

PROGRAMM

— FILME —

Das Kino am Tegernsee begleitet die Sonderausstellung der OGG mit folgendem Programm:

• 8. April / 16:30 Uhr

Werk ohne Autor
Spielfilm von Florian Henckel
von Donnersmarck, 2018



Der mit 2 Oscars nominierte Film erzählt die beeindruckende wie mitreißende Geschichte eines jungen Künstlers vor dem Hintergrund deutscher Geschichte des 20. Jahrhunderts, angelehnt an die Biografie von Gerhard Richter. Die Hauptrollen spielen Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer, Saskia Rosendahl.

Beginn: 16:30 Uhr · Dauer: ca. 3 Stunden · Eintritt an der Kinokasse · Ticketreservierung www.kino-tegernsee.de

• 12. April / 20 Uhr



Gerhard Richter Painting
Dokumentarfilm von Corinna Beiz, 2011

Gerhard Richter, einer der international bedeutendsten Künstler der Gegenwart, öffnete Corinna Beiz im Frühjahr und Sommer 2009 sein Atelier, wo er an einer Serie großer abstrakter Bilder arbeitete. So entstand ein faszinierend intimer Dokumentarfilm, der Schicht für Schicht in die Geheimnisse des künstlerischen Prozesses vordringt, ohne ihren Zauber zu verletzen.

Beginn: 20 Uhr · Dauer: ca. 97 Minuten · Eintritt an der Kinokasse · Ticketreservierung www.kino-tegernsee.de

— VERANSTALTUNGEN IM MUSEUM —

• 19. April / 18 Uhr

Macht Sammeln glücklich?
Prof. Dr. Dr. Thomas Olbricht und
Sarah Sonderkamp im Gespräch
mit Michael Beck



Die Frage nach dem Sammler Glück stellt Michael Beck dieses Mal Thomas Olbricht und seiner Sammlungskuratorin Sarah Sonderkamp. Der passionierte Kunstsammler hat ein privates Museum, den *me collector room Berlin*, betrieben und engagiert sich im Museum Folkwang, Essen. Er ist Mediziner und Chemiker von Profession.

Beginn: 18 Uhr · Dauer: ca. 1 Stunde · Kosten: € 20,- inkl. Eintritt
Anmeldung erbeten unter **Tel 08022 – 3338** oder per Mail an info.ogm@pinakothek.de.

• 1. Mai / Tag der offenen Tür

Das Museum lädt Groß und Klein zu einem bunten Mitmach-Programm für Kinder und einer Lesung ein.



Lesung „Lieber Olaf! Liebe Franziska!“

Sonia Stili und Martin Unterrainer lesen aus dem amüsanten und tollsten Briefwechsel zwischen Olaf Gulbransson und Franziska Bielek. Sie war Schülerin und Simplicissimus-Kollegin des norwegischen Zeichners. Die beiden Lesenden sind ein eingespieltes Team und sorgen in der Region mit ihren Auftritten immer wieder für unterhaltsame Lesungen.

Anmeldung und genaues Programm unter www.olaf-gulbransson-museum.de

• 8. Juni / 18 Uhr

Utopie Europa – Utopie Kunst
Andreas E. F. Utermann im Gespräch
mit Michael Beck



Ständig wachsende Wirtschaftserwartungen – Klimawandel – Integration – politische Zersplitterung – wo steht hier die Kunst und kann sie helfen? Andreas E. F. Utermann, Präsident des Verwaltungsrates der Bank Vontobel AG und der Vontobel Holding AG, einem international tätigem Investmenthaus mit Sitz in Zürich, schildern ihren Blick auf aktuelle Geschehnisse.

Beginn: 18 Uhr · Dauer: ca. 1 Stunde · Kosten: € 20,- inkl. Eintritt
Anmeldung erbeten unter **Tel 08022 – 3338** oder per Mail an info.ogm@pinakothek.de.

• 21. Juni / 18 Uhr

**Gerhard Richter. Künstlerbücher
und unikatäre Editionen**
Vortrag von Heinrich Mess,
Experte für Lithografie



Mit langjähriger Unterstützung durch das Gerhard Richter Archiv, Dresden, hat Heinrich Mess ein umfassendes und vollständig illustriertes Verzeichnis sämtlicher monothematischer Publikationen von Gerhard Richter selbst und zu dessen Werk zusammengetragen. Anhand von ausgewählten Werken in der Ausstellung erläutert er den Zusammenhang mit Richters Publikationen.

Beginn: 18 Uhr · Dauer: ca. 1 Stunde · Kosten: € 20,- inkl. Eintritt
Anmeldung erbeten unter **Tel 08022 – 3338** oder per Mail an info.ogm@pinakothek.de.

— FÜHRUNGEN —

Die Kulturjournalistin Sonja Stili führt durch die Ausstellung wie gewohnt am Freitagnachmittag um 15:30 Uhr. Zusätzlich lädt sie ab dem 28. Mai bis zum Ende der Laufzeit am 28. Juli um 19:30 Uhr zu einem abendlichen Rundgang ein.

Beginn freitags:
15:30 Uhr
Dauer: ca. 1 Stunde
Kosten: € 20,- inkl. Eintritt

Beginn dienstags (ab 28.05):
19:30 Uhr
Dauer: ca. 1 Stunde
Kosten: € 25,- inkl. Eintritt

Anmeldung erbeten unter **Tel 08022 – 3338** oder per Mail an info.ogm@pinakothek.de.



— KINDER & JUGEND KUNSTAKADEMIE TEGERNSEE —



Die Kunstakademie Tegernsee (Kulturpartner) begleitet mit vielen interessanten Workshops für Kinder, Jugendliche und Erwachsene auch in diesem Jahr die laufenden Ausstellungen des Museums.

Eine Übersicht der Workshops sowie Informationen zur Anmeldung finden Sie unter www.kunstakademie-tegernsee.com

Eine Ausstellung der Olaf Gulbransson Gesellschaft

3. März–28. Juli 2024

**GERHARD
RICHTER**

WERK IM PLURAL

AUS DER
SAMMLUNG
OLBRICHT

**OLAF GULBRANSSON
MUSEUM TEGERNSEE**

GERHARD RICHTER

WERK IM PLURAL AUS DER SAMMLUNG OLBRICHT

Die Olbricht Collection des Privatsammlers Thomas Olbricht umfasst Arbeiten vom beginnenden 16. Jahrhundert bis hin zu jüngster Gegenwartskunst. Hier treffen große Namen wie Thomas Schütte, Cindy Sherman, Marlene Dumas oder Georg Baselitz auf junge chinesische oder südamerikanische Künstler und Künstlerinnen. Dabei werden nicht nur zahlreiche Epochen abgedeckt, sondern auch die verschiedensten Medien. Innerhalb dieser eklektischen Fülle lassen sich einige Schwerpunkte ausmachen, von denen der wohl bedeutendste das umfassende Editionswerk von Gerhard Richter ist. Offsetdrucke, Künstlerbücher, Tapisserien, übermalte Schallplatten oder überakelte Fotografien mit Unikatcharakter zeugen vom extensiven Schaffen des Künstlers.

Editionen und Multiples, also in Auflage hergestellte Bilder und Objekte, sind seit den 1960er-Jahren aus dem Kunstbetrieb nicht mehr wegzudenken. Nach der Devise „Kunst für alle!“ standen Zugänglichkeit und Verfügbarkeit für ein größeres Publikum im Fokus.



Goldberg Variationen, 1984, Ölfarben auf Langspielplatte, ø 30,1 cm



Finenze, 2000, Öl auf Farb fotografie, 12 x 12 cm



Kreuz, 1997, Werkzeugstahl, 19,5 x 19,5 cm

Mit dem Hund von 1965, einem Siebdruck in bläulichem Schwarz auf weißem, manuell aufgetragenerem Fond, beginnt Richters Werk der Editionen in genau diesem Geist. Über 185 Aufgabenojekte, die seitdem entstanden sind, loten die Bedingungen der Bildsprache aus. Dabei bedient Richter sich klassischer Sujets wie der Landschaft oder des Porträts. Er verarbeitet, inspiriert von amerikanischer Pop-Art, Motive aus den Massenmedien, untersucht das Verhältnis von Abstraktion zu Figuration, von Bild zu Abbild oder experimentiert mit optischer Erscheinung und haptischer Dinghaftigkeit. Im Rahmen dieser Auseinandersetzung mit der Frage nach dem Bild hat sich Gerhard Richter auf beinahe alle künstlerischen Gattungen eingelassen. Gerhard Richters Editionen sind keineswegs losgelöst von der Malerei zu verstehen, sondern gehören wesentlich zum Arbeitsprozess. So erprobt er die Möglichkeiten und Wirkweisen verschiedener Bildmedien und -gattungen und hinterfragt sein Selbstverständnis als Künstler. Manchmal denke ich, ich sollte mich nicht Maler nennen, sondern Bildermacher. Ich bin mehr an Bildern interessiert als an Malerei. Dieses Selbstverständnis äußert sich in einem umfangreichen Werk, das künstlerische Medien in sowohl technischer als auch motivischer Breite durchdekliniert. Sein Umgang mit den unter-



STRIP #1, 2013, Digitaler Inkjetdruck zwischen Acrylglas, 60 x 110 cm



Hund, 1965, Siebdruck, 37,5 x 30,5 cm

schiedlichsten Verfahren der Druckgrafik, Fotografie und Malerei zeugt von unbändiger Neugier und Experimentierfreude. Gleichzeitig kommentieren und reflektieren die Editionen in Form von wechselseitigen Konzepten, künstlerischen Strategien und Themen sein malerisches Œuvre. Ohne Übertreibung kann er wohl als einer der vielfältigsten Künstler unserer Zeit gelten.



War Out II, 2005, Vorkursausgabe des gleichnamigen Buches, mit Ötfarben überakelt, 25,5 x 21,8 cm

Gerhard Richters mannigfaltiger Ausdruck und seine immer neu gestellte Frage nach dem Bild faszinieren Thomas Olbricht bereits seit den 1990er-Jahren. Seitdem stehen die Editionen derart im Fokus seines sammlerischen Interesses, dass die Olbricht Collection als einzige Institution weltweit das Werk der Editionen in Gänze besitzt. Sie sind eine Art Markenzeichen der Sammlung geworden und bilden Gerhard Richters gesamtes Schaffen lückenlos ab. Die Ausstellung „Gerhard Richter – aus der Sammlung Olbricht“ präsentiert dieses vielfältige Werk anhand einer konzentrierten Auswahl.

Kunsthof
Sarah Sonderkamp, Sammlung Olbricht

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit einem Text von Sarah Sonderkamp und einem Gespräch zwischen Thomas Olbricht und Michael Beck
150 Seiten mit ca. 90 Abbildungen
24,90 €



OLAF GULBRANSSON MUSEUM, TEGERNSEE

Kurgarten 5, 83484 Tegernsee
Tel 08022 – 33 38
Fax 08022 – 65 99 157
Info.ogm@pinkatholik.de
www.olaf-gulbransson-museum.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag bis Sonntag von 10 bis 17 Uhr

Ostermontag und Pfingstmontag von 10 bis 17 Uhr.
Am Faschingsdienstag geschlossen.

EINTRITTSPREISE

€ 12 Erwachsene
€ 10 Ermäßig., Senior:innen und Gruppen (ab 10 Personen)
€ 6 TegernseeCard

Kinder/Jugendliche unter 18 Jahren und die nominellen Mitglieder der Olaf Gulbransson Gesellschaft haben freien Eintritt.

Die **Olaf Gulbransson Gesellschaft** fördert und pflegt das Werk des norwegischen Künstlers Olaf Gulbransson und verwaltet das gleichnamige Museum. Sie konzipiert die jährlichen Sonderausstellungen und ist Herausgeberin der begleitenden Publikationen.
Unterstützen Sie uns und werden Sie Mitglied!
www.olaf-gulbransson-gesellschaft.de

BUCHSHOP

Katalog, Bücher, Postkarten und Plakate erhalten Sie in unserem Museumshop. Gerne nehmen wir Ihre Bestellung telefonisch oder per Mail entgegen. Ihr Wunschartikel wird Ihnen auf Rechnung per Post unter Berücksichtigung der entsprechenden Portokosten zugeschickt.

Cover: Gerhard Richter: War Out II, 2005 (Detail)
© Sammlung Olbricht / Olbricht Collection
© Olaf Gulbransson Gesellschaft e.V. Tegernsee
© Gerhard Richter 2024 10322024

