

Highlights Kunst- und Antiquitätenauktion

Auktion: 20. bis 22. November 2013

Vorbesichtigung 9. bis 17. November 2013 (täglich durchgehend 10.00 bis 18.00 Uhr, auch Sa & So)

Moderne & zeitgenössische Kunst



FRITZ GLARNER
Zürich 1899-1972 Locarno

Relational Painting No. 63

Entstanden 1953. Unten in der Mitte signiert "Glamer" und datiert "1953". Rückseitig auf dem Deckkarton Etikette "Museum of Modern Art // Loan //56.743 // Glamer", Etikette der Washburn Gallery, New York, mit Angaben zum Werk, sowie bezeichnet "Lined on natural linen with wax-resin adhesive, melting point c. 60° C. Surface coating Acryloid B-72 in sylene // Anton J. Konrad, N.Y.C. 1969".
Öl auf Lwd., 152,5 x 101,5 cm

Schätzung: CHF 320'000/380'000 bzw. EUR 266'000/316'666

Literatur:

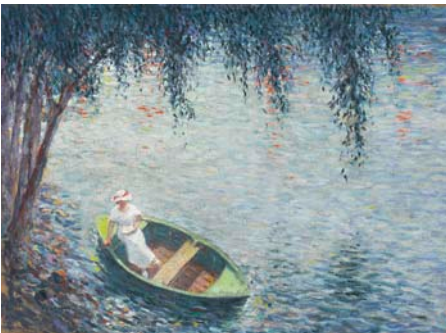
Margit Staber, Fritz Glamer, Die Monografie über einen der führenden Künstler der Konkreten Malerei, Zürich 1976, S. 131 (mit Abb.)

Ausstellung:

Museum of Modern Art, New York, Twelve Americans, 30. Mai bis 8. September 1956

Provenienz:

Mr. and Mrs. Alfred H. Daniels, San Francisco (direkt vom Künstler erworben)
Washburn Gallery, New York
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie im Jahr 1998 erworben)



HENRI LEBASQUE
Champigné 1865-1937 Le Cannet

Vézillon, Jeune femme lisant dans une barque

Entstanden um 1914-15. Unten links signiert "Lebasque".
Öl auf Lwd., 54 x 73 cm

Schätzung: CHF 100'000/180'000 bzw. EUR 83'333/150'000

Gutachten:

Denise Bazetoux, Paris, vom 27. Dezember 2010

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



JEAN TINGUELY
Fribourg 1925-1991 Bem

"Relief sauvage"

Seitlich rechts signiert "Jean Tinguely" und datiert "1990". Unten bezeichnet "Relief sauvage: calme en générale - delirant quant ons vent".
Mischtechnik (Öl, Gouache, Filzstift, Fettkreide, usw.) auf Karton, in Passepartout, 51 x 72,5 cm , gerahmt

Schätzung: CHF 25'000/35'000 bzw. EUR 20'833/29'166

Ausstellung:
Galerie Jan Krugier, Genf, 1991

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



JEAN TINGUELY
Fribourg 1925-1991 Bem

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Jean Tinguely" und unten in der Mitte datiert "1990".
Mischtechnik (Öl, Filzstift, usw.) auf Karton, in Passepartout, 49,5 x 66,8 cm, gerahmt

Schätzung: CHF 30'000/50'000 bzw. EUR 25'000/41'666

Ausstellung:
Galerie Jan Krugier, Genf, 1991

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



ANDRE LANSKOJ
Moskau 1902-1976 Paris

"Appel du midi"

Unten links signiert "Lanskoj". Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Appel du midi".
Auf dem Keilrahmen Etikette "Galerie Louis Carré, Paris" mit Bezeichnung "André Lanskoj: Appel du midi, Peinture, 1956, 100 x 73 cm", Stempel "Galerie Berthelot, Paris", sowie Besitzer-Etikette "Herr Direktor Fritz Kamm, Zug"
Öl auf Lwd., 100 x 73 cm, gerahmt

Schätzung: CHF 15'000/25'000 bzw. EUR 12'500/20'850

Gutachten:
Wir danken Herrn André Schoeller, der die Echtheit des Werkes schriftlich bestätigt hat (Email vom 30. August 2013).

Provenienz:
Sammlung Fritz Kamm, Zug
Schweizer Privatsammlung (direkt von Fritz Kamm als Geschenk erhalten)



HENRI MATISSE
Le Cateau 1869-1954 Cimiez (Nizza)

Tête de femme

Unten rechts signiert "H Matisse" und datiert "(19)51"
Kohle auf Papier, in Passepartout, 52 x 40 cm

Schätzung: CHF 250'000/350'000 bzw. EUR 208'350/291'650

Gutachten:

Fotobestätigung und Schreiben von Wanda de Guébriant, Archive Matisse, Paris, 5. Oktober 1983 (mit der Bestätigung, dass das Werk eine authentische Arbeit von Henri Matisse und es unter der Nr. R 63 im Archiv Matisse registriert ist).

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



LUCIANO CASTELLI
Geb. 1951 in Luzern

Hommage an Ferdinand Hodler

Seitlich unten links signiert "Luciano Castelli" und datiert "(19)91".
Öl und Fettstift auf Papier, 120 x 160 cm, gerahmt

Schätzung: CHF 15'000/18'000 bzw. EUR 50'000/83'350

Literatur:

Galerie Fischer, Luzern (Hrsg.), Luciano Castelli, Mit einer Einführung von Erika Billeter, Luzern 1991, Nr. 9 (mit ganzseitiger Farbabb.)

Vgl. Matthias Liebel, Luciano Castelli - 30 Jahre Malerei, Das malerische Oeuvre des Künstlers von seinen Anfängen bis Ende der 90er Jahre, Diss., Bamberg 2006, S. 1092 f. (Farbabb. 495-501).

Ausstellung:

Galerie Fischer, Luzern, Luciano Castelli, 9. August bis 11. September 1991, Nr. 9 (mit Katalog)

Provenienz:

Galerie Raab, Berlin
Schweizer Privatsammlung



PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Limoges 1841-1919 Cagnes

Portrait de Coco de Face

Unten rechts Signaturstempel "Renoir",
Kohle auf bräunlichem Papier, in Passepartout, 30 x 33,8 cm, gerahmt

Schätzung: CHF 60'000/90'000 bzw. EUR 50'000/75'000

Provenienz:

Nachlass des Künstlers
Schweizer Privatsammlung



TSUGUHARU FOUJITA
Edogama (Tokyo) 1886-1968 Zürich

Stilleben mit Blumen

Entstanden um 1918. Unten links signiert "Foujita".
Öl auf Lwd., 33 x 24 cm

Schätzung: CHF 80'000/120'000 bzw. EUR 66'650/100'000

Provenienz:

Christie's, Amsterdam, Auktion vom 26. Mai 1993, Kat.-Nr. 280
Schweizer Privatsammlung



PABLO PICASSO
Malaga 1881-1973 Mougins

Courses de Taureaux

Entstanden um 1901. Unten rechts signiert "Picasso"
Tuschfeder und Farbstifte auf Geschäftskarte "Suari y Juñer", 13,3 x 9 cm. Die Ecken abgerundet

Schätzung: CHF 80'000/120'000 bzw. EUR 66'650/100'000

Gutachten:

Fotobestätigung von Maya Widmaier Picasso vom 7. Januar 2006 (mit der Bestätigung, dass es sich um eine authentische Arbeit handelt und die ursprüngliche falsche Signatur entfernt wurde).

Literatur:

Alexandre Cirici-Pellicer, Picasso avant Picasso, Genf 1950, Nr. 176 (mit Abb.). Auf der Abbildung ist noch die alte, später ausradierte Unterschrift von fremder Hand zu sehen.

Christian Zervos, Pablo Picasso, Oeuvres de 1895 à 1906, Bd. I, Paris 1937, Nr. 90 (Abb. Tafel 44, signiert von fremder Hand)

Provenienz:

Sebastian Junyer-Vidal, Barcelona
Perls Galleries, New York (Nr. 12793)
Schweizer Privatsammlung



HANS SCHÄRER
Bern 1927-1997 St.Niklausen

Madonna

Oben rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)80". Rückseitig Etikette "Galerie Anton Meier, Genève".
Gibs, Öl und Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 90 x 80 cm

Schätzung: CHF 8'000/12'000 bzw. EUR 6'650/10'000

Provenienz:

Galerie Anton Meier, Genf
Galerie Fischer, Luzern, Auktion 8. November 2006, Nr. 1266
Schweizer Privatbesitz



FERNAND LÉGER
Argentan 1881-1955 Gif-sur-Yvette

"Objets dans l'espace"

Unten rechts signiert "F. Leger" und datiert "(19)31". Rückseitig auf der Lwd. signiert "F. Leger", datiert "(19)31" und bezeichnet "Objets dans l'espace" sowie "No 174". Auf dem Keilrahmen Etiketten der Galerie Beyeler, Basel, von Alex Maguy, Galerie de l'Élysée, Paris, der Galerie Louise Leiris, Paris (jeweils mit Angaben zum Werk) und der Kunsthalle Basel.
Öl auf Lwd., 73 x 91,4 cm

Schätzung: CHF 2'500'000/3'500'000 bzw. EUR 2'083'350/2'916'650

Literatur:

Galerie Beyeler, Basel (Hrsg.), Fernand Léger, Basel 1964, Kat.-Nr. 31
Georges Bauquier, Fernand Léger, Catalogue raisonné 1929-31, Paris 1995, Bd. IV, S. 310 f., Nr. 791 (mit Farbabb.)

Ausstellung:

Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, 1968, Nr. 3
Galerie Beyeler, Basel, Fernand Léger, Mai bis Juni 1964, Nr. 31

Provenienz:

Wittve des Künstlers
Galerie Louise Leiris, Paris (von obengenannter Person im Jahr 1963 erworben)
Galerie Beyeler, Basel
Stephen Hahn Gallery, New York
Alan und Peggy Tishman, New York (von obengenannter Galerie im Jahr 1970 erworben)
Sotheby's New York, Auktion vom 8. November 2007, Kat.-Nr. 346
Schweizer Privatsammlung



JUAN GRIS
Madrid 1887-1927 Boulogne-sur-Seine

Compotier et Verre

Entstanden 1923.
Schwarze und rotbraune Kreide auf Velin, in Passepartout, 24 x 31 cm

Schätzung: CHF 50'000/80'000 bzw. EUR 41'650/66'650

Literatur:

Galerie Loise Leiris, Paris (Hrsg.), Juan Gris, Dessins et Gouaches 1910-1927, Paris 1965, S. 69, Kat.-Nr. 63, S. 58, Kat.-Nr. 63 (mit Abb.)
Juan Antonio Gaya-Nuño, Juan Gris, Paris 1974, S. 245, Nr. 425, S. 222, Nr. 425 (Abb.)

Ausstellung:

Galerie Louise Leiris, Paris, Juan Gris, Dessins et Gouaches 1910-1927, 17. Juni bis 17. Juli 1965, Nr. 63
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Juan Gris, Pinturas y dibujos 1910-1927, 22. Juni bis 19. September 2005

Provenienz:

Galerie Louise Leiris, Paris (Inv.-Nr. 011215, Photo-Nr. 5899)
Saidenberg Gallery, New York
Galleria del Milione (Inv.-Nr. 10897)
Galerie Kornfeld, Bern, Auktion vom 20. Juni 2003, Kat.-Nr. 65
Schweizer Privatsammlung



GINO SEVERINI
Cortona 1883-1966 Paris

Stilleben mit Gitarre

Entstanden 1942. Unten rechts signiert "G. Severini".
Tuschfeder auf Papier, in Passepartout, 22 x 31 cm

Schätzung: CHF 30'000/50'000 bzw. EUR 25'000/41'650

Gutachten:

Fotobestätigung von Gina Severini Franchina, Rom, vom 15. Juli 1993.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



JEAN ARP
Strassburg 1886-1966 Basel

Poupée-basset

Auf der Unterseite signiert "Arp", nummeriert "2/3" und mit Giesserstempel "E Godard
fonr Paris".

Bronze mit brauner Patina, 49,7 x 16 x 15,5 cm

Schätzung: CHF 150'000/190'000 bzw. EUR 125'000/158'350

Literatur:

Eduard Trier, Jean Arp, Sculptures 1957-1966, Stuttgart 1968, S. 129, Nr. 345 a
(Marmor, mit nicht korrekten Massen)

Galerie Beyeler, Basel (Hrsg.), Jean Arp, Joan Miró, Basel 1979, Kat.-Nr. 43 (mit
Farbabb.)

Arie Hartog (Hrsg.), Hans Arp, Skulpturen - Eine Bestandesaufnahme, Ostfildern 2012,
S. 210 f., Nr. 345a

Ausstellung:

Galerie Beyeler, Basel, Jean Arp, Joan Miró, Juni bis September 1979, Nr. 43

Provenienz:

Galerie Beyeler, Basel

Edouard Loeb, Paris, erworben im Mai 1971

Christie's, London, Auktion vom 25. Juni 1984, Kat.-Nr. 30

Wolfgang Ketterer, München, Auktion vom Dezember 1989, Kat.-Nr. 51

Wolfgang Ketterer, München, Auktion vom Mai 1991, Auktion Nr. 161, Kat.-Nr. 4
Schweizer Privatsammlung



EDGAR DEGAS
Paris 1834-1917 Paris

Cheval en marche

Auf der Standfläche signiert "Degas", nummeriert "10/L" und Giesserstempel "Cire Perdue A. A. Hébrard". Postumer Bronzeabguss von originaler Wachsplastik. Auf der Standfläche signiert "Degas" und nummeriert "10/L".
Bronze mit brauner Patina, 21,3 x 26,6 x 9,6 cm

Schätzung: CHF 300'000/500'000 bzw EUR 250'000/416'650

Gutachten:

Echtheitsbestätigung von François Lorenceau, Brame & Lorenceau, Paris, vom 18. Juli 2001.

Literatur:

John Rewald (Hrsg.), Degas, Works in Sculpture, A Complete Catalogue, New York 1944, S. 20, Nr. 10, S. 43, Nr. 10 (mit Abb.)

Von Matt/John Rewald, L'oeuvre sculpté de Degas, Zürich 1957, Tafel 9 (mit Abb.)

Joseph S. Czeszochowski/Anne Pinget, Degas Sculptures, Catalogue raisonné of the Bronzes, Memphis 2002, S. 140 f. Nr. 10 (mit Farbabb.)

Fondation Beyeler/Martin Schwander (Hrsg.), Edgar Degas, Das Spätwerk, Basel/Ostfildern 2012, S. 261, S. 207 (ganzseitige Farbabb.).

Ausstellung:

Galerie A. A. Hébrard, Paris, Mai bis Juni 1921, Nr. 52

Connaught Brown, London, The Year of the Horse, 14. November bis 31. Dezember 2002

Art Gallery of Alberta, Edmonton, Edgar Degas, Figures in Motion, 31. Januar bis 30. Mai 2010

Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Edgar Degas, 30. September 2012 bis 27. Januar 2013

Provenienz:

Ferri, Paris, Auktion vom 4. Juli 2001, Kat.-Nr. 86

Schweizer Privatsammlung

Gemälde 19. Jahrhundert



ROBERT ZÜND
Luzern 1827-1909 Luzern

Haus unter Nussbäumen (Schellenmatt)

Unten links signiert "R. Zünd", rückseitig Etikette mit Beschriftung "Andenken an (...) H. Meyer-Pestalozzi, Landschaft von Zünd, Eleonore oder Lily zu geben".
Öl auf Lwd., auf Platte aufgezogen, 24,5 x 32,5 cm

Schätzung: CHF 15'000/25'000 bzw. EUR 12'500/20'850



ROBERT ZÜND
Luzern 1827-1909 Luzern

Seelandschaft mit weidenden Ziegen

Unten links monogrammiert "R. Z."
Öl auf Karton, 31 x 38,5 cm, restauriert

Schätzung: CHF 20'000/30'000 bzw. EUR 16'650/25'000

Gutachten:

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft unter der Nummer 77'234 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert.



ALEXANDRE CALAME
Vevey 1810-1864 Menton

Vierwaldstättersee mit Uri-Rotstock

Unten links signiert "A. Calame" und datiert "1855". Rückseitig auf Keilrahmen handschriftliche Etikette "Vue du lac des quatre cantons".
Öl auf Lwd., 108 x 139 cm

Schätzung: CHF 35'000/45'000 bzw. EUR 29'150/37'500

Gutachten:

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft unter der Nummer 77'234 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert.

Arbeiten auf Papier, Kunsthandwerk & Kunstgewerbe



JOHANN-JAKOB HAUSWIRTH
Saanen 1809-1871 L'Etivaz

Alpaufzug

Unten links und unten rechts (dort seitenverkehrt) datiert "1856". Oben links und oben rechts (dort seitenverkehrt) bezeichnet "PDI".
Scherenschnitt und Collage, 27,8 x 39 cm, gerahmt

Schätzung: CHF 30'000/40'000 bzw. EUR 25'000/33'333

Provenienz

Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft vom Grossvater)



JOHANN-JAKOB HAUSWIRTH
Saanen 1809-1871 L'Etivaz

Grosser Blumenstrauß

Scherenschnitt, Collage und Gouache, 25,8 x 32,2 cm, gerahmt

Schätzung: CHF 20'000/30'000 bzw. EUR 16'666/25'000

Provenienz

Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft vom Grossvater)

Abbildungen in Hochauflösung stehen unter <http://www.fischerauktionen.ch/downloads/objekte.aspx?type=PressInfoList> zum Download bereit.

Auktionsordnung

20. November 2013

Gemälde Alter Meister - Gemälde 19. Jh. - Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh.

21. November 2013

Moderne & zeitgenössische Kunst - Moderne und zeitgenössische Arbeiten auf Papier – Skulpturen - Einrichtungsgegenstände

22. November 2013

Kunstgewerbe - Schmuck, Armband- und Taschenuhren