK monogrammiert; Andreas Küchler studierte von 1975 - 1980 an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, von 1982 - 1984 war er Meisterschüler bei Günther Horlbeck. Seit 1982 gehörte er neben Bernd Hahn, Jürgen Wenzel und Anton Paul Kammerer zur Künstlergruppe B53.</p>	400,00 EUR
528.	<p>Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) (F)</p> <p>Zur Stadtplanung Berlin, 2 Seiten Mischtechnik/Zeichnung/Collage, 24 cm x 34 cm Blattmaß, auf der rechten Seite 92/95 datiert und mit AK monogrammiert</p>	200,00 EUR
529.	<p>Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) (F)</p> <p>Zur Berliner Oper, 2 Seiten Mischtechnik/Zeichnung/Collage, 24 cm x 34 cm Blattmaß, mittig auf der rechten Seite 92/95 datiert und AK monogrammiert</p>	200,00 EUR
530.	<p>Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) (F)</p> <p>Blick auf die Linden, 2 Seiten Mischtechnik/Zeichnung/Collage, 24 cm x 34 cm Blattmaß, auf der linken Seite unten rechts 95 datiert und AK monogrammiert</p>	200,00 EUR
531.	<p>Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) (F)</p> <p>Der Papst ist tot, Farblithografie/Mischtechnik auf Papier, 31,2 cm x 20,7 cm Blattmaß, unten links mit einem Reimspruch versehen, 94 datiert und AK monogrammiert</p>	200,00 EUR
532.	<p>Heinrich Siepman (1904 - 2002)</p> <p>Ohne Titel, Mischtechnik/Collage auf Papier auf Karton aufgebracht, 74 cm x 55 cm, unten rechts 71 datiert und Siepman signiert</p>	850,00 EUR
533.	<p>Günter Steinmann (1933)</p> <p>Abstrakte Komposition, Gouache über Bleistift auf Papier, 52,5 cm x 71 cm, unten rechts G. Steinmann signiert</p>	600,00 EUR
534.	<p>Max Bill (1908 Winterthur - 1994 Berlin)</p> <p>Quadrat, Farbsiebdruck auf Papier, 64 cm x 44 cm, mit Bleistift unten links 31/66 nummeriert sowie unten rechts Bill 1968 signiert und datiert</p>	350,00 EUR

535.	Künstler des 20. Jh. 1971, Abstrakte Figur, Farblithografie auf Papier, großer runder Kopf über proportional kleinem rechteckigen Körper vor blauem Grund, 65 cm x 50 cm Blattmaß, links unten 19/75 nummeriert, rechts unten MAYA 71 signiert und datiert	100,00 EUR
536.	4-tlg. Konvolut Grafiken Georg Karl Pfahler (1926 Emetzheim, Bayern - 2002 ebenda) (F), Abstrakte Komposition, Farbserigrafie, 130/150, 59,5 cm x 59,2 cm Blattmaß, rückseitig gestempelt Kunstring ‚Folkwang Essen Jahresgabe 1971‘ und mit Bleistift Pfahler signiert, Blatt wellig, rückseitig stockfleckig, berieben; Werner Kausch (1924 Oberhausen - 1993 Kassel), Ohne Titel, Farbserigrafie, 5/20, 50 cm x 35 cm Blattmaß, unten rechts 69 datiert und mit Bleistift Kausch signiert, Blatt partiell fleckig, unten rechts knickfaltig; Günter Dohr (1936 Münster) (F), Ohne Titel, Farbserigrafie, 28/100, 53 cm x 53 cm Blattmaß, unten rechts 69 datiert und mit Bleistift Dohr signiert, Blatt etwas stockfleckig und mit Lichträndern; Künstler des 20. Jh., Ohne Titel, Farbserigrafie, 42/220, 69,5 cm x 69,5 cm Blattmaß, unten rechts unleserlich signiert, Blatt an den Rändern minimal fleckig, partiell berieben	100,00 EUR
537.	Künstler des 20. Jh. 1977, Würfel Symmetrie, Lithographie auf Papier, 70 cm x 50 cm, unten links ll. 1977 datiert, mittig NR. 8/ 29 nummeriert, rechts undeutlich mit Bleistift W. Narrogar (?) signiert	120,00 EUR
538.	Jan Schoonhoven (1914 Delft - 1994 ebenda) (F) Ohne Titel, Lithografie, 1/100, 49 cm x 31,5 cm Sichtmaß, unten rechts 1971 datiert und mit Bleistift Schoonhoven signiert	250,00 EUR
539.	Gudrun Piper (1917 Kobe, Japan) Ohne Titel, Farbserigrafie, 24/35, 42 cm x 59 cm Blattmaß, unten rechts 71 datiert und mit Bleistift Gudrun Piper signiert, rückseitig mit Stempel der Edition Hoffmann, Frankfurt, dazu eine Lithografie auf Karton, 43/100, unten rechts 71 datiert und unleserlich signiert, minimal lichtrandig	150,00 EUR
540.	Wolfgang Ludwig (1923 in Mieseldorf - 2009 Berlin) (F) 5 Serigrafien, Kinematische Scheiben, ein Blatt 30/50, 58 cm x 41,5 cm Sichtmaß, unten links bezeichnet KS 31, unten rechts 71 datiert und mit Bleistift Ludwig signiert und 4 Blätter 49 cm x 49 cm Sichtmaß, davon 2 nummeriert 5/50, unten Prägestempel Stolpe, unten rechts 66 datiert und unten mit Bleistift Wolfgang Ludwig signiert, 2 Blätter 26/100, unten links KS 28 und KS 30 bezeichnet, unten rechts 70 datiert und mit Bleistift Ludwig signiert; minimale Randleasuren, stellenweise mit kleineren Wasserflecken	600,00 EUR
541.	Hein Gravenhorst (1937) Ohne Titel, Lithografie, 46/100, 58 cm x 41 cm Sichtmaß, unten links 67 datiert, 2. R-E 1/6 bezeichnet sowie unten rechts mit Bleistift Hein Gravenhorst signiert; Der Künstler ist vor allem als Vertreter der Konkreten Fotografie bekannt, eine seiner ‚Generativen Fotografien‘ gehört zur ständigen Sammlung des MoMA.	150,00 EUR
542.	Hartmut Böhm (1938 Kassel) (F) Ohne Titel, Serigrafie, 69 cm x 69 cm Sichtmaß, unten rechts 70 datiert und mit Bleistift Böhm signiert	100,00 EUR
543.	Hartmut Böhm (1938 Kassel) (F) Ohne Titel, 3 Farbserigrafien, jeweils 46 cm x 46 cm Passepartoutinnenmaß, alle drei Blätter unten rechts 68 datiert sowie unten rechts mit Bleistift Böhm signiert	250,00 EUR
544.	Kuno Gonschior (1935 Wanne-Eickel - 2010 Bochum) 3 Farbserigrafien, ein Blatt 52 cm x 52 cm Sichtmaß, unten rechts 69 datiert und mit Bleistift Gonschior signiert, Oberfläche stellenweise minimal berieben und 2 Blätter 60 cm x 61 cm Blattmaß, eines davon unten rechts 69 datiert und mit Bleistift Gonschior signiert, beide Blätter rückseitig auf schwarzen Karton montiert, partiell leicht knickspurig und berieben	150,00 EUR

545.	Rupprecht Geiger (1908 München - 2009 ebenda) (F) Dezember, Farblithografie, 23/110, 61 cm x 55 cm, unten rechts mit Bleistift Geiger signiert, Blatt minimal stockfleckig, an den Kanten partiell minimal stockfleckig, Lichtränder	120,00 EUR
546.	Rupprecht Geiger (1908 München - 2009 ebenda) (F) Blau über Orange, Farbserigrafie, 105/180, 42 cm x 38,5 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift Geiger signiert, am linken Rand kleinere Flecken, oben mittig eine Knickfalte	180,00 EUR
547.	Almir da Silva Mavignier (1925 Rio de Janeiro) Ohne Titel, Farbserigrafie, 14/100, 59,5 cm x 59,5 cm, oben mittig 68 datiert und Mavignier handsigniert, auf der rechten Bildseite 4 kleine Flecken	120,00 EUR
548.	Josef Albers (1888 Bottrop - 1976 New Haven, Connecticut) (F) GB I, Farbserigrafie auf Velin, 86/125, 54,2 cm x 54,2 cm Blattmaß, unten links betitelt, unten rechts 69 datiert und mit Bleistift A monogrammiert, Blatt partiell stockfleckig und mit Lichträndern, am unteren Rand und oben rechts etwas knickfältig, rückseitig oben rechts und links mit zwei Klebestreifen am Glas fixiert	300,00 EUR
549.	Getulio Alviani (1939 Udine) (F) Ohne Titel, 3 Farbserigrafien, jeweils 49 cm x 49 cm Sichtmaß, alle Blätter mit Bleistift Alviani signiert; dazu ein Siebdruck in silber-schwarz gestreift, 55/100, rückseitig Alviani signiert, knickspurig und partiell berieben	200,00 EUR
550.	Künstler des 20. Jh. Ohne Titel, Paar Farbserigraphien, jeweils 56,5 cm x 56,5 Sichtmaß, eines unten mittig mit Bleistift unleserlich signiert, wohl 1970er Jahre, minimal knickspurig	150,00 EUR
551.	3 Serigrafien 2 Arbeiten von François Morellet (1926 Cholet) (F), Ohne Titel, Serigrafie, 35,5 cm x 36 cm Blattmaß, verso nummeriert 166 und mit Bleistift Morellet signiert, rechte untere Ecke leicht knickspurig und Ohne Titel, Serigrafie, 28/100, 40 cm x 40 cm Blattmaß, verso mit Bleistift Morellet signiert, unten rechts kleiner Einriss, beide Arbeiten rückseitig auf Unterkarton montiert; Gianni Colombo (1937 Mailand - 1993 Melzo), Ohne Titel, Serigrafie, 13/100, 49 cm x 49 Sichtmaß, rückseitig auf einem Aufkleber auf dem Karton 71 datiert und Gianni Colombo signiert	300,00 EUR
552.	Thomas Lenk (1933 Berlin - 2014 Schwäbisch Hall) (F) 2 Arbeiten, Komposition, Farbserigrafie, 48/100, 69 cm x 69 cm Sichtmaß, unten rechts 71 datiert und mit Bleistift Lenk signiert und Ohne Titel, Farbserigrafie, 36,5 cm x 22 cm Blattmaß, unten rechts 70 datiert und mit Bleistift Lenk signiert, rückseitig auf Karton montiert, unten links feine Knickfalte, oben rechts minimaler Abrieb	150,00 EUR
553.	Künstler des 20. Jh. Ohne Titel, Serigrafie mit Prägedruck, 25/120, 41 cm x 40 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 70 datiert 70 und unleserlich mit Bleistift signiert, umlaufend unter Passepartout montiert, Oberfläche partiell leicht berieben, Rückseite mit Resten einer früheren Montierung	100,00 EUR
554.	Ludwig Wilding (1927 Grünstadt - 2010 Buchholz) Ohne Titel, Serigrafie, 50 cm x 50 cm, 69 datiert, signiert	100,00 EUR
555.	Ludwig Wilding (1927 Grünstadt - 2010 Buchholz in der Nordheide) Ohne Titel, Serigrafie, 75/100, 33 cm x 27 cm Sichtmaß, unten rechts 69 datiert und mit Bleistift Wilding signiert	100,00 EUR
556.	Ludwig Wilding (1927 Grünstadt - 2010 Buchholz in der Nordheide) Ohne Titel, Serigrafie, 44 cm x 44 cm Passepartoutinnemaß, unten rechts 69 datiert und mit Bleistift Wilding signiert	150,00 EUR
557.	Ludwig Wilding (1927 Grünstadt - 2010 Buchholz in der Nordheide) Ohne Titel, Serigrafie, 44 cm x 44 cm Passepartoutinnemaß, unten rechts 69 datiert und mit Bleistift Wilding signiert	150,00 EUR

558.	Bernard Schultze (1915 Schneidemühl - 2005 Köln) Wie das wuchert, Farbradierung auf Papier, 70,5 cm x 94 cm, unten links 43/100 nummeriert, unten mittig ‚Wie das wuchert‘ bezeichnet und unten rechts Bernd Schultze 2004 signiert und datiert	200,00 EUR
559.	Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris) (F) Figuren, Farbaquatintaradierung, 36,2 cm x 27,2 cm Passepartoutinnenmaß, Ex. essai bezeichnet, unten rechts Max Ernst signiert, minimale Lichtränder	450,00 EUR
560.	Nino Marino (1929) Mann mit Pferd, Farblithografie, 38 cm x 27,5 cm Sichtmaß, unten rechts MARINO signiert	120,00 EUR
561.	Helmut Andreas Paul Grieshaber (1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen) (F) Farbholzschnitt auf Papier, 42 cm x 29 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts mit Bleistift Grieshaber signiert HAP Grieshaber studierte an der Kunstgewerbeschule Stuttgart sowie Kalligrafie in London und Paris. Er wurde vom NS-Regime mit Berufsverbot belegt. 1950 war er an der Neugründung des deutschen Künstlerbundes beteiligt. Lehrte 1955-60 an der Kunstakademie Karlsruhe. Er erlangte v.a. Bedeutung durch die Wiederbelebung des Holzschnitt, zum Teil in Wandbildgröße. Beteiligt an der documenta 1-3 (1955-64). Werke: Stuttgart, Staatsgalerie; Reutlingen, Spendhaus.	250,00 EUR
562.	Werner Graeff (1901 Sonnborn - 1978 Blacksburg, Virginia) Konvolut 7 Farblinolschnitte, Nuse I - IV, 8/20 und Zuose I - III, 4/20, 49 cm x 39 cm Sichtmaß, alle Blätter unterhalb betitelt, unten rechts 1969 datiert und mit Bleistift Werner Graeff signiert, alle Blätter stockfleckig und vergilbt, eins mit Wasserfleck	120,00 EUR
563.	Lyonel Feininger (1871 - New York - 1956 ebenda) Marine, Holzschnitt auf Büttchen, 1918, eines von 125 Exemplaren, Blatt 4 der Vorzugsausgabe von: Die Erste Mappe, Verlag Die Dichtung, Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1921, Prägestempel vorhanden, 35 cm x 50,3 cm Blattmaß, unten links mit Bleistift Lyonel Feininger signiert, außerdem vom Verleger F.Voigt handsigniert, Blatt mit Randschäden, kleineren Rissen und Knicken, unten rechts und links rückseitig Klebereste, minimal stockfleckig	1.800,00 EUR
564.	Hans Thuar (1887 - 1945) 3-tlg. Konvolut 1976/77, Paar Handdrucke auf Papier, Brücke und Mutter mit Kind, jeweils auf dem Blatt mit ‚Handdruck vom Originalholzstock von Hans Thuar 1921 bestätigt‘ bezeichnet, 28 cm x 35 cm; Brücke, unten links mit Bleistift ‚XII IXXV h.c.‘ bezeichnet sowie unten rechts Gisela Macke-Thuar 76 signiert und datiert; Mutter mit Kind, unten links mit Bleistift ‚o. Nr/3 h.c.‘ bezeichnet sowie unten rechts Gisela Macke-Thuar 77 signiert und datiert; 1965, Ausschnitt Offsetdruck auf Platte aufgezogen, Vorderseite Brücke, Rückseite Ausstellungswerbung ‚Hans Thuar, städtische Kunstsammlungen Bonn, 23.3.-2.5.1965‘ und Öffnungszeiten, Druck con C. Brandt, Bonn	200,00 EUR
565.	Max Beckmann (Leipzig 1884 - 1950 New York) (F) Strand, Kaltnadelradierung auf Velin, 1922, 20/40. 23,6 cm x 34,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts mit Bleistift Beckmann signiert, eines von Günter Franke auf 40 nummeriertes Exemplar einer Auflage von 100 Exemplaren, herausgegeben vom R. Piper Verlag, München, partiell ganz leicht stockfleckig, unter der Signatur zwei hellere Flecken, am Rand oben und unten minimal nachgedunkelt	1.900,00 EUR
566.	Erhart Mitzlaff (1916 Kiel - 1991 Bremen) Paar Arbeiten, Landschaft in Quelkhorn, Aquarell auf Fabriano-Papier, 34 cm x 47,5 cm Blattmaß, unten rechts Quelkhorn betitelt, 16./17. 10. 1977 datiert und EM monogrammiert, Fabriano-Prägestempel, Lichtrand, stockfleckig am Rand; Abstraktes, Lithografie, 46,5 cm x 63,5 cm Blattmaß, unten rechts 1968 datiert und Em monogrammiert, partiell kleinere Stockflecken, 3 Ecken etwas ausgerissen; Mitzlaff studierte an der Technischen Hochschule Stuttgart und von 1936 bis 1941 an der Universität Karlsruhe Architektur bei Otto Ernst Schweizer. Ab 1940 widmete er sich der Malerei, seine Hauptwerke entstanden nach dem 2. Weltkrieg.	120,00 EUR

567.	Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf) (F) Gletscher, aus der Mappe 5 Holzschnitte in Braun, herausgegeben vom Propyläen Verlag Berlin, 1973-74, 49 cm x 65,5 cm Blattmaß, römisch nummeriert 45/50, 1950 datiert, unten rechts Joseph Beuys signiert	950,00 EUR
568.	Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf) (F) Richtkräfte, Postkarte, 14,5 x 10,5, mittig Joseph Beuys signiert Joseph Beuys installierte am 16. März 1977 sein Kunstwerk Richtkräfte mit 100 Tafeln in der Nationalgalerie in Berlin, durch die er den Osten und Westen in zwei unterschiedliche Denksphären unterteilte.	140,00 EUR
569.	Heinz Mack (1931 Lollar) (F) Projekt in der Wüste, Farbserigrafie/Collage mit Silberfolie und Sand, 83 cm x 58 cm, EA bezeichnet, 75 datiert, Mack signiert	450,00 EUR
570.	Jost Heyder (1954 Gera) Maler mit Modell, Radierung, 29 cm x 29,5 cm Passepartoutinnenmaß, 5/24, unten rechts betitelt, 1984 datiert und mit Bleistift signiert; Heyder gilt als Vertreter der jüngeren Generation der Leipziger Schule	80,00 EUR
571.	Adolf Luther (1912 Uerdingen - 1990 Krefeld) (F) Nach einem Selbstportrait von H. B. Grien, Collage, Postkarte, Heftklammern und Silberfolie auf schwarzem Karton montiert, 38,5 cm x 27,5 cm, 18/50, 81 datiert, Luther signiert, Postkarte separat signiert und beziffert	150,00 EUR
572.	Günther Uecker (1930) (F) Zum Schweigen der Schrift oder Die Sprachlosigkeit, Offsetlitographie mit Hand-Siebdruck auf Karton, rückseitig mit 13 bezeichnet und mit Bleistift Uecker signiert	250,00 EUR
573.	Günther Uecker (1930) (F) Zum Schweigen der Schrift oder Die Sprachlosigkeit, Offsetlitographie mit Hand-Siebdruck auf Karton, rückseitig mit 14 bezeichnet und mit Bleistift Uecker signiert	250,00 EUR
574.	Günther Uecker (1930) (F) Zum Schweigen der Schrift oder Die Sprachlosigkeit, Offsetlitographie mit Hand-Siebdruck auf Karton, rückseitig mit 15 bezeichnet und mit Bleistift Uecker signiert	250,00 EUR
575.	Günther Uecker (1930 Wendorf) (F) Ohne Titel, Prägedruck auf Bütteln, 36 cm x 22 cm Blattmaß, unten rechts 71 datiert und mit Bleistift Uecker signiert, rückseitig an zwei Punkten auf Karton fixiert, zwei Ecken mit minimalen Knickspuren	500,00 EUR
576.	René Carcan (1925 Brüssel - 1993 ebenda) Farbaquatintaradierung auf Papier, 17,5 cm x 13 cm Sichtmaß, unten links bezeichnet mit E/A, unten mittig unleserlich betitelt, unten rechts René Carcan signiert	80,00 EUR
577.	Klaus Fussmann (1938 Velbert) 2 Arbeiten, Roter und gelber Mohn, Farbradierung, 14,5 cm x 15,5 cm Blattmaß, 35/200, unten rechts mit Bleistift signiert und Gelbe Blumen, Farblinolschnitt, 15,8 cm x 22 cm Passepartoutinnenmaß, unten links e.a. bezeichnet, unten rechts mit Bleistift signiert	200,00 EUR
578.	Künstler des 20. Jh. Mann mit Hut, kolorierte Radierung auf Papier, 22,5 cm x 16 cm Passepartoutinnenmaß, unten links mit Bleistift ‚e. a.‘ als Künstlerdruck bezeichnet, unten rechts mit Bleistift M monogrammiert	150,00 EUR
579.	Lars Käker (1971) Paar Lithografien, Mündig, 53 cm x 39 cm Sichtmaß, 13/15, unten mittig betitelt, unten rechts 97 datiert und Lars Käker signiert, Hörig, 53 cm x 39 cm Sichtmaß, 14/15, unten mittig betitelt, unten rechts 97 datiert und Lars Käker signiert	120,00 EUR

580.	Brigitte Coudrain (1934) Févier Neigeux été Avantageux, Radierung, 10,5 cm x 15,5 cm Passepartoutinnenmaß, unterhalb betitelt, unten links E.A. bezeichnet, unten rechts Coudrain mit Bleistift signiert	80,00 EUR
581.	Rosa Loy (1960 Leipzig) 2011, Fünf Perlen, Farblithografie, untenrechts 6/15 nummeriert, unten mittig ‚Fünf Perlen‘ bezeichnet, unten rechts Rosa Loy 2001 signiert und datiert Rosa Loy wird der Neuen Leipziger Schule zugeordnet. Besonderes Interesse hat sie an überliefertem Wissen der Frauen, der neuen Weiblichkeit und der damit verbundenen Mysterienschule. In ihren Werken spiegelt sich der enge künstlerische Austausch mit ihrem Ehemann Neo Rauch wieder.	200,00 EUR
582.	Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F) 3 Blätter ‚Dalí malt Kohle übermorgen‘, ‚Kohle heute‘, Löpsinger Nr. 1497, ‚Kohle morgen‘, Löpsinger Nr. 1498, ‚Kohle übermorgen‘, Löpsinger Nr. 1499, Farblithografien, 75 cm x 94,5 cm Blattmaß, 1977 datiert, Dalí im Druck signiert, Auftragsarbeit für den Gesamtverband Deutscher Steinkohlenbergbau, alle Blätter partiell fleckig und knickfaltig	200,00 EUR
583.	Salvador Dalí (1904 Figueres Girona - 1989 ebenda) Ohne Titel, Farblithografie auf Papier, 41 cm x 61 cm, unten links 211/300 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Dalí signiert	400,00 EUR
584.	Marc Chagall (1887 - 1985) Grüne Komposition, Farblithographie, links im Vordergrund ein Frauenkörper, zentraler Blumenstrauß, der sich in der gesamten Komposition verliert, im linken Mittelgrund eine Stadtansicht, 64 cm x 78,5 cm, unten links 49/250 nummeriert, unten rechts Marc Chagall signiert	150,00 EUR
585.	Friedensreich Hundertwasser (1928 Wien - 2000 an Bord der Queen Elizabeth 2 bei Neuseeland) (F) Homo Humus Coma Va 10001 Nights, Fotolithografie und Farbserigrafie mit Metallprägungen auf Fabriano-Karton, 276/10002, 69,5 cm x 50 cm, unten rechts nummeriert und Dunkelbunt signiert, unten links in der Druckform betitelt und mit Werknummer 860 bezeichnet, außerdem zwei japanischen Inkan-Stempel wie Galerie- und Verlegerprägestempel, verso typografisch mit der Beschreibung des Druckprozesses und der Farbvarianten, Blatt in der oberen Bildhälfte links und rechts am Rand etwas gelblich verfärbt	800,00 EUR
586.	Manolo Ruiz Pipo (1929 Granada - 1998 Agen) Flavio, Farblithografie auf Papier, 75 cm x 54 cm Blattmaß, unten links E. A. als Künstlerexemplar bezeichnet, unten rechts in Bleistift Ruis Pipo signiert	120,00 EUR
587.	Günther Förg (1952 Füssen - 2013 Freiburg im Breisgau) Baum, Farbradierung, 100 cm x 75 cm, unten links 41/100 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Förg 03 signiert und datiert	450,00 EUR
588.	Max Ernst 1(891 Brühl - 1976 Paris) (F) Au premier mot limpide, Farblithografie auf Papier nach der gleichnamigen Wandmalerei von 1969, 76 cm x 55 cm	360,00 EUR
589.	Hans-Joachim Billib (1954) 1996, Rapsfeld mit Wald, übermalter Holzschnitt auf Papier, 60,5 cm x 80,5 cm, unten links 31/80 nummeriert, unten rechts Billib 96 signiert und datiert	300,00 EUR
590.	Hans-Joachim Billib (1954) Wiesenlandschaft, übermalter Holzschnitt, 60 cm x 80 cm, unten links 24/80 nummeriert, unten rechts Billib 97 signiert und datiert	300,00 EUR

591.	Franz Politzer (1950 Wien) Bäume, Farbradierung auf Papier, 25 cm x 34 cm, unten links 9/199 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Politzer signiert Franz Politzer studierte an der Akademie der bildenden Künste in Wien vor allem bei Prof. Walter Eckert. Er stellt international aus und gewann 1974 den Preis der Bundeshauptstadt Wien beim österreichischen Grafikwettbewerb in Innsbruck sowie 1992 den Rheinische Kunstpreis.	150,00 EUR
592.	Elvira Bach (1951 Neuenhain) (F) Selbstportrait, Farbserigrafie, 100 cm x 70 cm, mit Bleistift unten links 43/100 nummeriert sowie unten rechts Bach 2004 signiert und datiert	280,00 EUR
593.	Richard Lindner (1901 Hamburg - 1978 New York) Ausstellungsplakat, University Art Museum Berkeley, 17.06.-27.07.1969, Farblithografie, 75,7 cm x 58 cm Sichtmaß, 194/200, unten rechts R. Lindner signiert	180,00 EUR
594.	Sitzende Sphinx Art Déco, Bronze, patiniert, Figur auf rechteckiger Plinthe mit langen goldenen Haaren und Haarreif, auf der Plinthe Oehler signiert, Marmorsockel, Höhe 25 cm, Länge 22,3 cm, Sockel partiell leicht bestoßen	300,00 EUR
595.	Albert Schultz (1871 - 1953) Gänseliesl, Galvanoplastik, Höhe 45 cm, auf der Plinthe Albert Schultz signiert	150,00 EUR
596.	August Wilhelm Goebel (1889 Wiesbaden - < 1958 Düsseldorf) Mutter mit Kind, Bronzerelief, 45,5 cm x 37 cm, unten links A.W. Goebel signiert Goebel war Student der Kunstakademie Düsseldorf.	120,00 EUR
597.	Hans Harders (1875 - ca. 1955) Stahlgießer, Bronze, Höhe 31 cm, Arbeiter auf seine Kelle gestützt, auf einer fast quadratische Plinthe, auf der Plinthe PST im Kreis und Harders signiert	150,00 EUR
598.	Julius Schmidt-Felling (1835 - 1920) Stahlarbeiter, Bronze, grün patiniert, auf der Plinthe Schmidt-Felling bezeichnet, Höhe inklusive Sockel 32 cm	150,00 EUR
599.	Paar betende Mönche Thailand oder Burma 20. Jh., Korpus aus Bronzeguss mit Resten einer Vergoldung, Holzsockel, die Mönche in kniender Haltung, die Hände zum Gebet gelegt, die Gewänder reliefiert verziert mit Blütendekor, der Sockel mit Aussparung für die Bronzefiguren, Höhe mit Sockel 55,5 cm, Breite 27 cm, Tiefe 32,5 cm	500,00 EUR
600.	Animistisches Skulpturenpaar Timor/Indonesien, 20. Jh., Bronze, grün patiniert, sitzende, unbekleidete männliche und weibliche Figur mit Kopfbedeckung, Höhe jeweils 25 cm, eine Figur am Übergang zur Kopfbedeckung leicht beschädigt; Auf der ostasiatischen Insel Timor wurden diese Figuren zum Schutz vor bösen Geistern und der Wahrung des Hausfriedens im Eingangsbereich aufgestellt.	250,00 EUR
601.	Holzstand mit Klangschalen Japan, um 1930/40, Messing/Bronze und Holz, Holzstand verziert mit Vögeln und floralem Dekor, 6 Klangschalen an Kette befestigt, Klangschalen dekoriert mit Kranichen und einem umlaufenden Mäandermuster auf rotem Grund, jede Schale hat einen anderen Ton, Höhe mit Stand 145 cm, Breite 57 cm	200,00 EUR
602.	Jade-Vase China, 20. Jh., flaschengrüne Jadevase mit charakteristischen schwarzen Einfleckungen, geschnitzt, auf Holzsockel, dreipassige Form, die Wandung dekoriert mit Pflanzen- und Vogeldekor im Relief, seitlich jeweils ein Henkel mit Feuer speiendem Drachenkopf, Höhe 18,5 cm, unten seitlich feiner restaurierter Riss	280,00 EUR

603.	Buddha Kambodscha, um 1800, typischer Khmer-Buddha im Meditationssitz, geschwärzter Bronzeguss, passender Holzsockel, höhe 20 cm	400,00 EUR
604.	Drei Ganesh-Figuren Nord Indien Rajasthan, um 1900, massiv versilbert, Höhen 3-7 cm	300,00 EUR
605.	Konfuzianischer Beamter mit Krone und Gewand China, 19./20.Jh., massiver Bronzeguss mit bräunlicher Patina, Höhe 27,5 cm	80,00 EUR
606.	Deckelschale China, 19. Jh., Porzellan, umlaufend polychrom mit Schriftzeichen und Personenstaffage verziert, Deckel/Stand ebenfalls mit Schriftzeichen und sitzender Person dekoriert, Höhe mit Deckel 9 cm, Durchmesser 10 cm, unterseitig mit roter Marke, Goldrand bebieben, feiner Haarriss, am Rand gechipt	100,00 EUR
607.	Netsuke Japan, Meiji-Periode, Elfenbein, geschnitzt, ruhendes Huftier mit Hörnern, unterseitig mit Bohrung, Höhe 3,3 cm, ein Horn abgebrochen	100,00 EUR
608.	Netsuke Affenmutter mit Kind, Japan, 18./19. Jh., Elfenbein, etwas abgegriffen, eine Ohrmuschel ausgebrochen, Höhe 4 cm	180,00 EUR
609.	Netsuke Schildkröte mit 7 Jungen auf dem Rücken, Japan, 19. Jh., Elfenbein mit Augen aus schwarzem Horn, auf der Bauchseite signiert, Höhe 3 cm	350,00 EUR
610.	Netsuke 2 Hasen beim Liebesspiel, Japan 19. Jh., sehr feine Fellstruktur, Bein, auf einem Lauf an der Unterseite signiert, Länge 4,5 cm	250,00 EUR
611.	Netsuke Dicke Kröte, Japan, 19. Jh., gepunktete Haut, Elfenbein, auf der Bauchunterseite signiert, Höhe 2,5 cm	200,00 EUR
612.	Netsuke Kleiner Frosch, Japan, 19. Jh., Elfenbein, unterseitige Signatur, Höhe 1,4 cm	150,00 EUR
613.	Netsuke Wolf mit Welpen, Japan, 19. Jh., schöne braune Fellstruktur, eindrucksvoller Gesichtsausdruck mit durchbohrten Augen, Bein, am Boden signiert, Höhe 4,4 cm	280,00 EUR
614.	Netsuke 2 Hundewelpen im Spiel, Japan, 19. Jh., Elfenbein, Augen aus schwarzem Horn, Unterseite eines Laufes signiert, Höhe 3,2 cm	200,00 EUR
615.	Netsuke Dicker, sitzender Hund, Japan, 19. Jh., partiell braun eingefärbtes Elfenbein, Höhe 3 cm	120,00 EUR
616.	Netsuke Kürbis mit Insekt, Japan, 19. Jh., Elfenbein mit schöner Patina, Höhe 4 cm	180,00 EUR
617.	Netsuke 3 Kinder (Kabuto) mit Trommel, ein Kind hält eine Okame-Maske, Japan, 19. Jh., feine Gravuren der Gewänder, an einer Fußsohle auf schwarz signiert, Elfenbein, Höhe 4 cm	280,00 EUR
618.	Netsuke Alter Mann mit großer Frucht, Japan, 19. Jh., bräunliches Elfenbein, Länge 4,5 cm	150,00 EUR

619.	Paar Netsukes Japan, 20. Jh., Höhe 5,5 cm, unterseitig bezeichnet	100,00 EUR
620.	4-tlg. Konvolut Netsukes Bein, geschnitzt, ein Netsuke mit drehbarem Gesicht, Höhe von 3,5 cm bis 5 cm	100,00 EUR
621.	2-tlg. Zahnkonvolut Elfenbeinstoßzahn, durchbrochen geschnitzte Dorfszenerie, Länge 41 cm, minimal unvollständig; Walroßzahn, spiralförmig umlaufendes, geschnitztes Figurenrelief, Länge 20 cm, Spitze leicht bestoßen	130,00 EUR
622.	4-tlg. Konvolut Schnitzereien Elfenbein, betender Buddha, Höhe 8,5 cm,; Prozessionselefant, Höhe 13 cm; 2 flache, leicht gebogte, durchbrochen gearbeitete Schnitzereien mit Dorf bzw. Landschaftszenerie, Höhe 13 cm bis 20 cm	100,00 EUR
623.	Konfuzianischer Gelehrter China, 20. Jh., Elfenbein, Rosenholzsockel, mit Päonienzweig und Adorant sowie symbolischem Reittier, unterseitig 2- Zeichen Ritzsignatur, Höhe mit Sockel 22,5 cm	140,00 EUR
624.	Okimono Elfenbein, fest auf Holzsockel montiert, Fischer mit zwei Kindern, Höhe 24 cm	100,00 EUR
625.	Stehende Frauenfigur mit Päonienzweig China 20. Jh., Elfenbein, fein gearbeiteter Rosenholzsockel, Höhe mit Sockel 22 cm	80,00 EUR
626.	4-tlg. Elfenbeinkonvolut Elfenbein-Brieföffner mit Silbergriff, England, London, Wiliam Comyns, 1886, 925 Silber, mit schreitendem Löwen, Löwenkopf, Jahresbuchstabe L, Königinnenkopf und rückseitig W.C gestempelt, Länge 41 cm; 2 Briefbeschwerer, einer mit bekrönendem Auerhahn aus Silber, der andere mit einem Wildschwein aus Silber, jeweils unterseitig mit dreieckigem Silberstempel gepunzt, Höhen von 5 cm bis 13,5 cm; Elfenbein Nilpferd, Höhe 3,5 cm	120,00 EUR
627.	14-tlg. Konvolut Elfenbeinschnitzereien 9 geschnitzte Elefantenfiguren sowie ein Nashorn, unterschiedliche Formen und Größen, Höhe von 2,5 cm bis 9,5 cm; Brieföffner mit durchbrochen geschnitztem Griff, Länge 23, 5 cm; Brieföffner in Dolchform, Länge 14 cm, Spitze bestoßen; großer Brieföffner, Länge 24,5 cm; halbplastisch geschnitzter Buddhakopf, Höhe 5 cm, Breite 4,5 cm	100,00 EUR
628.	3-tlg. Konvolut Elfenbeinschnitzereien 3 halbplastisch geschnitzte Figuren, je auf einem dunkel gebeizten Holzsockel, Höhe 7 cm	60,00 EUR
629.	Wasserbüffel Afrika, 20. Jh., Elfenbein geschnitzt, Figur auf Holzsockel, Höhe 17 cm, ca. 520 g, auf dem Rücken ein feiner Spannungsriss, originale Citesbescheinigung vorhanden	200,00 EUR
630.	Contrefait-Kugel Elfenbein, 19./20. Jh., sehr filigran geschnitzte äußere Kugel mit sich schlängelnden Drachen, 14 runde Öffnungen, im Inneren weitere durchbrochene Kugeln mit Fenstern, auf geschnitztem Sockel mit korrespondierendem Drachendekor, Höhe 18,5 cm, Kugeldurchmesser ca. 7 cm	100,00 EUR
631.	Indische Beinskulptur Krishna, 19./20. Jh., Höhe 6 cm, Breite 5 cm	100,00 EUR
632.	Utagawa Kunisada (1786 - 1865) Farbholzschnitt, Japan, Die Kriegerin Hangaku - gozen verteidigt die Festung von Torisaka-yama, Oban 24 x 37, Mittelfalz, minimales Loch unten mittig	300,00 EUR

633.	Utagawa Hiroshige II (1797 -1858) Farbholzschnitt, Japan, Der Kanal von Sakurada in Hibiya, aus der Serie ‚Bilder schöner Plätze‘, Oban 22,5 x 34 cm	300,00 EUR
634.	Utagawa Kuniyoshi (1797 - 1861) Farbholzschnitt, Japan, Schauspieler als Sakeverkäufer, Oban 24 x 37 cm	300,00 EUR
635.	Utagawa Kuniyoshi (1797 - 1861) Farbholzschnitt, Japan, Tokiwa - gozen, ihre Kinder vor dem Schnee schützend, aus der Serie ‚Spiegel mutiger Frauen‘, Oban 24 x 36,5 cm, partiell leicht fleckig	300,00 EUR
636.	Utagawa Kuniyoshi (1797 - 1861) Farbholzschnitt, Japan, Neujahr, aus der Serie ‚Bilder zu den 5 Festen‘, Oban 22,5 x 34 cm	300,00 EUR
637.	Utagawa Kuniyoshi (1797 - 1861) Paar Farbholzschnitte, Japan, dargestellt sind zwei der 108 ehrenhaften Banditen aus dem ursprünglich chinesischen Roman ‚Suikoden‘, Oban 24 x 37 cm und 25 cm x 37 cm, beide mit Mittelfalz, eines mit minimalem Loch mittig rechts	550,00 EUR
638.	Paar japanische Steindrucke 20. Jh., auf Reispapier, abgebildet sind Furuku, der japanische Glücksgott mit dem Symboltier Hirsch und ein dicker Hotei, jeweils 24 cm x 17,5 cm Blattmaß, partiell Lichtränder, Klebespuren, ein Blatt mit diagonalem Knick	80,00 EUR
639.	Paar indo-persische Buchmalereien Anfang/Mitte 20. Jh., Feinmalerei auf Buchseiten, koloriert, eine Kampf- und eine Poloszene, Verso persische Kalligraphie, 30 cm x 17,5 cm Passepartoutinnenmaß, Verso 29 cm x 16,5 cm Sichtmaß, minimal beschädigt	150,00 EUR
640.	Dolch (Kard) Indien, 19.Jh., leicht geschwungene, am Rücken T-förmig verstärkte Klinge, silber- und goldtauschierte Klingenfassung und Eisengriff (durch dezente Restaurierung gut zu verbessernde Waffe), Länge 41 cm	200,00 EUR
641.	Seltener Galanterie-Degen Siam (seit 1939 Thailand), 19.Jh., im europäischen Stil gefertigt, Bügel, Gefäß und Knauf messingvergoldet, Handschutz mit Pagoden, Schirmen, Tigern und Waffen, Knauf in Form von 4 Elefanten, gerade, nicht geschärfte Sticklehre mit diversen Tierdarstellungen und floralen Mustern, leicht flugrostig, schwarze Lederscheide mit Messingtüllen, Länge 74 cm	180,00 EUR
642.	Yatagan Osmanisch, 20. Jh., typischer Ohrengriff aus Horn mit eingelegten Niete, ornamentierte Stahlklinge, gerissene Holzscheide mit Lederumwicklung, Länge 82 cm	80,00 EUR
643.	Paar Waffen Kukri, Nepal, 2. Hälfte 20. Jh., typische Ghurka Waffe, Stahlklinge mit schwarzem Horngriff, Lederscheide mit versilberten Blechapplikationen, (innen verzogen) 2 kleine Beimesser, Länge 49 cm; Kris, Indonesien, 10 Wellenklinge, wohl Damast, hölzerner Griff, messingummantelte Holzscheide, insgesamt schlechter Zustand, Länge 49 cm	80,00 EUR
644.	Paar Gaucho-Messer Südamerika, ein Messer, Scheide aus 800 Silber, mit Industria Argentina, 800 in Raute und D159 gestempelt, ‚Deutz - Fahr Consecionarios‘ Gravur, florale Verzierungen, Klinge, Klinge Länge 16 cm, Gesamtlänge 27,5 cm; Messer, Cowboy-Motive auf Klinge und Scheide, Klinge Länge 18 cm, Gesamtlänge 29 cm	150,00 EUR

645.	GaUCHO-Messer Argentinien um 1930, Klinge mit einseitig geschlagener Herstellermarke ‚La Mo-vedam‘? Industria Argentina, Leder/Messingscheide, teils versilbert, am Messinggriff kleine Goldblechapplikation ‚RV‘, Länge 38 cm	120,00 EUR
646.	6-tlg. Konvolut Militaria ArabisCH, 20. Jh., bestehend aus einer Trinkflasche aus Messing, 28,5 cm x 22 cm, zwei Dolchen mit Holzgriffen, Länge 42 cm und 41 cm, einem Revolver, Länge 40 cm, einem kleinem Gefäß, 14 cm x 7 cm sowie wohl einem Pulverhorn, Länge 28 cm	50,00 EUR
647.	Ungewöhnlicher Marine/Enter Säbel Wohl England, 19. Jh., eisernes, teilvergoldetes Klappgefäß mit Löwenkopfknauf, Griff in Bein (Walross ?), Gefäß mit Krone und fein geschnittenen Buchstaben ‚RV‘ (Royal Victory ?), gekrümmte, wuchtige Klinge mit breiter Hohlkehle, bräunierte Eisenscheide mit 2 beweglichen Tragösen, Länge 72 cm	250,00 EUR
648.	Steinschlosspistole Albanien/balkantürkisch, 20. Jh., oktogonaler Lauf in rund übergehend, zwei unkenntliche Stempelmarken, Messing - und Kupfereinlagen und Applikationen, Schloss funktionsfähig (Feder leicht müde), Ladestock absent, Holzschäftung, mittelmäßiger Zustand, Länge 47 cm	80,00 EUR
649.	ENTFÄLLT	0,00 EUR
650.	Infanteriegewehr 88 OEWG Steyr 1890 Lauf-, System-, Ober- und Unterring nicht nummerngleich, Putzstock vorhanden, dunkler Nussholzschafft mit Tragespuren, Länge 123 cm, verplombt, funktionsuntüchtig	120,00 EUR
651.	4-tlg. Konvolut Abzeichen 2. Weltkrieg, ein Verwundetenabzeichen in Silber, 1939, Klein & Quenzer, Feinzink, rückseitig gemarkt 65, ein Verwundetenabzeichen in Silber, 1939, Förster & Barth Pforzheim, Feinzink, rückseitig gemarkt L 21, ein Miniatur- Infanterie-Sturmabzeichen in Silber an Frackanstecknadel und ein Eisernes Kreuz, 1939, 1. Klasse, Kern Eisen geschwärzt, ohne Herstellermarke, 2 Originalschachteln vorhanden, eine mit Aufkleber ‚Hauptmünzamt Wien‘ und eine zugehörig zum Eisernen Kreuz, alle Abzeichen mit Gebrauchs-/Tragespuren	100,00 EUR
652.	Theodolit in Original-Holzbox Fa. Cooke, Troughton & Simms, London & York, England, um 1900, Messing, Winkel-messgerät mit Dreifuß-Niveauregulierung, 0-360 Grad Horizontalkreis, Fernglas mit Winkelverstellung, Wasserwaage, Modellnummer 23021, Höhe 35 cm, ein Stift fehlt	350,00 EUR
653.	Tretauto 2. Hälfte 20. Jh., Blech, orangefarben, rechteckige Form, Höhe 46 cm, Länge 92 cm, Breite 44 cm, Kennzeichen LH 47-11, Lenkung funktionstüchtig, Antritt nicht funktionstüchtig, Roststellen, ein Scheinwerfer fehlt	350,00 EUR
654.	Tretauto Lotus F1 MG, 2. Hälfte 20. Jh., Blech, blau und weiß lackiert, auf der Motorhaube 7 in weißem Kreis, Höhe 40 cm, Länge 98 cm, Breite 49 cm, hinten Lotus F1 und auf dem Lenkrad MG bezeichnet, Lenkung und Antritt funktionstüchtig, leichte Roststellen	400,00 EUR

655.	Tretauto 2. Hälfte 20. Jh., Blech, rot lackiert, große seitlich angebrachte Reifen, hohes Lenkrad, Höhe 73 cm, Länge 135 cm, Breite 66 cm, Lenkung und Antritt nicht funktionstüchtig, Roststellen, Lackabplatzungen	500,00 EUR
656.	Tretauto Mercedes 190 SL Giordani, Blech, rot lackiert, Höhe 44 cm, Länge 101 cm, Breite 42 cm, Lenkung und Antritt funktionstüchtig, ein Scheinwerfer leicht beschädigt, kleiner Riss in der Sitzfläche	600,00 EUR
657.	Gold-Afghane 1970er Jahre, Elefantenfuß Muster, 310 cm x 211 cm	120,00 EUR
658.	Orientteppich Wohl Keshan, zentrale Kartusche auf rotem Grund, 420 cm x 310 cm, Fransen partiell gekürzt	250,00 EUR
659.	Täbriz 305 cm x 80 cm, guter Zustand	200,00 EUR
660.	Täbriz Persien, Wolle mit Seide auf Baumwolle, 185 cm x 112 cm	250,00 EUR
661.	Täbriz Persien, Korkwolle mit Naturseide auf Baumwolle, 253 cm x 252 cm, Originalzertifikat vorhanden, reinigungsbedürftig	1.500,00 EUR
662.	Nain Persien, Seide auf Baumwolle, 212 cm x 113 cm, Fransen gekürzt	100,00 EUR
663.	Nain Persien, 330 cm x 200 cm, sehr guter Zustand	400,00 EUR
664.	Hosseinabad Persien, Hochlandwolle, 478 cm x 71 cm	500,00 EUR
665.	Sarough Galerie Florales Muster auf rotem Grund, 298 cm x 83 cm, Fransen beschnitten, sonst guter Zustand	300,00 EUR
666.	Wandteppich/Gebetsteppich Gelber Grund mit Tempelmotiv, 147 cm x 76 cm, sehr guter Zustand	150,00 EUR
667.	Seiden-Hereke 1980er Jahre, 74 cm x 38 cm	180,00 EUR
668.	Heriz Persien, 1. Hälfte 20. Jh., 340 cm x 255 cm, guter Zustand	350,00 EUR
669.	Heriz Mitte 20. Jh., roter Grund mit blauen Konturen, 350 cm x 290 cm, Gebrauchsspuren	350,00 EUR
670.	Wohl Kashmir 20. Jh., verschiedene Tierdarstellungen auf dunklem Fond, 114 cm x 154 cm, guter Zustand	100,00 EUR
671.	Großer Kaschmir Indien, 323 cm x 217 cm, reinigungsbedürftig, Zertifikat vorhanden	350,00 EUR

672.	Bidjar Indien, Hochlandwolle, 239 cm x 165 cm	700,00 EUR
673.	Pakistanischer Teppich Beigefarbener Grund mit kleinteiligem floralen Muster, 225 cm x 142 cm, partiell Löcher	80,00 EUR
674.	Orientteppich Brücke Wolle auf Baumwolle, 218 cm x 135,5 cm, reinigungsbedürftig, Fransen an einer Seite partiell nicht mehr vorhanden und lose	180,00 EUR
675.	Isfahan Seide auf Wolle, 164 cm x 93 cm, stark verschmutzt	180,00 EUR
676.	Isfahan 20. Jh., Korkwolle mit Seide, seltenes Vasenmotiv mit vielen Vogeldarstellungen, 189 cm x 154 cm, sehr guter Zustand	190,00 EUR
677.	Seichuk-Kazak Russland, Hochlandwolle, 200 cm x 137 cm	1.100,00 EUR
678.	4-tlg. Konvolut kaukasische Teppiche 208 cm x 114 cm, 164 cm x 98 cm, 178 cm x 107 cm, 190 cm x 109 cm, jeweils Gebrauchsspuren	120,00 EUR

Einliefern

1. Objekt anbieten

Wenn sie uns ein Objekt anbieten möchten, haben Sie vier Möglichkeiten:

- 1 Senden Sie uns eine Email mit angehängten Digitalfotos Ihrer Objekte und Ihrer Telefonnummer an: info@auktionshausanderruhr.de
- 2 Vereinbaren Sie telefonisch unter: 0208-3059081
- 3 oder per E-Mail einen Termin zur Begutachtung durch unsere Experten in unseren Geschäftsräumen
- 4 Bei größeren Sammlungen oder sehr wertvollen Objekten bieten wir Ihnen auch eine Begutachtung vor Ort bei Ihnen Zuhause an.

Ihre Anfrage wird diskret und vertraulich behandelt.

2. Wertermittlung

Wir recherchieren den aktuellen Marktwert Ihrer Objekte, informieren Sie über Verkaufschancen und schlagen Ihnen mögliche Limitpreise vor.

3. Einlieferungsvertrag & Provision

Wir schließen mit Ihnen einen Einlieferungsvertrag, in dem die vereinbarten Limitpreise, Provisionen und Geschäftsbedingungen schriftlich fixiert sind.

4. Provisionen

Unsere Provision beträgt je nach Warengruppe und Warenwert

10% / 15% / 20% vom Zuschlagpreis zzgl. MwSt.

(11,9% / 17,85% / 23,8% inkl. MwSt.)

zzgl. 1,5% Versicherungs- & Bearbeitungskosten

(1,785 % inkl. MwSt.)

Gesamt brutto: 13,685% / 19,635% / 25,585%

Als Besonderheit berechnen wir keine Katalog- & Abbildungskosten.

5. Versicherung

Ihre Waren sind bei uns ab Übernahme zum Limitpreis gegen Feuer, Wasser, Diebstahl oder sonstige Beschädigungen versichert.

6. Bearbeitung

In der Folge bearbeiten wir Ihre Objekte und vermessen, fotografieren, katalogisieren ebendiese. Des Weiteren erstellen wir Zustandsberichte und kontaktieren, wenn notwendig externe Experten.

7. Versteigerung

Die eigentliche Versteigerung findet in unseren Geschäftsräumen - Delle 45 - 45468 Mülheim statt.

Sie können in der Woche vor der Auktion von Samstag bis Donnerstag täglich von 12.00 bis 18.00 Uhr

(auch Sonntag) alle Objekte der Auktion vorbesichtigen. Am Auktionstag können Sie gerne während der Versteigerung Ihrer Objekte anwesend sein. Unser Angebot können Sie auch in unserem Onlinekatalog einsehen.

8. Abrechnung

Nach der erfolgreichen Versteigerung Ihrer Objekte erhalten Sie vier bis sechs Wochen nach der Auktion eine Abrechnung per Post mit einem beiliegenden Scheck. Die Auktionsergebnisse können Sie ab dem Dienstag nach der Auktion online abfragen.

9. Verwaltung

Sollten Sie nach sechs Wochen keine Nachricht von uns erhalten haben, bitten wir Sie, uns zwecks Rücknahme oder Reduzierung des Limitpreises zu kontaktieren.



Silberkladikone
"Gottesmutter von Kasan"

Limit: 800 € | Zuschlag: 31.000 €

Delle 45 . 45468 Mülheim . Tel.: 0208 - 305 90 81. Fax.: 0208 - 439 173 5 . www.auktionshausanderruhr.de .
 info@auktionshausanderruhr.de .

Kunst | Antiquitäten | Schmuck

AUFTRAG

Name: _____
 Vorname: _____
 Straße: _____
 PLZ/Ort: _____
 Telefon: _____
 Handy: _____
 Email: _____

Hiermit berechthge ich das "Auktionshaus an der Ruhr" in meinen Namen und für meine Rechnung in oben genannter Auktion bzw. anschließenden Freiverkauf für nachstehende Katalognummer bis zum angegebenen Höchstbetrag zu bieten.

- Als Telefonbieter biete ich automatisch das Limit -
 Ich erkenne die Versteigerungsbedingungen der Auktionshaus an der Ruhr GmbH an.

Unterschrift: _____

Katalog-Nr.	Titel	Höchstbetrag Euro

Kunst Antiquitäten Varia Teppiche

Delle 45 . 45468 Mülheim . Tel.: 0208 - 302 69 81 . Fax.: 0208 - 439 173 5 . www.auktionshausanderruhr.de .
info@auktionshausanderruhr.de .

Absentee Bid Form

Datum / Date:

Name: _____
First Name: _____
Street: _____
Postcode/City: _____
Telephone: _____
Mobile: _____
Email: _____

Hereby I authorize
"Auktionshaus an der Ruhr GmbH"
to enter bids on the following lots up
to the maximum price I have indicated
for each lot. I here with acknowledge
the conditions of sale.

Signature : _____

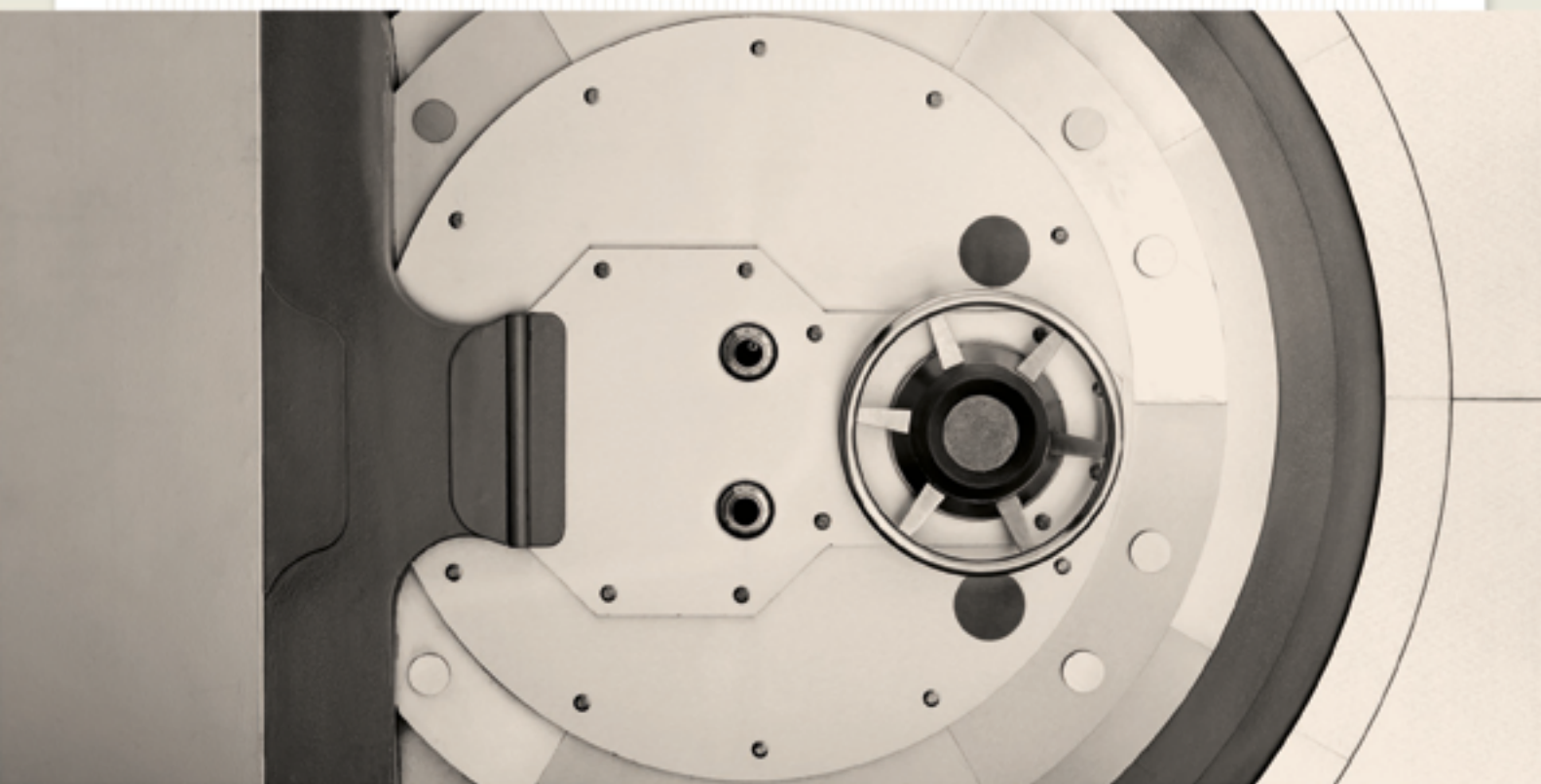
Lot- No.	Title	Top limit of bid in €

Kunst Antiquitäten Varia Teppiche



NATIONAL-BANK
VERMÖGENSTREUHAND GMBH

VERMÖGENSBETREUUNG AUS EINER HAND: INDIVIDUELL | UNABHÄNGIG | DISKRET



UNSER LEISTUNGSSPEKTRUM:

- Vermögensstrukturanalyse
- Finanz- und Unternehmensnachfolgeplanung
- Vermögenssorge im Betreuungsfall
- Testamentsvollstreckung
- Beratung bei der Stiftungerrichtung

NATIONAL-BANK Vermögenstreuhand GmbH
An der Reichsbank 8, 45127 Essen
Telefon: +49 201 125173-51
E-Mail: kontakt@nb-vermoegenstreuhand.de
Internet: www.nb-vermoegenstreuhand.de



www.auktionshausanderruhr.de