

Highlights Kunst- und Antiquitätenauktion

Auktion: 26. bis 28. November 2014

Vorbesichtigung 15. bis 23. November 2014 (täglich durchgehend 10.00 bis 18.00 Uhr, auch Sa & So)

Moderne & zeitgenössische Kunst



JOAN MIRÓ
Montroig 1893-1983 Mallorca

Femme et oiseau devant la nuit

Rückseitig auf der Lwd. signiert "Miró" und datiert "1944". Auf dem Keilrahmen Etikette der Perls Galleries, New York, mit der Nummer "5604" und Angaben zum Künstler und Werk sowie auf dem Keilrahmen bezeichnet "Femme et oiseau devant la nuit". Auf dem Rahmen bezeichnet "Deaccessioned by DMA 1986". Ferner Etikette des Dallas Museum of Fine Art mit Angaben zum Künstler und Werk sowie der Nummer "1963.70", des The Dallas Museum for Contemporary Arts, des Dallas Museum of Art sowie der Stiftung Haus der Kunst, München. Letztlich Kleber mit der Bezeichnung "Property of // Foundation for Arts // Dallas, Texas".
Öl auf Lwd., 35,3 x 27 cm

Schätzung :
CHF 1'800'000/2'200'000 bzw. EUR 1'500'000/1'833'000

Literatur:
Maeght Editeur (Hrsg.), Jacques Prévert/G. Ribemont-Dessaignes, Joan Miró, Paris 1956, S. 159 (mit ganzseitiger Abb.)
Jacques Dupin, Joan Miró, Leben und Werk, Köln 1961, S. 527, Nr. 571 (mit Abb.)
Galería Theo, Madrid (Hrsg.), Miró, Madrid 1989, Kat.-Nr. 15 (mit ganzseitiger Farbabb.)
Haus der Kunst, München (Hrsg.), Elan Vital oder Das Auge des Eros, Bern 1994, Kat.-Nr. 547, Nr. 502 (ganzseitige Farbabb.)
Jacques Dupin/Ariane Lelong-Mainaud, Joan Miró, Catalogue raisonné, Paintings, Bd. III, Paris 2001, S. 19, Nr. 656 (mit ganzseitiger Farbabb.)

Ausstellung:
Galerie Maeght, Paris, 1948, Kat.-Nr. 84
Fundació Joan Miró, Barcelona, 1993, Kat.-Nr. 187, S. 388 (mit Farbabb.)
Haus der Kunst, München, Elan Vital oder Das Auge des Eros, 20. Mai bis 14. August 1994, Kat.-Nr. 547, Nr. 502 (ganzseitige Farbabb.)

Provenienz:
Galerie Maeght, Paris
Perls Galleries, New York
Loula D. Lasker, New York
The Foundation for the Arts, Dallas Museum of Art, Dallas
Christie's, New York, Auktion vom 20. November 1986, Kat.-Nr. 419 (Property of The Foundation for the Arts, Dallas Museum of Art)
Galéria Theo, Madrid
Schweizer Privatsammlung



PIERRE BONNARD
Fontenay-aux-Roses 1867-1947 Le Cannet

Les amandiers en fleur, cactus et figure d'enfant

Entstanden um 1942. Unten rechts Signaturstempel "Bonnard". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "PC" und "8". Rückseitig auf dem Deckkarton Etikette der Wildenstein & Co., Inc., New York, mit Angaben zum Künstler und Werk.
Öl auf Lwd., 70 x 56 cm

Schätzung:
CHF 1'500'000/1'800'000 bzw. EUR 1'250'000/1'500'000

Literatur:
Jean Bouret, Bonnard, Séductions, Lausanne 1967, Collection Rythmes et Couleurs, S. 57, Tafel 27 (mit Farbbabb.)
Jean Dauberville/Henry Dauberville, Bonnard, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1940-1947 et supplément 1887-1939, Paris 1974, S. 49, Nr. 1614 (mit ganzseitiger Abb.)

Provenienz :
Nachlass Pierre Bonnard
Wildenstein & Co., New York
Daniel Carasso, Frankreich
Schweizer Privatsammlung



BEN NICHOLSON
Denham 1894-1982 London

October 1959 (Vertical column)

Rückseitig signiert "Ben Nicholson", datiert "Oct 59" und bezeichnet "(Vertical column)". Rückseitig Stempel von André Emmerich, New York. Etikette der Gipel Fils Gallery, London, von André Emmerich, New York, des The Dallas Museum for Contemporary Arts, des Dallas Museum of Fine Arts, der Galería Theo, Madrid, und der Bernard Jacobson Gallery, London, alle jeweils mit Angaben zu Künstler und Werk.
Relief, Öl und Gouache auf Hartfaserplatte, 60 x 24 cm

Schätzung:
CHF 250'000/350'000
EUR 208'000/291'000

Literatur:
Dallas Museum of Fine Arts (Hrsg.), Ben Nicholson, Dallas 1964, Kat.-Nr. 53

Ausstellung:
The Dallas Museum for Contemporary Arts, Dallas, Texas Collects 20th century Art, 14. bis 28. May 1963
Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, Ben Nicholson, 15. April bis 17. Mai 1964, Nr. 53



ANDRE LANSKOY
Moskau 1902-1976 Paris

"Gris comme le jour"

Unten rechts signiert "Lanskoj" und datiert "(19)68". Rückseitig datiert "(19)68" und bezeichnet "Gris comme le jour".
Öl auf Lwd., 80,5 x 53,5 cm

Schätzung:
CHF 180'000/240'000 bzw. EUR 150'000/200'000

Provenienz:
Claude Aguttes, Hôtel des ventes de Neuilly, Neuilly-sur-Seine, Auktion vom 2. April 2010, Kat.-Nr. 89
Schweizer Privatsammlung



SAM FRANCIS
San Mateo 1923-1994 Santa Monica

Ohne Titel (SF73-083)

Rückseitig signiert "Sam Francis" und datiert "1973" sowie bezeichnet "G73-083" und "4525 L". Rückseitig auf dem Deckkarton Stempel "André Emmerich Gallery, Inc., New York" sowie Etikette von André Emmerich, New York, mit Angaben zu Künstler und Werk.
Acryl auf Papier, 55,8 x 76 cm, in Passepartout, gerahmt

Schätzung:
CHF 150'000/180'000 bzw. EUR 125'000/150'000

Gutachten:
Dieses Werk ist registriert bei der Sam Francis Foundation, Pasadena, unter der Archiv-Nummer SF73-083.

Provenienz:
André Emmerich Gallery, New York
Sotheby's, New York, Auktion vom 3. Mai 1989, Kat.-Nr. 163
Sotheby's New York, Auktion vom 20. November 1997, Kat.-Nr. 154
Nachkommen von James Johnson Sweeney (ursprünglich an oben genannter Auktion erworben)
Christie's, New York, Open House, Auktion vom 10. Juli 2007, Kat.-Nr. 203 (Property from the descendants of James Johnson Sweeney)
Schweizer Privatsammlung



MAURICE ESTÈVE
Culan 1904-2001 Culan

"Farfu-Charpentier"

Unten links signiert "Estève" und datiert "(19)78". Rückseitig auf der Lwd. signiert "Estève", datiert "(19)78" und bezeichnet "Farfu-charpentier". Auf dem Keilrahmen Etikette der Réunion des musées nationaux, Paris, mit Angaben zum Werk.
Öl auf Lwd., 60,7 x 50,3 cm

Schätzung:
CHF 100'000/150'000 bzw. EUR 83'350/125'000

Literatur:
Réunion des musées nationaux (Hrsg.), Estève, Paris 1986, S. 194, Kat.-Nr. 94 (mit Abb.)

Ausstellung :
Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Estève, 18. Oktober 1986 12. Januar 1987, Nr. 95

Provenienz :
Sotheby's, London, Auktion vom 30. November 1993, Kat.-Nr. 30
Schweizer Privatsammlung



JEAN TINGUELY
Fribourg 1925-1991 Bern

"Meta Harmonie als Theater Vorhang"

Unten rechts signiert "Jean Tinguely" und datiert "1990". Unten links bezeichnet "Meta Harmonie als Theater Vorhang".
Mischtechnik (Öl, Gouache, Filzstift, Collage, usw.) auf Karton, in Passepartout, 51 x 66 cm, gerahmt

Schätzung:
CHF 30'000 / 50'000 bzw. EUR 25'000 / 41'650

Ausstellung:
Galerie Jan Krugier, Genf, 1991

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



JEAN TINGUELY
Fribourg 1925-1991 Bern

"Meta Harmonie Chassis rouge"

Unten rechts signiert "Jean Tinguely" und datiert "1990". Mischtechnik auf Papier, auf Karton aufgezogen, 41,3x58 cm, in Passepartout, gerahmt, Signatur etwas verblichen

Schätzung:
CHF 20'000 / 27'000 bzw. EUR 16'650 / 22'500



LE CORBUSIER
eigentlich CHARLES-EDOUARD JEANNERET
La-Chaux-de-Fonds 1887-1965 Roquebrune-Cap Martin

Bootsfahrt mit Zuschauern

Oben rechts in Bleistift signiert "Le Corbusier" und datiert "(19)35". Gouache und Bleistift auf Papier, auf Bütteln aufgezogen, BG 20,9 x 30,9 cm, in Passepartout, gerahmt

Schätzung:
CHF 20'000 / 30'000 bzw. EUR 16'650 / 25'000



GUSTAVE LOUIS BUCHET
Etoy 1888-1963 Lausanne

Zwei weibliche Akte

Unten rechts signiert "G.Buchet" und datiert "1940".
Öl auf Lwd., 54 x 65 cm, kleine Schadstelle am oberen rechten Rand

Schätzung:
CHF 20'000 / 28'000 bzw. EUR 16'650 / 23'350



EMILIO LONGONI
Mailand 1859-1932

Sommerliche Alplandschaft mit weidenden Kühen

Unten rechts signiert "Emilio Longoni".
Öl auf Lwd., doubliert, 61,5 x 81,5 cm

Schätzung:
CHF 18'000 / 25'000 bzw. EUR 15'000 / 21'000

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

GUSTAVE LOUIS BUCHET
Etoy 1888-1963 Lausanne

Nu couchée

Unten rechts signiert "G.Buchet" und datiert "1946".
Öl auf Karton, 33 x 41 cm

Schätzung:
CHF 18'000 / 20'000 bzw. EUR 15'000 / 16'650



15. - 19. Jahrhundert



JAN BRUEGHEL II UND PIETER VAN AVONT
Antwerpen 1601-1678 Antwerpen bzw. 1600-1652

Heilige Familie in idyllischer Landschaft

Schätzung:
CHF 90'000 / 120'000 bzw. EUR 75'000 / 100'000



CASPAR WOLF
Muri 1735-1783 Heidelberg

Blick von Breitlauinen gegen den Breithornletscher

Unten links im Hausgiebel signiert "C. Wolf". Öl auf Lwd., doubliert, 32,8 x 48,5 cm

Schätzung:
CHF 90'000 / 120'000 bzw. EUR 75'000 / 100'000

Literatur:
Willi Raeber, Caspar Wolf, 1735-1783, Sein Leben und sein Werk, Ein Beitrag zur Geschichte der Schweizer Malerei des 18. Jahrhunderts, Zürich 1979, S. 202 f. Nr. 165a (mit Abb.)

Ausstellung:
Bündner Kunstmuseum, Chur, Die Alpen in der Schweizer Malerei, 5. Juni bis 21. August 1977, Nr. 11

Provenienz:
Christie's, Manson & Wood Ltd., London, Auktion vom 13. Juni 1974, Kat.-Nr. 60
Kurt Meissner, Zürich
Schweizer Privatsammlung



GIOVANNI BATTISTA RUOPOLO
Neapel 1629-1693 Neapel

Stilleben mit weissen und blauen Trauben und aufgeschnittenem Granatapfel

Öl auf Lwd., doubliert, 105 x 121 cm

Schätzung:
CHF 50'000 / 70'000 bzw. EUR 42'000 / 58'000



FRANÇOIS BOUCHER
Paris 1703-1770 Paris

Première Pensée zu "Le Trébuchet"

Rötelkreide auf Papier, BG 17 x 23,1 cm (oval), in Passepartout, gerahmt

Schätzung:
CHF 25'000 / 35'000 bzw. EUR 21'000 / 29'000

Provenienz:
Christie's, New York, Auktion vom Januar 1991, Kat.Nr. 52
Galerie de la Scala, Paris
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie erworben)



JOHANN-JAKOB HAUSWIRTH
Saanen 1809-1871 L'Etivaz

Alpauzug

Scherenschnitt, Collage, Gouache und Bleistift, 24,2 x 32 cm, gerahmt

Schätzung:
CHF 25'000 / 35'000 bzw. EUR 21'000 / 29'000

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft vom Grossvater)



PIERRE-LOUIS DE LA RIVE
Genf 1753-1817 Presinge

Pastorale Landschaft mit Landsitz Eichberg und Berner Alpen in der Ferne

Öl auf Lwd., 62 x 86,5 cm

Schätzung:
CHF 25'000 / 35'000 bzw. EUR 21'000 / 29'000

Gutachten:
Patrick-André Guerretta, Genf, 29. Mai 2013

Literatur:
Patrick-André Guerretta, Pierre-Louis De la Rive ou la belle nature - Vie et oeuvre peint (1753-1817), Genf/Paris, 2002, S. 304, Fig. 349

Provenienz :
Sammlung Carolus von Fischer, Landsitz Eichberg, 1797
Durch Erbschaft an Friedrich Albrecht von Fischer, 1806
Durch Erbschaft an Karl Ferdinand von Fischer, 1826
Durch Erbschaft an Eduard Friedrich Wilhelm von Fischer (durch Erbschaft), 1881
Letzter verkauft das ganze Anwesen mit dem Inventar dem Landwirt und Pächter Karl Wyss, Steffisburg 1923
Letzter verkauft das Anwesen mit dem Inventar den Diakonissinnen von Bern, 1932
Letzter Verkauf des Anwesens an einen privaten Käufer, 1984
Privatsammlung Schweiz



JOHANN GOTTFRIED STEFFAN
Wädenswil 1815-1905 München

Bergsee bei untergehender Sonne

Unten links signiert "J. G. Steffan", bezeichnet "München" sowie "pt" und datiert "1897". Öl auf Lwd.,
doubliert, 81 x 108 cm

Schätzung:
CHF 15'000 / 25'000 bzw. EUR 12'500 / 20'850

Literatur:
Eva Sandor-Schneebeil, Johann Gottfried Steffan, Wädenswil 2009, S. 274, Nr. 1897-01 (mit Abb.)

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



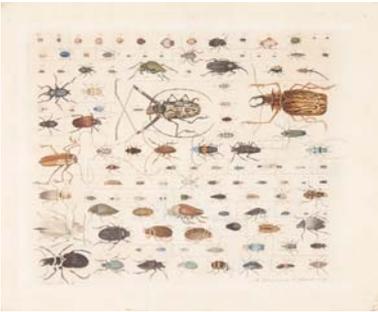
ALEXANDRE CALAME
Vevey 1810-1864 Menton

"Arbres" (Grosse Eichengruppe)

Öl auf Papier, auf Karton und Leinwand aufgezogen, 44,5 x 55,5 cm, kleine Retuschen

Schätzung:
CHF 12'000 / 16'000 bzw. EUR 10'000 / 13'000

Gutachten:
Aufgenommen im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) als eigenhändige
Arbeit des Künstlers (Nr. 75'730)



ALOYS ZÖTL
(Freistadt 1803-1887 Eferding)

"Insecten Tabelle 2"

Unten rechts signiert "Al. Zötl pinx" und datiert "am 11 November 1839", unten links bezeichnet
"Insecten Tab. 2".

Schätzung:
CHF 9'000 / 12'000 bzw. EUR 7'500 / 10'000



ROBERT ZÜND
Luzern 1827-1909 Luzern

Blick von Brunnen auf Gitschen und Uri Rotstock

Unten links signiert "R. Zünd".
Öl auf Holz, 14,5 x 19,5 cm

Schätzung:
CHF 6'000 / 8'000 bzw. EUR 5'000 / 6'300

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

Einrichtungsgegenstände & Kunstgewerbe

Deckelhumpen, Zürich, um 1650



Silber vergoldet. Gebuckelte Wandung, abgesetzter Stand mit Blüten- und Rankenwerk. Henkel mit weiblicher Halbfigur. Auf der Bodenunterseite Meistermarke: Hans Caspar Fäsy. H = 22,1 cm, G = 821 g

Schätzung:
CHF 60'000/80'000 bzw. EUR 50'000/66'650

Kabinettschrank, Renaissance, süddeutsch, wohl Augsburg, 2. Hälfte 16. Jh.



Reicher Marketteriedekor aus diversen Obst- und Laubhölzern wie Nussbaum, Esche, Birke, Zwetschge. Rechteckiger Korpus mit unten zwei Schubladen, darüber zweiflügelige Mitteltüre, flankiert von weiterer Türe. Oben zweimal vier Schubladen. Die Türen und Schubladen aufwändig intarsiiert mit Tieren in Landschaft vor Ruinenlandschaften. Dargestellt sind Jagdhunde, Fuchs, Schafe, Affe, Einhorn, Greiff, Hase. Seitlich eiserne Traggriffe. Sockelleiste, Seiten und Blatt ersetzt oder restauriert. 64 x 98 x 40 cm

Schätzung:
CHF 18'000 / 25'000 bzw. EUR 15'000 / 21'000

Auktionsordnung

26. November 2014

Gemälde Alter Meister - Gemälde 19. Jh. - Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh.

27. November 2014

Moderne & zeitgenössische Kunst - Moderne und zeitgenössische Arbeiten auf Papier – Skulpturen - Einrichtungsgegenstände

28. November 2014

Kunstgewerbe - Schmuck, Armband- und Taschenuhren