

Highlights Kunst- und Antiquitätenauktion

Auktion: 25. bis 27. November 2015

Vorbesichtigung: 14. bis 22. November 2015 (täglich durchgehend 10.00 bis 18.00 Uhr, auch Sa & So)



GERHARD RICHTER
Geb. 1932 in Dresden

"16. Nov. 1995"

Auf dem Karton unten rechts signiert "Richter" und unten links bezeichnet "16. Nov. 1995". Rückseitig signiert "Richter" und bezeichnet "16. Nov. 1995" sowie Etikett mit Angaben zum Werk bzw. Rahmen (Werknr. 10.0030).
Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, 42 x 29,7 cm, gerahmt

Schätzung:
CHF 150 000 / 250 000.-

Provenienz:
Löhr Kunsthandel, Mönchengladbach
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Kunsthandlung im Jahr 2000 erworben)



MAURICE ESTÈVE
Culan 1904-2001 Culan

"Rigotte"

Unten links signiert "Estève" und datiert "(19)70". Rückseitig signiert "Estève", datiert "(19)70" sowie bezeichnet "Rigotte" sowie Etikett der Galerie Nathan bezeichnet "EST-G-701 | // Maurice Estève // Rigotte 1970".
Öl auf Lwd., 64,5 x 54 cm

Schätzung: CHF 120 000/180 000/EUR 115 000/173 000

Literatur:
Robert Maillard, Monique Prudhomme-Estève, Estève, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Neuchâtel 2000, S. 385, Nr. 609 (m. Abb)

Provenienz:
Galerie Nathan, Zürich
Schweizer Privatsammlung (bei oben genannter Galerie erworben)



MAX ERNST

Brühl 1891 – 1976 Paris

Schachfiguren

Ausführung Pierre & François Hugo, Paris. Auf der Unterseite je geprägte Künstlersignatur "Max Ernst", nummeriert "6/6", Silbergehalt-bzw. Goldgehaltstempel und Nr. "I686 // I605" bis "I686 // I616". Silber 925, bzw. GG 750, H = 6,5 bis 12 cm, in Holzkästen

Schätzung: CHF 80 000/120 000

Literatur:

Werner Spies, Max Ernst Oeuvre-Katalog, Werke 1964-1969, Köln 2007, S. 370, Nr. 4586,I (mit Abb.)



PABLO GARGALLO
Maella 1881-1934 Reus

Jeune couchée en creux

Rechts in Ligatur monogrammiert "PG", nummeriert "2/3" und bezeichnet "EA". Seitlich rechts bezeichnet "E. Godard Fond."

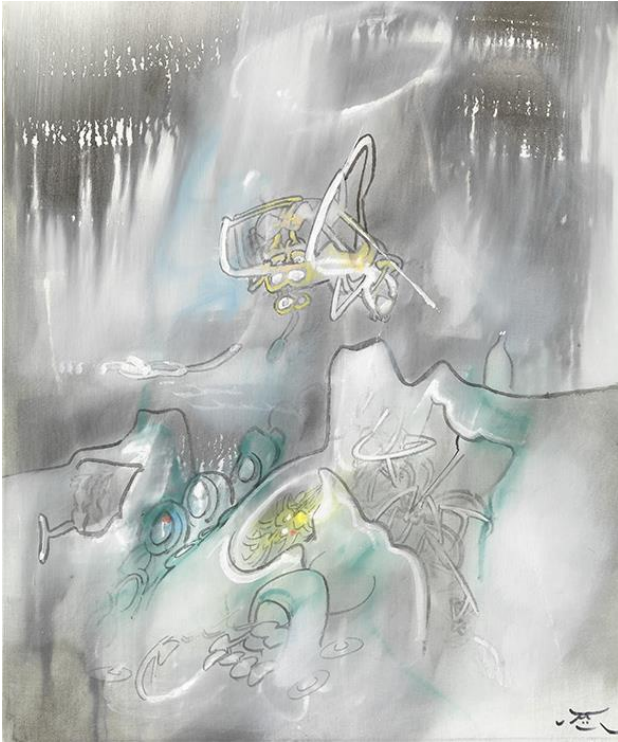
Bronze, dunkel patiniert, auf sandfarbener Steinplatte, 37,5 x 15,2 x 6,5 cm (Platte 39,5 x 17,3 x 2,2 cm)

Schätzung:
CHF 30 000/50 000 bzw. EUR 27 000/45 000

Gutachten:

Pierrette Gargallo Anguera, Paris, vom 1. Dezember 1985 (mit der Bestätigung, dass es sich bei diesem Werk um eine authentische Arbeit des Künstlers handelt).

Provenienz: Schweizer Privatsammlung



ROBERTO MATTA
Santiago de Chile 1911-2002 Civitavechia

"Vivono in Venere"

Unten rechts monogrammiert "M". Rückseitig auf der Lwd. datiert "1969", bezeichnet "Vivono in Venere" und Archivnummer "69/222".
Öl auf Lwd., 72 x 61 cm

Gutachten:

Archivio generale dell'opera di Matta, Germana Ferrari Matta, vom Juli 1981 (mit der Bestätigung, dass das Werk unter der Nummer 69/222 im Archiv verzeichnet ist und dass es sich bei dem Werk um eine authentische Arbeit des Künstlers handelt)

Schätzung:

CHF 35 000/50 000 bzw. EUR 32 000/46 000

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung (direkt vom Künstler erworben)



FRANZ VON STUCK
Tettenweis bei Passau 1863 – 1928 München

Portrait von Mary

Mitte rechts signiert "Franz von Stuck". Rückseitig auf Etikett bezeichnet "Peter Vischer Burckhardt // Prof. Stuck Portrait seiner Tochter gekauft in Basel von Heinemann München 1908// no 7" sowie Galerie-Etikett "Galerie Heinemann München Nr. 9121".
Öl auf Holz, LM D = 30,5 cm

Schätzung: CHF 30 000 / 45 000.-

Provenienz:

Galerie Heinemann München
Schweizer Privatsammlung



JOHANN JAKOB BIEDERMANN
Winterthur 1763-1830 Zürich

Pferd und Ochse am Brunnen, im Hintergrund der Niesen

Unten rechts signiert "J.J. Biedermann f.". Rückseitig bezeichnet "Johann Jakob Biedermann - aus Nachlass Leiner Konstanz".
Öl auf Lwd., 32,5 x 44,4 cm

Schätzung: CHF 25 000/35 000

Gutachten:
Aufgenommen im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr. 130115 0002)



ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI
Innsbruck 1894-1965 Rom

Volumi di un volto di Donna

Unten links monogrammiert "R.M.B.".
Öl auf Karton, 31 x 22 cm

Schätzung: CHF 28 000/38 000

Gutachten:
Das Werk wurde im "Archivo unico per il catalogo delle opere futuriste di Roberto Marcello Baldessari" unter der Nummer B15-78 registriert.



MARIO SIRONI

Sassari 1885-1961 Mailand

Reiter vor einer Stadt

Unten Mitte signiert "Sironi". Rückseitig Galerie-Etikett
"L.A. Scopinich & F. Milano Arte antica et moderna".
Öl auf Lwd., 30 x 40 cm

Schätzung: CHF 25 000/35 000

Gutachten:

Mario Penelope, Morcote vom August 1978



ARMAN

Eigentlich Armand Pierre Fernandez

Nizza 1928-2005 New York

Untitled

Entstanden 2004. Rückseitig Etikett "Arman Studio"
mit Angaben zum Werk.

Assamblage (Mandoline, Pinsel) und Acryl auf Lwd.,
81,3 x 61 x 10,2 cm, in Plexiglastasten

Schätzung: 20 000/30 000

Gutachten:

Arman Studio Archives, New York vom 24.

November 2004

Archives Denyse Durand-Ruel, Rueil-Buzenval, o.J.

(Nr. 9297)



JEAN TINGUELY

Fribourg 1925-1991 Bern

Meta maxi

Entstanden um 1990. Unten signiert "Jean Tinguely".
Mischtechnik (Collage, Gouache, Aquarell, Silberstift)
auf schwarzem Papier, 37 x 54,6 cm, in Passepartout,
gerahmt

Schätzung: CHF 15 000/19 000 bzw. 13 700/17 400

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



ARMAN

Eigentlich Armand Pierre Fernandez
Nizza 1928-2005 New York

"Violino"

Auf dem Sockel signiert "Arman", rückseitig nummeriert "XXIX/XXX"
und bezeichnet "boquel fd".
Bronze, vergoldet und patiniert, H = 61 cm

Schätzung: CHF 8 000/12 000

Gutachten:
Fotobestätigung mit Künstler-Signatur

Exklusiver Brillant-Farbstein-Ring 18K WG, „Panthere“ von Cartier



Signiert Cartier, Nr. 80, Serien-Nr. 63541B. Augen bestehend aus je 1 Smaragd-Navette von zus. ca. 1.18 ct., der ganze Ring ist ausgefasst mit total 728 Brillanten von zus. ca. 9.07 ct., verziert mit 29 Onyx-Stücken von zus. ca. 0.71 ct., 41.29 g.

Schätzung: CHF 120 000 / 130 000

Mit Echtheitsnachweis von Cartier.

Damenarmbanduhr mit Brillanten der Marke CARTIER „Pasha“, 18K WG



Rundes Goldgehäuse, Lünette besetzt mit Brillanten. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Bracelet ausgefasst mit Brillanten, mit Faltschliesse.

Schätzung: CHF 21 000 / 23 000

Exklusives 7-Rang-Korallen-Farbstein-Collier mit 18K WG und Roségold



Collier bestehend aus 7 Reihen, hellroter Korallen-Kugeln, seitlich verziert mit je 1 ovalen Onyx-Cabochon; Korallen-Grösse: ca. 3.5 - 4.0 mm.

Collier im Zentrum bestehend aus 1 grossen, rund-ovalen Onyx-Cabochon, Mitte verziert mit 1 ovalen und facettierten Turmalin von ca. 10 ct., flankiert von je 1 Onyx-Stück. Collier in der Mitte verziert mit 1 hellroten Korallen-Cabochon in Tropfenform von ca. 27 ct.; Onyx und Hänger verziert mit zahlreichen Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca.

2.80 ct.; Verschluss 18K Roségold. Rückseite mit Widmung; L ca. 43 cm, 155 g. Mit Original-Zeichnung des Schmuckdesigners Simon Hahmisvilli.

Schätzung: CHF 16 000 / 18 000

Auktionsordnung

Mittwoch, 25. November 2015

Gemälde Alter Meister - Gemälde 19. Jh. - Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh.

Donnerstag, 26. November 2015

Moderne & zeitgenössische Kunst - Moderne und zeitgenössische Arbeiten auf Papier – Skulpturen - Einrichtungsgegenstände

Freitag, 27. November 2015

Kunstgewerbe - Schmuck, Armband- und Taschenuhren