



Loving
PICASSO

MADRID GRAND OPENING

Loving
PICASSO
12 May – 11 June 2023

OPERA GALLERY

"I have the feeling that time is passing faster and faster. I'm like a river that keeps flowing, dragging trees uprooted by the current, dogs bursting ... I drag everything and keep going. I have less and less time and I have more and more to say."¹

Picasso always had so much to say and was always outspoken, he never held back. The reflective thinking that his work afforded him was the only filter that furthered his passion. His brushstroke was never silent or contained; on the contrary, it let out the deafening scream of life and death, of his age that, while perhaps difficult for us to admit, is also ours.

Genius stems from curiosity, from a constant interest in learning and experimenting like children. On his strolls, Picasso would usually look at the ground, not out of shyness – that would be the day – but because he liked picking up objects that captivated him and would subsequently take shape in his works.

Picasso grasped the primeval synthesis of the Altamira cave paintings. He knew that in plainness lay the modern, and that a learned knowledge of the past is needed in order to attain simplicity and austerity. This was Picasso; this and his visual curiosity.

Opera Gallery brings its contemporary art to Madrid, and does so by thinking back to the master and presenting this tribute of appreciation to him on the fiftieth anniversary of his death. His influence on the art of the twentieth and twenty-first centuries – sometimes obvious, on other occasions more subtle or indirect – is undeniable.

The creative worlds of the artists displayed in *Loving Picasso* can all be, in a way, linked to Picasso. Whether contemporaries of the Andalusian painter or artists of a younger generation, these works attach great importance to history because to survive, advance and gather speed, one must always look back.

GILLES DYAN
Founder and Chairman
Opera Gallery Group

BELÉN HERRERA OTTINO
Director
Opera Gallery Madrid

¹ Klaus Gallwitz, *Picasso Laureatus. Son oeuvre depuis 1945*, Spädem and Éditions C.-J. Bucher, Lausanne and Paris, 1971, p. 166.

"Tengo la sensación de que el tiempo pasa cada vez más deprisa. Soy como un río que sigue fluyendo, arrastrando árboles arrancados de cuajo por la corriente, los perros reventados... Lo arrastro todo y sigo. Cada vez tengo menos tiempo y más cosas que decir."¹

Picasso siempre tuvo tanto que decir y nunca se calló, nunca se contuvo. El filtro único que le permitía una mayor vehemencia era el pensamiento lento que su trabajo le brindaba. Su pincelada nunca fue silenciosa y contenida, de ella brotaba el grito ensordecedor de la vida y la muerte, de su tiempo que, aunque nos cueste reconocerlo, sigue siendo el nuestro.

Como es habitual, la genialidad viene de la curiosidad, del interés constante de aprender y experimentar como niños. En sus paseos Picasso miraba al suelo, no por timidez -solo faltaba-, sino porque le gustaba recoger objetos que le cautivaban y que luego tomaban forma en sus obras.

Picasso alcanzó la síntesis primigenia de las pinturas rupestres de Altamira, supo que lo despojado es lo más moderno y que para llegar a lo simple y austero tienes antes que demostrar un erudito conocimiento del pasado. Esto es Picasso, esto y sus ojos curiosos.

Opera Gallery aterriza con arte contemporáneo en Madrid y lo hacemos recordando al Maestro y rindiéndole este homenaje de agradecimiento al que nos sumamos en el 50 aniversario de su fallecimiento. Su influencia es indiscutible en nuestro arte del siglo pasado y del presente, a veces de manera manifiesta y evidente, otras de forma sutil a modo de guiños indirectos.

Así queda demostrado en los artistas que le acompañan en Loving Picasso -algunos coetáneos suyos y otros más jóvenes-, todos ellos coinciden en tener a Picasso cerca en su universo creativo y en otorgar -como ya lo hiciera él- un destacado valor a la historia porque para ser, avanzar y coger carrerilla hay que echar la vista atrás.

GILLES DYAN
Fundador y presidente
Opera Gallery Group

BELÉN HERRERA OTTINO
Directora
Opera Gallery Madrid

¹ Klaus Galtwitz, *Picasso Laureatus. Son oeuvre depuis 1945*, Spadern y Éditions C.-J. Bucher, Lausana y París, 1971, p. 146.

The history of twentieth century art could be written as a series of tributes to Picasso, public and private, confessed or secret. The first time that Joan Miró saw a work by Picasso was in the home of the relatives of a cousin of his called Jaume Sabartés. When Picasso arrived in Barcelona in 1917 with the Ballets Russes company and his fiancée Olga, young Miró visited the Liceu opera house but lacked the courage to go up and talk to him. María Picasso and Dolores Ferrà – mothers of the two artists – were friends, so when Miró was packing to leave for Paris and asked Picasso's mother whether she wanted to send her son anything, she said she would like him to take an ensaimada puff pastry. Rumour has it that it wasn't an easy errand because by then, Picasso was so successful and famous that he was never at home when Miró called; when he finally managed to deliver the pastry, it was quite spoilt and Picasso is supposed to have said, 'But why didn't you eat it yourself?'. Miró always recalled that Picasso had been one of his first customers, and he would continue to

Se podría escribir la historia del arte del siglo xx como una serie de homenajes a Picasso, ya sean públicos o privados, declarados o secretos. La primera vez que Joan Miró pudo ver una obra de Picasso fue en casa de la familia de un primo suyo que se llamaba Jaume Sabartés. Cuando Picasso vino a Barcelona en 1917 con la compañía de los Ballets rusos y su prometida Olga, el joven Miró acudió al teatro del Liceu, pero no se atrevió a acercarse a hablar con él. Las madres de los dos artistas, María Picasso y Dolores Ferrà, eran amigas, y cuando Miró estaba haciendo las maletas para marcharse a París, le preguntó a la madre de Picasso si quería enviarle algo a su hijo y ella le encargó que le llevara una ensaimada. Se dice que la misión no fue fácil de cumplir, porque Picasso ya tenía tanto éxito y tanta vida social que Miró nunca le encontraba en casa, así que cuando por fin se la entregó, la ensaimada estaba bastante estropeada y dicen que Picasso le preguntó: "Pero hombre, ¿cómo no te comiste la ensaimada?". Miró siempre recordaba que Picasso había sido uno de sus primeros compradores. Y siguió admirando su genio toda la vida, aunque sin ceder en absoluto su independencia. En 1966 comenzó a pintar Femme, oiseau, étoile (Homenaje a Pablo Picasso), que finalmente firmó el 8 de abril de 1973, el día en que murió el genio malagueño.



Joan Miró. Femme, oiseau, étoile (Tribute to Pablo Picasso)
© Successió Miró / All rights reserved

Otro creador que supo admirar a Picasso y al mismo tiempo defender su propio camino fue Marc Chagall. En 1944 escribió desde América una carta a Picasso donde le contaba que pronto volvería a Francia y estaba deseando verle. Chagall le mandaba una foto de su hijo y Picasso, conmovido, la puso en la pared de su dormitorio. Un día, los Picasso –Pablo y Françoise Gilot– fueron a comer a casa de Tériade en St. Jean-Cap-Ferrat y les sorprendieron con un espléndido almuerzo ruso, que podemos imaginar que incluía la famosa sopa de remolacha y el buey Stroganoff. La comida la había preparado Ida Chagall, la hija del artista, pensando que la primera mujer de Pablo, Olga, era rusa, y él apreciaba ese estilo culinario. Según Françoise Gilot, la guapa Ida halagó mucho a Picasso y eso preparó el gran reencuentro posterior entre los dos artistas. La misma Gilot cuenta que Picasso le dijo una vez: "Cuando Henri Matisse muera, Chagall será el único pintor que quede que entienda lo que es realmente el color. No me entusiasman sus gallos y sus asnos y sus violinistas voladores y todo el folclore, pero sus lienzos están pintados de verdad. Algunas de las últimas cosas que ha hecho en Venecia me convencen de que no ha habido nadie desde Renoir que tenga el sentido de la luz que tiene Chagall."

Picasso fue el inventor del cubismo, el collage, el assemblage y tantas otras cosas. Duchamp partió de ahí para idear el ready-made. Picasso nunca fue abstracto e incluso declaró que el arte abstracto no existía, pero Mondrian y Malevich iniciaron en el cubismo su gran aventura. Los expresionistas abstractos aprendieron mucho del blanco y negro del Guernica. También Hartung y Soulages admiraban a Picasso. Camilo José Cela, recogió una frase de Picasso que podría estar pensada para Soulages: "Si no sabes qué color poner, pon el negro."

admire his genius for the rest of his life, despite never giving up his own independence. In 1966 he began to paint *Femme, oiseau, étoile* (Tribute to Pablo Picasso), which he completed and signed on 8 April 1973, the day on which the Andalusian master passed away.

Another creator who was able to admire Picasso and simultaneously follow his own path was Marc Chagall. In 1944, he wrote a letter to Picasso from America, telling him that he would soon be returning to France and was looking forward to seeing him. Chagall sent him a photo of his son, and Picasso, moved, hung it on his bedroom wall. One day, the Picassos – Pablo and Françoise Gilot – lunched at Tériade's home in Saint-Jean-Cap-Ferrat and were greeted with a splendid Russian luncheon that quite likely included the legendary beetroot soup and beef stroganoff. The meal had been prepared by Ida Chagall, the artist's daughter, recalling that Pablo's first wife Olga was Russian, convinced he would enjoy that style of cooking. According to Françoise Gilot, the good-looking girl flattered Picasso quite a lot, and prepared the ground for the great reunion between the two artists. Gilot has revealed that Picasso once said, 'When Henri Matisse dies, Chagall will be the only painter left who really understands colour. I'm not moved by his roosters and donkeys, flying fiddlers and folklore, but his canvases are truly painted. Some of the recent things he's done in Venice persuade me that nobody since Renoir has the sense of light that Chagall has.'



Picasso and Chagall, Madoura ceramics workshop in Vallauris, France, 1948 © Reporters Assocés/Gamma Features via Getty Images

Cuando volvió la figuración, Picasso siguió siendo relevante para los artistas jóvenes. En 1957, Alex Katz visitó en el MoMA de Nueva York la gran retrospectiva de Picasso con motivo de su setenta y cinco aniversario y la muestra le causó una profunda impresión. Aquel año había conocido a la que pronto sería su segunda mujer y su modelo más constante hasta hoy, Ada del Moro. Y Katz confiesa que cuando empezó a pintar a Ada lo hizo bajo el influjo de los retratos de Dora Maar; le fascinaba la capacidad de Picasso para recrear la belleza de una mujer con un estilo agresivamente moderno. La joven de largo cuello datada el 13 de abril de 1936, es precisamente Dora Maar, pero aquí sin el gesto desgarrado de tantos retratos posteriores.

La inspiración picassiana acecha donde menos se la espera. La Cabeza con trenzas de Lichtenstein, esa máscara de ojos cuadrados y boca con dientes triangulares, pertenece a una serie de pinturas inspiradas en las creaciones de los nativos americanos. A finales de los años setenta, Lichtenstein vivía con su mujer en Long Island, cerca de la Reserva india de Shinnecock, y allí nació su interés por los objetos de las culturas nativas, que comenzó a coleccionar y a estudiar, acumulando también una amplia biblioteca personal de libros y catálogos. ¿Y qué tiene que ver todo esto con Picasso? Lo que domina esta pintura es un exagerado vetado de líneas ondulantes, un trampantojo que imita la plancha de madera y que procede en última instancia de los bodegones cubistas de Picasso y Braque. Otro homenaje implícito es el de un Frank Stella con su Estoril (1982) de la Circuit Series donde el artista expresa su pasión por las carreras de automóviles. No se trata de un lienzo ni tampoco de una escultura, sino de algo a medio camino entre las dos cosas: una construcción en metal pintado. Es decir, una descendiente de las guitarras de hojalata de Picasso.

Ningún homenaje tan ambiguo como el de Andy Warhol. A su regreso de un viaje a Europa, Warhol adoptó la camiseta marinera de listas que Picasso había lucido tiempo atrás y convertido en una



Roy Lichtenstein, Head with Braids, 1979

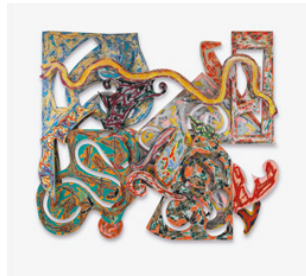
on their ambitious adventure starting from Cubism. Abstract Expressionists learnt a lot from the black and white of the *Guernica*. Hartung and Soulages also admired Picasso. Camilo José Cela repeated one of Picasso's sayings that could have been destined for Soulages, 'If you don't know what colour to use, use black.'

When he returned to figuration, Picasso continued to be significant for young artists. In 1957 Alex Katz visited the great retrospective exhibition that MoMA in New York dedicated to Picasso on occasion of his seventy-fifth birthday, and the show made a deep impression on him. That year, he had met the woman who would soon become his second wife and his most famous model to date – Ada del Moro. Katz confessed that when he began to paint Ada, he did so under the influence of the portraits of Dora Maar. He was fascinated by Picasso's ability to recreate a woman's beauty in an aggressively modern style. The young woman with a long neck dated 13 April 1936 is precisely Dora Maar, although in this work she is depicted without the heartbroken gestures found in so many later portraits.

The influence of Picasso can be detected where it is less expected. Roy Lichtenstein's *Head with Braids*, a mask with square eyes and a mouth with triangular teeth, belongs to a series of pictures inspired by the creations of Native Americans. In the late seventies Lichtenstein and his wife were living in Long Island, close to the Shinnecock Indian Nation, where the artist's interest in the objects made by members of native cultures was triggered. He soon began to collect and study them, besides building up a large personal library of books and catalogues. But what has all this to do with Picasso? The painting in question is dominated by an exaggerated rippling pattern, a *trompe-l'œil* that gives the impression of faux wood and is ultimately indebted to the Cubist still lifes by Picasso and Braque. Another implicit homage to Picasso is the work *Estoril* (1982) from the *Circuit Series* by Frank Stella, in which the artist expresses his passion for car racing. Neither a canvas nor a sculpture, this work is halfway between both – a painted metal construction. In other words, an offspring of Picasso's sheet-metal guitars.

No tribute is as ambiguous as the one made by Andy Warhol. Upon his return from a trip to Europe, Warhol adopted the sailor T-shirt that Picasso had worn and made into a sort of personal brand. As his fame steadily grew, the question that Warhol kept asking himself and repeating in his interviews was whether Picasso had heard of him. He was never able to corroborate this, which could perhaps explain his response when asked to value Picasso's legacy in 1980. 'Ah, the only thing I really feel identified with is his daughter Paloma. She's marvellous. Do you know her? You should interview her one day. She comes here every two weeks. I'm pleased that he had a daughter as wonderful as Paloma.' Almost as a sort of indirect tribute, the snobbery of the reply betrays his grudge.

Brancusi once characterised Picasso as 'a cannibal who consumed the energy of others'. Besides what he borrowed from his contemporaries, in his later years Picasso openly cultivated this cannibalism by painting his great series dedicated to the history of art: Delacroix's *Women of Algiers*, Velázquez's *Las Meninas*, Manet's *Luncheon on the Grass* and Poussin's *Rape of the Sabine Women*. Picasso was the great inventor of



Frank Stella, Estoril #XII, 4.75X (2nd version), 1982

especie de marca personal. A medida que iba creciendo su fama, la pregunta que Warhol se hacía una y otra vez, y lo contaba en las entrevistas, era si Picasso ya habría llegado a oír hablar de él, de Warhol. Nunca pudo confirmarlo y quizá por eso, cuando en 1980 le pidieron que valorase el legado de Picasso, respondió: 'Ah, lo único con lo que realmente me identifico es con su hija Paloma. Es maravillosa. ¿La conoces? Deberías entrevistarla alguna vez. Viene aquí cada dos semanas. Me alegro de que tuviera una hija maravillosa como Paloma'. El esnobismo de la respuesta delata la herida del desprecio, como una suerte de homenaje indirecto.

Brancusi caracterizó una vez a Picasso como "un cannibal que se nutría de la energía de los otros". Aparte de lo que tomara prestado de sus contemporáneos, en sus años tardíos Picasso cultivó abiertamente ese cannibalismo pintando sus grandes series dedicadas a la historia del arte: Las Mujeres de Argel de Delacroix, Las Meninas de Velázquez, el Almuerzo en la hierba de Manet y El rapto de las Sabinas de Poussin. Picasso fue el gran inventor del



Pablo Picasso, Rape of the Sabine Women © Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

appropriationism, and when Warhol made a new version of Leonardo's *Mona Lisa* in 1963 he was merely following Picasso's example. In the seventies, Warhol went on to make versions of works by Uccello, Botticelli, Cranach, Munch and De Chirico, all of them as flattened silkscreen prints in bright colours, transformed into typically Warholian icons. Around this same period, he created the series entitled *Reversals*, his supreme *tour de force* in the field of appropriation as it consisted in painting versions of previous works of his own. The tonal values of the motifs that established his standing – his great icons – are reversed, like photographic negatives. Marilyn Monroe's face in the work promoting *Niagara* (1953) is darkened and the shadows stand out in vivid electric colours, creating an otherworldly, spectral effect. The theme, however, is no longer Marilyn's celebrity or the tragic end of her life but Warhol's fame and his own final fate.



Pablo Picasso, *Femmes d'Alger, d'après Delacroix, VIII, 31 janvier 1955*
 © Sucesión Picasso, VEGAP Madrid, 2023

Some of the most sincere tributes paid to Picasso are from Spanish or Spanish-speaking artists. In 1971, Picasso turned ninety and several different acts organised in his honour in Spain had an unavoidable political dimension. The Franco police responded with repression and the extreme right countered with attacks. Juan Genovés commemorated the events depicting a Picassian *Dolorosa*, Our Lady of Sorrow, framed by a circle that recalls the viewfinder and barrel of a weapon. Furthermore, the superimposition in which Antonio Saura masks a photo of Picasso and appropriates it belongs to this same context of Spain's transition to democracy, transforming him into one of the giants of the history of Spain. Manolo Valdés hasn't only integrated numerous fragments of Picasso in his work, spanning his entire oeuvre from *Les Femmes d'Alger* to *Guernica*, but has also used Picasso's point of view to revisit other old masters. Our last Spanish-speaking artist is Colombian Fernando Botero, whose conversation with Picasso was the object of an important exhibition held in 2017 at the Hôtel de Caumont in Aix-en-Provence. To the present show Botero has contributed a full-length portrait of the gifted Andalusian artist, inspired by a photograph taken by Brassai in which Picasso is portrayed at once with admiration and with ironic tenderness.

apropiaciónismo, y Warhol no hacía sino seguir su ejemplo cuando en 1963 versionó la Mona Lisa de Leonardo; en la década de 1970 le seguirían versiones de Uccello, Botticelli, Cranach, Munch y De Chirico, todos ellos serigrafiados, aplanados y en colores vivos, transformados en iconos típicamente warholianos. Hacia esa misma época pintó su serie Reversals, donde ejecuta el tour de force supremo de la apropiación al versionar sus propias obras anteriores. Los motivos que le consagraron, sus grandes iconos, aparecen ahora con sus valores tonales invertidos, como negativos fotográficos. El rostro de Marilyn para la promoción de la película Niagara (1953) se vuelve oscuro y las sombras destacan en colores eléctricos, produciendo un efecto espectral, como de aparición de otro mundo. Pero el tema ya no es tanto la celebridad de Marilyn y su trágico fin, sino la fama de Warhol y su propia muerte.

Algunos de los homenajes a Picasso más sinceros vienen de artistas españoles o hispanohablantes. En 1971 Picasso cumplía 90 años y en España se celebraron varios actos en su honor que tenían, inevitablemente, un sentido político; la policía franquista y la ultraderecha respondieron con represión y atentados. Juan Genovés pintó para la ocasión una Dolorosa picassiana enmarcada por un círculo que evoca el visor y el cañón de un arma. A ese mismo contexto de la Transición política pertenece una superposición con la que Antonio Saura enmascara una foto de Picasso y se lo apropia, convirtiéndolo en uno de sus monstruos de la historia de España. Manolo Valdés no sólo ha incorporado en su pintura innumerables fragmentos de Picasso, recorriendo toda su obra, desde las Señoritas de Aviñón hasta Guernica, sino que a veces ha utilizado el prisma picassiano para revisar a otros maestros antiguos. Nuestro último artista hispanohablante es el colombiano Fernando Botero, cuyo diálogo con Picasso fue el objeto de una gran exposición en el Hôtel de Caumont, en Aix-en-Provence, en 2017. Botero nos aporta ahora, para esta exposición, un retrato de cuerpo entero del genio malagueño, inspirado en una fotografía de Brassai, donde Picasso es tratado a la vez con admiración y con una ternura no exenta de ironía.

GUILLERMO SÓLANA
 Artistic Director / Director Artístico
 Museo Thyssen-Bornemisza

PABLO PICASSO

1881 - 1973



Pablo Picasso in his villa 'La Californie' in Cannes © Getty Images / Imagno / Photo by Franz Hubmann

Pablo Ruiz Picasso, born in Malaga in 1881, was a Spanish painter, sculptor, printmaker, ceramicist and theatre designer who spent most of his adult life in France. One of the most influential artists of the twentieth century, he is known for co-founding the Cubist movement, the invention of constructed sculpture, the co-invention of collage, and for the wide variety of styles that he helped develop and explore. Among his most famous works are the proto-Cubist *Les Femmes d'Alger* (1907), and the anti-war painting *Guernica* (1937), a dramatic portrayal of the bombing of Guernica by German and Italian air forces during the Spanish Civil War. Picasso demonstrated extraordinary artistic talent in his early years, painting in a naturalistic manner throughout his childhood and adolescence. During the first decade of the twentieth century his style changed as he experimented with different theories, techniques and ideas. After 1906, the Fauvist work of the older artist Henri Matisse motivated Picasso to explore more radical styles. This marked the beginning of a fruitful rivalry between the two artists, who subsequently were often paired by critics as the leaders of modern art. Picasso's work is often categorised in phases. While the names of many of his later periods are debated, the most commonly accepted in his work are the Blue Period (1901–1904), the Rose Period (1904–1906), the African Period (1907–1909), Analytic Cubism (1909–1912) and Synthetic Cubism (1912–1919), also referred to as the Crystal Period. Much of Picasso's work of the late nineteenth and early twenties is Neoclassical in style, and his work in the mid-twenties has numerous Surrealist traits. His later works often combine elements of his earlier styles. Exceptionally prolific throughout the course of his long life, the artist achieved universal renown and immense fortune for his revolutionary artistic accomplishments, and became one of the best known figures of twentieth century art. Picasso passed away in Mougins, in the south of France, in 1973.

Pablo Ruiz Picasso, nacido en Málaga en 1881, pintor, escultor, grabador, ceramista y escenógrafo español, pasó la mayor parte de su vida adulta en Francia. Uno de los artistas más influyentes del siglo XX, cofundador del cubismo y coinventor de la escultura constructivista y del collage, es reconocido también por la gran variedad de estilos que ayudó a desarrollar y explorar. Entre sus obras más famosas se encuentran la protocubista *Les Femmes d'Alger* (1907) y el cuadro antibelicista *Guernica* (1937), una dramática representación del bombardeo de la ciudad vasca de Guernica por las fuerzas aéreas alemanas e italianas durante la Guerra Civil Española. Desde sus obras más tempranas, pintadas al estilo naturalista a lo largo de su infancia y adolescencia, demostró un talento artístico extraordinario. Durante la primera década del siglo XX experimentó con distintas teorías y técnicas y, a partir de 1906, la obra fauvista de Henri Matisse, pintor de la generación anterior, inspiraría su exploración de estilos más radicales. Se inició así una fructífera rivalidad entre los dos artistas, que después serían emparejados por la crítica como los líderes del arte moderno. La obra de Picasso ha sido clasificada en varias épocas claramente diferenciadas. Si bien los nombres de muchas de ellas siguen siendo objeto de debate, los más comúnmente aceptados son el período azul (1901–1904), el período rosa (1904–1906), el período primitivo de influencia africana (1907–1909), el cubismo analítico (1909–1912) y el cubismo sintético (1912–1919), también conocido como el período cristal. Muchas de sus composiciones de finales de la segunda y principios de la tercera década del siglo XX se pueden describir como neoclásicas, mientras que en sus trabajos mediados de los años veinte encontramos características del surrealismo. En épocas posteriores seguiría revisitando esos estilos tempranos. Longevo y excepcionalmente prolífico, el artista ganó reconocimiento universal y una inmensa fortuna por sus logros artísticos revolucionarios, convirtiéndose así en una de las figuras más famosas del arte del siglo pasado. Picasso falleció en Mougins, en el sur de Francia, en 1973.

Pablo PICASSO
1881 - 1973

Maternité

Circa 1899

Carboncillo y pastel sobre papel

Charcoal and pastel on paper

47.6 x 39.4 cm | 18.7 x 15.5 in

PROVENANCE

Yul Brynner collection, 1970

Private collection

Sotheby's, 14 May 1997, lot 200

Private collection, Monaco

Laure de Pourtales collection, 2022

LITERATURE

The Picasso Project. Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture: Picasso in the Nineteenth Century: Youth in Spain II - 1897 - 1900. Barcelona: Madrid: Horta de Sant Joan and Málaga.

Alan Wofsy Fine Arts Publishing, 1995, no. 1899 - 257 (Titled: 'A Nursemaid on a Park Bench and a Gazing Gent with a Cane')

CERTIFICATE

Pablo Picasso has confirmed the authenticity of this work and dedicated it to Yul Brynner



Pablo PICASSO
1881 - 1973

Tête de femme Marianne

Lápices de cera sobre papel
Firmado "Picasso" en la parte inferior derecha

Coloured wax crayons on paper
Signed "Picasso" on the lower right

65,2 x 50,3 cm | 25,7 x 19,8 in

PROVENANCE
Charles Feld, Paris; Estate sale, Rouillac, Cheverny, 15 May 1995, lot 576
Private collection
Sotheby's Taiwan Ltd., Taipei, 15 October 1995, lot 191
Private collection
Sotheby's, New York, 17 November 1998, lot 436
Private collection

CERTIFICATE
Claude Ruiz Picasso and the Picasso Authentication have confirmed
the authenticity of this work



Pablo PICASSO
1881 - 1973

Le Roi carnaval

12 January 1963

Tinta china y lápiz de cera sobre papel

Firmado y fechado "Picasso 12.1.63." en la parte inferior derecha

India ink and wax crayon on paper

Signed and dated "Picasso 12.1.63." on the lower right

56,2 x 45,5 cm | 22.1 x 18 in

PROVENANCE

Galerie Alex Maguy, Paris, France

Private collection, Paris, France

Private collection, France (acquired by descent from the above)

CERTIFICATE

Claude Ruiz Picasso has confirmed the authenticity of this work



Pablo PICASSO
1881 - 1973

Le Peintre et son modèle
4 May 1963

Óleo sobre lienzo
Firmado "Picasso" en la parte inferior derecha;
fechado "4.5.63" en el reverso

Oil on canvas
Signed "Picasso" on the lower right;
dated "4.5.63" on the reverse

65 x 100 cm | 25.6 x 39.4 in

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris, Paris, France
Alexander Iolas, Paris, France
Private collection, Europe, 1982
Sotheby's, London, 22 June 2010, lot 23
Private collection

LITERATURE
Christian Zervos, Pablo Picasso, vol. 23 : œuvres de 1962 et 1963, Éditions
Cahiers d'Art, Paris, 1971, ill. p. 120, no. 253
The Picasso Project: Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and
Sculpture: A Comprehensive Illustrated Catalogue 1885 - 1973, The Sixties
1960 - 1963, Alan Wofsy Fine Arts Publishing, San Francisco, 2002, ill.
p. 367, no. 63-130



Pablo PICASSO
1881 - 1973

Nude Woman Leaning on Pillows

19 December 1964

Óleo sobre lienzo

Firmado "Picasso" en la parte superior izquierda, fechado en el reverso

Oil on canvas

Signed 'Picasso' on the upper left, dated on reverse

54 x 65 cm | 21.3 x 25.6 in

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris, France

Centro d'Arte "Il Segno", Caserta, Italy

Mario Valentino collection, Naples, Italy, 1986

Mario Valentino family collection, Naples, Italy

Sotheby's, London, 19 June 2018, lot 18

Private collection, France

LITERATURE

Christian Zervos, *Pablo Picasso, vol. 24 : œuvres de 1964*, Editions Cahiers d'Art, Paris, 1971, ill. p. 133, no. 339

The Picasso Project: Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture: A Comprehensive Illustrated Catalogue 1885 - 1973, The Sixties II: 1964 - 1967, Wolsky Fine Arts Publishing, San Francisco, 2006,

ill. p. 118, no. 64-339

CERTIFICATE

Claude Ruiz Picasso has confirmed the authenticity of this work



Pablo PICASSO
1881 - 1973

Teenagers, Eagle and Donkey
6 March 1967

Lápices de color sobre papel
Firmado, fechado y numerado "Picasso 6.3.67. II" en la parte superior derecha

Coloured crayons on paper
Signed, dated and numbered "Picasso 6.3.67. II" on the upper right

49.5 x 65 cm | 19.5 x 25.6 in

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris, Paris, France
Saidenberg Gallery, New York, United States
Private collection, 1962
Sotheby's, London, 22 June 2017, lot 311
Private collection

LITERATURE
Christian Zervos, Pablo Picasso, vol. 27: *œuvres de 1967 et 1968*,
Éditions Cahiers d'Arts, Paris, 1973, ill. pl. 183, no. 474
The Picasso Project, *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and
Sculptures: A Comprehensive Illustrated Catalogue 1885 - 1973. The Sixties
II: 1964 - 1967*, Wofsy Fine Arts Publishing, San Francisco, 2002, ill. p.
293, no. 67-094



Pablo PICASSO
1881 - 1973

Homme assis
9 August 1971

Lápiz sobre cartulina
Firmado y fechado "Picasso 9.8.71." en la parte superior izquierda

Pencil on card
Signed and dated 'Picasso 9.8.71.' on the upper left

35.8 x 23 cm | 14.1 x 9.1 in

PROVENANCE
Galerie Tamenaga, Tokyo, Japan
Hammer Galleries, New York, United States
Private collection, 1981

LITERATURE
Christian Zervos, *Pablo Picasso, vol. 33 : œuvres de 1971 - 1972*,
Éditions Cahiers d'Arts, Paris, 1978, iii, pl. 50, no. 135
*The Picasso Project. Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and
Sculpture: A Comprehensive Illustrated Catalogue 1889 - 1973. The Final
Years 1970 - 1973*, Wofsy Fine Arts Publishing, San Francisco, 2004,
iii, p. 199, no. 71-239



FERNAND LÉGER

1881 – 1955



Fernand Léger in his studio with a sculpture by his student René Margotton © B.Margotton

A vital figure in the development of Cubism, Fernand Léger was born in 1881 in a small town in Normandy. He apprenticed to an architect in his hometown and moved to Paris in 1900, where he studied painting at the School of Decorative Arts and the Académie Julian. He lived most of his life in Paris, spending a few years in the United States during World War II.

Though Fernand Léger built his reputation as a Cubist, his style varied considerably from decade to decade, fluctuating between figuration and abstraction and showing influence from a wide range of sources. However, his work was consistently graphic, favouring primary colours, patterns and bold forms. He embraced the Cubist notion of fracturing objects into geometric shapes, but retained an interest in depicting the illusion of three-dimensionality. Léger's unique brand of Cubism (often termed 'Tubism') was also distinguished by his focus on cylindrical form and his use of robot-like human figures that expressed harmony between humans and machines. He sought to express the noise, dynamism and speed of new technology and machinery, often creating a sense of movement in his paintings that captured the chaos of urban spaces. Léger worked in a variety of media including paint, ceramic, film, theatre and dance sets, glass, print and book arts. He passed away in 1955.

Figura esencial en el desarrollo del cubismo, Fernand Léger nació en una pequeña ciudad de Normandía en 1881. Aprendió de arquitecto en su ciudad natal, en 1900 se trasladó a París, donde estudió pintura en la Escuela de Artes Decorativas y en la Académie Julian. Léger pasó la mayor parte de su vida en París, aunque vivió algunos años en Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial.

A pesar de haber forjado su reputación como pintor cubista, Fernand Léger diversificaría considerablemente su estilo de una década a otra, oscilando entre figuración y abstracción y revelando un sinfín de influencias. Sin embargo, su obra sería sistemáticamente gráfica, y favorecería los colores primarios, el dibujo y las formas audaces. Abrazó la noción cubista de la fracturación de objetos para crear formas geométricas, pero retuvo el interés por representar la ilusión de tridimensionalidad. Su singular marca del cubismo la menudo definida como «tubismo» también se distinguía por la preferencia por la forma cilíndrica y el uso de figuras humanas robotizadas que expresaban la armonía entre los seres humanos y las máquinas. Se esforzó por expresar el ruido, el dinamismo y la velocidad de las nuevas tecnologías y la maquinaria, creando en sus cuadros una sensación de movimiento que captaba el caos de los espacios urbanos. Léger trabajó en diversos medios, incluyendo pintura, cerámica, cine, teatro y escenografías de danza, vidrio, grabados y artes bibliográficas. Falleció en 1955.

Fernand LÉGER
1881 – 1955

Figurine and Red Vase
1951

Óleo sobre lienzo
Fechado y firmado 'F. LÉGER 51' en la parte inferior derecha; firmado, fechado
y titulado 'F. LÉGER 51 LA STATUETTE et le VASE ROUGE' en el reverso

Oil on canvas
Dated and signed 'F. LÉGER 51' on the lower right; signed, dated and titled
'F. LÉGER 51 LA STATUETTE et le VASE ROUGE' on the reverse

54 x 65 cm | 21.3 x 25.6 in

PROVENANCE

Artist's studio (n° 177)
Rupages collection, Grenoble, France
Galerie Maeght, Paris, France
Private collection, France, 1988
Private collection, Paris (acquired by descent from the above)

LITERATURE

Georges Bauquier, Fernand Léger, Catalogue raisonné de l'œuvre peint,
1949 - 1951, Paris, 2003, ill. p. 178, no.1419



Fernand LÉGER

1881 – 1955

Still Life with Three Butterflies

1952

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado "F. Léger 52" en la parte inferior derecha; firmado, fechado y titulado en el reverso

Oil on canvas
Signed and dated "F. Léger 52" on the lower right; signed, dated and titled on the reverse

92 x 65 cm | 36.2 x 25.6 in

PROVENANCE

Estate of the artist
Michel Couturier, Paris, France
Galerie Bourdon, Paris, France
Didier Lambert, Paris, France, circa 1955 - 1960
Private collection, France (acquired by descent from the above)
Christie's, New York, 10 May 2000, lot 637
Private collection, Europe

EXHIBITED

Bern, Kunsthalle, *Fernand Léger*, 10 April - 25 May 1952, no. 57
Venice, XXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia,
14 June - 19 October 1952, p. 275, no. 94

LITERATURE

Inus Hansma, Claude Lefebvre du Prey, *Fernand Léger, Catalogue raisonné de l'œuvre peint: 1922 - 1952*, Editions Inus et Vincent Hansma, Paris, 2013, ill. in colour p. 42, no. 1479



Pablo Picasso, *L'Arbre*, 1907
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Fernand Léger moved to Paris in 1900, where he worked as an architectural draughtsman. His early works were indebted to Impressionism, but his discovery of Paul Cézanne at the retrospective of his oeuvre held at the 1907 Autumn Salon, and his contact with the Cubism developed by George Braque and Pablo Picasso brought significant changes to his painting. From then on, some of his work would begin to reveal an apparent interest in the new movement, as we see in *Still Life with Three Butterflies* of 1952, in which the reference to early twentieth-century Cubism is crystal clear. The picture is a visual collage of superimposed shapes in which the depiction of the still life is halfway between the figurative and the abstract. In this work, Léger skilfully combines recognisable shapes, such as those of the plant, the vase and the butterflies, with sinuous graphic forms and blocks of colour, creating a harmonious whole. On account of its formal characteristics and the nature of its composition, *Still Life with Three Butterflies* can be easily compared to works painted by Picasso in the early twentieth century, such as *L'Arbre* of 1907.

Fernand Léger se trasladó a París en 1900 donde trabajó como dibujante de arquitectura. Sus primeras obras se movían en la órbita del impresionismo pero pronto su trabajo sufrió un importante cambio como consecuencia del descubrimiento de la obra de Paul Cézanne en la retrospectiva celebrada en el Salón de Otoño de 1907 y el contacto con el cubismo de George Braque y Pablo Picasso. A partir de entonces, parte de su trabajo manifestó un claro interés por este movimiento, como evidencia *Still Life with Three Butterflies*, de 1952, donde la referencia al cubismo de principios del siglo xx es obvia. El cuadro es un collage visual de formas superpuestas, donde la representación de la naturaleza muerta oscila entre lo figurativo y lo abstracto. En esta obra, Léger combina hábilmente formas reconocibles, como las de la planta, el jarrón y las mariposas, con formas gráficas sinuosas y bloques de color, creando una composición armoniosa. Por sus características formales y la naturaleza de su composición, *Still Life with Three Butterflies* puede compararse fácilmente con las obras de Picasso de principios del siglo xx, como *L'Arbre*, 1907.

MARC CHAGALL

1887 – 1985



Marc Chagall painting the first stage of *The Arlequins*, 1933 © Boris Lipnitski / Roger-Viollet

Marc Chagall was born in 1887 in Vitebsk, in the Russian Empire, and grew up in the midst of a devout Jewish community. His faith greatly inspired his art and themes of Jewish symbolism were frequently featured in his works. After learning the rudiments of drawing at a local school and studying painting in St Petersburg, he moved to Paris in 1910, where he soon immersed himself in Avant-garde art circles.

Marc Chagall's masterful, evocative works are characterised by their poetic, mystical qualities, their expressionist perspective and their use of bold, vivid colours. Rich, complex and layered, Chagall's colours float like chromatic mists across the surface of his works. His style has been associated with the art movements of Fauvism, Cubism and Surrealism, although instead of fitting neatly into one category, he created a language uniquely his own, consisting of expressively rendered representations in imaginative, even magical compositions with people, animals and objects often defying gravity and logic. The development of the artist's career and the vagaries of two world wars forced him to move repeatedly between France, Germany and Russia while also spending time in the United States. He finally settled in Vence, France, in 1948, where he passed away in 1985.

Marc Chagall nació en 1887 en Vitebsk, entonces parte del Imperio ruso, y se crió en el seno de una devota comunidad judía. La fe fue una de las principales fuentes de inspiración de su trabajo, por lo que, con frecuencia, incluyó en sus obras motivos de simbología judía. Tras haber aprendido los rudimentos del dibujo en una escuela local y de haber estudiado pintura en San Petersburgo, en 1910 se trasladó a París, donde no tardó en entrar en los círculos artísticos de vanguardia.

Las obras magistrales y evocativas de Marc Chagall se caracterizan por sus cualidades poéticas y místicas, su perspectiva expresionista y su uso de intensas y llamativas tonalidades. Los colores de Chagall, vivos, complejos y aplicados a capas, flotan como brumas cromáticas por las superficies de sus pinturas. Su estilo ha sido relacionado con el fauvismo, el cubismo y el surrealismo, aunque más que encajar claramente en una categoría concreta, creó un lenguaje único caracterizado por representaciones expresivas, composiciones imaginativas, mágicas incluso, con figuras, animales y objetos que suelen desafiar la gravedad y la lógica. La evolución de su carrera como artista y los caprichos de las dos guerras mundiales le obligaron a moverse a menudo entre Francia, Alemania y Rusia, con estancias intercaladas en Estados Unidos. Finalmente, en 1948 se estableció en la ciudad francesa de Vence, donde falleció en 1985.

Marc CHAGALL
1887 – 1985

Self-Portrait
1940

Gouache, pastel y carboncillo sobre papel montado sobre lienzo
Firmado "Chagall" en la composición de la obra, fechado "1940" en la parte inferior derecha

Gouache, pastel and charcoal on paper laid down on canvas
Signed "Chagall" on the composition of the artwork,
dated "1940" on the lower right

50 x 66,3 cm | 19.7 x 26.1 in

PROVENANCE
Private collection, circa 1960

EXHIBITED
Stockholm, Moderna Museet, Marc Chagall, September - December 1982,
ill. in colour p. 115, ill. p. 154, no. 56

LITERATURE
Franz Meyer, Marc Chagall: Life and Work, Harry N. Abrams Inc.,
New York, 1964, ill. p. 435, no. 688

CERTIFICATE
The Comité Marc Chagall has confirmed the authenticity of this work



Marc CHAGALL
1887 – 1985

The Lover with the Red Profile and the Blue Donkey
1971

Óleo y tintas de color sobre lienzo
Sello del Estate de Marc Chagall en la parte inferior derecha

Oil and coloured inks on canvas
Marc Chagall Estate stamp on the lower right

38,2 x 45,8 cm | 15 x 18 in

PROVENANCE
Estate of the artist
Private collection

CERTIFICATE
The Comité Marc Chagall has confirmed the authenticity of this work



Marc CHAGALL

1887 – 1985

Multicoloured Clown

1974

Óleo y tintas de color sobre lienzo
Firmado "Marc Chagall" en la parte inferior izquierda,
firmado "Chagall Marc" en el reverso

Oil and coloured inks on canvas
Signed "Marc Chagall" on the lower left, signed "Chagall Marc"
on the reverse

81 x 65 cm | 31.9 x 25.6 in

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York, United States
Galeria Internazionale, Milan, Italy
Galerie Maerckli Bernheim, Paris, France
Daviwyn Galleries, New York, United States
Sotheby's, New York, 18 May 1990, lot 443
Private collection, Switzerland
Sotheby's, Tel Aviv, 11 October 1995, lot 36
Private collection, Europe
Sotheby's, Tel Aviv, 3 May 2000, lot 33
Private collection, United States

EXHIBITED

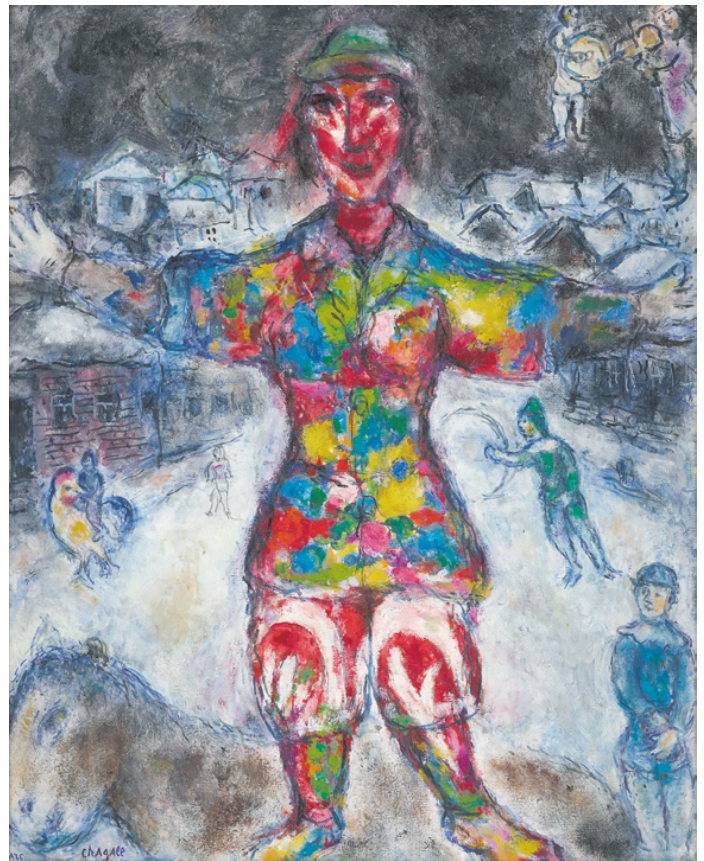
New York, Pierre Matisse Gallery, Marc Chagall, *The Four Seasons, Gouache, Paintings, 1974 - 1975, 1975, no. 3, ill.*
Osaka, Hankyu Department Stores, *Aventure poétique de Bonnard à nos jours, 1979*

CERTIFICATE

The Comité Marc Chagall has confirmed the authenticity of this work



Pablo Picasso, Pierrot, Clown, 1918
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Clowns have played a key role in art history, especially in the dramatic and visual arts. In the twentieth century, they even became a favourite motif in Pop Art, as we see in some of the works by Andy Warhol and Roy Lichtenstein. Clowns were also used symbolically, to represent humour and tragedy. The classic clown, with his painted face and exaggerated features, has become an iconic figure often associated with innocence, play and pranks. However, clowns have also been used to represent the darkest side of human nature, as their make-up may conceal underlying pain and sadness.

Neither Marc Chagall nor Pablo Picasso could escape their fascination of this figure. The two artists were always observing each other's work, which explains why their respective influences are visible in their pictures. Chagall held Picasso in great esteem throughout his career, and their prolific exchanges are illustrated by Marc Chagall's 1974 work *Multicoloured Clown* and Picasso's 1918 picture *Pierrot, Clown*.

Los payasos han desempeñado un papel importante en la historia del arte, sobre todo en las artes escénicas y visuales. En el siglo xx, incluso se convirtieron en un tema destacado del arte pop. Artistas como Andy Warhol y Roy Lichtenstein crearon obras en las que aparecían. También se utilizaron simbólicamente, representando tanto el humor como la tragedia. El payaso clásico, con su cara pintada y sus rasgos exagerados, se ha convertido en una figura icónica, a menudo asociada con la inocencia, el juego y la travesura. Sin embargo, los payasos también se han utilizado para representar el lado más oscuro de la naturaleza humana, ya que sus caras pintadas ocultan el dolor y la tristeza subyacentes.

Ni Marc Chagall ni Pablo Picasso escaparon a la fascinación por esta figura. Ambos artistas siempre se observaron mutuamente, y Chagall tuvo en gran estima a Picasso a lo largo de toda su carrera. Por ello, sus respectivas influencias son visibles en sus obras. *Multicoloured Clown* de Marc Chagall, de 1974, y el *Pierrot, Clown* de Pablo Picasso, de 1918, son prueba de este prolífico intercambio.

JOAN MIRÓ

1893 – 1983



Joan Miró at the Marlborough Fine Art Gallery, 24 May 1966 © Getty Images / Robert Stiggins / Express

Painter, sculptor and ceramicist, Joan Miró was a major figure in twentieth century art, born in 1893 in Barcelona. After graduating from business school, he attended two art academies in Barcelona, completing his education at La Llotja art school. From 1920 onwards he lived and worked alternatively in Paris and in Spain, where he permanently settled in 1956.

In his mature style, which soon became a hallmark of Surrealist art, Miró drew on memory, fantasy and the irrational to create works of art that are visual metaphors of Surrealist poetry, paintings that became known as *peinture-poésie*. These dreamlike visions, with gestural abstract signs and symbols as well as written words, have a whimsical or humorous quality but also appeal to an art of the spirit. The amorphous amoebic shapes in his works from this period – also termed biomorphic – are usually painted in a limited range of bright colours, primarily blue, red, yellow, green and black. Joan Miró passed away at the age of ninety in Palma, Majorca, in 1983.

Pintor, escultor y ceramista, Joan Miró fue uno de los principales artistas del siglo XX. Nació en Barcelona en 1893, tras realizar estudios de Comercio se matriculó en dos academias de arte en Barcelona y completó su formación en la escuela La Llotja. A partir de 1920 alternaría estancias entre París y España, donde regresó para establecerse de manera definitiva en 1956.

En su estilo de madurez, que pasaría a ser emblemático del arte surrealista, Miró exploró la memoria, la fantasía y lo irracional, creando obras que son metáforas visuales de la poesía surrealista, cuadros que se conocerían como *peinture-poésie*. Estas visiones oníricas, llenas de signos y símbolos abstractos así como de palabras escritas, tienen un carácter caprichoso o humorístico al tiempo que apelan a un arte espiritual. Las formas amebicas amorfas –también definidas como biomórficas– reproducidas en sus cuadros de este periodo están pintadas en una gama limitada de colores vivos, principalmente azul, rojo, amarillo, verde y negro. Joan Miró falleció en Palma de Mallorca a los noventa años de edad, en 1983.

Joan MIRÓ
1893 – 1983

Sans titre (Oiseau)

1950

Óleo, gouache, tinta y carboncillo sobre cartón
Firmado y fechado "Miró 1950" en el reverso

Oil, gouache, pastel, ink and charcoal on cardboard
Signed and dated "Miró 1950" on the reverse

59 x 43.5 cm | 23.2 x 17.1 in

PROVENANCE

Private collection, United States

Pierre Matisse Gallery, New York, United States

Galería Theo, Madrid, Spain

Private collection, Japan

Russek Gallery, New York & Palm Beach, United States

Private collection, 2002

LITERATURE

Jacques Dupin, *Miró*, Paris, 1962, ill. p. 558, no. 770

Jacques Dupin and Ariane Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Paintings, vol III: 1942 - 1955*, Paris, 2000, ill. in colour p. 169, no. 881



Joan MIRÓ
1893 – 1983

Woman, Birds, Star II
11 January 1967

Óleo sobre lienzo
Firmado "Miró" en la parte inferior derecha; firmado, fechado, titulado
y numerado "II" en el reverso

Oil on canvas
Signed "Miró" on the lower right; signed, dated, titled
and numbered on the reverse

81 x 54 cm | 31.9 x 21.3 in

PROVENANCE
Galerie Maeght, Paris, France
Galerie Urban, Paris, France
Tajan, Paris, 12 June 2003, lot 38
Paul Yeou Chichong collection

LITERATURE
Jacques Dupin, Ariane Lelong-Mainaud, Joan Miró, *Catalogue raisonné,
Paintings, vol. IV: 1959 - 1968*, Maeght-Lelong Publishing, Paris, 2002, ill.
in colour p. 195, no. 1251



Joan MIRÓ
1893 – 1983

Tête

1967

Tinta china, acuarela y lápiz de cera sobre papel
Firmado "Miró" en la parte inferior derecha; firmado, titulado y fechado
"Miró Tête XII/67" en el reverso

India ink, watercolour and wax crayon on paper
Signed "Miró" on the lower right; signed, titled and dated "Miró Tête XII/67"
on the reverse

70 x 100 cm | 27.6 x 39.4 in

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris, France
Masters Gallery, New York, United States
Weinraub Gallery, New York, United States
Private collection, 1969
Christie's, New York, 9 November 2000, lot 463
Private collection, Belgium
Artcurial, Paris, 30 November 2010, lot 52
Private collection, France

LITERATURE

Jacques Dupin and Ariane Lelong-Mainaud, Joan Miró, Catalogue
raisonné, Drawings, vol. III: 1960 - 1972, Daniel Lelong Publishing, Paris,
2012, ill. p. 173, no. 2019



Joan MIRÓ
1893 – 1983

Woman and Bird in Front of the Sun

1968

Tinta china, gouache y lápiz de cera sobre papel
Firmado "Miró" en la parte inferior derecha; firmado, titulado y fechado en el reverso

India ink, gouache and wax crayon on paper
Signed "Miró" on the lower right; signed, titled and dated on the reverse

98 x 70 cm | 38.5 x 27.5 in

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris, France
MRAP Charity Auction, Paris, France
Galerie Ariel, Paris, France
Galerie Beyeler, Basel, Switzerland
Wilkey Fine Arts, Hoboken, United States
Dyansen Gallery, New Orleans, United States
Private collection, United States, 1998

LITERATURE

Jacques Dupin and Ariane Lelong-Mainaud, Joan Miró, *Catalogue raisonné. Drawings*, vol III: 1960–1972, Paris, 2012, ill. in colour pp. 190-9, no. 2063



ALEXANDER CALDER

1898 – 1976



Alexander Calder uses sheets of tin, steel and lengths of wire for his mobile sculptures in his Roxbury studio, circa 1955
© Evans / Three Lions / Getty Images

Alexander Calder was an American sculptor and painter born in 1898 in Lawnton, Pennsylvania. In 1919 he received an engineering degree from the Stevens Institute of Technology, Hoboken, New Jersey and from 1923 to 1925 he attended the Art Students League in New York. He lived and worked mostly in the United States and in France.

Calder is widely considered to be one of the most important American sculptors of the twentieth century. He is best known for his innovative kinetic sculptures powered by air currents, the mobiles, and his colourful, whimsical abstract monumental sculptures, or stable. Although primarily known as a sculptor, Calder was a prodigious artist with a restless creative spirit, whose diverse practice included painting, mostly in gouache, and printmaking, miniatures (such as his famous *Cirque Calder*), children's book illustrations, theatre set design, jewellery design, tapestries and rugs as well as political posters. Calder died in 1976 in New York City.

El escultor y pintor norteamericano Alexander Calder nació en 1898 en Lawnton, Pensilvania. En 1919 se graduó en Ingeniería en el Instituto de Tecnología Stevens de Hoboken, Nueva Jersey, y entre los años 1923 y 1925 asistió a clases en la Art Students League de Nueva York. Vivió y trabajó mayormente en Estados Unidos y Francia.

Considerado uno de los escultores americanos más importantes del siglo XX, debe su fama a las innovadoras esculturas cinéticas impulsadas por corrientes de aire (*mobiles*) y las caprichosas y coloridas esculturas abstractas monumentales (*estables*). A pesar de ser conocido principalmente como escultor, Calder fue un artista prodigioso dotado de un espíritu creativo inquieto, cuya práctica variada incluyó la pintura (cultivó sobre todo la acuarela) y el grabado, las miniaturas (como su famoso *Cirque Calder*), las ilustraciones para libros infantiles, la escenografía, el diseño de joyas, tapices y alfombras y los carteles políticos. Calder falleció en Nueva York en 1976.

Alexander CALDER

1898 – 1976

Stabile

1974

Gouache y tinta sobre papel

Firmado y fechado "Calder 74" en la parte inferior derecha

Gouache and ink on paper

Signed and dated "Calder 74" on the lower right

75 x 110 cm | 29.5 x 43.3 in



Pablo Picasso, L'atelier, circa 1927-1928
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

PROVENANCE

Gallery Maeght, Paris, France

James Lodge Gallery, Nebraska, United States, 1975

Edgardo Acosta Gallery, California, United States

Private collection, United States

Mekler Gallery Inc., California, United States, circa 1988

Private collection, Los Angeles, United States, circa 1988

CERTIFICATE

This work is registered in the archives of the Calder Foundation under the application number A02312

Both Alexander Calder and Pablo Picasso were living and working in Paris during the years between the two world wars, where they favoured the renewal of twentieth-century art and became key figures of their generation. They were introduced in the French capital in 1931 on the occasion of the first exhibition of non-representational sculptures that Calder presented at Percier Gallery, and would subsequently meet again at several other artistic events. Over the course of the last century, critics have often compared the two artists, and the similarities between their oeuvres open up an endless field of possibilities, as proved by these two works.

Stabile, made by Alexander Calder in 1974 and *L'atelier*, created by Pablo Picasso between the years 1927 and 1928, represent interiors clearly delimited by geometric contours and lines that precisely outline figures and objects. On the one hand, these lines evoke Picasso's wire sculptures and, on the other, they allude to Calder's famous mobiles. The well-defined palette of colours is almost identical in both works and recalls the Synthetic Cubism of the former. The study is clearly Cubist, while Calder's gouache is of much greater depth and volume. Nevertheless, the parallels between both works are more than obvious, as the two artists mirrored one another.

Alexander Calder y Pablo Picasso vivieron y trabajaron en París durante el periodo de entreguerras, favoreciendo la renovación plástica del siglo xx y convirtiéndose en referencias para su generación. Allí se conocieron en 1931 con motivo de la celebración de la primera exposición de esculturas no figurativas que Calder presentó en la Galería Percier, y posteriormente coincidieron en otros eventos. A lo largo del último siglo los críticos han establecido a menudo comparaciones entre ambos artistas, y las resonancias entre sus obras abren un campo infinito de posibilidades como evidencian estas dos piezas.

Stabile (1974), de Alexander Calder, y L'atelier (1927-1928), de Pablo Picasso, representan interiores delimitados por líneas y contornos geométricos que definen con precisión figuras y objetos. Estas líneas recuerdan, por un lado, a las esculturas de alambre de Picasso y, por otro, a los famosos móviles de Calder. La nitida paleta de colores de ambas obras es casi idéntica y evoca el cubismo sintético desarrollado por el maestro español. El estudio es claramente cubista, mientras que el gouache de Calder tiene una profundidad y un volumen mucho mayores. Sin embargo, las resonancias entre ambas obras son más que evidentes, ya que los dos artistas se miraban el uno al otro.



JEAN DUBUFFET

1901 – 1985



Jean Dubuffet in his studio in Venice, 1967.
© Archives Fondation Dubuffet, Paris / Photographe Luc Joubert

Born to wine merchants in 1901 in Le Havre, France, painter and sculptor Jean Dubuffet transitioned between wine making and art until fully dedicating himself to his creative practice in 1942. In 1918 he attended the acclaimed Académie Julian in Paris but quickly found the academy too rigid, and left to study independently immersing himself in poetry, music and language.

Jean Dubuffet is regarded as one of the most radical renewers of art in the immediate postwar period. His work represented a transgressive, wilfully anti-cultural agenda posited as an alternative to the established concepts of art. He saw artistic value in children's drawings, random doodles, graffiti in public spaces, as well as works by prisoners and mentally ill patients. Dubuffet collected such works as a source of inspiration for his own art. For him, these pieces were the expression of a genuine, alternative form of art which he termed Art Brut, or 'raw art'. His early work was influenced by that of Art Brut, but it was also shaped by the interests in materiality that preoccupied many postwar French artists associated with the art *informel* movement. In the early sixties, he developed a radically new graphic style which he called *L'Hourloupe* and deployed on many important public commissions. In his later years he would revert back to the spontaneous imagery of his earlier years but this time with vibrant colours (*Sites* series). Jean Dubuffet died in 1985, at the age of 83, in Paris.

Nacido en una familia de distribuidores de vinos en El Havre, Francia, en 1901, el pintor y escultor Jean Dubuffet alteró la actividad en la empresa familiar y su vocación artística hasta 1942, fecha en la que decidió dedicarse por completo a la creación. En 1918 había sido alumno de la célebre Académie Julian de París, pero al sentirse constreñido por la rigidez académica la abandonó para estudiar de manera independiente, introduciéndose en la poesía, la música y el lenguaje.

Jean Dubuffet es considerado uno de los renovadores del arte de posguerra más radicales del periodo inmediatamente posterior a la Segunda Guerra Mundial. Su obra, transgresora y deliberadamente anticultural, venía a ser una alternativa a los conceptos de arte establecidos. Descubrió el valor artístico en los dibujos infantiles, los garabatos casuales y los graffiti públicos, así como en las obras de los presos y los enfermos mentales. Dubuffet coleccionó ese tipo de obras como fuente de inspiración para su propio arte. Para él, estas eran la expresión de una forma de arte genuina y alternativa que denominó art brut, o «arte crudo». Así, su obra temprana acusó la influencia del art brut, pero también reflejó el interés en la materialidad que preocupaba a muchos artistas franceses de posguerra asociados con el *informalismo*. En los primeros años sesenta desarrolló un estilo gráfico radicalmente nuevo que llamó *L'Hourloupe*, que desplegaría en muchos encargos importantes. Hacia finales de su carrera revisitaría las imágenes espontáneas de sus primeros años, dotándolas de colores vibrantes como vemos en su serie *Sites*. En 1985, Jean Dubuffet murió a los ochenta y tres años en París.

Jean DUBUFFET
1901 – 1985

Élément bleu XII

30 June 1967

Transfer on polyester resin

Pieza única

Firmada con las iniciales y fechada en la parte inferior derecha

Transfer on polyester resin

Unique piece

Monogrammed and dated on the lower right side

200 x 96 x 10 cm | 78.7 x 37.8 x 3.9 in

PROVENANCE

Beyeler Gallery, Basel, Switzerland & Galerie Jeanne Bucher, Paris, France

Georges Braunschweig collection, La Chaux-de-Fonds, Switzerland, 1968

Elvire and Philippe Braunschweig collection, Villa Turque,

La Chaux-de-Fonds, Switzerland, 1975

Valerie Braunschweig collection, New York, United States, 1992

EXHIBITED

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Jean Dubuffet: peintures monumentées*,

12 December 1968 – 8 February 1969, ill.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Dubuffet*, p. 177, no. 113, ill.

Luxembourg, Zidou-Bossuyt Gallery, *Jean Dubuffet*, 28 September –

4 November 2017, p. 65, ill.

Geneva, Opera Gallery, *Jean Dubuffet, Pierre Soulages. Fondamental*,

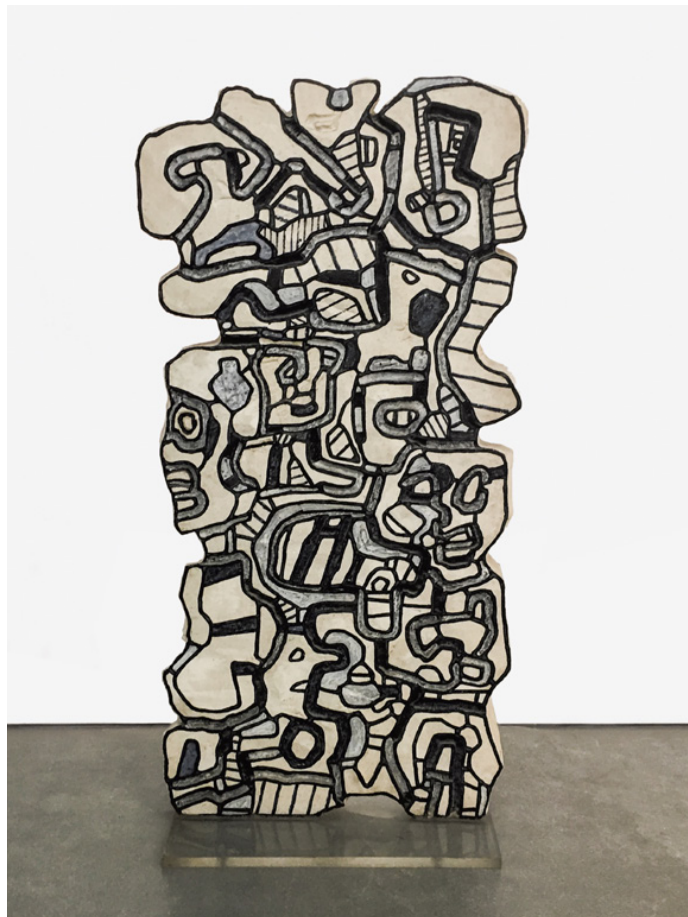
29 January – 22 February 2020

LITERATURE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXIII: Sculptures Peintes*, Weber Publishing, Lausanne, 1972, p. 81, no. 61, ill.

Gaëtan Picon, *Capitale Dubuffet*, L'Œil, no. 168, Paris, December 1968,

p. 33, no. 5, ill.



Jean DUBUFFET

1901 – 1985

Lieu de pèlerinage

13 July 1975

Acrylic on canvas

Firmado y fechado con las iniciales del artista "J.D. 75" en la parte inferior derecha

Acrylic on canvas
Monogrammed and dated "J.D. 75" on the lower right

97 x 130 cm | 38.2 x 51.2 in

PROVENANCE

Pace Gallery, New York, United States, 1975
Mr. and Mrs. Paul Rothman collection, Kings Point, New York, United States, 1976
Sotheby's, New York, 8 May 1990, lot 37
Edward Tottah Gallery, London, United Kingdom, 1990
Ben Brown Fine Art, London, United Kingdom, 2019
Timothy Taylor Gallery, London, United Kingdom, 2021

EXHIBITED

Paris, Musée des Arts décoratifs, Jean Dubuffet : *Parachiffres, mondanités et autres peintures de 1975*, 23 January – 23 February 1976, no. 82, ill.
New York, Pace Gallery, Jean Dubuffet: recent work 1974-1976, 26 March – 23 April 1977, ill.
London, Timothy Taylor Gallery, *A New Way of Walking*, 7 June – 24 August 2018
London, Timothy Taylor Gallery, *Online Exhibition Jean Dubuffet - 37 People*, 22 March – 22 April 2021

LITERATURE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXX : Parachiffres, Mondanités, Lieux abrégés*, Les Editions de Minuit Publishing, Lausanne, 1980, ill. p. 85, no. 186



HANS HARTUNG

1904 – 1989



Hans Hartung © Getty Images

Born in 1904 in Leipzig, Germany, Hans Hartung was a German-French painter known for his gestural abstract style. He studied Philosophy and Art History at Leipzig University in 1924, and later attended art schools in Leipzig, Dresden and Munich. He settled in France in the years preceding the outbreak of the Second World War. Associated with the art *informel* and *Taschist* movements, Hartung was one of most significant Post-war artists, renowned for his dramatic and innovative approach to abstraction.

Concerned with the translation of the inexpressible onto canvas, Hartung's emotional abstractions eliminated all figurative elements, pursuing such freedom of gesture and spatial dynamism with a litany of non-traditional tools, including spray guns, brooms and branches from the olive trees that grew in the grounds of his home and studio in the south of France. Balanced between chance and control, Hartung's oeuvre is unexpectedly premeditated. His late painting, much of which was made from the confines of a wheelchair, is amongst the most vigorous of his career spanning almost seven decades, and presents a renewed sense of freedom, energy and ambition. Hartung died in 1989 in Antibes, France

Nacido en 1904 en Alemania, Hans Hartung fue un pintor germano-francés conocido por su estilo gestual abstracto. Tras estudiar Filosofía e Historia del Arte en la Universidad de Leipzig en 1924 y asistir a diversas escuelas de arte de la misma ciudad, además de en Dresde y Múnich, antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial se estableció en Francia. Asociado con el *informalismo* y el *tachismo*, Hartung se convirtió en uno de los más relevantes artistas del período de posguerra, reconocido por su mirada innovadora y dramática hacia la abstracción.

Interesado en trasladar lo inexpressible al lienzo, las abstracciones emocionales de Hartung eliminaban todo rastro de elementos figurativos en aras de la libertad gestual y el dinamismo espacial mediante una serie de herramientas no tradicionales, como pistolas pulverizadoras, escobas y ramas de los olivos que crecían en el jardín de su casa y de su estudio en el sur de Francia. A caballo entre el azar y el control, la obra de Hartung es sorprendentemente premeditada. Sus últimas obras –muchas de las cuales fueron creadas desde los confines de una silla de ruedas– se cuentan entre las más pujantes de las casi siete décadas de su carrera, presentando una renovada sensación de libertad, energía y ambición. Hartung falleció en 1989, en Antibes, Francia

Hans HARTUNG
1904 – 1989

P1947-26-PAS-56
1947

*Pastel sobre papel
Firmado y fechado tres veces "Hartung 47" en la parte inferior izquierda,
en la parte inferior derecha y en el reverso*

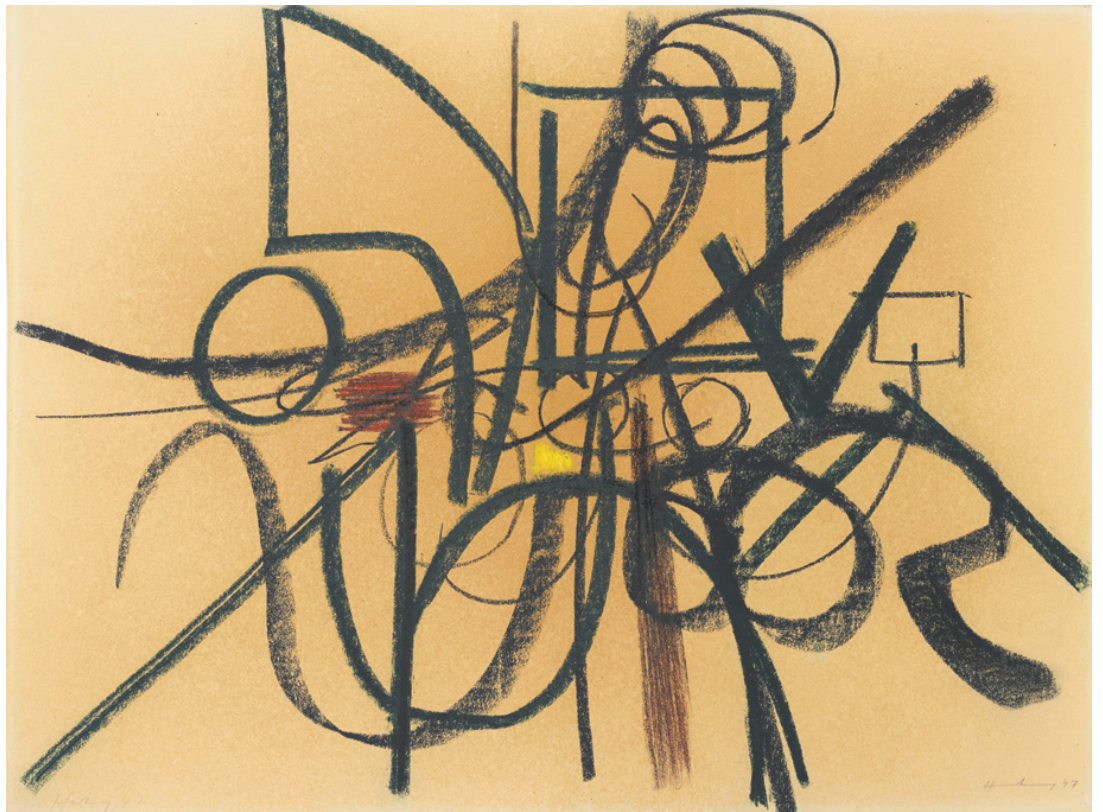
*Pastel on paper
Signed and dated three times "Hartung 47" on the lower left,
lower right and on the reverse*

48 x 65 cm | 18.9 x 25.6 in

PROVENANCE
Philippe Guimirot collection

EXHIBITED
Berlin, Galerie Michael Haas, September - October 1988
Cologne, Galerie Rudolf Zwirner, *Hans Hartung Arbeiten auf Papier
1947 - 1960*, October - December 1988

LITERATURE
This artwork will be included in the forthcoming Catalogue raisonné
being prepared by the Fondation Hartung Bergman



Hans HARTUNG
1904 – 1989

P1948-16
1948

Pastel sobre papel
Firmado y fechado "Hartung I - 48" en la parte inferior derecha

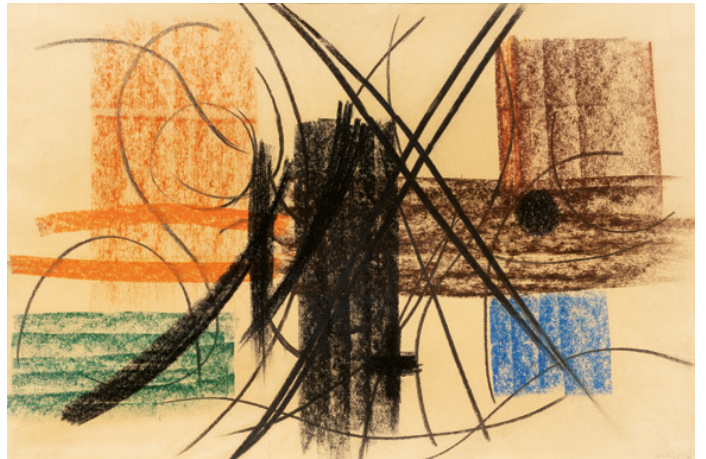
Pastel on paper
Signed and dated "Hartung I - 48" on the lower right

48,4 x 72,5 cm | 19,1 x 28,5 in

PROVENANCE
Galerie Daniel Gervis, Paris, France
Hauswedell & Nolte, Hamburg, Kunst Nach 1945, 8 June 2000, lot 675
Private collection, Geneva, Switzerland
Rimbaud collection, Paris, France

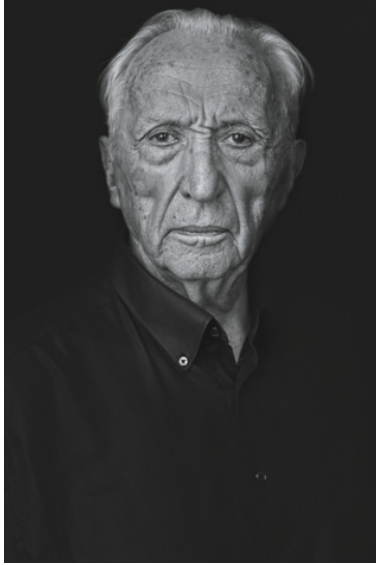
EXHIBITED
Paris, Galerie Daniel Gervis, *Hans Hartung œuvres sur papier*,
November - December 1986

LITERATURE
This work will be included in the forthcoming Catalogue raisonné,
prepared by the Fondation Hartung Bergman



PIERRE SOULAGES

1919 – 2022



Pierre Soulages © Philippe Desmazes / AFP

Known as the painter of black and light, Pierre Soulages was born in Rodez, in the south of France. In 1938, he enrolled at the Higher National School of Fine Arts in Paris, but he was disappointed by the traditional instruction and soon moved back to his hometown. After World War II, Soulages returned to Paris, where he was able to fully concentrate on painting, and soon became one of the pioneers of Post-war abstract painting. Today he is considered one of the most innovative artists of the twentieth century. Soulages's first groundbreaking work was the *Broux de noix* series (Walnut Stains) (1947–1959), made using walnut stain – usually reserved for furniture – instead of paint. By masterfully turning black into a luminous colour, Soulages powerfully evoked the genesis of the world, which emerged from darkness. For seven decades Soulages regularly displayed his work internationally. He passed away in October 2022 aged one hundred and two.

Conocido como el pintor del negro y de la luz, Pierre Soulages nació en 1919 en Rodez, en el sur de Francia. En 1938 se matriculó en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, pero al sentirse decepcionado con los métodos tradicionales de enseñanza decidió regresar a su ciudad natal. Tras la Segunda Guerra Mundial, Soulages volvió a París, donde pudo dedicarse plenamente a pintar, convirtiéndose poco después en uno de los pioneros de la pintura abstracta de posguerra. Hoy en día es considerado uno de los autores más innovadores del siglo XX. Su primer trabajo revolucionario en cuanto a técnica fue la serie *Broux de noix* (1947–1959), creada con nogalina (colorante obtenido de las cáscaras de nuez, habitualmente reservada para mobiliario) en lugar de pintura. Transformando magistralmente el negro en un color luminoso, Soulages creó una poderosa evocación del origen del mundo a partir de la oscuridad. Durante más de siete décadas sus obras se han expuesto regularmente por todo el mundo. Falleció en octubre de 2022, a la edad de ciento dos.

Pierre SOULAGES

1919 – 2022

Peinture 130 x 89 cm, 8 juin 1959

1959

Óleo sobre lienzo
Firmado 'Soulages' en la parte inferior derecha, firmado en el reverso
y en el bastidor

Oil on canvas
Signed 'Soulages' on the lower right; signed on the reverse and
on the stretcher

130 x 89 cm | 51.2 x 35 in

PROVENANCE

Galerie Raymonde Cazenave, Paris, France
Mme Sonja Henie, Oslo, Norway
Mme Astrid Onstad-Talley, New York, United States
Sotheby's Parke Bernet, London, 28 June 1984, lot 533
Galerie de France, Paris, France
M. Fernandez Cabezas collection
Sotheby's, London, 29 June 1989, lot 552
Galerie Applat-Prazan, Paris, France, 1989
Private collection, France, 1989
Galerie Protée, Paris, France, 1989
Private collection, Toulouse, France, 1989
Private collection, Belgium, 1994

EXHIBITED

Paris, Galerie Raymonde Cazenave, *Permanence et actualité de la
peinture*, 25 March - 29 April 1960
Oslo, Kunstnernes Hus, Copenhagen, Louisiana Museum; Göteborg,
Konstmuseum; Stockholm, Moderna Museet; Hambourg, Kunsthalle;
Essen, Museum Folkwang; Stuttgart, Württembergischer Kunstverein;
Frankfurt, Kunstverein; Basel, Kunsthalle; London, Tate Gallery; Paris,
Musée de la Ville de Paris; Vienna, Künstlerhaus; Edinburgh, Festival
d'Edimbourg; Liverpool, Walker Art Gallery; The Hague, Gemeente
Museum; Geneva, Musée d'Art et d'Histoire. *Collection Sonja Henie-Niels
Onstad*, 12 November 1960 - 24 February 1963
Hovikodden, Kunstsentret, *Collection Sonja Henie Niels Onstad*, 1968,
catalogue, ill.
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Passions Privées*, December 1995 -
March 1996, catalogue, ill., pp. 428 - 431, no. 6
New York, Lévy Gorvy Gallery, *Pierre Soulages*, 27 April - 27 June 2014

LITERATURE

Pierre Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet. Peintures I: 1946-1959*,
Seuil Publishing, Paris, 1994, ill. in color p. 274, no. 371



Pierre SOULAGES

1919 – 2022

Peinture 263 x 181 cm, 2 juillet 2012

2012

Acrílico sobre lienzo

Firmado, titulado y fechado en el reverso

Acrylic on canvas

Signed, titled and dated on the reverse

Triptych: 263 x 181 cm | 103.5 x 71 in

PROVENANCE

Perronin, New York, United States, 2013

Private collection, Hong Kong, 2014

EXHIBITED

Rome, Villa Médicis, Académie de France, 2012 – 2013

Lyon, Musée des Beaux-Arts, *Soulages XXI^e siècle*, 12 October 2012 -

19 May 2013, ill. in the catalogue

New York, Perronin, *Pierre Soulages New Paintings*, 24 April -

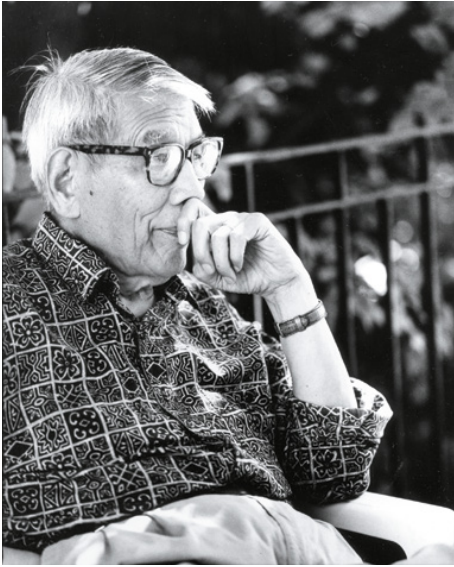
27 June 2014, ill. in the catalogue

LITERATURE

Pierre Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet – Peintures IV: 1997 - 2013*,

Galimard Publishing, ill. p. 391, no. 1527





Chu Teh-Chun, 1995 © Jeff Hargrove

Chu Teh-Chun was a French-Chinese artist whose work was at the forefront of the integration of traditional Chinese painting styles with Western Abstraction in the twentieth century. Born in 1920 in Hangzhou, China, he studied at the National School of Fine Arts, now known as China Academy of Art. In 1949 he moved to Taipei and taught at the National University before moving to Paris in 1955. In 1980, Chu Teh-Chun became a French citizen and in 1997 he became the first foreign member of the Académie des Beaux-Arts.

When Chu settled in Paris, he visited a Nicolas de Stäel retrospective which had a profound effect on him. He quickly moved away from figurative painting and started focusing on abstract landscapes. This led him to form a style that melded his training as a calligrapher and a painter to create works which intricately coalesce both mediums. His paintings, which are vibrant and full of movement, were heavily influenced by the strong brushstrokes of the calligraphic line and have a profound sense of depth, poetry and musicality. Although his work demonstrates the stylistic freedom of mid-century movements such as *Art informel* and Abstract Expressionism, Chu always retained the rigorous technical brushwork he learned as a student in mainland China. Chu Teh-Chun died in Paris in 2014.

Chu Teh-Chun fue un artista franco-chino cuya obra se sitúa a la vanguardia de la integración de los estilos pictóricos tradicionales chinos con la abstracción occidental del siglo xx. Nacido en 1920 en Hangzhou, China, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, hoy conocida como la Academia China de Arte. En 1949 se mudó a Taipei para dar clases en la Universidad Nacional antes de trasladarse a París en 1955. En 1980, Chu Teh-Chun obtuvo la nacionalidad francesa y en 1997 se convirtió en el primer miembro extranjero de la Academia de Bellas Artes parisina.

Poco después de establecerse en la capital francesa, una retrospectiva de Nicolas de Stäel le causó un profundo impacto. No tardó en alejarse de la pintura figurativa y empezó a explorar los paisajes abstractos, lo cual le llevó a desarrollar un estilo que combinaria su formación como calígrafo y pintor para crear obras que funden los dos medios de forma indivisible. Sus cuadros, vivos y llenos de movimiento, acusan la influencia de las intensas pinceladas de las líneas caligráficas y tienen un gran sentido de profundidad, poesía y musicalidad. Aunque su obra ejemplifica la libertad estilística de los movimientos de mediados del siglo xx como el informalismo y el expresionismo abstracto, Chu siempre mantuvo la rigurosa pincelada que había aprendido en sus días como estudiante en China. Chu Teh-Chun murió en París en 2014.

CHU Teh-Chun
1920 - 2014

Untitled
1995

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 'Chu Teh-Chun 95' en la parte inferior derecha

Oil on canvas
Signed and dated 'Chu Teh-Chun 95' on the lower right

60 x 73 cm | 23.6 x 28.7 in

PROVENANCE

Private collection, France
Declercq-Beghin, Douai, 7 November 1999, lot 92

Private collection, France
Declercq, Douai, 26 March 2006, lot 174
Private collection, France

LITERATURE

This work will be included in the forthcoming Catalogue raisonné being prepared by the Fondation Chu Teh-Chun

CERTIFICATE

Ching-Chao Chu, spouse of the artist, has confirmed the authenticity of this work



KAREL APPEL

1921 – 2006



Karel Appel © Evers, Joost / Anefo, National Archives of the Netherlands / Fotocollectie Anefo

Across a nearly six-decade career, Karel Appel established a distinct aesthetic that made him one of the most influential Dutch artists in the latter half of the twentieth century. Born in 1921 in Amsterdam, the Netherlands, he studied at the Rijksakademie. Appel left the Netherlands in the fifties, travelled extensively and lived and worked in New York and Europe.

A founding figure of CoBrA in 1948, a movement that rejected Rationalism and Geometric Abstraction, Appel experimented widely across the fields of painting, sculpture, drawing and stage design, distinguishing himself for his astonishing capacity to innovate. Going beyond his classical academic training, Appel looked to folk art and to the uninhibited work of children and the mentally ill, whilst also drawing from jazz's spirit of improvisation — he never settled in a signature style, media or subject. Oscillating between realism and an emotionally charged, robustly active and spontaneous abstraction, Appel adopted a material-oriented approach in his practice, and promoted a genuine form of expression. He passed away in 2006 in Zurich.

A lo largo de una carrera que abarcó casi seis décadas, Karel Appel creó una estética particular que lo convirtió en uno de los más influyentes artistas holandeses de la segunda mitad del siglo *xx*. Nacido en 1921 en Amsterdam, Países Bajos, estudió en la Rijksakademie. En los años cincuenta Appel abandonó su país natal para viajar extensamente y trabajar en Nueva York y en Europa.

Cofundador del grupo CoBrA en 1948, movimiento que rechazaba el racionalismo y la abstracción geométrica, Appel experimentó en diversos campos artísticos, como la pintura, la escultura, el dibujo y la escenografía, distinguiéndose por su asombrosa capacidad de innovación. Trascendiendo su formación académica clásica, Appel se fijó en el arte popular y en las obras desinhibidas de los niños y los enfermos mentales, y si bien no adoptó un estilo, medio o tema característico, sí se imbuó del espíritu de improvisación del jazz. Oscilando entre el realismo y una abstracción emocionalmente cargada, vigorosamente activa y espontánea, Appel fundamentaba su práctica en la materia para generar formas de expresión genuinas. Falleció en 2006 en Zúrich.

Karel APPEL

1921 – 2006

Naked Woman

1961

Óleo sobre lienzo
Firmado 'appel' en la parte inferior central; firmado, fechado, titulado e inscrito en el bastidor

Oil on canvas
Signed 'appel' on the lower centre; signed, dated, titled and inscribed on the stretcher

130 x 97 cm | 51.2 x 38.2 in

PROVENANCE

Galerie Krikhaar, Amsterdam, The Netherlands
Private collection, Europe

EXHIBITED

London, Obelisk Gallery, Karel Appel, 1977
Zurich, Gimpel & Hanover Galerie, Karel Appel, Nus, 1963
Paris, Galerie Europe, Karel Appel, Nus, 1963
London, Gimpel Fils, Karel Appel, Nus, 1963 - 1964
New York, Martha Jackson Gallery, Karel Appel, Nus, October 1963 - April 1964, exhibition catalogue, no. 4



Pablo Picasso, *Femme nue au bonnet turc*, 1955
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

In the mid-twentieth century, the luminous Expressionist paintings by Karel Appel helped define the aesthetic principles of the CoBrA group. They were inspired by popular and children's art, by the oeuvre of Jean Dubuffet and the early modernist experiments by Joan Miró and Paul Klee. Furthermore, one of their most important initial influences was the work of Pablo Picasso, as proved by many of the pictures shown at the artist's early exhibitions in the second part of the forties.

In this regard, suffice it to compare *Naked Woman*, painted in 1961 by the Dutch artist, with *Femme nue au bonnet turc*, painted by the Spanish master in 1955, to discover the obvious likenesses between the two pictures.

Both works depict a nude woman seated on the floor. From the point of view of the composition, Appel seems to follow the master's lines to perfection, which he translates into his own characteristic style. The colours are bright, the brushstrokes are violent and the impasto is thick. The woman thus resembles a wild, abstract figure.

Las luminosas pinturas expresionistas de Karel Appel contribuyeron a definir el modelo estético del grupo CoBrA a mediados del siglo xx. Se inspiraban tanto en el arte popular como en el infantil; en la obra de Jean Dubuffet y en los primeros experimentos modernistas de Joan Miró y Paul Klee. Además, una de sus grandes influencias iniciales, como demuestran muchas de las piezas presentadas en las primeras exposiciones del artista en la segunda mitad de la década de 1940, fue la obra de Pablo Picasso.

A este respecto, basta comparar *Naked Woman*, 1961 del artista holandés con *Femme nue au bonnet turc*, pintada por el maestro español en 1955, para ver las similitudes que unen claramente a los dos pinturas.

En ambos cuadros, los artistas representan a una mujer desnuda sentada directamente en el suelo. Desde el punto de vista de la composición, Appel parece seguir a la perfección las líneas del gran maestro, que traduce en su propio estilo característico. Los colores son vivos, las pinceladas violentas, el empaste espeso. La mujer se asemeja así a una figura salvaje y abstracta.



Karel APPEL
1921 – 2006

The Face
1962

Óleo sobre lienzo
Firmado 'appel' en la parte inferior derecha

Oil on canvas
Signed 'appel' on the lower right

129 x 96 cm | 50.8 x 37.8 in

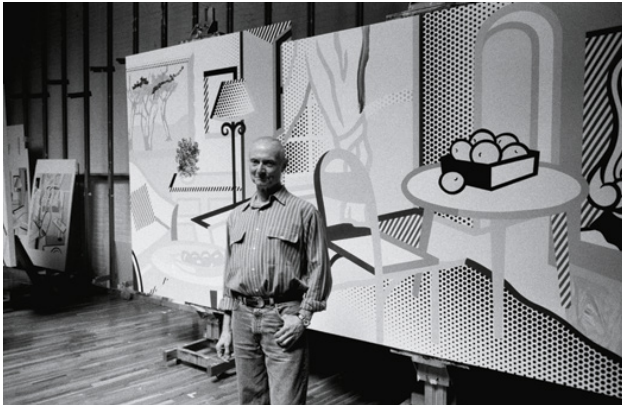
PROVENANCE

Private collection
Christie's, Amsterdam, 19 May 1992, lot 342
Private collection
Sotheby's, London, 29 June 2016, lot 192
Private collection



ROY LICHTENSTEIN

1923 – 1997



Roy Lichtenstein in his Washington Street studio with *Interior with Painting of Trees and Interior with Box of Yellow Apples* (both 1977)
© Inge Morath Foundation / Magnum Photos

Born in 1923 in New York, Roy Lichtenstein was an American artist and one of the pioneers of the Pop Art movement. He studied art at the Art Students League of New York and at the University of Ohio in 1949. Working as a teacher at Rutgers University, he met Allan Kaprow who encouraged him to rework Pop imagery. He then returned to New York, where he stayed until his death in 1997.

Like Andy Warhol and Jasper Johns, Lichtenstein placed pop culture of the fifties at the centre of his work while moving away from Abstract Expressionism. Working on commercial advertising and imagery, his paintings are known for his use of Ben-Day dots and large-scale canvases, characteristic of comics and journals for textures or tie and dye effects. The primary colours and audacious traits of his *Brushstrokes* series begun in 1960 are inspired by reproductions of Cézanne, Mondrian and Picasso. The artist died in 1997 in New York.

Nacido en Nueva York en 1923, el artista norteamericano Roy Lichtenstein fue uno de los pioneros del arte pop. Se formó en la Art Students League de Nueva York y en la Universidad de Ohio, donde obtuvo un máster en 1949. Posteriormente, durante su etapa como docente en la Universidad Rutgers, conoció a Allan Kaprow, quien le animó a revisar las imágenes del arte pop. Poco después regresó a Nueva York, donde permaneció hasta su fallecimiento en 1997.

Al igual que Andy Warhol y Jasper Johns, Lichtenstein situó la cultura pop de los años cincuenta en el centro de su obra, al tiempo que se alejaba del expresionismo abstracto. Basadas en el lenguaje y las imágenes de la publicidad comercial, sus pinturas destacan por la presencia de puntos Ben-Day sobre lienzos de gran formato, utilizados en cómics y revistas por sus texturas y sus efectos tie-dye. Los colores primarios y trazos arrevidos de su serie *Brushstrokes*, que arrancó en 1960, se inspiraban en reproducciones de obras de Cézanne, Mondrian y Picasso. El artista falleció en 1997 en Nueva York.

Roy LICHTENSTEIN

1923 – 1997

Head with Braids

1979

Óleo y Magna sobre lienzo

Firmado y fechado "© of Lichtenstein 79" en el reverso

Oil and Magna on canvas

Signed and dated "© of Lichtenstein 79" on the reverse

127 x 101,6 cm | 50 x 40 in

PROVENANCE

The Estate of Roy Lichtenstein, New York, United States

Private collection

Private collection, 2011

EXHIBITED

Eau Claire, University of Wisconsin, Foster Gallery, *Roy Lichtenstein*,

January - February 1980

Oregon, Portland Center for the Visual Arts, *Roy Lichtenstein: Recent*

Paintings and Sculptures, March - April 1980, ill. on the exhibition poster

Saint Louis Art Museum, *Roy Lichtenstein 1970 - 1980*, May - June 1981,

ill. pp. 111 and 133

New Jersey, Monclair Art Museum; Santa Fe, Museum of Fine Arts,

Museum of New Mexico; Washington, Tacoma Art Museum; Water Mill,

Parrish Art Museum and Indianapolis, Eiteljorg Museum of American

Indians and Western Art, *Roy Lichtenstein: American Indian Encounters*,

October 2005 - April 2007, ill. pp. 6, 37 and 70, no. 24

LITERATURE

Lawrence Alloway, *Roy Lichtenstein*, New York, 1983, ill. p. 94, no. 95

Kodansha Ltd., *Contemporary Great Masters: Roy Lichtenstein*, Tokyo,

1992, ill. no. 39

Giuliano Serafini, *Roy Lichtenstein*, Florence, 2000, p. 45

Grace Glueck, *A Pop Artist's Fascination with the First Americans*, *The New*

York Times, 23 December 2005, p. E42

Gail Slavitsky and T. Johnson, *Roy Lichtenstein: American Indian*

Encounters, *American Art Review*, December 2005, ill. p. 126

Richard Kalina, *Lichtenstein's Indian Territory*, *Art in America*, April 2006,

ill. p. 145

Liza Kirwin, *Artists in their Studios: Images from the Smithsonian's*

Archives of American Art, New York, 2007, ill. pp. 162 and 163



ANTONI TÀPIES

1923 - 2012



Antoni Tàpies in his studio © Teresa Tàpies

Born in 1923 in Barcelona, Antoni Tàpies began drawing and painting at a very early age. Strongly marked by the Spanish Civil War and its atrocities, his work will remain neutral in terms of colour and will often display different symbols related to this trauma (typography, cross, stains, graffiti). In 1946, Tàpies made his first abstract pieces composed of journals, strings, paper and aluminium. By rejecting academic and realist art forms, he directed his work towards modern art. Influenced by Dadaism, Surrealism and artists like Duchamp, Miró and Picasso, Tàpies founded the movement Dau al Set with Joan Ponç, Joan-Josep Tharrats and Modest Cuixart. His first solo exhibition in the fifties revealed his choice of non-academic materials. He thus became one of the first artists to mix substances such as oil, pulverised marble, powder and latex pigments, torn paper and rope, altered by informal signs which are scratched onto the pictorial layer. His work therefore acquired an international reputation, especially after his 1955 Parisian exhibition at Stadler gallery. Antoni Tàpies died in Barcelona in 2012.

Nacido en 1923 en Barcelona, Antoni Tàpies empezó a dibujar y a pintar a edad muy temprana. Profundamente marcado por la Guerra Civil española y sus atrocidades, su obra permanecería neutral en términos de color, mostrando gran variedad de símbolos relacionados con este trauma (distintas tipografías, cruces, manchas, graffiti). En 1946, Tàpies compuso sus primeras piezas abstractas recurriendo al papel, a revistas viejas, cuerdas y aluminio. Al rechazar las formas artísticas académicas y realistas, sentó las bases del arte moderno español. Bajo la influencia del dadaísmo, del surrealismo y de artistas como Duchamp, Miró y Picasso, Tàpies fundó el grupo Dau al Set junto con Joan Ponç, Joan-Josep Tharrats y Modest Cuixart. La primera exposición individual de Tàpies en los años cincuenta mostró su preferencia por el uso de materiales no académicos. Se convirtió así en uno de los primeros artistas en mezclar materiales como óleo, mármol pulverizado y pigmentos de látex, papeles reciclados y cuerdas, intervenidos con símbolos que rayaba sobre la capa pictórica. Gracias a estas técnicas innovadoras, Tàpies se forjó una reputación internacional, especialmente tras exponer en la galería parisina Stadler en 1955. Falleció en Barcelona en 2012.

Antoni TÀPIES

1923 - 2012

Matèria i roig

1988

Óleo y arena sobre lienzo
Firmado 'Tàpies' en el reverso

Oil and sand on canvas
Signed 'Tàpies' on the reverse

195.5 x 170.5 cm | 77 x 67.1 in

PROVENANCE

Galerie Lelong & Co., New York, United States, 1989

Sotheby's, London, 5 December 1996, lot 31

Private collection, Germany

Christie's, Paris, 3 December 2021, lot 22

Private collection

EXHIBITED

New York, Galerie Lelong, *Tàpies*, February - March 1989, ill.

in *colours* in the exhibition catalogue p. 4, no. 15

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Antoni Tàpies*

Die achtziger Jahre. Bilder, Skulpturen, Zeichnungen, September - October

1989, ill. in *colours* p. 49 in the exhibition catalogue

LITERATURE

Andreas Franke, *Tàpies*, London, 1992, ill. in *colours* p. 275

Anna Agustí, *Tàpies, Obra Completa*, Volum 68:1986-1990, Fundació Antoni

Tàpies & Edicions Polígrafa, Barcelona, 2000, ill. p. 225, no. 5613

CERTIFICATE

This artwork is registered in the archives of the Fundació Antoni Tàpies



ALEX KATZ

b. 1927



Alex Katz, 1986 © Jack Mitchell / Getty Images

An iconic figure of the twentieth century New York scene, Alex Katz is an American artist born in Brooklyn, New York, in 1927. After graduating from the Cooper Union Art School in Manhattan in 1949, he was awarded a scholarship by the Skowhegan School of Painting and Sculpture in Maine. He lives and works between New York City and Lincolnville, Maine.

Often associated with the Pop Art movement, Katz began exhibiting his work in 1954, and since that time has produced a celebrated body of work that includes paintings, drawings, sculptures and prints. His earliest work took inspiration from various aspects of mid-century American culture and society, including television, film and advertising, and over the past five and a half decades he has established himself as a preeminent painter of modern life, whose distinctive portraits and lyrical landscapes bear a flattened surface and consistent economy of line. Katz's flattening of forms, simplification of detail and *alla prima* paint application are trademarks of his work.

Figura icónica de la escena artística neoyorquina del siglo XX, Alex Katz es un pintor norteamericano nacido en Brooklyn, Nueva York, en 1927. Tras licenciarse en la Cooper Union Art School de Manhattan en 1949, ganó la beca otorgada por la Escuela Skowhegan de Pintura y Escultura en Maine. Vive y trabaja entre Nueva York y Lincolnville (Maine).

Frecuentemente asociado con el arte pop, Katz empezó a mostrar su trabajo en 1954, y desde entonces ha creado un celebre corpus que incluye pinturas, dibujos, esculturas y grabados. Sus primeras obras fueron inspiradas por diversos aspectos de la cultura y la sociedad norteamericana de mediados del siglo XX, como la televisión, el cine y la publicidad. A lo largo de las últimas cinco décadas y media se ha erigido como pintor preeminente de la vida moderna, cuyos inconfundibles retratos y paisajes líricos presentan superficies planas y una consecuente economía de líneas. El aplanamiento de formas, la simplificación de detalles y la técnica *alla prima* son los sellos distintivos del trabajo de Katz.



Alex KATZ
b. 1927

Roses on Blue
2002

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado "Katz 02" en la solapa
Oil on canvas
Signed and dated "Katz 02" on the overlap

122 x 381 cm | 48 x 150 in

PROVENANCE
Pace Gallery, New York, United States
Private collection

EXHIBITED
New York, Pace Gallery, *Alex Katz Flowers and Landscapes*,
October - November 2003, ill. pp. 40 and 47

Alex KATZ

b. 1927

Laura 11

2017

Óleo sobre lino
Firmado y fechado "Alex Katz 17" en la solapa

Oil on linen
Signed and dated "Alex Katz 17" on the overlap

152,5 x 183 cm | 60 x 72 in

PROVENANCE
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
Private collection

EXHIBITED
Salzburg, Galerie Thaddaeus Ropac, *Alex Katz, Dancers*, November 2017 -
January 2018
Seoul, Lotte Museum of Art, *Alex Katz, Models and Dancers*, 2018,
ill. in colour p. 70

LITERATURE
Vincent Katz and Carter Ratcliff, *Alex Katz*, Rizzoli Publishing, New York
2020, ill. in colour p. 402, ill. p. 426



ANDY WARHOL

1928 – 1987



Warhol with 'Silver Clouds', The Factory, New York, 1965-67
© Stephen Shore

Andy Warhol was born in Pittsburgh, Pennsylvania in 1928. He graduated from the Carnegie Institute of Technology in Pittsburgh in 1949. Known as one of the most influential representatives and founder of the American Pop Art movement, he introduced images of consumer culture into works of art that were manufactured with mass production techniques, thereby blurring the boundaries between high and commercial art. His diverse oeuvre, which includes paintings, prints, sculptures and films that are often grouped in series, focuses on different issues such as consumerism, violence, celebrity culture, and even include socio-political commentary. Warhol has been the subject of numerous retrospective exhibitions, books, and feature and documentary films. The artist died in 1987 in New York City and left behind a substantial oeuvre of graphic prints, paintings and objects.

Andy Warhol nació en Pittsburgh, Pensilvania, en 1928, y en 1949 se licenció en el Instituto Carnegie de Tecnología de la misma ciudad. Conocido como fundador y uno de los representantes más influyentes del arte pop norteamericano, introdujo imágenes de la cultura consumista en obras de arte producidas en serie, desdibujando así las fronteras entre el arte elevado y el arte comercial. Su heterogénea obra, que incluye cuadros, grabados, esculturas y películas –muchos de ellos agrupados en series–, está dedicada a cuestiones como el consumismo, la violencia, la farándula e incluso la crónica sociopolítica. Warhol ha sido objeto de numerosas exposiciones retrospectivas, libros, largometrajes y documentales. Murió en Nueva York en 1987, dejando un legado sustancial de obra gráfica, pinturas y objetos.

Andy WARHOL
1928 – 1987

Marilyn Reversal
1979

Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo
Firmado en el reverso; dedicado "to Paul" en la solapa

Acrylic and silkscreen ink on canvas
Signed on the reverse, dedicated "to Paul" on the overlap

45,5 x 38 cm | 17,9 x 15 in

PROVENANCE

Paul Jenkins, American Abstract Expressionist Artist (wedding present from Warhol)
Corrette de Saint Cyr, France, 18 February 1990, lot 72
M. Stéphane Collaro, France, 1990
Private collection

LITERATURE

This artwork will be included in the forthcoming volume 6 of the *Andy Warhol Catalogue raisonné: Paintings and Sculptures, 1978 - 1980*

CERTIFICATE

The Warhol Foundation has confirmed the Authenticity of this work (stamped on the reverse)



ANDRÉ BRASILIER

b. 1929



André Brasilier in his studio, Paris, 2016. © Aurélie Thevenin

André Brasilier is a French painter, born in 1929 in Saumur. He studied at the Fine Arts School in Paris. In 1952, he received the Florence Blumenthal Award and the following year won the Prix de Rome for painting. He resided at the Villa Medici in Rome from 1954 to 1957. He currently lives and works in Paris.

Blending Abstraction and Expressionism, André Brasilier's lyrical, dreamlike paintings explore an intimate communion with nature. Horses – described by the author as 'a superb creation ... charged with symbolism, strength, dynamism and beauty' – feature prominently in his oeuvre, their elegant forms cantering through serene seascapes, chilly winter woods and brilliant sunsets. The artist's wife and muse, Chantal, is also a favourite subject, often portrayed delicately arranging flowers.

André Brasilier es un pintor francés nacido en 1929 en Saumur y formado en la Escuela de Bellas Artes de París. En 1952, recibió el Premio Florence Blumenthal seguida, al año siguiente, por la beca de pintura Prix de Rome. Entre los años 1954 y 1957 residió en la Villa Médici en Roma. Actualmente vive y trabaja en París.

Combinando abstracción y expresionismo, los cuadros líricos y oníricos de André Brasilier exploran una comunión íntima con la naturaleza. Los caballos –descritos por el autor como «una creación magnífica... cargada de simbolismo, fuerza, dinamismo y belleza»– son un motivo predominante en su obra, galopando elegantemente por serenos paisajes marinos, helados bosques invernales y brillantes puestas de sol. Chantal, esposa y musa del artista, es uno de sus modelos favoritos, a menudo retratada portando delicados arreglos florales.

André BRASILIER

b. 1929

Le Retour du soir

2018

Óleo sobre lienzo

Firmado "André Brasiliér" en la parte inferior derecha

Oil on canvas

Signed "André Brasiliér" on the lower right

114 x 162 cm | 44.9 x 63.8 in

PROVENANCE

Artist's studio

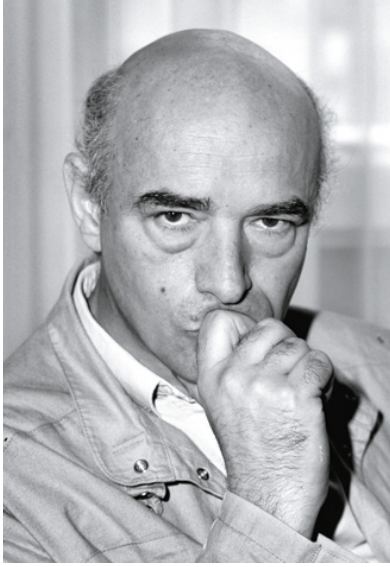
CERTIFICATE

Alexis Brasiliér has confirmed the authenticity of this work



ANTONIO SAURA

1930 – 1998



Antonio Saura, Paris, 1993 © Michel Nguyen

Antonio Saura was born in 1930 in Huesca. The artist began painting and writing in 1947 during a five-year confinement in Madrid because of tuberculosis. His initial artistic research and pictorial experiments take Arp and Tanguy as influences. Yet his work already stands out thanks to the uniqueness of his style. Saura begins painting by occupying space on the canvas in several very distinct ways, creating formal structures that are highly personal and which he will continue to develop in the ensuing years. The first appearances of forms will soon become archetypes of women's bodies or the human face, and these two fundamental themes will dominate the most significant part of his art.

In 1957, along with other Spanish artists, he founded the El Paso group in Madrid, which he led until its dissolution in 1960. He quickly asserts a personal style independent of other movements and trends of his generation. His works follow Velázquez and Goya's tradition and are soon exhibited in major museums. In 1960 he started working in the medium of sculpture. In 1967, Saura settled permanently in Paris and joined the opposition to the Franco dictatorship, participating in numerous political, aesthetic and artistic debates and controversies. In 1971 he stopped painting on canvas (which he took up again in 1979) to concentrate on writing and painting on paper. In 1977 Saura began publishing his essays and was involved in creating stage designs for theatre, ballet and opera productions. He went on to produce a new and essential series of portraits called *Dora Maar* or *Dora Maar Visited* in 1983. From this year until his premature death in 1998, Antonio Saura revisited all his themes and figures, brilliantly developing them anew and producing perhaps the best of the work he had to offer. Antonio Saura died in Cuenca, Spain, in 1998.

Antonio Saura nació en Huesca en 1930. Se inició en la pintura y la literatura en 1947 mientras estuvo confinado en Madrid, donde pasaría cinco años tras recibir un diagnóstico de tuberculosis. Sus primeras investigaciones artísticas y experimentos pictóricos acusan la influencia de Jean Arp e Yves Tanguy, aunque su trabajo ya destacaba por la singularidad de su estilo. Saura empezó a pintar llenando el espacio compositivo de maneras diversas, creando estructuras formales sumamente personales que seguiría desarrollando en años sucesivos. Las primeras formas que reprodujo se convertirían en arquetipos de cuerpos femeninos o rostros humanos, dos temas fundamentales que serán predominantes a lo largo de su trayectoria.

Junto a otros artistas españoles, en 1957 fundó en Madrid el grupo El Paso, que capitaneó hasta su disolución en 1960. No tardó en desarrollar un estilo personal, independiente de las corrientes y los movimientos de su generación artística. Sus obras pictóricas encajan en la tradición de Velázquez y Goya, y se exponían en importantes museos. En 1960 empezó a explorar el medio escultórico. En 1967 Saura se estableció definitivamente en París, donde se unió a los movimientos de oposición a la dictadura franquista, participando en numerosos debates políticos, estéticos y artísticos. En 1971 dejó de pintar sobre lienzo (práctica que retomó en 1979) para concentrarse en escribir y en pintar sobre papel. Seis años después, publicaría sus ensayos y se iniciaría en la producción de escenografías para obras de teatro, ballets y óperas. A continuación, en 1983, creó una nueva y fundamental serie de retratos llamada *Dora Maar* o *Dora Maar visitada*. Desde aquel año y hasta su prematura muerte en 1998, Antonio Saura revisitaría todos sus temas y figuras, desarrollándolos de nuevo de manera brillante y produciendo quizá su mejor trabajo. Antonio Saura falleció en Cuenca, España, en 1998.

Antonio SAURA
1930 – 1998

Santa Teresa
1958

Óleo sobre lienzo
Firmado, titulado y fechado 'Sta Teresa Saura 58' en la parte superior derecha

Oil on canvas
Signed, titled and dated 'Sta Teresa Saura 58' on the upper right

130 x 97 cm | 51.2 x 38.2 in

PROVENANCE
Private collection, Israel
Anonymous sale, Me Loudmer, Paris, 16 February 1992, lot 87
Private collection



Antonio SAURA
1930 – 1998

Pablo Picasso
1977

Pintura acrílica sobre papel impreso
Firmado y fechado "SAURA/77" en la parte inferior derecha; titulado "Pablo Picasso" en la parte inferior izquierda

Acrylic on printed paper
Signed and dated "SAURA/77" on the lower right; titled "Pablo Picasso" on the lower left

47,5 x 43,5 cm | 18,1 x 17,1 in

PROVENANCE
Estate of the artist



Antonio SAURA

1930 – 1998

Portrait

1996

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado "Saura /96" en la parte superior derecha

Oil on canvas
Signed and dated "Saura /96" on the upper right

73 x 59,5 cm | 28.7 x 23.4 in

PROVENANCE

Private collection

LITERATURE

This artwork will be reproduced in the *Antonio Saura Catalogue raisonné de l'œuvre peint*

CERTIFICATE

The Archives Antonio Saura has confirmed the authenticity of this work



Pablo Picasso. *Autoportrait face à la mort*, 1972
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

Antonio Saura is one of the greatest twentieth century artists and one of the most outstanding representatives of Spanish painting of his age. A writer as well as a painter, in 1957 he founded El Paso group of artists, which he went on to lead until it broke up in 1960. Saura dedicated much writing to Pablo Picasso, which goes to prove his esteem for his predecessor: "I felt an intimidated curiosity, and wondered how the old man and revered master who was beside me would react to those paintings indebted to him and to history. You looked me straight in the eye – my eyes are enticing too – and in French with a heavily Spanish accent, you said, "On ne peut pas s'en débarrasser, n'est-ce pas?". The ambivalence of the remark and its timeless meaning were obvious. If I'm not mistaken, you wanted to tell me that I could not dispense with you, just as you could not dispense with the weight of history."

Saura's portraits emerge from wild, violently restless brushstrokes. Indeed, his 1996 work *Retrato* has much in common with Picasso's 1972 *Autoportrait face à la mort*, as the faces are segmented, the heads utterly fill the canvas and the facial features evoke African masks.

Antonio Saura es uno de los grandes pintores del siglo xx y uno de los más importantes representantes de la pintura española de su tiempo. Pintor pero también escritor, funda el grupo El Paso que dirigirá hasta la fecha de su disolución, en 1960. Saura ha escrito mucho sobre Pablo Picasso, lo que atestigua su aprecio: «Sentí una intimidada curiosidad, preguntándome entonces cómo el anciano y admirado maestro que estaba junto a mí iba a reaccionar frente a aquellas pinturas deudoras tanto de él como de la historia. Me miraste fijamente a los ojos –yo también los tengo seductores– y, en un francés todavía acentuado en español, me dijiste: "On ne peut pas s'en débarrasser, n'est-ce pas?". La ambivalencia del comentario y su intemporal significado eran evidentes. Quisiste decirme, si mal no entendi, que yo no podía desprenderme de ti, de la misma forma que tú no pudiste desprenderte del peso de la historia».

Los retratos de Saura surgen entre pinceladas salvajes en violenta agitación. *Retrato* (1996), de Saura, y *Autoportrait face à la mort* (1972) de Picasso, son, en efecto muy próximas. En ambas, el rostro aparece segmentado, la cabeza ocupa prodigiosamente el lienzo y los rasgos faciales nos traen recuerdos de las máscaras africanas.



Antonio SAURA
1930 – 1998

The Three Graces
1997

Óleo sobre lienzo
Cada uno firmado y fechado "SAURA 97" a la derecha

Oil on canvas
Each signed and dated "SAURA 97" on the right

Triptych: 195 x 291 cm | 76.8 x 114.6 in

PROVENANCE
Galerie Lelong, Paris, France
Private collection, 1997

LITERATURE
This artwork will be reproduced in the Antonio Saura *Catalogue raisonné de l'œuvre peint*

CERTIFICATE
The Archives Antonio Saura has confirmed the authenticity of this work



NIKI DE SAINT PHALLE

1930 – 2002



Niki de Saint Phalle © Marianne Rosenstiehl / Sygma via Getty Images

Niki de Saint Phalle was a French-American artist who was born in 1930 in Neuilly-sur-Seine, France, and grew up in New York. A self-taught artist, she lived and worked between France, Switzerland and the United States.

A versatile artist who worked as a painter, sculptress, engraver, performer and even experimental film maker, Niki de Saint Phalle produced an innovative oeuvre, strong and assertive. She was a member of the Nouveaux Réalistes group, which she joined in 1964 through her husband, artist Jean Tinguely, and first received worldwide attention for angry, violent assemblages which she had shot using firearms. These evolved into *Nanas*, colourful large-scale sculptures of animals, monsters, and female figures, light-hearted and whimsical, first made of wool, yarn, papier mâché and wire scaffoldings and later made of polyester. These voluptuous female figures served to represent the ideal archetype for women in modern society and can be seen in cities and museums all over the world. Niki de Saint Phalle died in 2002 in La Jolla, California.

Niki de Saint Phalle, artista franco-americana, nació en 1930 en la ciudad francesa de Neuilly-sur-Seine y creció en Nueva York. De formación autodidacta, vivió y trabajó a caballo entre Francia, Suiza y Estados Unidos.

Creadora polifacética, trabajó como pintora, escultora, performer, grabadora y hasta cineasta experimental y desarrolló una obra reivindicativa, fuerte y novedosa. Miembro del grupo Nouveaux Réalistes, al cual se unió en 1964 gracias a la intervención de su marido, el también artista Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle llamó la atención de la crítica internacional por sus assemblages rabiosos y violentos a los que había disparado con armas de fuego. Estas obras evolucionarían hacia las denominadas *Nanas*, esculturas alegres y caprichosas de gran escala y colores variados de animales, monstruos y figuras femeninas, inicialmente realizadas en lana, hilo, papier mâché y andamiajes de alambre, y posteriormente en poliéster. Estas voluptuosas figuras femeninas representaban el arquetipo ideal de mujer en la sociedad moderna y se pueden contemplar en ciudades y museos de todo el mundo. Niki de Saint Phalle murió en La Jolla, California, en 2002.

Niki DE SAINT PHALLE
1930 – 2002

Head

1967-1968

Acrylic sobre papel maché
Pieza única

Acrylic on papier-mâché
Unique piece

76,5 x 55 x 63 cm | 30.1 x 21.7 x 24.8 in

PROVENANCE

Ad Libitum Gallery, Antwerp, Belgium
Collection Le Jeune, Antwerp, Belgium, 1969
Private collection (gifted)

CERTIFICATE

This work is registered in the archives of the Niki Charitable Art Foundation



JUAN GENOVÉS

1930 – 2020



Juan Genovés in 2019 © Jordi Socias

Juan Genovés fue uno de los artistas contemporáneos españoles más famosos. Sus obras comenzaron en un país gobernado entonces por el régimen franquista. Nació en Valencia en 1930. Genovés estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de la ciudad. Su fe en la renovación del arte español lo llevó a formar parte de importantes grupos de la escena artística española de posguerra: Los siete (1949), Parpalló (1956) y Hondo (1960). En la década de los sesenta, tras establecerse de manera permanente en Madrid, el artista empezó a explorar dos temas en su pintura: el «individuo», que representaba a través del collage, y la «multitud», que pintaba en colores planos y en un estilo cinematográfico. Paralelamente a su actividad artística, Genovés estaba muy involucrado con los movimientos de oposición de la época contra el régimen de Franco. Tras la muerte del dictador, jugó un papel esencial en la recuperación de la democracia española. Su cuadro El abrazo (1976) se ha convertido en un símbolo poderoso de la democracia y ahora cuelga en el Congreso de los Diputados de Madrid. Genovés seguiría siendo un comprometido activista de los derechos sociales el resto de su vida.

Over the course of his long career, Genovés received an honourable mention at the 33rd Venice Biennale (1966), the gold medal at the 6th San Marino International Biennial (1967), the International Marzotto Prize (1968), the National Award for Fine Arts (1984), the Award for Fine Arts of the Generalitat Valenciana (2002) and the Gold Medal of Merit for Fine Arts from the Ministry of Culture (2005). The artist passed away in Madrid on 15 May 2020.

A lo largo de su carrera, Genovés obtendría diversos reconocimientos, entre ellos una Mención de Honor en la trigésima tercera edición de la Bienal de Venecia (1966), la Medalla de Oro de la sexta edición de la Bienal Internacional de San Marino (1967), el Premio Internacional Marzotto (1968), el Premio Nacional de Bellas Artes (1984), el Premio de Bellas Artes de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (2005). El artista falleció en Madrid el 15 de mayo de 2020.

Juan GENOVÉS

1930 – 2020

Con tema de Picasso

1971

Acrylic on canvas

Firmado y fechado "genovés 71" en la parte inferior derecha

Acrylic on canvas

Signed and dated "genovés 71" on the lower right

24 x 33 cm | 9.4 x 13 in

PROVENANCE

Artist's studio



Pablo Picasso, *The Weeping Woman*, 1937
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

As a child, in Valencia, Genovés experienced the Spanish Civil War traumatically. This event would mark his artistic practice in which he merged the language of mass media, Pop Art, and the traumatic dimension of the social and political context of his childhood.

Like Picasso before him, in parallel to his activity as an artist Genovés was involved in the movements against the Franco regime that were rife in his era, and was deeply committed to social justice. Particularly critical of the artistic education he received, Genovés and a small number of colleagues set up *Los Siete*, a group opposed to the academicism of the time.

This original work, entitled *Con tema de Picasso* and painted in 1971, is an explicit homage to Picasso's *The Weeping Woman* of 1937 that features Dora Maar, the artist's partner and muse. That painting by Picasso is part of a group that arise from the image of a distraught woman carrying her dead son that stands for the universal symbol of the suffering caused by the horrors of war. These pictures were made by Picasso in response to the bombing of the town of Guernica during the Spanish Civil War and are closely related to the iconography of his 1937 painting *Guernica*.

Con tema de Picasso was displayed in the exhibition staged in 1971 at Madrid's Antonio Machado bookshop in support of Picasso, following an attack launched against him and his work by an extreme right-wing group in the Spanish capital. Instead of sending previously made works to the exhibition as other artists had done, Genovés swiftly and skilfully produced this heart-rending canvas for the show that revisits Picasso's aforementioned iconic mourning women. On this occasion, the female face is framed by an earthy area that seems to engulf the figure, thereby heightening the sense of unease and suffering.

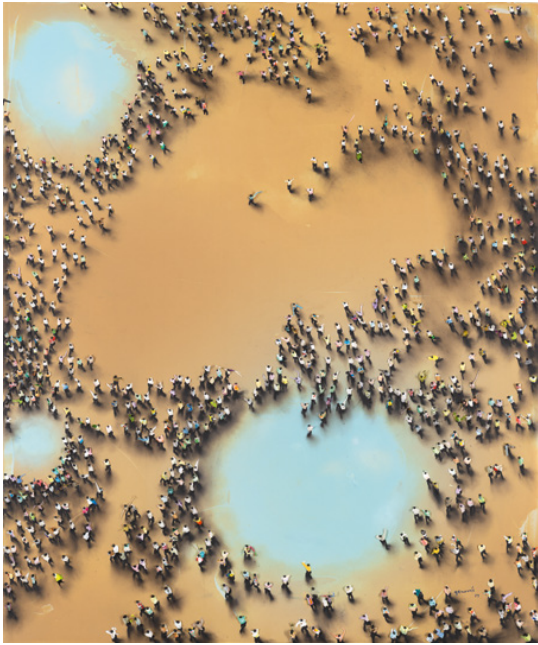
De niño, en Valencia, Genovés vivió de forma traumática la Guerra Civil española. Este acontecimiento marcaría su trabajo artístico, al que incorporó el lenguaje de la comunicación de masas, característico del arte pop, y la dimensión traumática del contexto social y político de su infancia.

Al igual que Picasso, y paralelamente a su actividad artística, Genovés estuvo muy implicado en los movimientos de oposición al régimen franquista y se mostró comprometido con la justicia social. Especialmente crítico con la educación artística que recibió, participó con un pequeño grupo de compañeros en la creación de *Los Siete*, un grupo opuesto al academicismo.

En esta original obra, *Con tema de Picasso*, 1971, Juan Genovés rinde un homenaje explícito a la obra *The Weeping Woman de Picasso* (1937), en la que aparece representada Dora Maar, compañera y musa del maestro. Dicha tela forma parte de un conjunto de piezas que tiene su origen en la imagen de una mujer afligida que sostiene a su hijo muerto y que encarna el símbolo universal del sufrimiento que genera el horror de la guerra. Estas imágenes fueron realizadas por Picasso en respuesta al bombardeo de Guernica durante la Guerra Civil española y están estrechamente relacionadas con la iconografía de su célebre cuadro de 1937.

Con tema de Picasso de Genovés formó parte de la exposición organizada en la librería Antonio Machado en 1971 en homenaje y apoyo a Picasso tras el atentado de un grupo de extrema derecha contra la obra y la figura del artista en Madrid. Al contrario de otros creadores que enviaron piezas ya realizadas, Genovés ejecutó ex profeso y con gran rapidez y maestría esta desgarradora tela en la que recupera la imagen de las icónicas mujeres plañideras de Picasso mencionadas anteriormente. En esta ocasión el rostro se encuentra enmarcado por una superficie terrosa que parece ahogar a la figura, aumentando la sensación de sufrimiento y desasosiego.





Juan GENOVÉS
1930 – 2020

Zahories
2019

Acrílico sobre tabla
Firmado y fechado 'genovés 19' en la parte inferior derecha

Acrylic on board
Signed and dated 'genovés 19' on the lower right

180 x 150 cm | 70.9 x 59.1 in

126

PROVENANCE
Artist's studio



Vislumbre
2017

Acrílico sobre lienzo sobre tabla
Acrylic on canvas on board

Ø 200 cm | 78.7 in

127

PROVENANCE
Artist's studio

EXHIBITED
New York, Marlborough Gallery, Juan Genovés, 13 September - 13 October 2018, ill. in colour p. 34

TOM WESSELMANN

1931 – 2004



Tom Wesselmann © Thomas Hoepker / Magnum Photos

Tom Wesselmann is considered one of the leading American Pop artists of the sixties. Wesselmann is well known for his collages, prints, paintings, and sculptures depicting still lifes, landscapes and nudes. Over the course of his career he reinterpreted these themes in his own distinctive visual language, characterised by a reductive line and bold, flat primary colours, often incorporating symbols of American culture. Later on, he developed an innovative technique of 'drawing' with sculptural materials, cutting steel and aluminium in the shape of his drawn forms. In his last years he reworked the female nude that had become so iconic in his oeuvre, creating his *Sunset Nudes* series.

Wesselmann exhibited internationally throughout his lifetime, including several groundbreaking group shows in the United States in the seventies and two major retrospectives that toured Europe and Japan in the mid-nineties. He lived and worked in New York City, where he died at the age of seventy-three in 2004.

Tom Wesselmann es considerado como uno de los más destacados artistas del movimiento pop norteamericano de los años sesenta. Wesselmann es célebre por sus collages, grabados, pinturas y esculturas de naturalezas muertas, paisajes y desnudos. A lo largo de su trayectoria reinterpretaría estos temas mediante un lenguaje visual propio, caracterizado por líneas reduccionistas y llamativos colores primarios planos, en ocasiones junto a símbolos de la cultura norteamericana. Más adelante, desarrollaría una innovadora técnica «dibujando» con materiales escultóricos, cortando sus formas dibujadas en acero y aluminio. En sus últimos años retomó el tema del desnudo femenino que había sido tan icónico en su obra, creando la serie *Sunset Nudes*.

A lo largo de su trayectoria, las obras de Wesselmann se mostrarían en diversos países del mundo. Varias exposiciones colectivas organizadas en Estados Unidos en los años setenta y dos grandes retrospectivas que itineraron por Europa y Japón a mediados de los noventa se cuentan entre las muestras más destacadas. Vivió y trabajó en Nueva York, ciudad en la que falleció a los setenta y tres años en 2004.

Tom WESSELMANN
1931 – 2004

Blue Nude # 19
2001

Óleo sobre aluminio recortado
Firmado y fechado "Wesselmann 01" en el reverso

Oil on cut-out aluminium
Signed and dated "Wesselmann 01" on the reverse

167,6 x 147,3 x 21,6 cm | 66 x 58 x 8.5 in

PROVENANCE

Imago Galleries, Palm Desert, United States
Private collection, California, United States
Christie's, New York, 1 March 2018, lot 97
Private collection

EXHIBITED

Palm Desert, Imago Galleries, *Blue Nudes*, December 2002 - January 2003,
ill. on the cover of the pamphlet



FERNANDO BOTERO

b. 1932



Fernando Botero in his studio © Enrique Palacio

Considered one of the most famous living contemporary Latin American artists, Fernando Botero was born in Medellín in 1932. After a stint at a bullfighting school, Botero decided art was his true calling and in 1948, aged sixteen, he had his first exhibition in his hometown. In the early fifties Botero travelled through Europe, studying art at Madrid's Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. He subsequently moved to Paris, where he came into contact with the works by old masters at the Louvre. He continued to Florence, where he studied artistic techniques from a bygone era such as the frescoes of the Renaissance. Today, he lives and works between Monte-Carlo, Pietrasanta and Greece.

Botero is best known for his distinctive style of smooth inflated shapes with unexpected shifts in scale which reflect the artist's constant search to give volume presence and reality. His oeuvre covers a varied subject matter: from everyday life in Colombia and art historical references like the Mona Lisa, to abuses of power, coalesced by his rotund figures.

Considerado uno de los más célebres artistas contemporáneos latinoamericanos vivos, Fernando Botero nació en Medellín en 1932. Tras pasar una temporada en una escuela de tauromaquia, decidió que su verdadera vocación era el arte y en 1948, a los dieciséis años de edad, celebró su primera exposición en su ciudad natal. En los primeros años de la década de los cincuenta, Botero viajó por Europa, y estudió arte en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Posteriormente se trasladó a París, donde conoció las obras de los pintores clásicos en el Louvre, y continuó su estancia en Florencia, estudiando técnicas artísticas antiguas como los frescos renacentistas. Hoy en día vive y trabaja a caballo entre Monte-Carlo, Pietrasanta y Grecia.

Botero es especialmente conocido por su estilo característico de exageradas formas lisas con inesperados cambios de escala que reflejan su propósito constante de dotar al volumen de presencia y realidad. Su obra abarca una temática variada: desde la vida cotidiana en Colombia y las referencias a la historia del arte, como evidencia La Gioconda, hasta los abusos de poder, toda ella unificada por sus figuras rotundas.

Fernando BOTERO

b. 1932

Portrait of Picasso

1998

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado "Botero 98" en la parte inferior derecha

Oil on canvas
Signed and dated "Botero 98" on the lower right

187 x 128 cm | 73.6 x 50.4 in

PROVENANCE

Artist's studio
Private collection

LITERATURE

Cecilia Braschi, *Botero and Picasso: An Imaginary Dialogue*, Berkeley Review of Latin American Studies, Fall - Winter 2018, ill. in colour p. 41

CERTIFICATE

The artist has confirmed the authenticity of this work



Pablo Picasso in his studio on rue la Boétie, in front of the portrait of Ysidro by Henri Rousseau, Paris, 1932
© Estate Brassa, Succession-Philippe Ribeyrolles

Fernando Botero was born in Colombia in 1932, and from an early age showed a great vocation for artistic creation. Over the course of his career he explored different sources, particularly Mexican muralism, pre-Columbian art and European avant-garde art, which he discovered at the age of fifteen in the publication entitled *Pintura moderna* (1944) by Argentinean author Julio E. Payró. Botero was immediately fascinated by the figure and the oeuvre of Picasso, especially by his Blue and Rose Periods, which inspired his own painting. Like the Spanish master, Botero devoted himself chiefly to classical genres like still lifes, war scenes and portraits, depicted in a totally free and personal figurative language. He travelled to Paris to behold the artist's work directly and in the hope of having a chance to meet him.

His admiration of the Andalusian painter led him to pay tribute to him in the work *Portrait of Pablo Picasso*, painted in his personal style in 1998. However, Botero would never meet Picasso and, as he declared in an interview, "I always work from my imagination or from memory. Everything I paint is imagination, even the portraits. I've probably looked at photos of Picasso, although I'm familiar with his features, but I've never painted holding a photograph in my hand. I don't find much inspiration in photography, because it would make me feel limited. It's very difficult to achieve a likeness and a distortion at the same time. Being faithful to a photograph limits the freedom you require in order to paint."

Fernando Botero nació en Colombia en 1932, mostrando desde temprana edad una gran vocación hacia la creación artística. A lo largo de su carrera bebió de distintas fuentes, entre las que destacan el muralismo mexicano, el arte precolombino o el arte europeo de vanguardia, que descubrió a los quince años de edad gracias a la publicación *Pintura moderna* (1944) del autor argentino Julio E. Payró. Botero se sintió inmediatamente fascinado por la figura y la obra de Picasso y en particular por los periodos azul y rosa, en los que se inspiró para su pintura. Al igual que el maestro español, Botero centró su producción en la representación de géneros clásicos como los bodegones, las escenas de guerra y los retratos, recurriendo a un lenguaje figurativo, pero absolutamente libre y personal. Viajó a París para contemplar la obra del artista en persona y con la esperanza de conocerlo.

La admiración que sintió por el creador malagueño le llevó, en 1998, a rendirle homenaje con *Portrait of Pablo Picasso*, que pintó en su personal lenguaje. Sin embargo, Botero nunca conoció a Picasso, y como dijo en una entrevista: «Siempre trabajo según mi imaginación, o de memoria. Todo lo que pinto es imaginación, incluso los retratos. Probablemente he mirado alguna foto de Picasso, aunque conozco bien su rostro, pero nunca he pintado con una foto en la mano. No me inspiró mucho en la fotografía, porque me sentiría limitado. Es muy difícil conseguir parecido y distorsión al mismo tiempo, la fidelidad a una fotografía limita la libertad que necesitas para pintar».



Fernando BOTERO

b. 1932

Leda and the Swan

2006

Bronze
Edición de 5/6
Firmado y numerado "Botero 5/6" en la base, sello de fundición
"Fonderia Artistica Pietrasanta Italy / Da Prato".

Bronze
Edition of 5/6
Signed and numbered "Botero 5/6" on the base, foundry stamp
"Fonderia Artistica Pietrasanta Italy / Da Prato"

71 x 127 x 52 cm | 28 x 50 x 20.5 in

PROVENANCE

Artist's studio
Private collection

LITERATURE

Cecilia Braschi, *Fernando Botero. Au-delà des formes*, Snoeck Publishers,
Ghent, ill. in colour p. 147

CERTIFICATE

The artist has confirmed the authenticity of this work



Fernando BOTERO

b. 1932

Circus People

2008

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado "Botero 08" en la parte inferior derecha

Oil on canvas
Signed and dated "Botero 08" on the lower right

132 x 109 cm | 52 x 42.9 in

PROVENANCE

Artist's studio
Private collection

CERTIFICATE

The artist has confirmed the authenticity of this work



Fernando BOTERO
b. 1932

Carnival
2016

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado "Botero 16" en la parte inferior derecha

Oil on canvas
Signed and dated "Botero 16" on the lower right

100 x 72 cm | 39.4 x 28.3 in

PROVENANCE
Artist's studio

CERTIFICATE
The artist has confirmed the authenticity of this work



FRANK STELLA

b. 1936



Frank Stella, 1987 © Jack Mitchell / Getty Images

One of the twentieth century's most innovative artists, Frank Stella was born in Malden, Massachusetts in 1936. The most extraordinary aspect of Stella's enduring career has been his remarkable ability to reinvent himself and his art. Since the early sixties he has conceived his work in series. He gained immediate recognition with his *Black Paintings* in which parallel patterns in black house paint were separated by pinstripes of unpainted canvas. Over the following decades Stella would resort to a more exuberant use of colour, shapes and curving forms, pioneering new approaches to narrative and to abstraction in innovative paintings, prints, sculptures and architectural installations. He has described his artistic development as an evolution from Minimalism to Maximalism.

El norteamericano Frank Stella, nacido en Malden, Massachusetts, en 1936, se convertiría en uno de los artistas más destacados de la segunda mitad del siglo XX. El aspecto más extraordinario de su longeva carrera ha sido su notable capacidad de reinventarse. Desde los primeros años sesenta ha concebido sus trabajos en series. Las *Black Paintings* de sus inicios, que intercalaban franjas paralelas realizadas en pintura de esmalte negra con franjas de lienzo sin pintar, le granjearon un reconocimiento inmediato. A lo largo de las décadas siguientes, Stella optaría por un uso más exuberante del color y la forma curva, mostrando nuevas aproximaciones innovadoras a la narración y a la abstracción en pinturas, grabados, esculturas e instalaciones arquitectónicas. Stella describe su carrera artística como una evolución del minimalismo al maximalismo.

Frank STELLA

b. 1936

Estoril #XII, 4.75X (2nd version)

1982

Óleo en barra, esmalte de uretano, alquídico y Magna sobre magnesio

Oil-stick, urethane enamel, alkyd and Magna on etched magnesium

283 x 323 x 43 cm | 111.4 x 127 x 16.9 in

PROVENANCE

Private collection, United States

Galerie Leu, Munich, Germany

Ulrich Otto Sauer collection, Germany, 2006

Sotheby's, New York, 26 September 2019, lot 73

Private collection

EXHIBITED

New York, Edward Tyler Nahem Gallery, *Autumn Selections Group Show*, September - November 2006



Picasso, Bodegón del velador, 1931
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

The exuberant, sinuous shapes and the bright shades of many of the pictures by Frank Stella, especially those made in the late sixties, have led many authors to compare him to Henri Matisse, the undisputed master of colour. However, his oeuvre can also be related to that of Pablo Picasso, the great creator of form. In fact, in an interview held in 2014, Stella stated that Picasso, particularly his early Cubist works, had indirectly influenced him.

The variety and degree of invention of shapes shown by Stella throughout his career is astonishing. Freedom of form structures his 1982 work *Estoril #XII, 4.75X (2nd version)*. As the artist has said, "The generic title "circuits" ... presumably refers to road races. But it is intentionally somewhat ambiguous. In my mind it also refers to the complex connections in the structural networks of the paintings". In Picasso's 1931 *Bodegón sobre un velador* of 1931 these structural networks also appear to be complex. Once again, as in Stella's work, the composition is made up of sophisticated forms, while Stella's choice of bright flat colours interestingly evokes those of Picasso.

Las exuberantes y sinuosas formas y las brillantes tonalidades de muchos de los cuadros de Frank Stella, especialmente los ejecutados a finales de los años sesenta, han llevado a algunos autores a compararle con Henri Matisse, el indiscutible maestro del color. Sin embargo, su obra también puede relacionarse con la de Pablo Picasso, el gran creador de la forma. De hecho, en una entrevista de 2014, Stella afirma que Picasso le influyó mucho indirectamente, sobre todo en lo que respecta a las primeras obras cubistas del maestro.

La variedad y el nivel de invención de formas que Stella mantuvo a lo largo de su carrera es asombrosa. En *Estoril #XII, 4.75X (2nd version)*, 1982, es la libertad de la forma lo que da estructura a la obra. El artista explica: «El título genérico "circuits" [...] se supone que hace referencia a las carreras en carretera. Pero pretende ser algo ambiguo. En mi mente también se refiere a las complejas conexiones dentro de las redes estructurales de las pinturas». En el *Bodegón sobre un velador (1931)* de Picasso, las redes estructurales también parecen complejas. De nuevo, como en Stella, son las formas sofisticadas las que conforman el marco de la composición. También es interesante observar la elección de colores planos y muy brillantes utilizados por Stella, muy similares a los del maestro.



GEORG BASELITZ

b. 1938



Georg Baselitz, Derneburg, Germany, 1983 © Evelyn Hofer / Getty Images

Hans-Georg Kern, known as Georg Baselitz, is a German painter, sculptor and graphic artist born in Deutschbaselitz, Saxony in 1938. He studied at the Academy of Art in East and West Berlin and has been living and working in Salzburg, Austria since 2013.

In the sixties, he emerged as a pioneer of German Neo-Expressionist painting, and in 1969 he started painting his subjects upside down in an effort to overcome the representational, content-driven character of his earlier work and stress the artifice of painting. Drawing from a myriad of influences, including art of Soviet era, illustration art, the Mannerist period and African sculptures, he developed his own, distinct artistic language, often referring to his postwar upbringing in Germany. To this day, he still inverts all his paintings, which has become his unique and most representative feature of his work.

Baselitz's work is part of public collections including the Centre Georges Pompidou in Paris, The Metropolitan Museum of Art in New York and at the Tate Modern, London.

Hans-Georg Kern, conocido como Georg Baselitz, es un pintor, escultor y artista gráfico alemán, nacido en Deutschbaselitz, Sajonia, en 1938. Estudió en la Academia de Arte en Berlín Occidental y Oriental, y desde el año 2013 vive y trabaja en Salzburgo, Austria.

En los años sesenta se dio a conocer como pionero de la pintura neo-expresionista alemana, y en 1969 comenzó a pintar sus motivos boca abajo, con el afán de trascender la naturaleza representativa y basada en el contenido de su obra anterior y acentuar así el artificio de la pintura. Recurriendo a infinidad de influencias, incluyendo el arte de la ilustración de la época soviética, el manierismo y la escultura africana, desarrolló un lenguaje artístico propio que contenía múltiples referencias a su educación en la Alemania de posguerra. A día de hoy, Baselitz sigue invirtiendo los motivos de todos sus cuadros, característica singular que se ha convertido en la más representativa de su trabajo.

Las obras de Baselitz forman parte de colecciones públicas, entre las cuales figuran el Centre Georges Pompidou de París, The Metropolitan Museum of Art de Nueva York y la Tate Modern de Londres.

Georg BASELITZ
b. 1938

Clyfford Still
2018

Óleo sobre lienzo
Firmado, titulado y fechado "23, V 2018" en el reverso

Oil on canvas
Signed, titled, and dated "23, V 2018" on the reverse

165 x 100 cm | 65 x 39.4 in

PROVENANCE
Gagosian, New York, United States
Private collection

EXHIBITED
New York, Gagosian, *Georg Baselitz: Devotion*, January - March 2019

LITERATURE
Georg Baselitz and Morgan Falconer, *Georg Baselitz: Devotion*, Gagosian,
New York, January - March 2019



MANOLO VALDÉS

b. 1942



Manolo Valdés in his studio, 2020 © Courtesy of the artist

Born in Valencia in 1942, Manolo Valdés is one of the most international contemporary Spanish artists. Painter, sculptor and engraver, he attended the Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. In 1964, he founded the artistic group Equipo Crónica together with Rafael Solbes and Juan Antonio Toledo: inspired by Pop Art, they challenged the prevailing academicism with a deep political and social commitment.

When the group was dissolved in 1981, Valdés continued his own artistic exploration centered on the appropriation and reinterpretation of masterpieces. He currently lives and works between Madrid and New York City.

Manolo Valdés has developed an individual style that reviews History without detracting from the original subject. Quoting figures from well-known works of art by old masters such as Velázquez, Rembrandt, Rubens, and Fra Angelico, as well as twentieth-century masters such as Matisse, Picasso, Warhol and Lichtenstein, Valdés revitalises these familiar images by taking them out of their original context. In both paintings and sculptures, he inflates the figure's size, abstracting form and minimizing detail, while incorporating a lot of roughly applied paint and unusual materials. The timelessness of the image as the axis of the visual experience is the determining factor in his creations.

His work is part of the most prestigious private and public collections such as the Peggy Guggenheim Collection in Venice, the Metropolitan Museum of Art in New York, the Moderna Museet Art in Stockholm, the Centre Georges Pompidou in Paris and the Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofía in Madrid, among others.

Nacido en Valencia en 1942, Manolo Valdés es uno de los artistas españoles contemporáneos más internacionales. Pintor, escultor y grabador, se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 1964 funda el grupo artístico Equipo Crónica junto con Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo: inspirándose en el arte pop desafiaron el academicismo imperante con un calado compromiso político y social.

Cuando el grupo se disolvió en 1981, Valdés continuó su carrera en solitario y su propia exploración plástica, centrada en la apropiación y reinterpretación de obras maestras. Actualmente vive y trabaja entre Madrid y Nueva York.

A lo largo de su carrera ha desarrollado un estilo propio partiendo de grandes obras de maestros antiguos como Velázquez, Rembrandt, Rubens y Fra Angelico, así como de otros del siglo *xx* como Matisse, Picasso, Warhol y Lichtenstein. Valdés dialoga con estas imágenes sacándolas de su contexto original. Tanto en las pinturas como en las esculturas, aumenta el tamaño de la figura, abstrayendo la forma y minimizando los detalles, al tiempo que dota a sus arpilleras de cierta materialidad mediante la incorporación de elementos inusuales. La atemporalidad de la imagen como eje de la experiencia visual es el factor determinante de sus creaciones.

Su trabajo forma parte de las más prestigiosas colecciones públicas y privadas como la Colección Peggy Guggenheim de Venecia, the Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el Moderna Museet de Estocolmo, el Centre Georges Pompidou de París o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre otros.

Manolo VALDÉS

b. 1942

White Mask

2015

Cerámica, acero y latón
Pieza única

Ceramics, steel and brass
Unique piece

154 x 128 x 90 cm | 60.6 x 50.4 x 35.4 in

PROVENANCE

Artist's studio

CERTIFICATE

The artist has confirmed the authenticity of this work



Manolo VALDÉS

b. 1942

Picasso como Pretexto IV 2022

Firmado "M VALDÉS" en el reverso
Técnica mixta

Signed "M VALDÉS" on the reverse
Mixed media

163.8 x 163.8 cm | 64.5 x 64.5 in

PROVENANCE

Artist's studio

CERTIFICATE

The artist has confirmed the authenticity of this work



Pablo Picasso, *Portrait of a Woman, Dora Maar*, 1942
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

The painter and sculptor Manolo Valdés, born in 1942 in Valencia, Spain, is one of the most renowned contemporary Spanish artists in the world.

Throughout his career, he has established an inimitable style, characterised by a great sensitivity to material and colour, composition and form, creating visually intense, almost tactile sensations. In his work, Valdés travels through the history of art, drawing inspiration from the old masters and the fathers of modernity to create new works that are resolutely at the intersection of Pop Art and Materialism.

With a pronounced taste for Spanish art, the artist places Pablo Picasso on the first page of his catalogue of references and pays homage to him by reinterpreting his most well-known motifs and their iconic power, transposing them into a new contemporaneity.

In the *Picasso como Pretexto* series, the references to the master are recognisable both iconographically and formally through the deconstruction of forms and multiplication of facets, typical of Picasso's cubist portraits. Manolo Valdés plays with colours, materials and shapes, contently revisiting Picasso's work through the lens of contemporary art, and *Picasso como Pretexto IV* (2022) is an excellent example of this process.

El pintor y escultor Manolo Valdés, nacido en 1942 en Valencia, España, es uno de los artistas españoles contemporáneos más reconocidos en el mundo.

A lo largo de su carrera, ha establecido un personal estilo, caracterizado por una gran maestría con el uso del material y el color, la composición y la forma, creando unas voluptuosas obras matéricas. En su obra, Valdés recorre la historia del arte, inspirándose en los antiguos maestros y en los padres de la modernidad para crear nuevas piezas que se mueven entre el arte pop y el materialismo.

Con un marcado gusto por el arte español, el artista sitúa a Pablo Picasso en la primera página de su catálogo de referencias y le rinde homenaje reinterpretando sus motivos más conocidos y su poder icónico, transponiéndolos a una nueva contemporaneidad.

En la serie *Picasso como Pretexto*, las referencias al maestro son reconocibles tanto iconográfica como formalmente a través de la deconstrucción de las formas y la multiplicación de los planos, típicas de los retratos cubistas de Picasso. Manolo Valdés juega con los colores, los materiales y las formas, revisitando continuamente la obra de Picasso a través del prisma del arte contemporáneo, y *Picasso como Pretexto IV* (2022) es un excelente ejemplo de este proceso.



Manolo VALDÉS

b. 1942

Cabeza Blanca con Mariposas Plateadas

2022

Madera y acero

Pieza única

Wood and steel

Unique piece

274 x 139,5 x 132 cm | 108 x 55 x 52 in

PROVENANCE

Artist's studio

CERTIFICATE

The artist has confirmed the authenticity of this work



Manolo VALDÉS
b. 1942

Doble Cara en Rosa
2023

Técnica mixta

Mixed media

245 x 373,5 cm | 96.5 x 147 in

PROVENANCE

Artist's studio

CERTIFICATE

The artist has confirmed the authenticity of this work



MIQUEL BARCELÓ

b. 1957



Miquel Barceló © Enrique Páez

Born in 1957, Miquel Barceló, is a celebrated modern artist from Spain, known for his expressive bronze sculptures and ceramics. His passion for nature has led him to create works that capture the effects of light and the constantly changing colours of the sea. His highly textured paintings are reminiscent of *art informel*, and he experiments with unconventional materials such as volcanic ash, food, seaweed, sediments and handmade colours.

He trained at the School of Arts and Crafts in Palma, Majorca, and at the Sant Jordi School of Fine Arts in Barcelona. In the late seventies he visited Paris, where he discovered *Art brut*. During these years he was also influenced by American abstract artists and old masters. After travelling through the desert in the mid-eighties, he began to eliminate the narrative components from his work, creating more surreal works with holes, fissures and transparencies. His stay in Mali, where he opened a studio, was a formative experience for him, where he drew inspiration from the diversity of cultures and geographic areas. Barceló identifies with the prehistoric beauty of cave paintings, as painting is a visceral way of connecting with the world. At present he lives and works between Majorca and Paris.

Nacido en 1957, el célebre artista español Miquel Barceló es conocido por sus expresivas esculturas de bronce y sus cerámicas. Su pasión por la naturaleza le ha llevado a crear obras que captan los efectos de la luz y los colores del mar en constante cambio. Las texturas de sus pinturas remiten al *informalismo*, y experimenta con materiales no convencionales, como ceniza volcánica, restos de alimentos, algas, sedimentos y colores creados artesanalmente.

Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Palma de Mallorca y en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona. A finales de la década de los setenta visitó París, donde descubrió el *art brut*. En estos años también recibió la influencia de los artistas abstractos norteamericanos y de los grandes maestros de la historia del arte. Tras viajar por el desierto a mediados de los ochenta, empezó a eliminar los componentes narrativos de sus obras, creando así piezas más surrealistas, llenas de agujeros, fisuras y transparencias. Su estancia en Mali, donde abrió un estudio, se convirtió en una experiencia formativa que le sirvió para inspirarse en la diversidad de culturas y de zonas geográficas. Barceló se identifica con la belleza prehistórica de la pintura rupestre, ya que para él la pintura es una manera visceral de conectar con el mundo. Actualmente reside y trabaja entre Mallorca y París.

Miquel BARCELÓ

b. 1957

La Llagosta

2001

Técnica mixta sobre lienzo
Firmado, fechado y titulado 'La Llagosta, Barceló, IV - V. 2001, Graciosa
París' en el reverso

Mixed media on canvas
Signed, dated and titled 'La Llagosta, Barceló, IV - V. 2001, Graciosa
París' on the reverse

81 x 116 cm | 31.9 x 45.7 in

PROVENANCE

Private collection



Pablo Picasso, Langosta y gato, 1965
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



Miquel Barceló is one of the most renowned of contemporary Spanish artists - a painter, sculptor, ceramicist and engraver who follows in the footsteps of the great Spanish master Pablo Picasso. Picasso was a great source of inspiration for the Majorcan artist. Indeed, the work of both was characterised by their constant experimentation with new techniques, supports and languages that reveal their shared interests, such as their taste for archaic mythology and symbolism and for the natural world, as we see in these two pictures. Barceló admits having received from Picasso 'a sort of generic influence, a way of relating to life, a way of being in the world:

Barceló's *La Llagosta* of 2001 has close affinities with the motifs, the spirit and the creative processes of Picasso's *Langosta y gato* of 1965. The same subject matter features in both works, and in Picasso's case confirms the importance of animals in the painter's life and work; in fact, almost all the animals he depicted came from his domestic surroundings.

In an interview held in 2010, Barceló declared, 'I didn't get to meet Picasso because I was fourteen when he died. When I was twelve, my hero was Walt Disney, but immediately after that it was Picasso.'

Miquel Barceló es uno de los artistas españoles contemporáneos con mayor reconocimiento internacional. Además de pintor, Barceló es escultor, ceramista y grabador como lo fue en su día el gran maestro español Pablo Picasso, que ha sido una importante fuente de inspiración para el creador mallorquín. Asimismo, ambos se caracterizan por la experimentación constante con nuevas técnicas, soportes y lenguajes y evidencian intereses comunes como el afán por la mitología y el simbolismo arcaico o el mundo natural, como se puede observar en estas dos obras. Barceló reconoce que ha recibido de Picasso «una especie de influencia genérica, una manera de relacionarse con la vida, una forma de estar en el mundo».

En *La Llagosta* (2001), de Barceló, y *Langosta y gato* (1965), de Picasso, son evidentes las afinidades de la obra del primero con las actitudes, motivos y procesos creativos de Picasso. La temática es la misma en ambas obras, atestigua la importancia de los animales en la vida y la pintura de Picasso, casi siempre procedentes de su entorno doméstico.

En una entrevista en 2010, el artista declaró: «No llegué a conocer a Picasso porque tenía 14 años cuando murió. Cuando tenía 12, mi héroe era Walt Disney, pero inmediatamente después fue Picasso».

GEORGE CONDO

b. 1957



George Condo in his studio, NYC, 2008 © Martine Franck / Magnum Photos

George Condo is an American artist who was born in Concord, New Hampshire in 1957. He studied Art History and Music Theory at the University of Massachusetts in Lowell. He settled in New York City in the late seventies, where he became a recognised figure within the East Village art scene, even spending a brief time working in Andy Warhol's Factory. He moved to Paris in 1985 and lived there for a decade. He currently lives and works in New York City.

George Condo has occupied a central position in the landscape of American painting for nearly forty years. His unique and imaginative visual language pays tribute to a vast array of artistic historical traditions and genres, drawing together elements of old master portraiture with allusions to contemporary American culture. He is best known for his distinctive, deformed and sometimes demonic paintings that combine figuration and abstraction, madness and beauty. Condo coined the term 'Artificial Realism', to describe his approach or, in other words, 'the realistic representation of that which is artificial'. His work is populated largely by dramatically stylised, almost cartoonish, characters with exaggerated, often grotesque features such as protruding over or under bites, ghoulish expressions, or is fractured nearly beyond recognition.

George Condo es un artista norteamericano nacido en Concord, Nueva Hampshire, en 1957. Estudió Historia del Arte y Teoría de la Música en la Universidad de Massachusetts en Lowell, y a finales de los setenta se estableció en Nueva York, donde se convertiría en una figura reconocida de la escena artística del East Village, llegando a trabajar brevemente en la Factory de Andy Warhol. En 1985 se mudó a París, ciudad en la que permanecería durante una década. Actualmente vive y trabaja en Nueva York.

Durante casi cuarenta años, George Condo ha ocupado una posición central en el paisaje de la pintura norteamericana. Su lenguaje visual, singular e imaginativo, es un homenaje a incontables tradiciones y géneros dentro de la historia del arte, combinando elementos del retrato clásico con alusiones a la cultura norteamericana contemporánea. Conocido sobre todo por sus inconfundibles cuadros deformados y, en ocasiones, demoníacos que combinan figuration y abstracción, locura y belleza, Condo acuñó el término «realismo artificial» para describir su método o, dicho de otro modo, «la representación realista de aquello que es artificial». Su obra está poblada de personajes dramáticamente estilizados, casi caricaturescos, personajes de facciones exageradas y a menudo grotescas, como protuberantes sobremordidas o submordidas, expresiones macabras o rostros fracturados y casi irreconocibles.

George CONDO

b. 1957

Don Quixote's Alter Ego

1985

Óleo sobre lienzo
Firmado, titulado y fechado "Condo, Alter Ego de Don Quijote 85"
en el reverso

Oil on canvas
Signed, titled and dated "Condo, Don Quixote's Alter Ego 85"
on the reverse

89 x 89 cm | 35 x 35 in

PROVENANCE

Barbara Gladstone, New York, United States
Private collection, Los Angeles, United States



Pablo Picasso, *Femmes d'Alger, d'après Delacroix. VIII, 31 janvier 1955*
© Sucesión Picasso, VEGAP Madrid, 2023

Perhaps the greatest influence that Pablo Picasso had on George Condo resulted in Condo's artistic assimilation of the Spanish artist's oeuvre. Indeed, over the course of his career, Picasso would be a fervent admirer of Goya and Velázquez, besides holding in high esteem contemporary artists like Henri Matisse and Paul Cézanne, in whose work he found inspiration and with whom he shared a healthy rivalry.

Condo boasted a deep knowledge of art history. In the late eighties and throughout the nineties the American artist studied Picasso's work in Paris and, inspired by his impressive output, managed to create an aesthetic identity and a pictorial legacy all his own.

Made by Condo in 1985, *Don Quixote's Alter Ego* alludes to the leading character in the most famous work in Spanish literature, *Don Quixote*, written by Miguel de Cervantes between 1605 and 1615 and considered to be the first modern novel.

Condo's work depicts a parade of grotesque characters with bulging eyes, swollen cheeks and sprawling legs that create a threatening macabre scene. The bold lines recall the style of Picasso's *Femmes d'Alger, d'après Delacroix. VIII, 31 janvier 1955*. Once again, we have an artist who not only acknowledges but also pays tribute to an artist he greatly admired, in this case Eugène Delacroix.

Quizá la huella más importante que dejó Pablo Picasso en la obra de George Condo fue la asimilación por parte del pintor americano de la obra del maestro español. De hecho, a lo largo de toda su carrera, Picasso fue un ferviente admirador de Goya y Velázquez, y también de sus contemporáneos, como Henri Matisse y Paul Cézanne, inspirándose en su obra y compitiendo con ellos de forma amistosa.

La obra de Condo también remite a un profundo conocimiento de la historia del arte. En París, a finales de los años ochenta y noventa, el artista estadounidense estudió la obra de Picasso, lo que posteriormente le permitió inspirarse en su impresionante creación para producir una identidad estética y un legado pictórico propios.

El Alter Ego de Don Quijote, 1985, de Condo, se basa en la figura del célebre protagonista de la obra más famosa de la literatura española, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605-1615) de Miguel de Cervantes, considerada la primera novela moderna.

La obra de Condo representa un desfile de personajes grotescos, con ojos saltones, mejillas hinchadas y extremidades proliferantes que forman una escena macabra y amenazadora. Las líneas audaces recuerdan el estilo adoptado por Picasso en *Femmes d'Alger, d'après Delacroix. VIII, 31 janvier 1955*. Una vez más, el autor dialoga y rinde homenaje a un artista que admiraba mucho, en este caso Eugène Delacroix.



George CONDO

b. 1957

Untitled

2003

Pastel sobre papel

Firmado y fechado "Condo 03" en la parte inferior derecha

Pastel on paper

Signed and dated "Condo 03" on the lower right

111.8 x 76.2 cm | 44 x 30 in

PROVENANCE

Skarstedt, New York, United States

Acquavella Galleries, New York, United States

Private collection

EXHIBITED

Washington D.C., The Phillips Collection, *George Condo: The Way I Think*, 11 March - 25 June 2017

Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *George Condo: The Way I Think*, 9 November 2017 - 2 April 2018

LITERATURE

Klaus Ottmann, *George Condo: The Way I Think*, exhibition catalogue, Washington D.C. Phillips collection, 2017, ill. in colour pp. 112-113





George CONDO
b. 1957

The Impeachment
2019

Óleo sobre lienzo

Oil on canvas

213,4 x 426,7 cm | 84 x 168 in

PROVENANCE
Hauser & Wirth
Private collection, London, United Kingdom

KEITH HARING

1958 – 1990



Keith Haring in his studio in May, 1982 © Robin Holland / CORBIS OUTLINE / Corbis via Getty Images

Born in 1958 in Reading, Pennsylvania, Keith Haring attended the Ivy School of Art in Pittsburgh for two years, planning to become a commercial artist. He found this path unsatisfying, and instead chose to study at the School of Visual Arts in New York City, where he discovered a thriving artistic community developing outside established gallery and museum spaces and soon immersed himself in the city's graffiti culture. Throughout the eighties Haring travelled the world to show his work. Diagnosed with HIV/AIDS in 1988, his prodigious career was brief, and he died of AIDS-related complications in 1990 at the age of 31.

Haring created a singular graphic style based on the primacy of the line, peopling it with such signature images as dancing figures, 'radiant babies', barking dogs and flying saucers, and infusing it with uncommon energy and optimism. After using the city as his canvases – from making countless quick chalk drawings on empty black subway advertising spaces to creating a *Crack Is Whack* mural in Harlem – Haring applied his bold lines and bright colours to freestanding drawings and paintings.

Nacido en 1958 en Reading, Pennsylvania, Keith Haring asistió a la Ivy School of Art de Pittsburgh durante dos años, con la intención de convertirse en un artista comercial. Sin embargo, insatisfecho con ese camino decidió estudiar en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Tras descubrir una próspera comunidad artística fuera de las galerías y los museos establecidos, se introdujo en la cultura grafitera de la ciudad. A lo largo de los años ochenta viajó por el mundo mostrando su trabajo. Diagnosticado con VIH/SIDA en el año 1988, su prodigiosa carrera fue breve, y en 1990 murió de complicaciones relacionadas con dicha enfermedad a los treinta y un años de edad.

Haring creó un estilo gráfico singular basado en la primacía de la línea, que llenaba de imágenes personales como figuras danzantes, «bebés radiantes», perros ladrando y platillos volantes, infundiéndoles con energía y optimismo desbordantes. Tras haber utilizado la ciudad como lienzo –creando dibujos a tiza sobre espacios publicitarios negros del metro, o el mural *Crack Is Whack* en Harlem– Haring adaptó sus osadas líneas y colores vivos a dibujos y pinturas independientes.

Keith HARING

1958 – 1990

Untitled (June 10, 1984)

1984

Acrylic on linen

Acrylic on canvas

Diptych: 239 x 477,5 cm | 94 x 188 in

PROVENANCE

Salvatore Ala collection, Milan, Italy
Private collection, California, United States
Private collection, New York, United States

EXHIBITED

Milan, Galleria Salvatore Ala, *Keith Haring a Milano*, 1984, ill. in colour in the 2005 exhibition catalogue pp. 19, 22, 26, 50-51, 81
Milan, Fondazione Triennale, *The Keith Haring Show*, 27 September 2005 - 29 January 2006, ill. in the exhibition catalogue pp. 200-201
Luxembourg, Fondation Dexia in association with Jean Gabriel Mitterrand, *Keith Haring*, 5 June - 15 September 2007, ill. in the exhibition catalogue pp. 146-147
Mons, Beaux-Arts Mons, *Keith Haring All-Over*, 9 May - 13 September 2009, ill. in the exhibition catalogue pp. 170-171
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Keith Haring: The Political Line*, 19 April - 18 August 2013, ill. in the exhibition catalogue p. 162

LITERATURE

Gianni Mercurio and Demetrio Paparoni, *The Keith Haring show*, Milan, Skira, 2005, ill. pp. 200-201, no. 41
Gianni Mercurio and Demetrio Paparoni, *Keith Haring a Milano*, Skira Publishing, Milan, 2005, ill. pp. 19, 22, 26, 50-51, 81

CERTIFICATE

The Estate of Keith Haring has confirmed the authenticity of this work



LITA CABELLUT

b. 1961



Lita Cabellut © Eddy Wenting

Born in Spain in 1961, Lita Cabellut is a versatile artist who lives and works in the Netherlands. Her work explores complex themes in multiple disciplines and genres ranging from sculpture to photography, installation, video and performance, to operatic set design, illustration, graphic work and poetry.

Over the years, Lita Cabellut has developed a unique technique characterised by large-scale canvases that combine traditional techniques and innovative plastic applications. The human being and the social message, central themes in the work of Lita Cabellut, are expressed mainly through her large-format portraits.

Nacida en España en 1961 Lita Cabellut es una artista pluridisciplinar que vive y trabaja en los Países Bajos. De personalidad compleja, explora sus temas recurriendo a gran variedad de géneros, desde la escultura a la fotografía, la instalación, el video y la performance, hasta la escenografía operística, la ilustración, la obra gráfica y la poesía.

A lo largo de los años, Lita Cabellut ha desarrollado una técnica singular caracterizada por el uso de lienzos de gran formato que combinan técnicas tradicionales e innovadoras aplicaciones plásticas. La artista expresa los temas centrales de su trabajo, el ser humano y la problemática social, en retratos de gran tamaño.

Lita CABELLUT
b. 1961

Arlequin 01
2023

Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el reverso

Mixed media on canvas
Signed on the reverse

215 x 145 cm | 84.6 x 57.1 in

PROVENANCE
Artist's studio



Pablo Picasso, *Arlequin sentado en un sofá rojo*, 1905
© Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

During her training at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam, Cabellut explored the use of black and chiaroscuro in Rembrandt and Goya. She also grasped the expressive possibilities of portraiture thanks to artists like Velázquez, Goya and Picasso, whose images of acrobats, vagabonds and whores she also explored as representatives of the harsher side of life.

In *Arlequin 01* of 2013 Cabellut is a homage to Picasso's 1905 masterpiece *Arlequin sentado en un sofá rojo*, reproducing the Picassian harlequin in her own style, including his hat and clothes. In this way, over a century later the work of many contemporary artists like Lita Cabellut is able to strike up a dialogue with the gifted Pablo Picasso.

Durante sus años de formación en la Academia Gerrit Rietveld de Amsterdam, Cabellut exploró el uso del negro y el claroscuro en Rembrandt y Goya, y se fijó en las posibilidades expresivas del retrato a través de autores como Velázquez, Goya y Picasso. Con este último comparte imágenes de acróbatas, vagabundos y prostitutas, figuras del lado más oscuro de la vida.

En *Arlequin 01* (2013) Cabellut rinde homenaje a la obra del gran maestro *Arlequin sentado en un sofá rojo* (1905). En ella, la artista reproduce el *Arlequin* de Picasso con su propio estilo, incluyendo el sombrero y la vestimenta. Más de un siglo después, el trabajo de muchos artistas contemporáneos, como Lita Cabellut, dialoga con el genial Picasso.



DAVID KIM WHITTAKER

b. 1964



David Kim Whittaker, Opera gallery, 2017 © Erik Lasalle

David Kim Whittaker is a British painter born in 1964 in Cornwall, where the artist still resides. A self-taught artist, most of Whittaker's paintings are based on an interpretation of the human head and its metaphysical dimension. Whittaker's portraits are ambiguous, with the aim to represent the universal alongside the personal. The works often juggle dual states of inner and outer calm and conflict. These universal states of discord, clearly identifiable in Whittaker's works, are arguably reinforced by Whittaker's gender dysphoria and the personal struggle with a condition that he/she has learnt to live with by expressing something larger than oneself through painting.

David Kim Whittaker, pintor británico nacido en Cornwall en 1964, donde aún reside, es autodidacta, y la mayoría de sus pinturas se basan en una interpretación de la cabeza humana y su dimensión metafísica. Los retratos de Whittaker son ambiguos, pues se proponen representar lo personal junto a lo universal, jugando con principios duales de calma y debate interior y exterior. Semejantes estados universales de conflicto, claramente identificables en sus obras, son reforzados por la disforia de género del artista y su lucha personal con una condición con la que ha aprendido a convivir gracias al esfuerzo por expresar algo más grande que sí mismo/misma a través de la pintura.

David Kim WHITTAKER
b. 1964

Portrait for Human Presence, N°6 (Asilanom)
2015

Óleo, acrílico, collage y lápiz sobre panel de madera imprimada
Firmado, fechado y titulado en el reverso

Oil, acrylic, collage and pencil on primed wood panel
Signed, dated and titled on the reverse

92 x 92 cm | 36.2 x 36.2 in

PROVENANCE
Artist's studio



ANDY DENZLER

b. 1965



Andy Denzler in his studio, 2019 © Courtesy of the artist

Andy Denzler was born in Zurich in 1965, where he currently lives and works. He obtained a Master of Fine Arts degree at the Chelsea College of Art and Design in London in 2006.

Denzler has created a signature style encompassing bands of pigment that alternate between static, thick marks and blurred, flowing sweeps. The human figure remains at the core of his explorations, courting the viewer's memories and leaving him with a vague gnawing that he has missed something lying just beneath the surface. Perception and distortion are prominent and powerful traits of Denzler's studio practice.

Andy Denzler nació en Zürich en 1965, donde vive y trabaja. En 2006 obtuvo un máster en Bellas Artes en la Chelsea College of Art and Design de Londres.

Denzler ha creado un estilo personal consistente en franjas de pigmento que alternan densas marcas estáticas con fluidos barridos difuminados. La figura humana permanece en el centro de sus exploraciones, flirteando con los recuerdos del espectador y dejándolo con la vaga impresión de haberse perdido algo que está justo debajo de la superficie. Percepción y distorsión son rasgos prominentes y poderosos de la práctica pictórica de Denzler.

Andy DENZLER
b. 1965

Hartekin (after Picasso)
2023

Óleo sobre lienzo
Firmado en el reverso

Oil on canvas
Signed on the reverse

80 x 70 cm | 31.5 x 27.6 in

PROVENANCE
Artist's studio



XAVIER MASCARÓ

b. 1965



Xavier Mascaró © Joaquín Cortés

Xavier Mascaró was born in Paris in 1965 but his family moved to Barcelona in 1968. As a self-taught artist, he created his first drawings and engravings at the age of thirteen. He joined the Barcelona College of Fine Arts in 1983 and graduated in 1988, specialising in painting. One year later he would turn to sculpture and begin to experiment with materials such as glass, wood, plaster, ceramics, bronze and tin. In 1995 he discovered the iron cast in an industrial foundry, and it would become his favourite material, especially for his monumental work which started gaining international recognition. Considered a major representative of the new generation of Iberian sculptors, Xavier Mascaró's work is part of the great tradition of Spanish art history, to which he brings new energy. He explores universal myths and beliefs that originated in ancient civilisations. The artist currently lives between Mexico City and Madrid.

Xavier Mascaró nació en París en 1965, y tres años después se trasladó a Barcelona con su familia. Artista autodidacta, creó sus primeros dibujos y grabados con apenas trece años de edad. En 1983 se matriculó en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, donde se licenció en 1988 en la especialidad de Pintura. Al año siguiente empezó a trabajar la escultura, experimentando con materiales tan diversos como el vidrio, la madera, el yeso, la cerámica, el bronce y la hojalata. En 1995 descubrió el hierro fundido, que pasaría a ser su material predilecto, especialmente relevante en sus piezas monumentales, que obtuvieron reconocimiento internacional. Considerado uno de los principales representantes de la nueva generación de escultores de la Península Ibérica, Xavier Mascaró se enmarca en la gran tradición de la historia del arte español, a la que aporta vitalidad, explorando los mitos y las creencias universales originadas en las civilizaciones antiguas. Actualmente Mascaró vive a caballo entre Ciudad de México y Madrid.



Xavier MASCARÓ
b. 1965

Mujer Gritando
2021

*Cerámica esmaltada
Pieza única
Firmado en la parte inferior*

Enamelled ceramics
Unique piece
Signed on the bottom

28 x 18,5 x 13 cm | 11 x 7,3 x 5,1 in

PROVENANCE
Artist's studio

190



Mujer Gritando
2023

*Cerámica esmaltada y bronce
Pieza única
Firmado en la parte inferior*

Enamelled ceramics and bronze
Unique piece
Signed on the bottom

55 x 35 x 25 cm | 21,6 x 13,8 x 9,8 in

PROVENANCE
Artist's studio

191

GEORGE MORTON-CLARK

b. 1982



George Morton-Clark © Image courtesy of the artist

Born in 1982 in Tooting, South London, British artist George Morton-Clark studied animation for three years at London University and completed his Bachelor of Arts at the Surrey Institute of Art and Design. He lives and works in East London. George Morton-Clark brings familiar cartoon characters to life, in works imbued with an abstract atmosphere of energy and liveliness. Using oil, acrylic, and charcoal on unprimed canvas, he creates works characterised by bold images and strong colours. Combining intense colours, spontaneous drawings and nostalgic cartoon characters, Morton-Clark creates seemingly simple works that communicate allegorical stories. Drawing his inspiration from films, music, his travels and Pop imagery, he merges abstract and figurative elements, working in expressionistic techniques. Having rich imagination and sensibility, the artist gives well-known characters such as Mickey Mouse, Donald Duck, and Tom and Jerry a new found sense of vitality and meaning.

Nacido en 1982 en Tooting, al sur de Londres, el artista inglés George Morton-Clark estudió animación durante tres años en la Universidad de Londres y se licenció en el Instituto Surrey de Arte y Diseño. Vive y trabaja en la zona este de la capital británica. George Morton-Clark da vida a personajes populares del mundo del cómic en obras imbuidas de atmósferas abstractas llenas de energía y vivacidad. Utilizando óleo, acrílico y carbón sobre lienzo sin imprimación, crea imágenes audaces de colores vivos. Esa intensidad cromática, junto a dibujos espontáneos y nostálgicos personajes de cómic pueblan obras aparentemente sencillas de contenidos alegóricos. Inspirándose en el cine y la música, los viajes y las imágenes de la cultura pop, combina elementos abstractos y figurativos en composiciones de técnica expresionista. Personajes populares como Mickey Mouse, el Pato Donald o Tom y Jerry cobran nuevo sentido y vitalidad gracias a la sensible imaginación del artista.

George MORTON-CLARK
b. 1982

Unfair Circus
2023

Óleo, acrílico y carboncillo sobre lienzo
Oil, acrylic and charcoal on canvas

170 x 140 cm | 66.9 x 55.1 in

PROVENANCE
Artist's studio





"Every child is an artist.
The problem is how to remain
an artist once we grow up!"

"Todo niño es un artista.
El problema es cómo seguir
siendo artista una vez
que crecemos."

Pablo PICASSO

Pablo Picasso in front of the portrait of his children Claude and Paloma, 1950
© Michel MARO / Gamma-Rapho / Getty Images



pp. 14-15
Pablo PICASSO
Maternité
Circa 1899



pp. 16-17
Pablo PICASSO
Tête de femme Marianne



pp. 18-19
Pablo PICASSO
Le Roi carnaval
12 January 1963



pp. 20-21
Pablo PICASSO
Le Peintre et son modèle
4 May 1963



pp. 54-55
Alexander CALDER
Stabile
1974



pp. 58-59
Jean DUBUFFET
Elément bleu XII
30 June 1967



pp. 60-61
Jean DUBUFFET
Lieu de pèlerinage
13 July 1975



pp. 64-65
Hans HARTUNG
P1947-26-PA5-56
1947



pp. 22-23
Pablo PICASSO
Nude Woman Leaning on Pillows
19 December 1964



pp. 24-25
Pablo PICASSO
Teenager, Eagle and Donkey
6 March 1967



pp. 26-27
Pablo PICASSO
Homme assis
9 August 1971



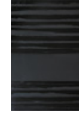
pp. 30-31
Fernand LÉGER
Figurine and Red Vase
1951



pp. 66-67
Hans HARTUNG
P1948-16
1948



pp. 70-71
Pierre SOULAGES
Peinture 130 x 89 cm, 8 juin 1959
1959



pp. 72-73
Pierre SOULAGES
Peinture 263 x 181 cm, 2 juillet 2012
2012



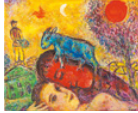
pp. 76-77
CHU Teh-Chun
Untitled
1995



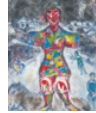
pp. 32-33
Fernand LÉGER
Still Life with Three Butterflies
1952



pp. 36-37
Marc CHAGALL
Self-Portrait
1940



pp. 38-39
Marc CHAGALL
The Lover with the Red Profile and the Blue Donkey, 1971



pp. 40-41
Marc CHAGALL
Multicoloured Clown
1974



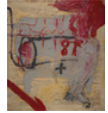
pp. 80-81
Karel APPEL
Naked Woman
1961



pp. 82-83
Karel APPEL
The Face
1962



pp. 86-87
Roy LICHTENSTEIN
Head with Braids
1979



pp. 90-91
Antoni TÀPIES
Matisma i roig
1988



pp. 44-45
Joan MIRÓ
Sans títol (Oiseau)
1950



pp. 46-47
Joan MIRÓ
Woman, Birds, Star II
11 January 1967



pp. 48-49
Joan MIRÓ
Tête
1967



pp. 50-51
Joan MIRÓ
Woman and Bird in Front of the Sun
1968



pp. 94-95
Alex KATZ
Roses on Blue
2002



pp. 96-97
Alex KATZ
Laura 11
2017



pp. 100-101
Andy WARHOL
Marilyn Reversal
1979



pp. 104-105
André BRASILIER
Le Retour du soir
2018



pp. 108-109
Antonio SAURA
Santa Teresa
1958



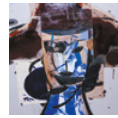
pp. 110-111
Antonio SAURA
Pablo Picasso
1977



pp. 112-113
Antonio SAURA
Portrait
1996



pp. 114-115
Antonio SAURA
The Three Graces
1997



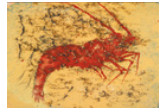
pp. 152-153
Manolo VALDÉS
Picasso como Pretexto IV
2022



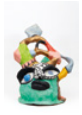
pp. 154-155
Manolo VALDÉS
Cabeza Blanca con Mariposas
Plateadas. 2022



pp. 156-157
Manolo VALDÉS
Doble Cara en Rosa
2023



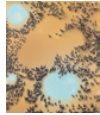
pp. 160-161
Miquel BARCELÓ
La Liagosta
2001



pp. 118-119
NIN DE SAINT PHALLE
Head
1967-1968



pp. 122-123
Juan GENOVÉS
Con tema de Picasso
1971



p. 124
Juan GENOVÉS
Zahories
2019



p. 125
Juan GENOVÉS
Vislumbre
2017



pp. 144-145
George CONDO
The Impachment
1985



pp. 166-167
George CONDO
Untitled
2003



pp. 168-169
George CONDO
The Impachment
2019



pp. 172-173
Keith HARING
Untitled (June 10, 1984)
1984



pp. 128-129
Tom WESSELMANN
Blue Nude # 19
2001



pp. 132-133
Fernando BÓTERO
Portrait of Picasso
1998



pp. 134-135
Fernando BÓTERO
Leda and the Swan
2006



pp. 136-137
Fernando BÓTERO
Circus People
2008



pp. 176-177
Lita CABELLUT
Artequin 01
2023



pp. 180-181
David Kim WHITTAKER
Portrait for Human Presence, N°6
(Aslanom). 2015



pp. 184-185
Andy DENZLER
Hairskin (after Picasso)
2023



p. 188
Xavier MASCARÓ
Mujer Gritando
2021



pp. 138-139
Fernando BÓTERO
Carnival
2016



pp. 142-143
Frank STELLA
Estori #XII, 4.75X (2nd version)
1982



pp. 146-147
Georg BASELITZ
Clifford Still
2018



pp. 150-151
Manolo VALDÉS
White Mask
2015



p. 189
Xavier MASCARÓ
Mujer Gritando
2023



pp. 192-193
George MORTON-CLARK
Unfair Circus
2023

This publication was created for the exhibition *Loving Picasso*
Presented by Opera Gallery Madrid from 12 May – 11 June 2023

ACKNOWLEDGEMENTS

Guillermo Solana for his enlightening critical text
Our collectors and loaners, without whom an adventure of this kind would not be possible
Our teams and contributors, who have done everything to bring this exhibition to life

CURATORS

Belén Herrera Ottino, Aurélie Heuzard, Lea Sitbon

COORDINATORS

Belén Herrera Ottino, Aurélie Heuzard

CATALOGUE

AUTHORS

Guillermo Solana (critical text)
Belén Herrera Ottino (foreword)
Francesca Rovati (notes)

TRANSLATOR

Josephine Watson

DESIGNER

Willie Kaminski

ICONOGRAPHIC RESEARCH

Anais Chombar, Sophie Coulot

PROOFREADERS

Sophie Coulot, Nadine Elguiddawy, Elena Yélamos Martínez, Francesca Rovati

PICTURES OF THE ARTWORKS

© Alex Katz, André Brasilier, Chu Teh-Chun / Zhu Dequn, Fernand Léger, Frank Stella, George Condo, Jean Dubuffet, Juan Genovés,
Karel Appel, Lita Cabellut, Miquel Barceló, Pierre Soulages, René Margotton, Tom Wesselmann, Sucesión Pablo Picasso,
Comissió Tàpies, Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org / Hans Hartung, Manolo Valdés, VEGAP, Madrid, 2023

© 2023 Niki Charitable Art Foundation / VEGAP

© 2023 Calder Foundation, New York / VEGAP, Madrid

© 2023 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / VEGAP

© VEGAP, Madrid, 2023. - Chagall®

© Estate of Roy Lichtenstein / VEGAP 2014

© Successió Miró, 2023

PRINTER

Relais Graphique

COVER

Detail of Pablo Picasso, *Homme assis*, 9 August 1971

OPERA GALLERY

C. de Serrano, 56, 28001 Madrid | T. + 34 810 831 308 | madrid@operagallery.com | operagallery.com

New York Miami Bal Harbour Aspen London Paris Madrid Monaco Geneva Dubai Beirut Hong Kong Singapore Seoul

Grand Opening
OPERA GALLERY
M DRID

operagallery.com